110. Jahrgang

Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Januar 1938.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
Anh.	= Anhang.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester		
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.		
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	Tromp.	= Trompete.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	V.	= Violine, Violon
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Var.	= Variationen.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vcllo	= Violoncello.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Vla	= Viola (Bratsche).
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.	Z.	= Zither.
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.	□	= Bogenausgabe.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe.

Zur Beachtung! Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag B. Scheithauer in Berlin ging über an **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.

Abendroth, Hermann.
Heut wird geschunkelt. Neuer Schunkelwalzer, f. Piano-Akkord. bearb. v. W. Hänsel M 0,60. Mühlhausen i. Th., Danner.

Adam, Adolph.
Die Nürnberger Puppe. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Saxophon-St.; Schweizer St. Hannover, Oertel.

Adamek, Maximilian.
Drei Lieder, f. mittl. Singst. u. Pfte. [1937.] 8 S. M 1,25. — Mädel, geh an die Sonne: Mädel, wo hast du die Tränen her [O. Kernstock]. — Beseelung: Wenn über deine Wangen [M. Stebich]. — Sommerlied: Der Mohn glüht in den Feldern [M. Stebich]. Wien, Doblinger.

Für unsere Kleinen. Kinderlieder-**Album,** f. Pfte. In ganz leichter Spielart. Für jeden Unterricht. Neben jeder Klavierschule zu benutzen. Von P. Zilcher, R. Krentzlin, E. Parlow, H. Wolf u. a. Neue, erw. Aufl. [1937.] 51 S. m. farb. Bildern. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Musik zum Tanz für die Jugend. Standard-Tanz-**Album.** Bd. 7. 22 beliebte Tanz- u. Tonfilmschlager. [1937.] Für Pfte m. Text 47 S. M 2,50. V.-St. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Musik zum Tanz. Standard-Tanz-**Album.** Bd. 7. 22 beliebte Tanz- u. Tonfilmschlager. [1937.] Für Ges. m. Pfte 48 S. M 3,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Altmann, Viktor.
Ein Frühlingslied ist unsre Liebe. Engl. waltz [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Alex, Joe.
Schönes Venedig. Ital. Serenade, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Mainz, Schott.

Andersen, L.
Deutsche Heimat. Die schönsten Volks-, Wander- u. Studentenlieder hrsg. f. chromat. Akkord. (ab 8, 12 bis 120 Baß) bearb. v. L. Kletsch, Frz. König, E. Lorenz). [1937.] 114 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Arden, Saville, Kennedy u. **Royce.**
Nebel über der Stadt. Foxtr. [H. Kiessling], f. Jazz-Orch. bearb. v. T. Nelson M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Atterberg, Kurt.
Op. 17. De fåvitska jungfrurna (Die weisen u. die törichten Jungfrauen). Orch.-St. kplt M 0,10; Str.-St. einzeln je M 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, C h r.
Jubel-Ouv. Dazu Saxophon-St. Hannover, Oertel.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Trio-Sonaten, f. Fl. (V.), V., Vcllo (Vla da Gamba). Neue Urtext-Ausg. v. L. Landshoff. H. II. [1937.] Pfte-St. 44 S. Dtsch-engl.-franz. Vorw. u. themat. Verz. Dazu 3 St.: Fl., V., Vcllo (Vla da Gamba) kplt M 3. — 3. Gdur. — 4. cmoll (aus dem Musikalischen Opfer). Leipzig, Peters.
Trost in Gott: In dir allein ist Trost [L. v. Fastenberg], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 030; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l.
Sinfonie No. 5, f. 4stg Streichorch. u. Cemb. hrsg. v. E. F. S c h m i d. 1937. Part. 20 S. M 2,50; St. je M 0,60. Hannover, Nagel.

Baldamus, W i l l y.
Ich möcht im Tangoschritt mit dir durchs Leben gehn. Tango [B. Balz], f. Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 2. — f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. [3 S.] M 1. — f. Band./Akkord. M 0,60. Berlin S 42, Luisen-Ufer 48/49, Erato-Verlag.

Bammer, J o h a n n e s.
Fünf Gesänge. Worte v. R. M. Rilke, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1937.] 11 S. M 2. — Bei dir ist es traut. — Weißt du, ich will mich schleichen. — Du, Hände, welche immer geben. — Fremd ist, was deine Lippen sagen. — Die Nacht holt heimlich. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Fünf Gesänge, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1937.] 12 S. M 2. — Sternenlied: Morgen werden viele Sterne scheiden [H. Carossa]. — Fremd in der Heimat: In der Heimat war ich wieder [M. Greif]. — Schlaflied an mein Kind: Nun will mein Kindchen schlafen gehn [P. M. Mader]. — Nachtlied: In dem Arm die Zwillingsbrüder [O. F. Gensichen]. — Die Lotosblume ängstigt sich [H. Heine]. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Fünf Kinderlieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1937.] 11 S. M 1,80. — Das Wunder: Pumpels großer Bruder Fritz [W. O. Ullmann]. — Pumpel und der Gärtner: Pumpel saß im grünen Gras [W. O. Ullmann]. — Kinderpredigt: Ein Huhn und ein Hahn [Des Knaben Wunderhorn]. — Wer kennt ihn: Kinder! Kinder! Denkt nur [W. O. Ullmann]. — Jede Hose hat zwei Taschen [W. O. Ullmann]. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Klavier-Suite No. 1 in 5 Sätzen. [1937.] 27 S. M 2. Leipzig. Gebr. Hug & Co.
— No. 2 in 5 Sätzen. [1937.] 16 S. M 2. Leipzig. Gebr. Hug & Co.
Drei Liebeslieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1937.] 15 S. M 2. — Anklänge: Liebe, wunderschönes Leben [Eichendorff]. — Jugendliebe: Denkst du an den Sommertag [M. Greif]. — Liebesglück: Ich hab ein Liebchen lieb [Eichendorff]. Leipzig. Gebr. Hug & Co.

Barry, J i m.
Du spielst mit der Liebe. Tango [C. Amberg], f. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Pfte m. Text. [1937.] 3 S. M 0,80. Berlin W 50, Rankestr. 28, Senta-Verlag.

Batzem, A u g u s t.
Du willst mich nicht. Walzerlied [W. Best], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Blasmus. 16⁰ M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Batzem (Auslieferung: Köln, Tonger).
Ich han ne neue Papa. Rheinländer [F. Opladen], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Blasmus. 16⁰ M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,50. Köln, Batzem (Auslieferung: Köln, Tonger).

Baumann, L u d w i g.
Weihnachtstraum: Kommt verträumt ein Lied gegangen [E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg. Hochstein & Co.

Baurose, H e r t a.
Broadway-Launen. Foxtr., bearb. v. S e m p r i n i - L e o n a r d i, zus. m.: T. S a l e s i, Tanzwünsche. Foxtr., bearb. v. P. B a r z i z z a, f. Jazz-Orch. Kplt M 1.80. Berlin W 50, Leonardi.

Beck, A u g u st.
Et verbum caro factum est. Kommunionsgesang, f. 4stgn gem. Chor u. Soli. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Beckerath, A l f r e d v o n.
Berghoch am Walde [Herm. Wirth], nach einer alten Weise, f. Sing-St. od. Chor m. kl. Orch. od. Pfte. Vorspiel, Nachspiel u. Satz v. A. B e c k e r a t h. Bl.-Part. M 0,25. Potsdam, Voggenreiter.
Zwei Feiermärsche, f. Blasorch., Fanfaren u. Pauken. St. 16⁰ M 2,80; Pfte u. Dir.-Ausz. [1937.] 7 S. M 1,50. München, Zentralverlag der NSDAP, F. Eher.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Menuett in Gdur, f. Handharm.-Orch. (Claudeschrift) bearb. v. Al D o b l e r. I/Ia-St. M 0,80; II., III. Baß-St. je M 0,50; chromat. obl. St. M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Die Sinfonien B.s, s.: R. O b o u s s i e r.

Beil, K a r l.
Zwei kleine Kompositionen, f. chromat. Akkordeon M 0,80. — a) Im Walzerrhythmus. — b) Eine lustige Polka. Trossingen, Hohner A.-G.

Belling, W a l t e r.
Puzzlespieler. Intermezzo [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 2. Basel, Universum A.-G.

Benatzky, R a l p h.
Majestät privat. Lustspieloptte [R. Benatzky]. Daraus:
Bißchen Liebe, das ist alles, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1.
Glück liegt im Augenblick. Slow Fox, zus. m.: Bißchen Liebe, das ist alles. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r. Kplt M 1,50.
Glück liegt im Augenblick, f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1.
Wien, Doblinger.

Beneš, J a r a.
Kein Wort von Liebe. Tonfilm. Daraus:
Kein Wort von Liebe. Slow Fox [F. Schmiedek], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. Wien. Doblinger.

Besch, O t t o.
Gode Nacht: Oewer de stillen Straten [Th. Storm], f. 4stgn Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Beuss, R i c h a r d.
Vierpaartanz. Deutscher Gemeinschaftstanz. Hrsg. (f. Pfte) u. m. Tanzerläuterungen vers. [1938.] 7 S. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Beyer, R.
Fliegender Start. Harmonika-Galopp M 0,50. Berlin Charlottenburg 2, P. Raasch.

Bezold, E w a l d.
Die schönste Rose: Die schönste Rose, die da blüht. Altes Liebeslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Blume, H e r m a n n.
Gebet: Auf allen meinen Wegen [Käthe Sommer], f. Org. m. Text M 0,60. — f. gem. Chor. Part. M 0,60. — f. Männerch. Part. M 0,60. — f. 3stgn Schülerch. Part. M 0,15. — f. Ges. od. V. m. Pfte (Org. od. Harm.). [1937.] M 1. Leipzig, Cranz.
Via triumphalis. Marsch, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2. Stettin, Mörike.

Bochmann, Werner.
Oh, diese Ehemänner. Tonfilm. Daraus:
Na, wenn schon! Paso doble [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Böhmann, Hedwig.
Deutsche Messe zu Ehren des allerh. Altarsakramentes: Wir knien Herr an deines, f. 1stgn Volksges. u. Org. [1937.] Part. 7 S. M 2; Sing-St. M 0,20 (Partiepreise). Augsburg, Böhm & Sohn.

Bohr, Richard.
Jugendträume: Im Waldesrauschen wir uns fanden, f. Pfte m. Text. [Text u. vorzeichnungslose Notenschr. von R. Bohr.] 1937. 4 S. M 2. Berlin-Karlshorst, Heidebruch 33, R. Bohr.
Drei Lieder, f. Pfte m. Text (in vorzeichnungsloser Notenschrift). 1937. 4 S. M 2,50. — Nacht im Walde: Der Abend naht, die Sonne sinkt [R. Bohr]. — Schlesierland, mein Heimatland [R. Bohr]. — Im Spätherbst: Der Herbst geht durch den dunklen Wald [R. Bohr]. Berlin-Karlshorst, Heidebruch 33, Rich. Bohr.
Meine Rose: Ich harre dein, du rote Rose [Text u. vorzeichnungslose Notenschrift v. R. Bohr]. 1937. 3 S. M 2. Berlin-Karlshorst, Heidebruch 33, R. Bohr.

Bonset, Jac.
Op. 156. Aus der Kinderzeit (Voor de Kleintjes). 24 sehr leichte Klavierstücke. [1938.] 15 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 158. Aus Alt-Holland [Oud Holland). 12 leichte Klavierstücke. [1938.] 15 S. M 1,50. — 1. Am Stadttor. — 2. Die Soldaten kommen. — 3. Einzug des Königs. — 4. Hofballtänze. — 5. In der Herberge. — 6. Am Kamin. — 7. Altes Lied. — 8. Der Klappermann. — 9. Die Post kommt. — 10. Der lustige Guckkasten. — 11. Der Rummelpott. — 12. Belustigung auf dem Eise. Mainz, Schott.

Braga, G.
La serenata (Der Engel Lied), f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Mainz, Schott.

Brandt, Fritz.
Op. 29. Vier Lieder, f. Ges., Fl. u. Pfte. [1937.] Part. 12 S. u. St. M 3. — 1. Abendlied: Du ferne Flöte [F. Evers]. — 2. Im Grase: Wie sich's so wohl im Grase liegt [J. Kerner]. — 3. Mutter und Kind: Mir ist, nun du [Hertha Möller]. — 4. Ein Fink saß schlank [Eichendorff]. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Bräuer, Rudi.
Klänge aus dem Erzgebirge. Heimatlieder des Erzgebirges, f. Akkord.-Solo u. ein II. Akkord. ad lib. gesetzt. [1938.] 11 S. M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Bräutigam, Helmut.
Op. 2. Toccata, f. Org. 1937. 16 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Breuer, Hugo.
Wienerlieder sind wieder in Mode. Wienerlied u. langs. Walzer [Jimmy Berg], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Brown, Nacio Herbert.
Broadway-Sterne (Your broadway and my broadway). Foxtr. [A. Freed], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. E. Bayford M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Ich träume von Millionen (I'm feelin' like a million). Foxtr. [F. Baumann, engl. v. A. Freed], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Skinner u. D. E. Bayford M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Brown, Nacio Herbert.
Mein und Dein (Yours and mine). Foxtr. [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. E. Bayford M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Neue schöne Schuhe (Got a pair of new shoes). Foxtr. [A. Freed], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Bruckner, Anton.
Graduale: Locus iste. Mit lat. Text u. dtsch. Textfassung: „Weihegesang: Laßt uns weihen die edle Stätte hier" v. H. J. Moser, hrsg. v. W. Lott, f. 4stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Das Lied vom deutschen Vaterland: Wohlauf, ihr Genossen [—]. Hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Messe in emoll, m. 8stgn gem. Chor u. Blasorch. Klavausz. hrsg. v. K. Soldan. Mit Vorw. v. W. Weismann, dtsch. Übers. u. Angabe der Besetzung. 1937. VI, 48 S. M 2. Leipzig, Peters.
Drei Sänger-Wahlsprüche, f. Männerch. hrsg. von V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Lebt wohl, ihr Sangesbrüder. — 2. Des Höchsten Preis. — 3. Ein jubelnd Hoch in Leid und Lust. Leipzig, Eulenburg.
Sternschnuppen: Wenn Natur die sanften Lider [—], f. Männerch. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Brückner, Hans.
Sommerfest. Heiteres Konzertstück, f. Orch. bearb. v. H. Ritter M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.
Wenn der Abend versinkt. Foxtr. [H. Brückner], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Risi-Ton-Verlag.

Brühne, Lothar.
La Habanera. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1,80. — Der Wind hat mir ein Lied erzählt [B. Balz]. — Du kannst es nicht wissen [D. Sierck]. — Kinderlied: ABCDEFG, der ganze Garten ist voll Schnee [D. Sierck].
Der Wind hat mir ein Lied erzählt. Tango-Habanera [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Brunner, Albert.
Kreuzfidele Schifahrt. Ländler, f. diat. Handharmon. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. Bd II. [1938.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Brust, Herbert.
Op. 52. Neukuhrener Bläserspiel, f. Harm.-Mus. St. u. Dir.-St. kplt M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Büchtger, Fritz.
Es ist nur einer ewig: Der Mensch lebt und bestehet [M. Claudius], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bückmann, Robert.
Kleine Weihnachtskantate, f. 1 od. 2 Sing-St. im Chor od. einzeln, 1 Sprecher, Geigen u. Blockfl. nach alten Liedern u. Chorälen. 1937. Part. 22 S. M 3; V.- u. Blockfl.-St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Buder, Ernst Erich.
Soldaten sind immer Soldaten. Marschlied [H. Menzel], f. Blasmus. 16° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Spanische Serenade, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Buder, Ernst Erich.
Weiberregiment. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Heute bin ich so fidel, f. 4 chromat. Akkord., Baß-Akkord. ad lib. bearb. v. F. Haag. Dir.-St. M 0,40; Einz.-St. M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.

Bund, Hans.
Ihr herrlichen Frauen. Lied, zus. m.: Roman des Lebens. Lied [Texte v. R. M. Siegel], instr. f. Salonorch. v. W. Warner M 1,80. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Madeleine. Valse musette. — Verliebtes Spiel. Foxtr., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1938 [1937]. 19, 19 S. Kplt M 3. Berlin W 50, Edit. Standard.

Bürke, G.
Volksgebet, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Schmidt. 16° M 2,50. Berlin-Charlottenburg 2. P. Raasch.

Carl, Robert.
Deutsches Volk: Wir schauen in die Ferne [K. Kölsch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Carlsen, Camillo.
Op. 48. Zehn Choralvariationen für Orgel über den Psalm „Auf meinen lieben Gott". Melodie von J. Regnart. [1937.] 15 S. qu. 8° M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Carste, Hans.
Küß mich, bitte, bitte küß mich. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Auf Wiedersehn in Wien. Walzerintermezzo [H. Robinger], f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 1,50. — f. Pfte m. Text. [1938.] 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Clemens, Adolf.
Vier Lieder, f. Männerch. Ich wollt ein Sträußlein binden [Brentano]. Bl.-Part. M 0,20. — Im Garten: Im Garten blühen viel Blumen [Paulsen]. Bl.-Part. M 0,15. — Minnigliche Frau: Holder klingt der Vogelsang [Hölty]. Bl.-Part. M 0,15. — Auf stillen Wegen: Ich geh auf stillen Wegen [Paulsen]. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Drei Rheinsagen, f. gem. Chor m. Instr. Part. M 2,20; Sing-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,40. — Jürg Drachentöter: Herr König, was rufst du. — Der Wecker: Im tiefen Wald, im Dornenhag. — Der Ritter und die Feine: Es stunden drei Rosen auf einem Zweig. Köln, Tonger.
Sprich aus der Ferne. Ein Chorzyklus, f. Männerch. u. S.-Solo nach Worten v. J. W. v. Goethe u. Cl. Brentano. Part. M 2; Einzel-St. jedes Teiles M 0,20. — I. Sprich aus der Ferne. — II. Und frisch Nahrung. — III. Zum Sehen geboren. Köln, Tonger.

Coderay, Francis.
Cavalcade. Marche, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Collmer, Erika.
Was unsere Soldaten singen. Die bekannten Lieder der Wehrmacht, f. diat. Harmonika (System Helbling) bearb. [1938.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Corzilius, Victor.
Heut bin ich verliebt. Revue-Optte. Daraus:
Tränen, die man um schöne Frauen weint. Tango [R. Dorsay u. W. M. Espe], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Dahlke, Franz. ●
Es schritt ein Sämann [J. Linke], f. Männerch. a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein & Co.

Dahlke, Franz.
Hans Spielmann: Hans Spielmann, der hat eine einzige Kuh. Nach e. norweg. Tanzl, f. Männerch. m. Kinderch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Nacht, du nahest [R. G. Binding], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Zogen einst fünf wilde Schwäne. Volksl., f. Männerch. m. Kinderch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Darnstädt, Georg.
Grüße aus der fernen Heimat. Fantasie (Tromp. aus der Entfernung), f. Tromp m. Blasmus. bearb. von F. J. Breuer M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Davidoff, Alexis.
Op. 41. Serenade, f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Daxenberger, Toni.
Der Klarinetten-Muckl, f. Akkord., s.: Köppl, jun., Eine echte.

Degen, Dietz.
Holländische Spielstücke, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstrum. hrsg. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Doflein, Erich.
Zwanzig deutsche Volkstänze in leichtem Klaviersatz. Kleine Vorschule für die klass. Klaviermusik. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dömpke, Fred.
Der Unermüdliche. Foxtr., f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harmonika-Solist III.

Dömpke, Fred und C. **Hasenpflug.**
Pfeffernüsse. Valse musette, f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harmonika-Solist III.

Dostal, Nico.
Servus Wien. Wienerlieder-Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text. 1937. 15 S. M 2. Wien, Doblinger.

Dressel, Erwin.
Tanzminiaturen. Kleine Suite in 5 Sätzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Ries & Erler.

Dufay, Guillaume.
Sämtliche Hymnen, zu 3 u. 4 St. hrsg. v. R. Gerber. 1937. Part. 32 S. M 3,25. — Ad coenam agni. — A solis ortus cardine. — Audi benigne conditor. — Aurea luce. — Aures ad nostras deitatis preces. — Ave maris stella. — Christe redemptor omnium conserva. — Christe redemptor omnium ex patre. — Conditor alme siderum. — Deus tuorum militum. — Exultet caelum laudibus. — Festum nunc celebre. — Hostis Herodes impie. — Jesu corona virginum. — Jesu nostra redemptio. — Iste confessor. — O lux beata trinitas. — Pange lingua. — Proles de caelo. — Sanctorum meritis. — Urbs beata Jerusalem. — Ut queant laxis. — Veni creator spiritius. — Vexilla regis prodeunt. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Duis, Ernst.
An Weihnachten. Alte u. neue Weihnachtslieder, zum Singen u. Spielen auf 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. eingerichtet. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Edwards, Joe.
Der Kobold. Foxtr.-Interm., f. Pfte, s.: Klingender Rhythmus. 5 neue Soli.

Egk, Werner.
Natur — Liebe — Tod: In Silberhüllen eingeschleiert. Kantate, f. Baß u. Kammerorch. nach Gedichten v. L. C. H. Hölty. Klavausz. v. H. Bergese. [1938.] 20 S. M 3. Mainz, Schott.

Eidens, J o s e f.
Acht kleine Klavierstücke. [1938.] 7 S. qu. 8° M 1,20. Köln, Bisping.

Elin, H a n n s.
Wien, die Stadt, die dich verwöhnt. Wienerlied [H. Artner], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0.75. Wien, Doblinger.

Emmler-Ernst.
Schnitzerlied: Wenn Advent is [Emmler-Ernst], f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. F l e c k e i s e n. [1937.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Hofmeister.

Engel, R o b e r t.
Ein Tageskreis, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung oder andere Melodie-Instr. gesetzt. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Erdlen, H e r m a n n.
Das Echo: Ich rief einmal in den Wald hinein [O. v. Homberg], f. gleiche (Männer- od. Frauen-) oder gem. St. (Haupt- od. Echochor). Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Erhardt, S i e g f r i e d.
Capriccio, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Fenyes, P e t e r.
Ihr Leibhusar. Tonfilm. Daraus:
Hätt' ich einen, der mich küßt. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Finke, F i d e l i o F.
Sieben Choralvorspiele, f. Org. [1937.] 24 S. M 2,50. — 1. Ach, was soll ich Sünder machen. — 2. Christus, der uns selig macht. — 3. Was Gott tut, das ist wohlgetan. — 4. Da Christus geboren. — 5. Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen. — 6. Dank sei Gott in der Höhe. — 7. Kommt her zu mir. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Fischer, E r n s t.
The Jolly Joker. Foxtr., f. Pfte, s.: Klingender Rhythmus, 5 neue S o l i.

Fischer, J o h a n n K a s p a r F e r d i n a n d.
Kleine Spielstücke, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. einger. v. M. S c h l e n s o g. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Föderl, K a r l.
Ja, wenn der Regen lauter Gumpoldskirchner wär. Wiener Marschlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Stille Zecher. 7 neue L i e d e r.
I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön? Wienerlied [Fritz Jahn], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Mei Alte sauft soviel wia i! Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 1,50. Wien, Robitschek.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Stille Zecher. 7 neue L i e d e r.
Der steirische Moscht. Bauernwalzer [Salpeter], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. von O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.
Wenn du von mir gehst. Engl. waltz [Steinberg-Frank], f. Jazz-Orch. bearb. von Osk. W a g n e r M 1,50. Wien, Robitschek.

Fohringer, R e i n h a r d.
Ich hab mich verliebt in ein Mädel aus Wien. Engl. waltz [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Fouqué, F r i e d r i c h d e l a M o t t e.
Op. 33 a. Sechs deutsche Tänze, f. Kammerorch. oder gr. Orch. [1937.] Part. qu. 8° je M 2. — 1. Bauerntanz. Part. 11 S. — 2. Tanz der Jugend. Part. 8 S. — 3. Kinderreigen. Part. 11 S. — 4. Solotanz. Part. 11 S. — 5. Ländler. Part. 8 S. — 6. Ausklang. Part. 11 S. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Fox, F r a n k und E r i c h **Hell.**
Wir zwei gehörn zusammen. Tango, f. Jazz-Orch., s.: F. J e l l i n e k, Die alte Mühle.

Franta, E d u a r d.
Senorita: Du bist die schönste, die beste der Fraun. Argentin. Tango-Serenade [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 30, Rankestr. 33, C. M. Roehr.

Franz, O s k a r.
Waldhorn-Schule, für den systemat. Unterricht vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung. Hrsg. Durchges. u. erg. v. W. S p i e s. 12. verb. Aufl. [1938.] 83 S. M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Freundorfer, G e o r g.
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Der Weg zum Herzen. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. V o e h r s M 2. München, Hieber.

Friis, B ö r g e.
An der Donau wohnt ein Mädel. Foxtr. [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. R o l a n d M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Bibiba: Stundenlang wart ich auf dich. Foxtr. [C. Alson u. P. Holm], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M a l o u. H. F. H e n n i g M 1.50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Fuchs, K a r l E m i l.
Heimatland: Leb wohl, du liebes Heimatland. Slow Fox [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gautier, L.
Soldatenmädel. Intermezzo, f. Blasorch. (Harm.- u. Blechmus.) bearb. v. H. M ä n n e c k e M 2,50. Mainz, Schott.

Geier, O s k a r.
Kleine Suite im alten Stil, nach alten Meistern bearb. Für Vla d'amore u. Vla da gamba allein. [1937.] Kplt M 2. Leipzig, Oststr. 2, Paul Günther.

Geiger, G y u l a.
Ich kann's nicht glauben. Tango [St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. von L. F e i g e l M 1,50. Wien, Robitschek.

Gengler, K l a u s.
Nach der Schule. Acht Stücke in leichter Bearb., f. diat. Handharm. (Claudeschr.) M 1,20. — 1. M o z a r t, Arie aus Don Juan. — 2. G e n g l e r, Tänzchen. — 3. G e n g l e r, Mazurka. — 4. G e n g l e r, Kleiner Marsch. — 5. Grad aus dem Wirtshaus. — 6. B r a h m s, Wiegenlied. — 7. Im Krug zum grünen Kranze. — 8. W e b e r, Jägerchor. München-Pasing, Edit. Paoso.
Träume in der Nacht vor dem Heiligen Abend. Weihnachtsfantasie, f. diat. Handharm. I/II (Claudeschr.) M 0,80; chromat. St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

German, F r i t z.
Ein Walzer aus Wien, f. Blasorch. bearbeitet von B. K u t s c h. 16° M 3. Berlin W 50, Akla-Verlag.

Gerwig, W a l t e r. •
Wie begleite ich Volks- und Kinderlieder auf der Laute? Ein Weg zur Improvisation eines Lautensatzes. [1937.] 66 S. qu. 8° M 1,20. Hannover, Nagel.

Geyer, Humbert.
Sechs Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte. [1937.] 18 S. M 2. — Vaganten-Ave: Sei mir gegrüßt [V. O. Ludwig]. — Abendlieder: Durch die Abendstille zittern. — Nebel: Du trüber Nebel hüllest [Lenau]. — Früh am Tage: Aus violetten Ackerfurchen [K. H. Strobl]. — Maimorgen: Goldkäferlein brummt schon [H. Mittendorfer]. — Das Kind und der Hampelmann: Weihnachtsmann, ich bitt dich sehr [Anna Beranek]. Wien, Haslinger.

Gibish, Waldemar.
Ich hab einen Schwips. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Stille Zecher. 7 neue Lieder.
Wenn ein Matrose verliebt ist. Walzerlied [Dolly Hildebrandt], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Palm M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Accord.

Giesbert, F. J.
Erstes Zusammenspiel, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung ohne Halbtöne (Laute ad lib.) gesetzt. Beiheft I z. Blockflötenschule. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Lieder und Tänze, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung ohne Halbtöne (Laute ad lib.) gesetzt. Beiheft III zur Blockflötenschule. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Wir spielen Volkslieder, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung ohne Halbtöne (Laute ad lib.) Beiheft II zur Blockflötenschule. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Glahé, Will.
Grillenhochzeit. Intermezzo (Valse musette), f. Akkordeon m. Jazz-Orch. bearb. von E. Plessow M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
— f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harm.-Solist III.

Glausen, E.
Ländlerfantasien, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Glombig, Eberhard.
Pußta-Traum. Zigeuner-Walzer, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 2. Karlsruhe, Halter.

Glötzner, Karl Hermann.
Op. 25. Vetter Florian. Eine Herbst- u. Winter-Kantate, f. 2 gleiche Sing-St., 2 Blockfl. (Sopr.-c''- od. Sopr.-c''- u. Alt-f'-). 1938. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Grabner, Hermann.
Op. 43. Sinfonische Tänze, f. Orch. 1937. Part. 35 S. M 7. — Part. 16°. 35 S. M 1,20. — Orch.-St. kplt M 8; Dupl.-St. je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ach Schönste, Allerschönste. Volkslied aus d. österr. Burgenland, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Klopfet mir keiner an. Volkslied aus der Steiermark, f. 3stgn Frauench. m. V. od. Mdle bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graf, Karl.
Op. 88. An den Sternenhimmel: Bestaun ich dich [J. Karmine], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Graener, Paul.
Serenade pittoresque, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke M 2,50. Berlin, Birnbach.

Greinke, Fritz.
Kletter-Maxe. Foxtr.-Interm., f. Harmonika-, Xylophon-, Marimbaphon- od. Saxophon-Solo m. Jazz-Orch. M 1,80. Nürnberg, W. Martin.

Grit, Jac.
Musikalisches Allerlei. Gr. Potp., f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Stettin, Mörike.

Grolimund, E.
Waldnixlein. Charakterstück, f. diat. Handharmonika (System Helbling) bearb. von M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Grothe, Franz.
Das ist Tanzmusik. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: J. Sylvain, Skandal. Daraus: Liebe ist.

Guericke, Walrad.
Festliche Musik und deutsche Tänze, f. 3 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instrum. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Gutschner, Gerhard.
Von Bauern, Schäfern und Jägern. Eine Folge von Volksliedern, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instrum. gesetzt. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Haas, Joseph.
Op. 90. Tobias Wunderlich. Oper in 3 Aufz. (6 Bildern) v. H. H. Ortner u. Ludw. Andersen. Daraus: Klavausz. vom Komp. 1937. V, 388 S. M 15.
Textb. 1937. 80 S. 8° M 0,80.
Mainz, Schott.

Hammerschmidt, Karl.
Daukl-Marsch. — Erzherzog-Eugen-Marsch, f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2. Innsbruck, Musikalienhandlung Tyrolia.
Hunderttausend Küsse. Tango [O. Burian], zus. m.: Ein kleines Tanzschulabenteuer. Tango [O. Burian], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel. Kplt S 3. — f. Ges. m. Pfte. 1938. Kplt S 3. Wien, Astoria-Verlag.

Händel, Georg Friedrich.
Op. 4. No. 6. Konzert in Bdur, f. Pfte (Cemb. od. Org.), 2 V. u. Vcllo od. kl. Orch. Hrsg. v. W. Hillemann. 1937. Pfte-Part. 11 S u. St. kplt M 2,50; St. je M 0,20. Hannover, Nagel.
Stücke und Tänze, einger. f. 2 Blockfl. im Quint- od. Oktavabstand (auch andere Melodie-Instr.). 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Hannemann, Fritz.
Mer losse nit vum Fastelovend. Marschlied [F. Hannemann], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 1,50. Köln, Tonger.

Hansen, O.
Holzschuhtanz. Harmonika-Solo M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Harald, Harry.
Illusion, f. Alt-Saxoph. in Es u. Pfte M 0,80. Wien, Robitschek.
Lebwohl. Tango [O. Fenzl] zus. m. S. Schieder, Frag dein Herz, kleine Frau. Tango [H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. S. Schieder kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Hartinger, Heinz.
Wenn ein Mädel dir „ja" sagt. Foxtr. [H. Hartinger], f. Jazz-Orch. S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. S 2. Wien, Astoria-Verlag.

Hasse, Karl.
Drei Lieder der Berufe, f. gem. Chor u. Instr. Part. M 2; Sing-Part. M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. — Glück auf, der Steiger kömmt. — Fuhrknecht beim Pfalzgraf: Es fuhr ein Fuhrknecht. — Der Glücksjäger: Es war ein Jäger wohlgemut. Köln, Tonger.

Hauer, Bruno.
Tsching-Tschang-Tschu. Chines. Foxtr., Saxoph.-Solo (Alto in Es) m. Pfte-Begl. M 0,80. Wien, Robitschek.

Hegt, A. W.
Flautato. Flageolett-Walzer, f. V. u. Pfte. [1938.] M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Heinrich, G e o r g.
Op. 32. Mädel, folg deinem Herzen. Tango [St. Goll] f. Ges. m. Pfte [1938] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 42. Irgendwo lockt ein Licht. Tango [St. Goll], f. Ges. m. Pfte [1938] 3 S. 1 M. Wien, Robitschek.

Heller, M. P.
Im Opernhaus. Potp. der beliebtesten Opern u. Optten, f. Pfte bearb. 1938, 130 S. m. 8 farb. Taf. geb. M 5; br. M 3,50. Berlin, Birnbach.
Schuberts unvergängliche Melodien, f. Pfte in leichter Bearb. 1938. 45 S. M 2. Berlin, Birnbach.

Hellmann, A l b e r t.
Romantische Serenade, f. Jazz-Orch., siehe: N i e l s e n u. W e t z e l, Eine Nacht.

Henning, J o a c h i m.
Op. 179. Wenn der Holunder blüht. Langs. Foxtr. [Fr. Maass], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 16⁰ M 1,50. Köln, Gerdes.

Henning, M a x,
Op. 74. Phantasie u. Fuge dmoll, f. Org. 1938. 11 S. qu. 4⁰ M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Henschke, F r i t z.
Kameraden, Kamerad zu sein [Schulz-Luckau]. — Die Trommel gellt [F. Oppenberg]. Zwei Musiken, f. Blasorch. 8⁰ M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Herold, K u r t.
25 Märsche, f. Akkord. bearb. [1937.] 55 S. M 2,80. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, H u g o.
Musikalische Bewegungsspiele. Fünf originale Vortragsstudien, f. chromat. Akkord. (80—120 Bässe). [1937.] 19 S. M 2. — 1. Der Läufer. — 2. Der Springer. — 3. Der Schwimmer. — 4. Der Ringer. — 5. Der Sieger. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, M a r t i n.
Lustige Leute. Volkslieder-Marschpotp., f. Blasmus. qu. 8⁰. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Dir.-St. M 0,40. Einzel-St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Heusser, L o u i s.
Auf Posten. Marsch, f. diat. Handharm. (Claudeschr.) I/II M 0,80; chromat. St. C/F, B/Es M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Opern u. Operetten. Die schönsten Melodien, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Hildebrand, C a m i l l o.
Und ich hab' ein hübsch Feinsliebchen (—), f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Stettin, Mörike.

Hilliger, O.
Dorfklatsch. Harmonika-Polka M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hindemith, P a u l.
Sonate I, f. Org. [1938.] 23 S. qu. 8⁰ M 4. Mainz, Schott.
Sonate II, f. Org. [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 3. Mainz, Schott.

Hoffmann, A d o l f.
Deutsche Dorfmusik. Volkstänze, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. (Laute ad lib.). 1937. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.
Tanz mit mir! Kinderlieder zum Singen u. Spielen auf 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. anderen Melodie-Instr. [1937.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Hoffmeister, F. A.
Divertimento No. 2, per la Vla. d'amore, V. I, II, B, 2 Corni ad lib.; f. Vla d'amore u. Cemb. bearb. v. Cor. K i n t. [1937.] Pfte-St. 10 S. kplt M 2,50. Leipzig, Oststr. 2, Paul Günther.

Homann-Webau, O t t o.
Op. 468. O du lieber Augustin. Humoreske, f. Mil.-Mus. M 3. Stettin, Mörike.

Horn, A.
Lied und Tanz. Beliebte Melodien, f. diat. Handharmonika bearb. (System Helbling). [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.
Mariéla. Tango, f. diat. Handharm. (Claudeschr.) I/II. St. M 0,80; chromat. St. B/Es-C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Jellinek, F r i e d r i c h.
Die alte Mühle, da drunten im Tale. Tango [E. W. Spahn] bearb. v. L. F e i g l, zus. m. F. F o x u. E. H e l l, Wir zwei gehörn zusammen. Tango [E. W. Spahn], bearb. v. F. F o x, f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Das Weinderl u. die Musi. Wienerlied [E. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Wien, wer dich kennt. Wienerlied u. Engl. waltz [E. Spahn], f. Schrammelqu. M 1. Wien, Robitschek.

Jerochnik, O s k a r u. G u s t a v **Vaders.**
Bexy! Slow — Muschi! Foxtr., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1938 [1937]. 21, 21 S. kplt M 3. Berlin W 50, Edit. Standard.

Igelhoff, P e t e r.
Dancing raindrops. Excentric-Fox, f. Pfte, s.: Klingender Rhythmus. Fünf neue S o l i.
Fräulein, wie wär's? Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Igelhoff, P e t e r u. A l b e r t **Bennefeld.**
Mit Musik da wolln wir lustig sein. 6/8 Foxtr. [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Illert, H a n s.
Flüchtige Sekunden. Walzer-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Bl. 7—9. Weihnacht. M 0,30. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Jöde, F r i t z.
Die Singstunde. Lieder f. alle. Bl. 1—100. 1937 [1938]. 425 S. 8⁰. Geb. M 6,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jones, S i d n e y.
Die Geisha. Operette. Daraus:
Mimosa-Walzer, f. chromat. Akkord. bearb. v. E. K o h l e r M 0,80. Trossingen, Hohner A.-G.

Joost sen., A l b e r t.
Jugend voran! Marsch, f. Blasmus. bearb. v. A. R o s s o w 16⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.
Launische Polka, f. Harmonika, siehe: L ö b e l, Der Harmonika-Solist III.

Jörns, H e l m u t h.
Eine Gartenmusik, f. Orch. 1937. Part. 58 S. M 14,80. Bl.-St. je M 0,30; Schlagz. M 0,60; Pauken M 0,30; V. I, II je M 0,60; Vla, Vcllo je M 0,45, Kbass M 0,30. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Jung, T h e o, A d o l f **Lohmann** u. H e i n r i c h **Weitkamp.**
Lieder des Volkes. Erbe u. Aussaat. (Melodien, z. T. mehrstge Sätze u. Text.) [1937.] Wuppertal-E., Sam. Lucas G. m. b. H.

Jussenhoven, G e r h a r d.
Gib acht auf den Jahrgang. Schunkelwalzer zus. m. J. S c h m i t z, Et ess an einem Stöck am rähne. Foxtrott, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. — f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Leipzig, Seifert.

Kahle, F r i t z.
Zwei Ländler: 1 u. 1 = 3. a) Bua, schau her. b) Dem Deandl zur Ehr. c) Z'samm kreuz u. quer, f. Band. od. Piano-Akkord. (ab 12 Bässen). Kplt M 0,60. Leipzig, F. Kahle.

Hesses Musiker-**Kalender.** 60. Jahrg. 1938. 1937. I. Bd. 735 S., II. Bd. 838, 33, S., Notizb. 184 S. kl. 8° kplt M 8. Berlin, Max Hesse.

Kallstenius, E d v i n.
Op. 18. Dalarapsodi (Dalecarlia). 1. schwed. Rhapsodie, f. Orch. 1937. Part. 58 S. M 9. Orch.-St. kplt M 10; Streich-Dupl.-St. je M 0,75. Stockholm, Edit. Suecia.

Kaminski, H e i n r i c h.
Orchesterkonzert m. Klavier. F. 2 Klaviere einger. v. H. G. S c h n e l l. [1938.] 59 S. qu. 4° M 6. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Kanter, G.
Der Harmonika-Seppl. Ländler-Walzer, f. Handharm. bearb. v. P. F r i e s qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.
Die lustigen Sennerbuabn. Humor. Marsch, f. Band. I u. II bearb. v. O. S e i f e r t M 0,80. — f. Akkord. I (Solo 12 Bässe) u. II bearb. v. C. M a h r M 0,80. — f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Kauffmann, L e o J u s t i n u s.
Ich habe der Welt ihr Recht getan. (Spruch v. H. v. Rugge, Nachdichtung v. H. Graumann), f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Kayser, H.
Heia Safari. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3. Karlsruhe, Halter.

Keiser, R e i n h a r d.
Sonata a tre, f. Flauto trav., V. con Cemb. No. 3. Hrsg. v. E. S c h e n k. 1937. Part. 11 S. u. St. kplt M 2,50; Einzelst. je M 0,40. Hannover, Nagel.

Keldorfer, R o b e r t.
Wir Bauern dulden keinen Spott [R. Billinger], 7stge Motette, f. gem. Chor Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Kermbach, O t t o.
Wir walzen. Walzer-Potp., f. Akkord. (48 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 1,20. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Leipzig, Seifert.

Ketèlbey, A l b e r t W.
Sanctuary of the heart. Méditation religieuse, f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. O e h m e M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Kick-Schmidt, P a u l.
Deutscher Tanz No. 1, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kirkby-Mason, B.
Erstes Klavier-Album. [1937.] 15 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Klamert, F e r r y u. R u d. **Hochwall.**
Saison am Tegernsee. (Saison in Kitzbühel.) Optte. Daraus:
Die Rosen blühen. Foxtr. [R. Walfried], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 9 S. M 2. — Die Rosen blühen. — Willst du meine Sommerliebe sein? — Was sagt dein Herz dazu. — Ich wart auf dich.
Willst du meine kleine Sommerliebe sein? Foxtr. [R. Waldfried], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l - z e n w a l d M 1,50.
Salzburg, Kiesel & Böhme.

Das moderne **Klavier-Duo.** Berlin W 50, Edit. Standard.

Kletsch, L u d w i g.
Spanischer Walzer, f. Akkord.-(Xyloph.-)Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Mainz, Schott.
Tanz-Akkordion. Die neuesten Lied- u. Filmschlager, f. chromat. Instr. (ab 24 Bässe) leicht bearb. Bd. II. [1938.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kletzki, P a u l A r n o.
Mutterlied: Mutter! Fast wie ein Gebet [K. Sternsdorff], f. Salonorch. m. Tromp.- od. Pos.-Solo ad lib. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte [1937.] 3 S. u. Singst. M 1,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klose, O t h m a r u. R u d. **Lukesch.**
Hör mein Lied, Violetta! Tango m. Verwendung eines Motivs aus „La Traviata" v. G. V e r d i, f. Harm.-Mus. bearb. v. W. W a c e k qu. 8° M 1,50. Wien, Robitschek.

Klotz, H a n s.
Das Buch von der Orgel. Über Wesen u. Aufbau des Orgelwerkes, Orgelpflege u. Orgelspiel. Mit 8 Bildtafeln u. zahlr. Abb. im Text. 1938. 127 S. kl. 8° M 3,60; Lw. M 4,80. Kassel, Bärenreiter.

Klussmann, E. G.
Drei abendliche Ansingelieder, f. gem. Chor u. Instr. Part. M 3; Singpart. M 0,40; Instr.-St. je M 0,30. — Soll sich der Mond nicht heller scheinen. — Guten Abend, mein Schatz. — Jetzund bricht die Nacht herein. Köln, Tonger.

Knab, A r m i n.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi nach Fichte], f. Männerch. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Knab, H a n s u. H e i n z **Kaestner.**
Blockflöten-Anleitung (Sopr.-Flöte in C), f. Gruppen-, Einzel- u. Selbstunterricht. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Kneip, G u s t a v.
Niemals darfst du mich verlassen. Langs. Walzer [K. Feltz u. W. Domhoff], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u - d r i t z k i M 1,50. Berlin W 50, Schmitz-Feltz-Vlg.

Knoch, R i c h a r d.
Op. 22. Semper talis. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Stettin, Mörike.
Die Fahnen hoch. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Stettin, Mörike.
Kampfflieger-Galopp, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Stettin, Mörike.
Temperament im Regiment. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Stettin, Mörike.

Köhler, K u r t.
Froh in den Tag! Foxtr. [K. Köhler]. — Das große Glück — das bist du! Foxtr. (Swing) [K. Köhler], f. Salonorch m. Jazz-St. Kplt M 1,80. Stettin, Mörike.

König, F r a n z.
Harmonika-Tanzduette. Schöne Märsche und Tänze, f. diat. Handharm. (System Helbling) leicht bearb. v. F. K ö n i g. [1938.] 8, 8 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Königshofer, F r a n z.
Tiroler Halterbuam. Ländliches Interm., f. Orch. M 3. Wien, Haslinger.

Köppl jun., F r a n z.
Eine echte bayrische Bauernpolka, zus. m.: Toni D a - x e n b e r g e r, Der Klarinetten-Muckl (A Hupfata), f. Akkord. Kplt M 1. München, Dennerlein.

Korda, Viktor.
Aus Alt-Österreich. Armeemärsche, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. gesetzt. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.
Aus Alt-Wien. Ländler, Deutsche, Menuette u. Wiener Tänze, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. (Laute ad lib.) einger. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Koester, Willy.
Ewiges Sehnen. Walzer-Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Kötscher, Edmund.
Kleines Püppchen aus Porz'llan. Spieldosen-Tango [H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Wien, Robitschek.
Mein Hänschen, das trillert bei Tag u. bei Nacht. Walzerlied [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Militärische Ouv., f. Orch. bearb. v. H. Kudritzky M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Wenn die Spieluhr eine längst vergessne Weise spielt. Foxtr. [P. Fago u. H. Sander], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kratky, J. M. u. O. **Riedlmayer**.
Mir gfallt der Wirt in Ottakring. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Stille Zecher. 7 neue Lieder.
— f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Krebs, Johann Ludwig.
Klavierübung. Nach dem Erstdruck rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Mit dtsch-engl. franz. Vorw. [1937.] 44 S. M 1,80. Leipzig, Peters.

Krentzlin, Richard.
Strauß f. die Jugend. Die schönsten Walzer u. Tanz-Melodien v. Strauß, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a. f. alle Freunde heiterer Musik. Für Piano-Akkord. mit 12 Bässen. [1937.] I. 40 S. II, 40 S. je M 2. H. III f. V. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreuder, Peter.
Gasparone. Tonfilm. Musik nach Motiven v. C. Millöcker [H. F. Beckmann]. Daraus:
Einmal von Herzen verliebt sein. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Ufaton.

Kreuder, Peter u. Friedrich **Schröder**.
Gasparone. Tonfilm. Musik nach Motiven v. C. Millöcker. Texte v. H. F. Beckmann. Daraus:
Ich werde jede Nacht von Ihnen träumen. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 9 S. M 2. — Du hast mich noch nie so geküßt. — Einmal von Herzen verliebt sein. — Ich werde jede Nacht von Ihnen träumen. — Ja die Frauen sind gefährlich. Berlin, Ufaton.

Kreutz, Alfred.
Clavierstücke f. Anfänger. Kleine Originalwerke aus dem 18. Jahrhundert. Hrsg. 1937. 23 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Kreutzer, Konradin.
Schäfers Sonntagslied [L. Uhland], zus. m. Choral: Lobe den Herren, f. Handharm. bearb. v. C. Mahr qu. 8° M 0,50. — f. Akkord. (12 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 0,50. Leipzig, Seifert.

Krieger, Johann Philipp.
Triosonate amoll, f. V., Gambe u. Cemb. hrsg. v. H. Osthoff. 1937. Pfte-St. 11 S. u. St. kplt M 2,50; Einzelst. M 0,40. Hannover, Nagel.

Kronke, Emil.
Op. 190. Erotik (Liebeslied f. Pfte). [1937.] 5 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kubinszky, Richard.
Akkordeon-Ständchen, f. Akkord.-Orch. [1937.] Part. 12 S. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.
Walzerserenade, f. Akkord.-Orch. [1937.] Part. 20 S. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Kühn, Karl.
Bayrische Landler und Zwiefache. Zünftige Landler, Zwiefache, G'stanzeln und Schnadahüpferl. Zusammengest. u. f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1938.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Kunz, Hanns.
A Gschäft: A Gschäft is alles, was ma möcht. Couplet [O. Oegyn], zus. m. Strudl in Oxford. Funkoperette. Daraus:
Österreichischer Export (Die Mizzis, die Wettis und die Josefin). Marschlied [O. Oegyn], f. Ges. m. Pfte. 1937. 4 S. kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Kusserow, Ernst.
Lavendel. Valse musette, f. Pfte, V. u. 2 Akkord. M 1,20. Berlin W 30, Schließfach 75, Musikverlag Harmonika.

Küster, Herbert.
Feuerwerk. Foxtr., f. Pfte, s.: Klingender Rhythmus. 5 neue Soli.

Kutsch, Bernhard.
Ins Glück hinein. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Lafite, Karl.
Wallensteiner Lieder [Egyd Filek], f. Männerch. m. Pfte-Begl. [1937.] 21 S. M 4. Chor-St. je M 0,30. — 1. Sankt Jörg, du frommer Reiter. — 2. Soldatenliebchen: Wohlan, nun sollt ihr raten. — 3. Todesahnung: Auf nächt'gem Plan wohl tausend Mann. — 4. Abschied: Fahr wohl, mein trautes Herzgespiel. — 5. Himmelfahrt: Und bin ich gestorben. Wien, Robitschek.

Lahusen, Christian.
Deutscher Kanon. Kanons nach Volkssprüchen und Sprüchen großer deutscher Dichter. [1938.] 47 S. 16° M 1,20. Kassel, Bärenreiter.

Lampart, Karl.
Op. 40. Deutschland, mein Vaterland, f. gem. Chöre, 5- u. 6stg. — 1. Vaterlandsliebe: Wo dir, o Mensch [E. M. Arndt] Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — 2. Daheim: Ein Weg durch Korn u. roten Klee [Schönaich-Carolath] Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. — 3. Deutscher Trostgesang: Deutschland, auch durch Nacht u. Nöte [F. Lienhard] Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, Hans.
Der alte Ober vom Kaffee Bazar. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. s.: Stille Zecher. 7 neue Lieder.
Das Echo von der Jodelwand: Ich habe auf der Welt. Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Im Golf von Neapel. Tango [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.
Spaghetti. Paso doble [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. R. Hughes M 1,50. Wien, Weinberger.
Wo ist der Herr Wessely? Foxtr. [P. Herz], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Lang, H a n s G.
Op. **49.** Fröhliche Feier. Drei Scherzlieder nach Gedichten von E. du Vinage, f. 3stgn Frauench. a capp. — 1. Der Held: Den wir zum Schatz erkoren. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,20. — 2. Der Geck: Ein Bursch ist im Städtchen. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. — 3. Neun Freier: Im Herbst beim Äpfelschälen. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,20. Mainz, Schott.

Lautenschläger, W i l l i (José Armandola).
Abend am Rhein. Stimmungsbild, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Lehner, L e o.
Ski-Heil: Die Muskel gespannt und geweitet die Brust [W. M. Neuwirth]. f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Leipold, B r u n o.
Deutscher Dank: Erde, du gibst uns Arbeit [B. Leipold], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. — f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. **95.** Drei Karnevalslieder, f. gem. Chor u. Instr. Part. M 2,20; Sing-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. — 1. De Finken sin dud: O Moder, de Finken sin dud [—]. — 2. Jan und Griet: Zo Köln em ahle Kümpcheshoff [—]. — 3. Das Funkenlied: Zau dich, Frau [—]. Köln, Tonger.

Leopoldi, H e r m a n n.
I bin a stiller Zecher. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Stille Zecher. 7 neue L i e d e r.
In Floridsdorf am Spitz. Foxtr. [P. Herz u. Th. Waldau], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von O. T h i r s f e l d. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Leuschner, T. R o b e r t.
Winzerfreuden. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Stettin, Mörike.

Stille Zecher. 7 neue **Lieder** der Wiener Gemütlichkeit, f. Ges. m. Pfte. 1937. 15 S. M 1,20. — H. L e o p o l d i. I bin a stiller Zecher [Salpeter]. — K. F ö d e r l, Mei Alte sauft so viel wia i [Steinberg-Frank]. — K. F ö d e r l, Ja, wann der Regen lauter Gumpoldskirchner wär [Salpeter]. — W. G i b i s h, Ich hab einen Schwips [R. Brettschneider]. — H. L a n g, Der alte Ober vom Kaffee Bazar. — K r a t k y u. R i e d l m a y e r, Mir gfallt der Wirt in Ottakring [Steinberg-Frank]. — W e i n e r - D i l l m a n n, So „gnädig“ hat's niemals der Wiener [Steinberg-Frank u. Weiner-Dillmann]. Wien, Doblinger.

Liederblätter der nationalsozialist. Gemeinschaft „Kraft durch Freude“. Bl. 7—9. Warm und heimlich blühn die Lichter. M 0,12. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Wir wandern und wir singen! **Liederbuch** der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“. Hrsg.: Die deutsche Arbeitsfront. (Melodien u. Text.) Lautensatz v. G. B e h r e n d t. [1937.] 160 S. 16⁰ M 0,30. München, Zentralvlg. der NSDAP., Frz. Eher Nachf.

Monopol-**Liederbücher.** kl. 8⁰. Je M 0,10. Jahrg. 8. Heft 94. Ich liebe dich. Berlin, Drei-Masken-Musik.

Berner **Liederhefte.** Hrsg. vom Bernischen Kantonal-Gesangverein. Gemischter Chor. No. 1. [1937.] 76 S. 8⁰. Nur-Part. Fr. 1,25. Bern, Müller & Schade.

Lindemann, W i l h e l m.
In die goldne Aue (An der Saale. — Ach, wie ist's möglich dann). Marsch [F. Bollmann], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin SW 61, Wilh. Lindemann.

Lindner, G u s t a v.
Bacchanale, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Salonquart. M 0,75. Berlin-Dahlem, Wrede.
Bagatelle, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Löbel, J. H.
Op. **165.** Dolores. Walzer, siehe: Der Harmonika-Solist. III.
Op. **174.** Halma. Polka musette, s.: Der Harmonika-Solist. III.
Der Harmonika-Solist. Bd III. 12 Spezialkompositionen, f. Harmonika. Für 24—120 Bässe einger. [1938.] 28 S. M 2. — A. J o o s t sen., Launische Polka. — W. G l a h é, Grillenhochzeit. — E. P l e s s o w, Quetschkomödie. — W. M e y e r, Kinder der Pußta. — W. P ö r s c h m a n n, Pipifax. — D ö m p k e u. H a s e n p f l u g, Pfeffernüsse. — W. M e y e r, Erntefest. — F. D ö m p k e, Der Unermüdliche. — J. H. L ö b e l, Op. 165. Dolores. Walzer. — W. M e y e r, Die Verliebten. — J. H. L ö b e l, Op. 174. Halma. Polka musette. — G. M a c h o, Coriandoli. Foxtr. Berlin, Edit. Standard.

Löfgren, A l b e r t.
Slåttergille (Erntefest). Schwed. Rhapsodie, f. Orch. 1937. Part. 56 S. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Löhr, H a n n s.
Künstlerlaunen. Konzert-Walzer, f. Salonorch. M 2,50. Karlsruhe, Halter.
Waldromantik. Walzer, f. Blasorch. bearb. von W. H u h n M 4. — m. Sax. M 5. — schweiz. Bes. M 4,50. Lüdenscheid, Huhn.

Lortzing, A l b e r t.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuhtanz. f. diat. Handharm. (Claudeschr.) bearb. v. K. G e n g l e r M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Loubé, C h a r l e s.
Ich zähl an meinen Knöpfen ab. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Macho, G u s t a v.
Coriandoli (Intermezzo). Foxtr., f. Harmonika-Solo m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Salzburg, Kiesel & Böhme.
— f. Harmonika, s.: J. H. L ö b e l, Der Harmonika-Solist. III.

Mahr, K u r t.
Seemannsleben — Seemannslieder. Eine Folge der schönsten Seemannslieder, f. Akkordeon (Solo). 24 Bässe M 1. — f. Handharm. qu. 8⁰ M 1. Leipzig, Seifert.
Vom Rhein der Wein. Rheinlieder-Potp., f. Akkord. I (Solo) M 1. Leipzig, Seifert.
Von der Waterkant. Polka, f. Akkord.- (Xylophon-) Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Mainz, Schott.

Malipiero, G. F r a n c e s c o.
Concerto, per Violino e Orch. Part. (Faks. der Handschrift) 32 S. u. Orch.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. — Ausg. f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 24 S. kplt M 4. Milano, Carisch & Co. (Leipzig, Eulenburg).

Malschafsky, B r u n o.
Dem deutschen Volk: Neues Deutschland, stark stehst du da. Lied, f. Männerch. [B. Malschafsky]. Bl.-Part. M 0,30. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Marf-Mascheroni.
Zärtliche Grüße! (Nostalgico-Slow.) [H. Robinger, ital. v. Marf-Mascheroni.] Für Jazz-Orch. bearb. von K. H o c h s t ä t t e r M 1,50. Wien, Robitschek.

Margenburg, Erich.
Alte Märsche, f. vielerlei Instrumente bearb. [1937.] 15 S. Vorw. v. F. Lorenz. qu. 8° M 0,70. Leipzig, Merseburger & Co.

Märker, Leonhard K.
Das Ministerium ist beleidigt. Musikal. Lustspiel in 5 Bildern nach e. Entwurf v. Br. Engler u. Fred Heller. Gesangstexte v. H. Lengsfelder u. S. Tisch. Daraus:
In der Brasserie von St. Cloud. Engl. waltz [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider M 1,50.
Moment, Moment. Slow Fox [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1937. 11 S. M 1,80. — 1. In der Brasserie von St. Cloud. — 2. Moment, Moment. — 3. Ich hab so komische Träume. — 4. Das ist das Gassenjungenlied. — 5. Drahthaarfoxl. Wien, Doblinger.

Märker, Leonhard K., Hans **Lengsfelder** und Siegfr. **Tisch.**
Wenn man sich einst nach Jahren durch Zufall sieht. Chanson u. Tango [Märker, Lengsfelder u. Tisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K. Märker M 1,50. Wien, Robitschek.

Marx, Karl.
Erntelied: Wer erntet, denkt des Herrn [G. Schumann], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Erntespruch: Nimm diese Hand voll reifer Ähren [H. Grunow], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sommerlied: Kling auf, Musik der Grillen [H. Leifhelm], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Intermezzo sinfonico, f. chromat. Akkord. bearb. v. C. Herold M 0,80. Trossingen, Hohner A.-G.
— f. 7 diat. Handharm. u. chromat. Akkord. B/Es u. C/ F kplt M 2; Ergänzungs-St. je M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.

Matheis, Ernst.
Bischofberger Inventionen, f. Pfte zu 4 Hdn. 1937. 13 S. M 2,50. München, Hieber.

Mattausch, H. A.
Spitzweg-Suite, f. Streichorch. 1937. Part. 23 S. M 7,50; St. kplt M 10. Berlin, Ries & Erler.

Maux, Richard.
Op. **162.** Der Kreuzgang von St. Stefano (Venedig): Ein Wändeviereck, blaß, vergilbt [H. Hesse], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek, Kommissionsverlag.
Op. **204.** Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön [Storm], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Op. **245.** Gerd Hansen: Gerd Hansen, lang hat der Wind [G. Ruseler], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 13 S. M 2,50. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Op. **320.** Leben: Und wieder ist es Schlafenszeit [R. v. Schaukal], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek, Kommverlag.

Max, Arthur.
In Hamburg ist es schön. Walzerlied [A. Max], f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 1,50. Probstdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Maxen, Alexander.
Portugal. Paso doble [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. von Osk. Wagner S 2. Wien, Astoria-Verlag.

Merkling, G.
Op. **12.** Elsässische Bauerntänze, f. Akkord.-Orch. bearb. v. A. Horn (Claudeschr.). I. St. M 0,80; II. St. M 0,50; chromat. St. I/II, B/Es u. C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Messner, Joseph.
Op. **47.** Lobet den Herrn. Psalm 116, f. 2stgn Männerchor, Oberstimmen, Fernchor, Bläsersextett u. Org. [1937.] Part. 8 S. M 1,50; 2 Männerch.-St. je M 0,25; Frauench.-St. M 0,20; Bläser-St. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Meyer, Willy.
Bauerntanz, f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harmonika-Solist. III.
Kinder der Pußta. Czardas, f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harmonika-Solist. III.
Die Verliebten. Tanz-Intermezzo, f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harmonika-Solist. III.

Michael, Rogier.
Die Empfängnis unsers Herrn Jesu Christi, f. gem. Chor a capp. u. T.-Solo. 1602. [1938.] 14, 4 S. M 1,80; Sing-Part. ab 10 Ex. je M 0,50. (Sonderdr. aus Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch der dtsch. ev. Kirchenmusik, Bd 1, 3. Teil.) Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Mildbrand, Hans.
Immer feste mitgemacht. Stimmungsmarsch [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Mildbrand, Hans und Otto **Stolzenwald.**
Irrlichter. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. von O. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Milde, Ludwig.
Op. **25.** Andante und Rondo, f. Fag. m. Begl. des Orch. od. des Pfte. Ausg. f. Fag. u. Pfte. Neubearb. von C. Schaefer. [1938.] Pfte-St. 15 S. M 4. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Mohr, Gerhard.
Schatten an der Wand. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Mozart, Leopold.
Menuett, f. Pfte, frei bearb. v. Hanns Wolf. [1937.] 3 S. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Konzert Adur, f. Klar. u. Orch. (Köch. 622) m. dtsch-engl. Vorw. Rev. v. R. Gerber. 1937. Part. VI, 68 S. 16° M 1. Leipzig, Eulenburg.
Konzert Cdur, f. Pfte m. Orch. (Köch. 503). Nach dem Autogr. u. d. Gesamtausg. der Werke Mozarts rev. u. m. (dtsch-engl.) Vorw. vers. von Fr. Blume. [1938.] Part. X, 98 S. 16° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Mück, Franz.
Up and down. Foxtr., f. Pfte, s.: Klingender Rhythmus. 5 neue Soli.

Müller, Josef Ivar.
Op. **35.** No. 1. Vaterland, ruh in Gottes Hand, f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 30. Bern, Müller & Schade.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. **43.** Heitere Musik, f. Orch. [1938.] Part. 98 S. 16° M 2. Leipzig, Eulenburg.

Munsonius, Heinz.
Bunte Reihe. Eine lustige Harmonika-Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. — Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Murzilli, Tito.
Mensch, mach dir keine Sorgen. Span. Marsch [T. Murzilli], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 35, T. Murzilli.

Schöne **Musica.** qu. 8° Je M 0,10.
Bl. 71. Scharlieder. Bl. 2.
Bl. 72. Advent — Weihnachten. Bl. 7.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Nagel, Wilhelm.
Deutsche Ehre: Es kann die Ehre dieser Welt [Th. Fontane], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Es wollte sich einschleichen. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0.15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Röschen: Röschen, wollen wir tanzen? Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Schwäbisches Liebeslied: Mädele gauck raus [Ad. Grimmminger], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nägeli, Max.
Ball beim Kronenwirt. Erfolgreiche Tänze u. Märsche, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1938.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Neuhäuser, Josef.
Westerwald-Marsch, im Trio: Westerwaldlied, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Mainz, Schott.

Niel, Herms.
Havelländische Bauerntänze, f. Blasmus. bearb. von E. v. Walden M 3,50. — 1. Ländler. — 2. Polka. — 3. Rheinländer. — 4. Galopp. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Heute muß ich scheiden vom schönen Märkerland. Marschlied [J. Lang], f. Mil.-Mus. bearb. von B. Kutsch. 16° M 2. Sing-Begl. M 0,10. Berlin, Verlag für Deutsche Musik.
Tschingta, tschingta — Bummtara! Marschlied [H. Niel], bearb. v. A. Hildebrand. — Es ist so schön, Soldat zu sein. Marschlied [H. Niel], bearb. v. G. Skibbe, f. Salonorch. m. Jazz-St. Kplt M 1,50. — f. Blasmus. 16°. Kplt M 2,50. Stettin, Mörike.

Nielsen, Hans Hugo und Pepi **Wetzel.**
Eine Nacht im Märchenland. Tango [R. M. Siegel], bearb. von M. Uhlemann, zus. m.: Alb. Hellmann, Romantische Serenade, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Niemann, Walter.
Op. **148 b.** Rokoko. Ballettsuite, f. Kammerorch. 1937. Part. IV, 29 S. M 9. Leipzig, Peters.

Norman, W.
Hoch steht der Mond [D. Eckart], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,20. Berlin, Stahl.

Nössler, Eduard.
Op. **58.** Vaterlandslied: Vaterland, heilig Land [P. Warncke], f. Männerch. m. Frauen-St. (S. u. A). Bl.-Part. M 0,20. Bremen, F. W. Haake.

Novakovic, Olga.
Mutter geht mit dir einkaufen. 6 Kinderstücke, f. Pfte. 1937. 7 S. M 1. — 1. In der Schusterwerkstatt. — 2. Fische sehen dich an. — 3. Vor dem Blumenstand. — 4. Bei Meinl denkst du an China. — 5. Und in der Molkerei an deinen Sommer auf der Alm. — 6. Tanzendes Geschirr im Porzellanladen. Wien, Doblinger.

Nowosad-Nissen, Odo.
Ja, der Storch, der hätt' es schwer. Fox [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Oboussier, Robert.
Die Sinfonien van Beethovens. Einführungen. [1938.] 102 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° M 2. Berlin, Bote & Bock.

Ochs, Gerd.
Musizierbuch, f. das instrumentale Zusammenspiel in Schule, Jugend und Haus. Bearb. u. hrsg. [1937.] 100 S. qu. 8°. Geb. M 3. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Olivieri, Dino.
Bis an der Tage Ende. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch., s.: G. Winkler, Mein Hawai.

Oscheit, Max.
Op. **172.** Picador-Marsch, f. chromat. Akkord. bearb. v. E. Kohler M 0,80. Trossingen, Hohner A.-G.

Oesterreicher, Wilhelm.
Op. **12.** Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1937.] 8 S. M 2. — 1. Abendwolken: Wolken seh ich abendwärts [L. Uhland]. — 2. Waldeinsamkeit: Waldeinsamkeit! Du grünes Revier [Eichendorff]. — 3. Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer [Eichendorff]. — 4. Sturmwind: Sturmwind tobt durch Feld und Wald [Wilma Nachtnebel]. — 5. In Gott allein [Wilma Nachtnebel]. Brünn, Winiker (in Kommission).

Othegraven, August von.
Deutsche Volkslieder. Heft 4, f. S., A. u. Pfte. [1937.] 19 S. M 2. — Mein Schatz: Mein Schatz is e Reiter. — Das Mühlrad: Da drunten in jenem Tale. — Frühling: Lieblich ergrünen so Auen. — Verschwiegene Liebe: Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin. — Aus: Aus ist's mit mir. Augsburg, Böhm & Sohn.
Vier Volkslieder, f. gem. Chor bearb. Part. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,30. — 1. Der Fuhrmann: Hab mei Wage. — 2. Mädchen und Soldaten: Wenn die Soldaten. — 3. Ein Volkslied: Ein wandernder Geselle zieht munter. — 4. Tragikomödie: Es soll sich halt keiner. Augsburg, Böhm & Sohn.

Otten, Hans.
Do häss dich wirklich fabelhaff gehalde. Kölner Karnevalslied [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, G. Ebeler.
Du kannst von mir alles, alles haben, was du nur willst. Schunkelwalzer [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, G. Ebeler.
Der schmucke Jägersmann weiß, wo die schönsten Blumen blühn. Tango [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, Ebeler.
Und dann drücken wir nochmals aufs Knöpfchen. Stimmungsmarsch [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, Grafenwerthstr. 84, G. Ebeler.
Wo mag er sein? Rheinischer Stimmungsmarsch [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln-Klettenberg, G. Ebeler.

Otto, Stephan.
Geistliche Chorwerke, hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1937. Part. VII, 84 S. Br. M 9. — Der Mensch vom Weibe geboren. Madrigale cum et sine Instrumentis zu 5 St. — Ein feste Burg ist unser Gott. 19stg m. 3 Clarinen u. B. c. — Er begehret mein. Madrigale zu 6 St. u. B. c. — Ich habe einen guten Kampf gekämpfet. Motetta zu 8 St. u. B. c. — Kommt herzu. Madrigale zu 8 St. u. B. c. — Kommt herzu. Madrigale cum Trombetta aut sine Instrumentis zu 5 St. u. B. c. — Siehe, meine Freundin. Concert cum Ritornello zu 5 St. u. B. c. — Weil die Stunde da ist. Madrigale zu 5 St. u. B. c. Hannover, Nagel.

Pécsi-Prichystal, Josef.
Aus dem Kinderreich. Suite, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — 1. Aufzug der kleinen Garde. — 2. Wenn die Englein tanzen. — 3. Müllers Töchterleins tolle Streiche. — 4. Der lustige kleine Trompeter. Wien, Kliment.

Pesenti, A. J. und Harry **Parsons.**
Es ist nicht wahr (T'oublier). Tango [H. Schachner, orig. Text: M. Margand u. G. Chassebois], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz. Text. 1937. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Petersen,Vietor, Helene Maria.
Op. 15. Weihnachts-Kantilene nach Worten von Matth. Claudius: Dies ist der Tag, f. 3stgn Frauench., Solo-St., 2 Blockfl. od. Geigen, Pfte- od. Harm.-Begl. Klavausz. M 1,50; Instrum.-St. M 0,20; Chor-Part. M 0,30. Bremen, F. W. Haake.

Petschnig, Emil.
Ballade vom lieben Augustin: War einst ein Spielmann [F. K. Ginzkey], f. Bar. u. Pfte. [1938.] 9 S. M 1. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 66, E. Petschnig.
Drei Lieder, f. S. u. Pfte. [1938.] 11 S. M 1. — Mir bangt vor dem Frühling [Lucy Abels]. — Mittagsschläfchen: Kleines Bienchen summ [Ernst Krauss]. — Der Trommler: Der Trommler geht durchs Stadttor [Franziska Bloch-Mahler]. Wien IV, Prinz-Eugen-Straße 66, E. Petschnig.

Philipp, Franz.
Op. 32. Heiliges Vaterland. Eine Volkskantate. Daraus einzeln:
No. 4. Totenklage: Sie haben ihn begraben [M. Kahle], f. Männerch. a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 37. No. 4. b) In einem Wiesental. Im Volkston [P. Körber], f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. — c) 1- od. 2stg. Bl.-Part. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pitsch, Else.
Auf, auf, zum fröhlichen Jagen, f. 3 Ober-St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Horch, Kind, horch [Krieg], f. 3 Ober-St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ich ging durch einen grasgrünen Wald, f. 3 Ober-St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Islandfischer: Wer will mit uns nach Island gehn (Hartes Brot), f. 3 Ober-St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wie herrlich ist's im Wald, f. 3 Ober-St. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Plessow, Eric.
Kleiner japanischer Schmetterling. — Der Schaukelstuhl, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Küster. 1938 [1937]. 19, 19 S. Kplt M 3. Berlin W 50, Edit. Standard.
Quetschkomödie. Excentric-Foxtr., f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harmonika-Solist. III
Serenade in Blue. — Kleine Silhouette, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Küster. 1938 [1937]. 19, 19 S. Kplt M 3. Berlin W 50, Edit. Standard.
Tango der Sehnsucht: Die Sehnsucht singt leise ein Lied [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

Pogorelow, Wladimir.
Dorfpolka, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Pörschmann, Walter.
Heiteres Accordeon. Tanz- und Stimmungsschlager-Erfolge, f. chromat. Instr. ab 12 u. 24 Baß bearb. [1938.] 32 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Pipifax. Intermezzo, f. Harmonika, s.: Löbel, Der Harmonika-Solist. III.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. Blume.
Lfrg 118. Musae Sioniae. V, S. 99—130.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preuss, Alexander.
Den Gefallenen zum Gedächtnis: Fragt nicht, klagt nicht!, f. gem. Chor. Part. M 0,30; Partiepr. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Publikationen älterer Musik. Veröffentlicht von der Abt. zur Herausgabe älterer Musik bei der deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft unter Leitung von Th. Kroyer. 9. Jahrg. Adrian Willaert. Sämtliche Werke. Hrsg. v. H. Zenck. 1. Bd. Motetten zu 4 St., I. u. II. Buch. (1539 u. 1545.) 1937. XXV, 178 S. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Radtke, Erhard.
Halloh, kleine Nachbarin. Foxtr. [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1938 [1937]. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Verlag.

Ramin, Günther.
Op. 8 a. Canzona con fugato, f. Org. 1937. 8 S. qu. 8° M 1.50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Das Organistenamt. Anleitung für die Ausübung des Organistendienstes, zusammengest. u. hrsg. III. Tl. Freies Orgelspiel (Vor- u. Nachspiele, konzertierendes Orgelspiel). 1937. VI, 94 S. qu. 8° M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rasch, Hugo.
Op. 16. Fünf Gesänge des Hafis (in H. Bethges Übertragung). f. Ges. m. Pfte. 1937. 13 S. M 2. — 1. Die Himmelsbogen: Ich kniete nieder zum Gebet. — 2. Genesung: Der dummen Weisheit und der. — 3. Die liebende Nachtigall: Mein vollerblühter Rosengarten. — 4. Die Freundin des Hafis: Zur Schule ging die Holde nie. Stettin, Mörike.
Op. 17. Vier Gedichte v. Wilh. Busch, f. Ges. m. Pfte. 1937. 9 S. M 1,80. — 1. Ich weiß noch, wie er in der Juppe. — 2. Er saß in meiner Knabenzeit. — 3. Wirklich, er war unentbehrlich. — 4. Die Liebe war nicht geringe. Stettin, Mörike.
Op. 21. Drei Lieder nach alten Texten, f. Ges. m. Pfte. 1937. 5 S. M 1,50. — Das Kreuz am Wege: Gehst an mir vorbei [—]. — Mein Herz hat allzeit Verlangen [Neudeutsch v. W. Vesper]. — Laß dich nur nichts dauern [P. Fleming, neudeutsch von W. Vesper]. Stettin, Mörike.

Reckling, A.
Jäger-Marsch (Gefällt dir meine grüne Tracht) [Alb. Wolff], f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16° M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Reinecke, Karl.
Fantasie, f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. Orch. Part., Orch.-St., Pfte I, II. In Abschrift. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. In Abschrift. Preise nach Vereinbarung. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Richartz, Willi.
Bayerische Geschichten. Walzer, f. Handharmonika-Orch. bearb. v. C. Herold. Für 4 diat. Handharm. (Claudeschr.) u. chromat. Akkord. B/Es—C/F kplt M 1,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

Richter, Rudolf.
Romanze, f. 2 diat. Handharm. (Claudeschr.) I./II. St. M 0,80; chromat. Begl.-St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Riisager, K n u d å g e.
En glad Trompet og andre Klaverstykker. 1937. 7 S. M 2,20. —1. Lille Polka (Kleine Polka). — 2. Utaalmodig (Ungeduldig). — 3. Alene (Allein). — 4. Spradebasse (Junker Protz). — 5. Lirekasten (Der Leierkasten). — 6. En glad Trompet (Fröhliche Trompete). Kopenhagen, Hansen.
Serenade, f. Fl., V., Vcllo. 1936. Part. 16⁰. 15 S. M 3: St. M 4. Kopenhagen, Hansen.

Ritter, H e l m u t.
Nur für dich allein. Novelty-Foxtr. [W. Brink u. H. Goedecke], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Rixner, J o e.
Der Trocadero (Einmal — zweimal — dreimal). Foxtrott, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio [R. M. Siegel] bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Robrecht, K a r l.
Launische Geister. Foxtr.-Interm., f. Akkord.- (Klar.-, Xylopohon-) Solo u. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50. Mainz, Schott.
Samum. Sinfon. Foxtr., Akkord.-Solo M 1,60. — Akkord. II, III, IV je M 0,40. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rochlitzer, L u d w i g.
Jungvolk voran! Marschlied [F. Allmeder], f. österr. Blasmus. (kl. Besetzung) bearb. v. M. V i l l i n g e r M 1,20. — f. Akkordeon bearb. v. O. T h i r s f e l d M 0,60. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,70. Leipzig, Cranz

Roeder und Michel.
Bunte Klänge. Ein Programm zum Vorspielen. Tänze, Lieder, Unterhaltungsstücke, f. die zweireihige Handharm., Klubharm., Bandonika hrsg. H. I, II. Je M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Roland, R e i n y.
Wir sind die Sänger. Stimmungs-Potp. im Marschtempo, f. Pfte m. Text. 1937. 11 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Romano, T.
Everybody Jam. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von L. W a g n e r M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Römer, P.
Bauernfrühstück. Ländlerfolge, f. Salonorch. m. Schrammeln M 1,50. Berlin-Charlbg. 2, P. Raasch.

Rorich, K a r l.
Op. 91. Fünf charakteristische Klavierstücke. 1938. 23 S. M 3. — Till Eulenspiegel. — Don Quichote. — Der Eremit. — Kolombine. — Medea. Nürnberg, W. Martin.

Rowley, A l e c.
Op. 48. Kleine lyrische Sonate, f. V. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 15 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Der Froschkönig. Ouv., f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 4,50. Berlin, Birnbach.

Salesi, T.
Tanzwünsche. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: H. B a u r o s e, Broadway-Launen.

Salfinger, H u g o.
Ja, das ist halt ein Wein. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Im Wienerwald blühen die Veilchen. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Film und Tanz. Sammlung, f. Ges. m. Pfte. III. Folge, f. Ges. m. Pfte. 1937. 15 S. M 1,20. Wien, Doblinger.

Mein erstes Akkordeon-Buch. Eine Sammlung der schönsten Lieder, Tänze u. Märsche, f. das kleine Akkordeon. Heft I, ganz leicht, ab 8 Bässe (Willy Meyer). [1938.] 28 S. — H. II, leicht, ab 12 Bässe (E. Lorenz). [1938.] 28 S. Je M 1,50. Mainz, Schott.

Scheidt, S a m u e l.
Spielmusik. Heft I. 5 Stücke aus der „Tabulatura nova", hrsg. v. G. O c h s. 1937. Part. 9 S. u. St. kplt M 1,80. — Heft II. Suite, f. 4 Streicher od. Bläser m. Klavausz. hrsg. v. G. O c h s. 1937. Part. 11 S. u. St. kplt M 2. Hannover, Nagel.
Suite, f. 5 Streicher od. Bläser und ausgesetzten Generalbaß hrsg. v. G. O c h s. 1937. Part. 14 S. u. St. kplt M 2,50. — St. je M 0,40. Hannover, Nagel.

Schelling, F r e d.
Träum, Annemarie. Tango argentino [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Scheuch, O t t o.
Fröhliche Jugend. Heitere 1stge Lieder m. Begl. von Instr. zum Singen, Spielen u. Tanzen gesetzt. [1938.] 15 S. qu. 8⁰ M 0,70. Leipzig, Merseburger & Co.

Schieder, S i l v e s t e r.
Frag dein Herz, kleine Frau. Tango, f. Jazz-Orch., s.: H. H a r a l d, Lebwohl.

Schimmer, H e i n r i c h.
Elisabeth. Tango [H. Schimmer u. Chip], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. K i l l e r S 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. S 2. Wien, Astoria-Verlag.

Schlemm, G u s t a v A d o l f.
Sinfonietta, f. Orch. 1938. Part. 68 S. u. St. Preis nach Vereinb. — 1. Satz: Allegro moderato. — 2. Satz: Grave. — 3. Satz: Scherzino — Allegro. — 4. Satz: Finale: Allegro maestoso. Leipzig, Zimmermann.

Schlensog, M a r t i n.
Fröhliche Spielmusik. 10 Stücke, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. 1937. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.
Neue Spielkanons zu 3 Stimmen, f. Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstrumente. 1937. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Schlövogt, S i e g f r i e d.
Deutsche Stämme im Lied. Volkslieder aus allen deutschen Gauen, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstrumente gesetzt. 1937. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.
Volkslieder europäischer Völker, f. 2 Blockfl. gleich. Stimmung od. andere Melodieinstrumente gesetzt. 1937. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Schmalstich, C l e m e n s.
Waldidyll (Pan und Sylphe). Eine Impression, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Zimmermann.

Schmid, H e i n r i c h K a s p a r.
Op. 61. Lieder-Serenade: Ein Vöglein singt im Wald, f. gem. Chor (od. Soloquart.) m. Streichquart. (od. Streichorch.) u. Pfte. [1937.] Klavausz. 19 S. M 4,50; Chor-St. je M 0,40; Streichquart. M 3: Pfte-Begl. zum Streichquart. M 1; Bläser-St. leihweise. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schmidseder, L u d w i g.
Jede Frau braucht etwas Zärtlichkeit. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Schmitz, J u p p.
Et eß an einem Stöck am rähne. Foxtr., f. Band. u. Akkord., s.: G. J u s s e n h o v e n, Gib acht.

Schneider, H a n s.
Kleines Märchen, f. Alt-Sax. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Wien, Doblinger.

Schobert, J o h a n n.
Trio Fdur, f. V., Vcllo u. Pfte hrsg. v. Maria S c h u m a c h e r. 1937. Pfte-St. 18 S. kplt M 2,50; St. einzeln je M 0,60. Hannover, Nagel.

Schönherr, M a x.
Das Herz aus Marzipan. Tango [M. Schönherr], f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Salzburg, Kiesel & Böhme.
Schau nicht so traurig drein! Tango [M. Schönherr], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Weinberger.

Schrammel, J o h a n n.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Akkord.-Orch. bearb. v. Al D o b l e r. (Claudeschr.) I./II. St. M 0,80; III. u. Baß-St. je M 0,50; chromat. St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Schreyer, W i l h e l m.
Schöne Musikanten, spielet auf! Deutsche Volkstänze, f. 1, 2 od. 3 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodieinstr. gesetzt. 1937. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Schröder, F r i e d r i c h.
Sieben Ohrfeigen. Tonfilm. Daraus:
Ich tanze mit dir in den Himmel hinein. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. chromat. Akkord. [1938.] 3 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Schubert, E g o n und H e l m u t **Fiedler.**
So lieb wie du. Tango [Schubert u. Fiedler], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. R o l a n d. 1937. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Schubert, F r a n z.
Im Abendrot: Oh, wie schön ist deine Welt [C. Lappe], f. gem. Chor bearb. v. J. C h r i s t. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.
Schuberts unvergängliche Melodien, f. Pfte, s.: M. P. H e l l e r.

Schulenburg, H e r m a n n.
Nordische Nächte (Erinnerung an Schweden). Kleine Orch.-Suite, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. — 1. Sturmnacht. — 2. Blaue Nacht. — 3. Silberne Nacht. — 4. Sternennacht. Stettin, Mörike.

Schulten, G u s t a v.
Der Kilometerstein. Klotzmärsche, Lieder für die Landstraße, Musik zum Tageslauf und allerlei Unsinn. Eine lustige Sammlung. Hrsg. 6. unveränderte Aufl. [1938.] 154 S., 1 Notenbl. kl. 8°. Kart. M 1,50; geb. M 2,10. Potsdam, Voggenreiter.

Schulz, T h e o d o r.
Tarantella, f. Vla d'amore u. Pfte. [1937.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2. P. Günther.

Schumann, B e r n h a r d.
Der Fortschritt des jungen Pianisten. 19 anregende Unterrichts- u. Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung. Neue Schulausg. von R. K r e n t z l i n. [1938.] 25 S. M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Der junge Pianist. Prakt. Lehrgang für den Anfangsunterricht unter bes. Berücksichtigung des Volksliedes. Neue Schulausg. v. R. K r e n t z l i n. [1938.] H. I. 23 S. H. II. S. 24—61. Je M 1,60. — Kplt in 1 Bde M 2,75. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Schumann, G e o r g.
Op. 78 B. Elegie: Wo bist du? Trunken dämmert [nach Worten v. F. Hölderlin], f. 5stgn gem. Chor (oder 1 S.-St.) u. Orch. 1937. Klavausz. 16 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Schumann, R o b e r t.
Konzert dmoll, f. V. m. Begl. des Orchesters. Zum ersten Male hrsg. v. Gg. S c h ü n e m a n n. Part. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. 1937. 58 S. u. St. leihw. — Ausg f. V. u. Pfte, m. dtsch-engl.-franz. Vorw. 1937. Pfte-St. 38 S. M 4,50. Mainz, Schott.
Winterszeit, f. Harmonika-Quart. bearb. von Rud. R i c h t e r (Claudeschr.). Part. M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

Schünemann, K u r t.
Wenn du mir Küsse schenkst. Tango [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Schuppe, P a u l.
Hermann Schittenhelm. Marsch, f. diat. Handharm. (Claudeschr.). I./II. St. M 0,80; chrom. St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Vorspiel, f. 4 diat. Harmonikas u. chromat. Akkord. (ad lib.) (Claudeschr.). Quartettsatz M 1; Akkord.-St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Schütz, H a n s G e o r g.
Der fliegende Schotte. Galopp, f. Akkordeon-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Mainz, Schott.

Schütz, H e i n r i c h.
Die Markus-Passion der Historienreihe in Grundigs Handschrift, hrsg. durch Fritz S c h m i d t. 1938. Part. 33 S. M 2,40; Chor-Part. M 0,60. Celle, Moeck.

Schwarz-Reiflingen, E r w i n.
Beim Kronenwirt, da ist heut Jubel und Tanz (Bauernhochzeit), f. Pfte m. Text, f. Pianoakkord. u. Harmonika bearb. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Seybold, A r t h u r.
Op. 282. Sommerfäden. Walzer-Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Hamburg 26, Mittelstr. 70 III, Seybold-Verlag.

Sibelius, J e a n.
Op. 78. No. 2. Romance, f. Klavier bearb. v. K. E k m a n. [1937.] 3 S. M 1,50. Kopenhagen, Hansen.

Siede, L u d w i g.
Stiefmütterchens Bestimmung: Es blühte ein kleines Stiefmütterchen [H. M. Gerloff], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. P l a t e n. [1937.] 3 S. M 1. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Siegel, R a l p h M a r i a.
Meine gute alte Tante hat mir 100 Mark geschenkt. Foxtr. [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1938 [1937]. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Verlag.

Siegl, O t t o.
Glück auf: Schon wieder tönt vom Schachte her. (Altes Bergmannslied), f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Drei Scherzlieder, f. gem. Chor m. Instr. Part. M 2,20; Sing-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,30. — Unser Bruder Jakob. — Von unmöglichen Dingen: Mädchen, wenn du mein willst sein. — Wahre Freiheit: Ich bin ein wahrer Ekulum. Köln, Tonger.
Schwedisches Schifferlied: Es rufen uns die freien Wogen, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Simon, H e r m a n n.
Hinan —Vorwärts — Hinan!: Bruder, auf, die Welt zu befreien [Goethe], f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Köln, Tonger.
Liebesgenügen: Gestern liebt ich, heute leid ich [J. H. Voss], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Soldatenmarsch: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen [Goethe], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. — f. Männerch. Sing-Part. M 0.10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tanz unter der Linde: Der Schäfer putzte sich zum Tanz [Goethe], f. 3stgn gem. Ch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Trinkspruch: Will heute gleich mein Glück nicht grünen [—], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lobeda-Singeblatt. 16°. Je M 0,10.
Bl. 39. Verschneit liegt rings die ganze Welt.
Bl. 40. Gräber des Krieges sind ewigen Sieges.
Bl. 41. Was ist uns der Rhein.
Bl. 42. Es ritt ein Jäger wohlgemut.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Smetana, F r i e d r i c h.
Polka Ddur (Našim děvám), f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Klingender Rhythmus. 5 neue **Soli**, für den modernen Pianisten. [1937.] 19 S. M 2.20. — F. M ü c k, Up and down. Foxtr. — Ernst F i s c h e r, The jolly joker. Foxtr. — H. K ü s t e r, Feuerwerk. Foxtr. — P. I g e l h o f f, Dancing raindrops. — Joe E d w a r d s, Der Kobold. Foxtr.-Interm. Berlin W 50, Edit. Standard.

Spangenberg, J o h a n n.
O Lamm Gottes unschuldig, f. 2stgn Kinderch. m. 2 V., Vla, Org. (Pfte) bearb. v. Fr. T e x t o r. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Spitta, H e i n r i c h.
Op. **39.** a) Trio in dmoll. b) Trio in Fdur, f. 2 Blockfl. in -f- od. andere Melodieinstr. u. Pfte. 1937. Pfte-St. 23 S. Kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

Spohr, F r i e d r i c h.
Gruß an Kiel. Parademarsch der ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Rgt. No. 105 u. 182, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Sprecher.
Irgendwann hab ich dich gesehn. Foxtr. [W. Brink u. H. Goedecke], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Stahmer, E d g a r.
Alte hessische Märsche, 3stg f. verschiedenste Besetzung bearb. 1937. Part. 15 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Stamm, O s w a l t.
Op. 18. No. 1. Lengen (Sehnsucht): Achter die blauen Bargen [J. H. Fehrs]. — No. 2. Maigrön bringst du mi[J. H. Fehrs], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Stave, W a l t e r.
Suite, f. 2 gleiche Blockfl. 1937. 15 S. M 1,50. Hannover, Nagel.

Stein, K a r l.
Zwölf Lieder, f. S. m. Pfte-Begl. [1937.] 19 S. M 2. — 1. Der Postillion: Im Walde rollt der Wagen [Gruppe]. — 2. Hell ins Fenster scheint die Sonne [Groth]. — 3. Wiegenlied: Schlaf, Kindchen, balde [Wackernagel]. — 4. Erika: Wenn die Blumen all vergangen [Bach]. — 5. Herbstlied: Feldeinwärts zog ein Vögelein [Tieck]. — 6. Wiegenlied: Schlafe, lieb Herzchen [—]. — 7. Das Mädchen am Bach: Ich saß im Grünen [Rellstab]. — 8. Anklänge: Ach, wie ist es doch gekommen [Eichendorff]. — 9. Sehnsucht: Siehst du am Abend die Wolken ziehn [Kletke]. — 10. Einer Braut: Es war zur schönen Pfingstenzeit [A. Böttger]. — 11. Du wundersüßes Kind: Ich möchte wohl der Frühling sein [O. Sternau]. — 12. Der Abendstern: Du lieblicher Stern [Hoffmann v. Fallersleben]. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Stolz, R o b e r t.
Op. **249.** In Wien gibt's manch winziges Gasserl. Wienerlied, f. Orch. bearb. von Osk. W a g n e r. Orch.-Erg.-St. M 0,50. Wien, Robitschek.
Op. **696.** Der süßeste Schwindel der Welt. Lustspiel-Optte in 3 Akten (5 Bildern) v. Rud. W e y s. Daraus:
Ich habe das Gefühl. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50.
Klavausz., zum Dir. einger. 1937. 130 S. M 10.
Mein Herz liegt dir zu Füßen. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50.
Schlagerhefte, f. Ges. m. Pfte. 1937. Je M 2. — Heft I. 1. Ja, wenn das wahr wär. — 2. Wenn man schon verliebt ist. — 3. Mir geht's wunderbar. — 4. Valerie! Valera! — 5. Mein Herz liegt dir zu Füßen. 11 S. — H. II. 6. Mein Schatz hat mich im Mai geküßt. — 7. Ich habe das Gefühl. — 8. So ein kleiner Happy-Anfang in der Liebe. — 9. Man erzählt sich in Paris. — 10. Ich find die Liebe spannend wie einen Kriminalroman.
Valerie! Valera! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50.
Salzburg, Kiesel & Böhme.

Stoelzel, G o t t f r i e d.
Sonata (Trio) cmoll, f. 2 Ob. (od. 2 V. od. Ob. u. V.) u. Fag. (od. Vcllo) m. Cemb. bearb. v. G. F r o t s c h e r. [1938.] Part. 11 S. u. St. kplt M 3.50. Köln, Bisping.
Triosonate fmoll, f. 2 V. od. Ob., Vcllo u. Continuo, hrsg. v. H. O s t h o f f. 1937. Part. 11 S. u. St. kplt M 2; Einzel-St. je M 0.20. Hannover, Nagel.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Band. neu bearb. v. F. K a h l e M 0,80. Leipzig, F. Kahle.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer, f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. neu bearb. von M. V i l l i n g e r (auch f. schweiz., österr. u. engl. Besetzung) M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t M 3,50. Wien, Kliment.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. Akkordeon bearb. v. W. M e y e r M 1,20. Leipzig, Seifert.

Strauß, J o s e f.
Op. **212.** Delirien. Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. von H. M ä n n e c k e M 4. — f. Blechmus. M 3,50. Mainz, Schott.

Strecker, H e i n r i c h.
Sing mir das Lied noch einmal [St. Kurzer u. H. Robinger]. Orch.-Erg. M 0,50. Wien, Robitschek.

Stunz, Joseph Hartmann.
Landsknechte: Das Käuzlein laß ich trauern [Hoffmann v. Fallersleben], f. gem. Chor a capp. bearb. v. H. Tiessen. Part. M 0,80; 2 Sing-St. S./A., T./B. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stürmer, Bruno.
Gesellige Lieder, f. gem. Chor u. Instr. Part. M 2,20; Sing-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,40. — Rheinschifferlied: Der Schiffer auf dem blanken Rhein. — Die Spinnerinnen: Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. — Zur Hochzeit: Heute haben wir alle so fröhliche Herzen. Köln, Tonger.

Sylvain, Jules.
Skandal. Tonfilm. Daraus:
Liebe ist ein Glück. Slow Fox [J. Richter], bearb. v. N. Kyndel, zus. m.: F. Grothe, Das ist Tanzmusik. Foxtr. [W. Dehmel], bearb. v. Osk. Wagner, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80.
Sag kein Wort mir mehr von Liebe. Engl. waltz [J. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. N. Kyndel M 1,50.
Wien, Edit. Bristol.

Telemann, Georg Philipp.
Trio in Fdur, f. Flauto dolce (od. traverso), Vla da Gamba (od. Vcllo od. Vla) u. B. c. (Vcllo ad lib.). Hrsg. v. W. Upmeyer. 1937. Part. 11 S. u. St. kplt M 2,50; Einzel-St. je M 0,20. Hannover, Nagel.

Textor, Friedrich.
Osterlied: Es läuten heut die Glocken [L. Hahn], f. 1stgn Chor, 2 V., Vla, Org. (Pfte). Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Zur Heldengedenkfeier: Wenn all die Helden ewig schliefen [L. Hahn], f. gem. Chor. Part. M 0,30; Partiepr. M 0,15. — f. Männerch. Part. M 0,30; Partiepreis M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Zur Silbernen und Goldenen Konfirmation: Herr Gott und Vater [L. Hahn], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Thiel, Kurt.
Zwei rote Rosen. Tango [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 30, Rankestr. 33, C. M. Roehr.

Thomas, Kurt.
Op. 31. Fünf Tierfabeln. Madrigale, f. unbegl. Chor zu 3 u. 4 St. 1937. Part. 20 S. M 3. — 1. Die Stufenleiter: Ein schlauer Sperling haschte [G. K. Pfeffel]. — Der Hirsch, der Hase und der Esel: Ein Hirsch mit prächtigem Geweih [J. W. L. Gleim]. — Der Esel und die Dohle: Ein Esel mochte lüstern sein [M. G. Lichtwer]. — 4. Das Johanneswürmchen: Ein Johanneswürmchen saß [G. K. Pfeffel]. — 5. Die Frösche: Ein großer Teich war zugefroren [Goethe]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thuille, L.
Lobetanz. Bühnenspiel. Daraus:
Festlicher Aufzug, f. Harm.-Mus. bearb. von M. Hempel M 3,50. Mainz, Schott.

Titl, A. Emil.
Berühmte Serenade, f. gr. Orch. bearb. von F. J. Breuer M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Toldi, Otto.
Er spielt in Grinzing. Wienerlied u. Tango [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Trenkner, Werner.
Op. 29. Kleine Festmusik, f. Orch. 1938 [1937]. Part. 38 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Tschaikovsskij, Peter.
5. Sinfonie emoll. Daraus:
Andante, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Penzl M 4,50. München, Dennerlein.

Uber, Bruno.
Auf einem Bahnhof in der Provinz. Tango [B. Uber], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. 3 S. M 0,80. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Unger, Hermann.
Drei Trinklieder, f. gem. Chor m. Instr. Part. M 2; Sing-Part. M 0,20; Instr.-St. M 0,30. — Fürstenberger: Dort nieden an dem Rheine. — Das Lied vom Wasser und Wein: Jetzt laßt uns mal singen. — Trinklied am Rhein: Hans hat Hosen an. Köln, Tonger.

Uray, Ernst Ludwig.
Fünf Lieder, f. mittl. St. u. Pfte. 1937. 13 S. M 1,50. — 1. An die Liebe: Von dir, o Liebe, nehm ich an [J. G. Jakobi]. — 2. Bäche zittern silbern [M. Dauthendey]. — 3. Kleine Gavotte: Stolz, mit Anstand [H. Winterl]. — 4. Über deine Augenlider [R. Schaukal]. — 5. An einen Boten: Wenn du zu meim Schätzel kommst [Des Knaben Wunderhorn]. Wien, Doblinger.
Slawische Impressionen. Symphonische Skizzen, f. Orch. 1937. Part. 80 S. M 10; St. kplt m. 5. 4. 3. 2. 2 M 10. — 1. Festlicher Tanz. — 2. Am großen Strom. — 3. Furiant. — 4. Hochzeitsreigen. — 5. Böhmische Volksweise. — 6. Kosakentanz. — 7. Legende. — 8. Trepak. Wien, Kliment.

Vaihinger, Walter.
Echo vom Bodensee. Walzer, f. diat. Handharmonika (Claudeschr.). I./II. St. M 0,80; chromat. St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Vennekel, Josef.
Op. 19. No. 1. Schlageter: Wir sind der Schritt [H. Johst], f. Männerch. a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.
Op. 30. No. 3. Der Führer spricht: Der Führer sprach, das allererstemal [H. Anaker], f. Männerch. a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.
Op. 34. Zwei Denksprüche, f. Männerchor. Bl.-Part. kl. 8° M 0,10. — I. Deutschen Liedes Heimatklang. — II. Herzbruder, was uns Gott beschied. Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.

Villinger, Max.
Heil unserm Führer: Heil dem deutschen Volke. Deutscher Sängerspruch [Elisabeth Haase], f. Männerchor. Bl.-Part. kl. 8° M 0,10. Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. Einzeln M 0,10; ab 10 St. je M 0,03.
Bl. 21. Wir haben Deutschland tausend Jahr ersehnt.
Bl. 22. Wie ein Dom steht unser Staat.
Potsdam, Voggenreiter.

Wado, Kilian.
Op. 105. Filax, der sprechende Hund: Ich habe mit dem klugen Hans. Eine hundsmäßige Dressurszene m. Gesang von Blechschmidt, m. Pfte-Begl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Wagner, Richard.
Kinder-Katechismus zu Kosels Geburstag: Sagt mir, Kinder, was blüht am Maitag?, f. Solo, Kinderch. u. Orch. Faks.-Reprod. der Hands. zus. m. der gestoch. Part. m. untergel. Klavausz. von Friedr. Jung. [1938.] 14 S. qu. 8° M 3. Mainz, Schott.

Wagner-Buchholz, R.
Deitsch un frei wolln mer sei! (Deutsch und frei wolln wir sein!) Erzgeb. Grenzvolk-Marsch, f. Pfte 2hdg. [1938.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Hofmeister.

Walcha, Helmut.
Deutsche Weihnachtslieder, 2stg gesetzt. Schwarz-rot-Druck, Vignetten v. Willi Harwerth. 1937. 64 S. 8°. Pbd M 1,80. Leipzig, Insel-Verlag.

Waldbröl, Wilhelm.
Drei alte Marienlieder, f. 3 gleiche Stimmen. Bl.-Part. M 0,40. — 1. Uralter Marienruf: Dich, Mutter Gottes, rufen wir an. — 2. Es flog ein Täublein weiße. — 3. Mein Zuflucht alleine. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ave Maria gratia plena. Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Dominabitur a mari. Graduale, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Walter, Johann.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 Ex. je M 0,09. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Warner, Theodor.
Zwei Suiten und eine Spielmusik nach alten engl. Tanz- u. Liedweisen, f. Alt-Blockfl in f u. Tasteninstr. [1937.] 15 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wehrli, Werner.
Op. **38 d.** Sonate über die Cdur-Tonleiter, f. 2 Blockfl. (Sopr.-C., Alt-F.) u. Pfte. [1937.] Part. 11 S. 8° M 1. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Weiner-Dillmann, Hans.
So „gnädig" hat's niemals der Wiener. Wiener Coupletlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Stille Zecher. 7 neue Lieder.

Welter, Friedrich.
Op. **6.** Kleine Sonate, f. Klavier. 1937. 23 S. M 2,50. Stettin, Mörike.
Op. **26.** „1918." Ein Kriegsgefangener kehrt heim. Rückblick-Vision: Kameraden! Wer hat uns so einsam gemacht? [E. Schmahl], f. Männerch. (3—8stg). Part. M 2; St. je M 0,40. Stettin, Mörike.

Wendt, Arno.
Den Gefallenen: Jede späte Rose [H. Claudius], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Bremen, F. W. Haake.

Volk musiziert. **Werkreihe** des Kulturamtes der Reichsjugenführung. Hrsg. v. Reinh. Heyden. Hannover, Nagel.

Weweler, August.
Op. **35.** Streichquart. Edur. 1937. Part. 48 S. 8° M 2; St. M 3. Stettin, Mörike.

Wickop, Eta.
Op. **11.** Sieben instruktive Vortragsstücke, f. Pfte. [1937.] 11 S. M 1,50. — 1. Menuett. — 2. Das Veilchen. — 3. Gavotte. — 4. Tänzchen. — 5. Die Quelle. — 6. Ballade. — 7. Wiegenlied. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Winkler, Gerhard.
Dorita. Paso doble [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Mein Hawai. Langs. Walzer [B. Elsner], bearb. vom Komp., zus. m.: D. Olivieri, Bis an der Tage Ende. Langs. Walzer [R. M. Siegel], bearb. v. R. Leonardi u. A. Semprini, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Stelldichein im Wienerwald. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Troikafahrt: Heut mach ich ne Troikafahrt. Schneller Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Wolf, Ernst.
Das haben die Mädchen so gern. Possen-Optte. Daraus:
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied, f. Z. (W.-St.) u. f. Z. (Mü.-St.) bearb. von Th. F. Schild. Je M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. Neue Ausg M 1. Wien, Robitschek.

Würner, Ludwig.
Scherzo und Serenade, f. Salonorch. M 1,80. Nürnberg, W. Martin.

Zander, Hans.
Lagunen-Serenade, f. Jazz-Orch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.
Liebespoesie. Lyrisches Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.
Der Liebespostillion. Rokokoständchen, f. Jazz-Orch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.
Sie sind ein Schlager, Fräulein! Foxtr. [H. Zander u. C. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Wien, Haslinger.
Tanzende Geisha. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,80. Karlsruhe, Halter.

Zeller, Wolfgang.
Petermann ist dagegen. Tonfilm. Daraus:
Liebe der Frauen. Langs. Walzer [O. B. Wendler u. F. Wysbar], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — Liebe der Frauen [Wendler u. Wysbar]. — Jungs, es darf nicht anders sein [Wendler u. Wysbar]. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 2. Jahrg. 1937. Red.: R. Steglich. H. 4. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Potsdamer Reiter 23. Hausmitteilung des L.-Voggenreiter-Verlages in Potsdam. Potsdam, Voggenreiter.

Der **Weihergarten**. Hausmitteilungen des Verlags B. Schotts Söhne, Mainz. 4°. Red.: J. Petschull. No. 1. Januar 1938.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Capricen.

Erhardt, S., Capriccio.

d) Charakterstücke.

Brückner, H., Sommerfest.
Lautenschläger, W. (J. Armandola), Abend am Rhein.
Lindner, G., Bacchanale.
Uray, E. L., Slawische Impressionen.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Servus Wien.

3. Sonstige Fantasien usw.

Grit, J., Musikalisches Allerlei.

h) Festmusiken.

Trenkner, W., Op. 29. Kleine Festmusik.

i) Gesangsformen.

8. Lieder und Gesänge.

Lindner, G., Bagatelle.
Strecker, H., Sing mir das Lied noch einmal.

14. Wienerlieder.

Stolz, R., Op. 249. In Wien gibt's manch winziges Gasserl.

k) Idyllen.

Schmalstich, Cl., Waldidyll (Pan und Sylphe).

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Buder, E. E., Spanische Serenade.
Davidoff, A., Op. 41. Serenade.
Illert, H., Flüchtige Sekunden.
Königshofer, F., Tiroler Halterbuam.
Koester, W., Ewiges Sehnen.
Seybold, A., Op. 282. Sommerfäden.
Titl, A. E., Berühmte Serenade.
Winkler, G., Stelldichein im Wienerwald.
Zander, H., Liebespoesie.

o) Märsche.

Spohr, F., Gruß an Kiel.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Kötscher, E., Militärische Ouv.

u) Rhapsodien.

Kallstenius, E., Op. 18. Dalarapsodi.
Löfgren, A., Slåttergille (Erntefest).

v) Rondi und Scherzi.

Müller, S. W., Op. 43. Heitere Musik.

y) Sinfonische Werke.

Schlemm, G. A., Sinfonietta.

z) Suiten.

Dressel, E., Tanzminiaturen.
Jörns, H., Eine Gartenmusik.
Niemann, W., Op. 148 b. Rokoko.
Pécsi-Prichystal, J., Aus dem Kinderreich.
Schulenburg, H., Nordische Nächte.

aa) Tänze.

17. Nationaltänze.

Fouqué, F. de la Motte, Op. 33 a. Sechs deutsche Tänze.
Kick-Schmidt, P., Deutscher Tanz No. 1.

19 Polka.

Pogorelow, W., Dorfpolka.
Smetana, F., Polka Ddur.

26. Tango.

Baldamus, W., Ich möcht im Tangoschritt mit dir durchs Leben gehn.

30. Walzer.

Kutsch, B., Ins Glück hinein.
Leuschner, T. R., Winzerfreuden.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Grabner, H., Op. 43. Sinfonische Tänze.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

c) Capricen.

Erhardt, S., Capriccio.

d) Charakterstücke.

Brückner, H., Sommerfest.
Lautenschläger, W., Abend am Rhein.
Lindner, G., Bacchanale.
Seybold, A., Op. 283. Herbstsegen.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Servus Wien.

3. Sonstige Fantasien usw.

Grit, J., Musikalisches Allerlei.

i) Gesangsformen

6. Lieder und Gesänge.

Bund, H., Ihr herrlichen Frauen.
— Roman des Lebens.

k) Idyllen.

Schmalstich, Cl., Waldidyll.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Buder, E. E., Spanische Serenade.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf Wiedersehn in Wien.
Davidoff, A., Op. 41. Serenade.
Illert, H., Flüchtige Sekunden.
Koester, W., Ewiges Sehnen.
Titl, A. E., Berühmte Serenade.
Winkler, G., Stelldichein im Wienerwald.
Würner, L., Scherzo u. Serenade.
Zander, H., Der Liebespostillion.
— Tanzende Geisha.

n) Märsche.

Hannemann, F., Mer losse nit vum Fastelovend.
Lindemann, W., In die goldne Aue.
Neuhäuser, J., Westerwald-Marsch.
Niel, H., Es ist so schön, Soldat zu sein.
— Tschingta, tschingta — Bummtara!

p) Ouvertüren.

Kötscher, E., Militärische Ouv.

x) Suiten.

Dressel, E., Tanzminiaturen.
Pécsi-Prichystal, Aus dem Kinderreich.
Schulenburg, H., Nordische Nächte.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Henning, J., Op. 179. Wenn der Holunder blüht.
Köhler, K., Froh in den Tag!

15. Ländler.

Römer, P., Bauernfrühstück.

18. Nationaltänze.

Kick-Schmidt, P., Deutscher Tanz No. 1.

20. Polka.

Pogorelow, W., Dorfpolka.
Smetana, F., Polka Ddur.

30. Swing.

Köhler, K., Das große Glück — das bist Du!

37. Walzer.

Freundorfer, G., Der Weg zum Herzen.
Glombig, E., Pußta-Traum.
Kutsch, B., Ins Glück hinein.
Leuschner, T. R., Winzerfreuden.
Löhr, H., Künstlerlaunen.

†) Sonstige Kompositionen.

Lindner, G., Bagatelle.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Föderl, K., Mei Alte sauft soviel wia i!
Otten, H., Do häß dich wirklich fabelhaff gehalde.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Belling, W., Puzzlespieler.
Franta, R., Senorita.
Greinke, F., Kletter-Maxe.
Hellmann, A., Romantische Serenade.
Mildbrand, H. u. O. Stolzenwald, Irrlichter.
Zander, H., Lagunen-Serenade.

e) Märsche.

Lindemann, W., In die goldne Aue.
Mildbrand, H., Immer feste mitgemacht.
Murzilli, T., Mensch, mach dir keine Sorgen.
Otten, H., Und dann drücken wir nochmals aufs Knöpfchen.
-- Wo mag er sein?

g) Tänze.

3. English waltz.

Föderl, K., Wenn du von mir gehst.
Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt. Daraus: In der Brasserie von St. Cloud.
Sylvain, J., Skandal. Daraus: Sag kein Wort mir mehr von Liebe.

4. Foxtrott.

Arden, Saville, Kennedy u. Royce, Nebel über der Stadt.
Baurose, H., Broadway-Launen.
Benatzky, R., Majestät privat. Daraus: Bißchen Liebe, das ist alles.
Brown, N. H., Broadway-Sterne.
— Ich träume von Millionen.
— Mein und Dein.
— Neue schöne Schuhe.
Carste, H., Küß mich, bitte, bitte, küß mich.
Fenyes, P., Ihr Leibhusar. Daraus: Hätt' ich einen, der mich küßt.
Friis, B., Bibiba.
Grothe, F., Das ist Tanzmusik.
Hartinger, H., Wenn ein Mädel dir „ja" sagt.
Igelhoff, P. u. A. Bennefeld, Mit Musik, da wolln wir lustig sein.
Klamert, F. u. R. Hochwall, Saison am Tegernsee. Daraus:
— — Die Rosen blühen.
— — Willst du meine kleine Sommerliebe sein?
Kreuder, P. u. F. Schröder, Gasparone. Daraus: Ich werde jede Nacht von Ihnen träumen.
Loubé, Ch., Ich zähl an meinen Knöpfen ab.
Mohr, G., Schatten an der Wand.
Ritter, H., Nur für dich allein.
Rixner, J., Der Trocadero (Einmal — zweimal — dreimal).
Romano, T., Everybody Jam.
Salesi, T., Tanzwünsche.
Sprecher, Irgendwann hab ich dich gesehn.
Stolz, R., Der süßeste Schwindel der Welt. Daraus: Valerie! Valera!
Winkler, G., Troikafahrt.
Zander, H., Sie sind ein Schlager, Fräulein!

6. Paso doble.

Bochmann, W., Oh, diese Ehemänner. Daraus: Na, wenn schon!
Lang, H., Spaghetti.
Maxen, A., Portugal.
Winkler, G., Dorita.

7. Rheinländer.

Batzem, A., Ich han ne neue Papa.

9. Slow Fox.

Benatzky, R., Majestät privat. Daraus: Glück liegt im Augenblick.
Beneš, J., Kein Wort von Liebe. Daraus: Kein Wort von Liebe.
Fuchs, K. E., Heimatland.
Marf-Mascheroni, Zärtliche Grüße!
Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt. Daraus: Moment, Moment.
Stolz, R., Der süßeste Schwindel der Welt. Daraus:
— — Ich habe das Gefühl.
— — Mein Herz liegt dir zu Füßen.
Sylvain, J., Skandal. Daraus: Liebe ist ein Glück.

11. Tango.

Baldamus, W., Ich möcht im Tangoschritt.
Barry, J., Du spielst mit der Liebe.
Brühne, L., La Habanera. Daraus: Der Wind hat mir ein Lied erzählt.
Corzilius, V., Tränen, die man um schöne Frauen weint.
Fox, F. u. E. Hell, Wir zwei gehörn zusammen.
Geiger, G., Ich kann's nicht glauben.
Hammerschmidt, K., Hunderttausend Küsse.
— Ein kleines Tanzschulabenteuer.
Harald, H., Lebwohl.
Jellinek, F., Die alte Mühle, da drunten im Tale.
Igelhoff, P., Fräulein, wie wär's?
Kötscher, E., Kleines Püppchen aus Porz'llan.
Lang, H., Im Golf von Neapel.
Märker, L. K., H. Lengsfelder u. S. Tisch, Wenn man sich einst nach Jahren durch Zufall sieht.
Nielsen, H. H. u. P. Wetzel, Eine Nacht im Märchenland.
Otten, H., Der schmucke Jägersmann weiß, wo die schönsten Blumen blühn.
Plessow, E., Tango der Sehnsucht.
Schelling, F., Träum, Annemarie.
Schieder, S., Frag dein Herz, kleine Frau.
Schimmer, H., Elisabeth.
Schmidseder, L., Jede Frau braucht etwas Zärtlichkeit.
Schönherr, M., Schau nicht so traurig drein!
Schünemann, K., Wenn du mir Küsse schenkst.
Thiel, K., Zwei rote Rosen.
Uher, B., Auf einem Bahnhof in der Provinz.

12. Walzer.

Batzem, A., Du willst mich nicht.
Gibish, W., Wenn ein Matrose verliebt ist.
Kneip, G., Niemals darfst du mich verlassen.
Kötscher, E., Mein Hänschen, das trillert bei Tag und bei Nacht.
Kreuder, P., Gasparone. Daraus: Einmal von Herzen verliebt sein.
Max, A., In Hamburg ist es schön.
Olivieri, D., Bis an der Tage Ende.
Otten, H., Du kannst von mir alles, alles haben.
Winkler, G., Mein Hawai.
Zeller, W., Petermann ist dagegen. Daraus: Liebe der Frauen.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, K. Ph., Sinfonie No. 5.
Mattausch, H. A., Spitzweg-Suite.
Scheidt, S., Suite.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Braga, G., La serenata.

k) Tänze.

14. Walzer.

Strauß, Jos., Op. 212. Delirien.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Herrmann, M., Lustige Leute.

f) Gesangsformen.

Bürke, G., Volksgebet.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Braga, G., La serenata.
Gautier, L., Soldatenmädel.
Graener, P., Serenade pittoresque.

h) Märsche.

Beckerath, A. v., Zwei Feiermärsche.
Blume, H., Via triumphalis.
Buder, E. E., Soldaten sind immer Soldaten.
Hammerschmidt, K., Dankl-Marsch.
— Erzherzog-Eugen-Marsch.
Hannemann, F., Mer losse nit vum Fastelovend.
Henschke, F., Kameraden, Kamerad zu sein.
— Die Trommel gellt.
Joost sen., A., Jugend voran!
Kayser, H., Heia-Safari-Marsch.
Knoch, R., Op. 22. Semper talis.
— Die Fahnen hoch.
— Temperament im Regiment.
Niel, H., Es ist so schön, Soldat zu sein.
— Heute muß ich scheiden vom schönen Märkerland.
— Tschingta, tschingta — Bummtara.
Reckling, A., Jäger-Marsch.
Rochlitzer, L., Jungvolk voran!
Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel. Daraus: Festlicher Aufzug.

k) Ouvertüren.

Adam, A., Die Nürnberger Puppe.
Rust, F. W., Der Froschkönig.

q) Tänze.

5. Foxtrott.

Henning, J., Wenn der Holunder blüht.

6. Galopp.

Knoch, R., Kampfflieger-Galopp.

10. Nationaltänze.

Niel, H., Havelländische Bauerntänze.

14. Rheinländer.

Batzem, A., Ich han ne neue Papa.

19. Tango.

Klose, O. u. R. Lukesch, Hör mein Lied, Violetta!

21. Walzer.

Batzem, A., Du willst mich nicht.
German, F., Ein Walzer aus Wien.
Löhr, H., Waldromantik.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Strauß, Jos., Op. 212. Delirien.

† Sonstige Kompositionen.

Brust, H., Op. 52. Neukuhrener Bläserspiel.
Homann-Webau, O., Op. 468. O du lieber Augustin.
Tschaikovsskij, P., 5. Sinfonie emoll. Daraus: Andante.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte (Blockflöte).

Schreyer, W., Schöne Musikanten, spielet auf!

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

b) Mit Salonorchester.

Kletzki, P. A., Mutterlied.

c) Mit Blas-Orchester.

Darnstädt, G., Grüße aus der fernen Heimat.

7. Klarinette.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Konzert Adur.

9. Posaune.

b) Mit Salonorchester.

Kletzki, P. A., Mutterlied.

a) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Knab, H. u. H. Kaestner, Blockflöten-Anleitung.

7. Horn.

Franz, O., Waldhorn-Schule.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Degen, D., Holländ. Spielstücke.
Duis, E., An Weihnachten.
Engel, R., Ein Tageskreis.
Fischer, J. K. F., Kleine Spielstücke.
Giesbert, F. J., Erstes Zusammenspiel.
— Lieder und Tänze.
— Wir spielen Volkslieder.
Gutschner, G., Von Bauern, Schäfern und Jägern.
Händel, G. F., Stücke und Tänze.
Hoffmann, A., Deutsche Dorfmusik.
— Tanz mit mir!
Korda, V., Aus Alt-Österreich.
— Aus Alt-Wien.
Schlensog, M., Fröhliche Spielmusik.
Schlövogt, S., Deutsche Stämme im Lied.
— Volkslieder europäischer Völker.
Stave, W., Suite, f. 2 gleiche Blockflöten.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Guericke, W., Festliche Musik und deutsche Tänze.
Schlensog, M., Neue Spielkanons.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

b) Flöte, Violine, Violoncello.

Riisager, K., Serenade.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Malipiero, G. F., Concerto per Violino e Orch.
Schumann, R., Konzert dmoll.

B. Duos.

5. Viola d'amore und Gambe.

Geier, O., Kleine Suite im alten Stil.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Weweler, A., Op. 35. Streichquart. Edur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Für unsere Kleinen. Kinderlieder-Album.

e) Charakterstücke.

Bohr, R., Jugendträume.
Rorich, K., Op. 91. Fünf charakteristische Klavierstücke.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Krebs, J. L., Klavierübung.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Servus Wien.
Roland, R., Wir sind die Sänger.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Heller, M. P., Im Opernhaus.

7. Lieder u. Gesänge.

Bohr, R., Drei Lieder.
— Meine Rose.
Kronke, E., Op. 190. Erotik.

11. Romanzen

Sibelius, J., Op. 78, No. 2. Romance.

o) Jazz-Musiken.

Klingender Rhythmus. 5 neue Soli.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf Wiedersehn in Wien.

w) Märsche.

Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg.
Wagner-Buchholz, R., Deitsch un frei wolln mer sei!

kk) Sonaten und Sonatinen.

Welter, F., Op. 6. Kleine Sonate f. Klavier.

ll) Suiten.

Bammer, J., Klavier-Suite No. 1.
— Klaviersuite No. 2.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Musik zum Tanz für die Jugend. Standard-Tanz-Album.

15. Menuett.

Mozart, L., Menuett.

25. Tango.

Barry, J., Du spielst mit der Liebe.

29. Walzer.

Schwarz-Reiflingen, E., Beim Kronenwirt, da ist heut Jubel und Tanz.

†) Sonstige Tänze.

Doflein, E., 20 deutsche Volkstänze.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bonset, J., Op. 156. Aus der Kinderzeit.
— Op. 158. Aus Alt-Holland.
Eidens, J., Acht kleine Klavierstücke.
Heller, M. P., Schuberts unvergängliche Melodien.
Kreutz, A., Clavierstücke für Anfänger.
Novakovic, O., Mutter geht mit dir einkaufen.
Riisager, K., En glad Trompet og andre Klaverstykker.
Schumann, B., Der Fortschritt des jungen Pianisten.
Wickop, E., Op. 11. Sieben instruktive Vortragsstücke.

α) Lehrbücher und Schulen.

Kirkby-Mason, B., Erstes Klavier-Album.
Schumann, B., Der junge Pianist.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Matheis, E., Bischofberger Inventionen.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Jazz-Musiken.

Plessow, E., Kleiner japanischer Schmetterling.
— Kleine Silhouette.
— Der Schaukelstuhl.
— Serenade in Blue.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Reinecke, K., Fantasie.

5. Konzerte.

Kaminski, H., Orchesterkonzert mit Klavier.

12. Tänze.

Bund, H., Madelaine.
— Verliebtes Spiel.
Jerochnik, O. u. G. Vaders, Bexy!
— Muschi!

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Händel, G. F., Op. 4, No. 6. Konzert in Bdur.
Mozart, W. A., Konzert Cdur.
Reinecke, K., Fantasie, f. 2 Pfte.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Fagott.

Milde, L., Op. 25. Andante u. Rondo.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Warner, Th., Zwei Suiten und eine Spielmusik.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Harald, H., Illusion.
Hauer, B., Tsching-Tschang-Tschu.
Schneider, H., Kleines Märchen.

II. Trios.

5. Mit 2 Flöten (Blockflöten).

Spitta, H., Op. 39. a) Trio in dmoll.
— — b) Trio in Fdur.
Wehrli, W., Op. 38d. Sonatine über die Cdur-Tonleiter.

11. Mit 2 Oboen.

Stoelzel, G. H., Sonata cmoll.

III. Quartette.

Stoelzel, G. H., Sonata (Trio) cmoll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

9. Gesangsformen.

Blume, H., Gebet.

12. Konzerte.

Schumann, R., Konzert dmoll.

21. Sonaten, Sonatinen.

Rowley, A., Op. 48. Kleine lyrische Sonate.

23. Tänze.

v) Walzer.

Hegt, A. W., Flautato.

c) Pianoforte mit Viola d'amore.

Hoffmeister, F. A., Divertimento No. 2.
Schulz, Th., Tarantella.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

† Sonstige Kompositionen.

Schobert, J., Trio Fdur.

b) Pianoforte, Violine, Viola da Gamba.

Krieger, J. Ph., Triosonate amoll.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Bach, J. S., Trio-Sonaten.
Stölzel, G. H., Triosonate fmoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

2. Charakterstücke.

Lindner, G., Bacchanale.

14. Sonaten.

Stölzel, G. H., Triosonate fmoll.

16. Tänze.

n) Polka.

Smetana, F., Polka Ddur.

18. Sonstige Kompositionen.

Lindner, G., Bagatelle.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

a) Pianoforte, Flöte (Blockflöte), Violine.

Bach, J. S., Trio-Sonaten.
Keiser, R., Sonata a tre.

c) Pianoforte, Flöte u. Viola da Gamba.

Telemann, G. Ph., Trio in Fdur.

III. Quartette.

d) Pianoforte, Flöte, Violione, Violoncello.

Bach, J. S., Trio-Sonaten.

m) Pianforte, Violine, 2 Akkordeons.

Kusserow, E., Lavendel.

8, 4. Orgel und Harmonium

A. Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Ramin, G., Das Organistenamt.

3. Choralvorspiele

Finke, F. F., Sieben Choralvorspiele.

5. Fantasien.

Henning, M., Op. 74. Phantasie u. Fuge dmoll.

13. Sonaten.

Hindemith, P., Sonate I.
— Sonate II.

16. Tokkata.

Bräutigam, H., Op. 2. Toccata.

17. Variationsformen.

Carlsen, C., Op. 48. 10 Choralvariationen f. Org. über den Psalm „Auf meinen lieben Gott".

19. Sonstige Kompositionen.

Blume, H., Gebet.
Ramin, G., Op. 8a. Canzona con fugato.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

9. Tänze.

d) Foxtrott.

Schmitz, J., Et eß an einem Stöck am rähne.

h) Ländler.

Kahle, F., Zwei Ländler.

m) Tango.

Baldamus, W., Ich möcht im Tangoschritt.

n) Walzer.

Jussenhoven, G., Gib acht auf den Jahrgang.
Kermbach, O., Wir walzen.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

II. 2 Bandoneons.

Kanter, G., Die lustigen Sennerbuabn.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Andersen, L., Deutsche Heimat.
Brunner, A., Tanz-Harmonika.
Collmer, E., Was unsere Soldaten singen.
Horn, A., Lied und Tanz.
Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.
Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist.
Mahr, K., Seemannsleben — Seemannslieder.
Nägeli, M., Ball beim Kronenwirt (System Helbling).
Pörschmann, W., Heiteres Accordeon.
Roeder u. Michel, Bunte Klänge.
Mein erstes Akkordeon-Buch. Eine Sammlung.

2. Charakterstücke.

Grolimund, E., Waldnixlein (Syst. Helbling).

3. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Herrmann, H., Musikalische Bewegungsspiele.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mahr, K., Vom Rhein der Wein.

5. Gesangsformen.

Heusser, L., Opern und Operetten (System Helbling).
Kreutzer, K., Schäfers Sonntagslied.
Mahr, K., Seemannsleben — Seemannslieder.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Intermezzo sinfonico.

7. Märsche.

Coderay, F., Cavalcade (System Helbling).
Herold, K., 25 Märsche.
Kanter, G., Die lustigen Sennerbuabn.
Oscheit, M., Op. 172. Picador-Marsch.
Rochlitzer, L., Jungvolk voran.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

d) Galopp.

Beyer, R., Fiegender Start.

f) Ländler.

Brunner, A., Kreuzfidele Schifahrt (System Helbling).
Glausen, E., Ländlerfantasien (System Helbling).
Kanter, G., Der Harmonika-Seppl.
Kühn, K., Bayrische Landler und Zwiefache (System Helbling).

k) Polka.

Daxenberger, T., Der Klarinettenmuckl.
Hilliger, O., Dorfklatsch.
Köppl jr., F., Eine echte bayrische Bauernpolka.

t) Walzer.

Abendroth, H., Heut wird geschunkelt.
Jones, S., Die Geisha. Daraus: Mimosa-Walzer.
Kermbach, O., Wir walzen.
Schröder, F., Sieben Ohrfeigen. Daraus: Ich tanze mit dir in den Himmel hinein.
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

u) Sonstige Tänze.

Hansen, O., Holzschuhtanz.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz (Claudeschrift).

† Sonstige Kompositionen.

Beil, K., Zwei kleine Kompositionen.
Gengler, K., Nach der Schule (Claudeschr.).
Ketèlbey, A. W., Sanctuary of the heart.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Alex, J., Schönes Venedig.
Glahé, W., Grillenhochzeit.
Kletsch, L., Spanischer Walzer.
Macho, G., Coriandoli.
Mahr, K., Von der Waterkant.
Munsonius, H., Bunte Reihe.
Robrecht, K., Launische Geister.
Schütz, H. G., Der fliegende Schotte.

III. Für 2 Akkordeons.

Bräuer, R., Klänge aus dem Erzgebirge.
Gengler, K., Träume in der Nacht vor dem Heiligen Abend (Claudeschrift).
Heusser, L., Auf Posten (Claudeschrift).
Horn, A., Mariéla (Claudeschr.).
Kanter, G., Die lustigen Sennerbuabn.
König, F., Harmonika-Tanzduette (System Helbling).
Richter, R., Romanze (Claudeschr.).
Schuppe, P., Hermann Schittenhelm (Claudeschr.).
Vaihinger, W., Echo vom Bodensee (Claudeschr.).

V. Für 4 Akkordeons.

Robrecht, K., Samum.
Schumann, R., Winterszeit (Claudeschrift).

VI. Für Harmonika-Orchester.

Beethoven, L. van, Menuett in Gdur (Claudeschr.).
Buder, E. E., Weiberregiment. Daraus: Heute bin ich so fidel.
Kubinszky, R., Akkordeon-Ständchen.
— Walzerserenade.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Intermezzo sinfonico.
Merkling, G., Op. 12. Elsässische Bauerntänze (Claudeschr.).
Richartz, W., Bayerische Gschichten (Claudeschr.).
Schrammel, J., Wien bleibt Wien (Claudeschr.).
Schuppe, P., Vorspiel (Claudeschrift).

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Breuer, H., Wienerlieder sind wieder in Mode.
Jellinek, F., Das Weinderl und die Musi.
— Wien, wer dich kennt.
Salfinger, H., Ja, das ist halt ein Wein.
— Im Wienerwald blühen die Veilchen.
Toldi, O., Er spielt in Grinzing.

g) Tänze.

3. English waltz.

Fohringer, R., Ich hab mich verliebt in ein Mädel aus Wien.

9,4. Zither.

B. Duos.

Wolf, E., Das haben die Mädchen so gern. Daraus: Vom Sekt sind die Geigen berauscht (W.- u. Mü.-St.).

11. Spielmusiken.

Instrumentalblätter d. NS.-Gemeinsch. „Kraft durch Freude“.
Margenburg, E., Alte Märsche für vielerlei Instrumente.
Ochs, G., Musizierbuch.
Scheidt, S., Spielmusik.
Stahmer, E., Alte hessische Märsche.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

w) Konfirmation und Kommunion.

Textor, F., Zur Silbernen und Goldenen Konfirmation.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Schütz, H., Die Markus-Passion.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Büchtger, F., Es ist nur einer ewig.
Preuss, A., Den Gefallenen zum Gedächtnis.
Schulz, J. A. P., Des Lebens Tag ist schwer.
Textor, F., Zur Heldengedenkfeier.

5. Hymnen und Cantica.

Dufay, G., Sämtliche Hymnen.

7. Mariengesänge.

Bruckner, A., Graduale.
Waldbröl, W., Ave Maria gratia plena.

9. Motetten.

Waldbröl, W., Dominabitur a mari.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Blume, H., Gebet.

B. Mit Solostimme.

Beck, A., Et verbum caro factum est.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

6. Messen.

Bruckner, A., Messe in emoll.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Alben und Sammlungen.

Otto, St., Geistliche Chorwerke.

2. Hymnen und Cantica.

Messner, J., Op. 47. Lobet den Herrn.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Baumann, L., Weihnachtstraum.
Philipp, F., Op. 32. Heiliges Vaterland. Daraus einzeln: No. 4. Totenklage.
Textor, F., Zur Heldengedenkfeier.
Wendt, A., Den Gefallenen.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Blume, H., Gebet.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Textor, F., Zur Silbernen und Goldenen Konfirmation.

4. Mariengesänge.

Waldbröl, W., Drei alte Marienlieder.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Bach, J. S., Trost in Gott.
Blume, H., Gebet.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Petersen-Vietor, H. M., Op. 15. Weihnachts-Kantilene nach Worten v. Matth. Claudius.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Spangenberg, J., O Lamm Gottes unschuldig.

II. Duette.

A. Ohne Begleitung.

Walcha, H., Deutsche Weihnachtslieder.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Böhmann, H., Deutsche Messe zu Ehren des allerh. Altarsakramentes.
Bückmann, R., Kleine Weihnachtskantate.
Textor, F., Osterlied.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Anhang.

3. Liturgische Musik.

Michael, R., Die Empfängnis unsers Herrn Jesu Christi.

4. Singeblätter.

Schöne Musica.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Einzelausgaben.

Haas, J., Op. 90. Tobias Wunderlich.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Klavierauszüge.

Stolz, R., Op. 696. Der süßeste Schwindel der Welt.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Benatzky, R., Majestät privat. Daraus:
— — Bißchen Liebe, das ist alles.
— — Glück liegt im Augenblick.
Bochmann, W., Oh, diese Ehemänner. Daraus: Na, wenn schon.
Brühne, L., La Habanera. Daraus: Schlagerheft.
Corzilius, V., Heut bin ich verliebt. Daraus: Tränen, die man um schöne Frauen weint.
Fenyes, P., Ihr Leibhusar. Daraus: Hätt' ich einen, der mich küßt.
Klamert u. Hochwall. Saison am Tegernsee. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder u. Schröder, Gasparone. Daraus: Schlagerheft.
Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt. Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Der süßeste Schwindel der Welt. Daraus: Schlagerheft.
Zeller, W., Petermann ist dagegen. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

c) Soloszenen.

3. Für Damen wie f. Herren.

Wado, K., Op. 105. Filax, der sprechende Hund.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

I. A cappella.

Simon, H., Liebesgenügen.
— Soldatenmarsch.
— Tanz unter der Linde.
— Trinkspruch.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Schubert, F., Im Abendrot.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Berner Liederheft.

4. Dialektgesänge.

Stamm, O., Op. 18, No. 1. Lengen. No. 2. Maigrön.

5. Erntelieder.

Marx, K., Erntelied.

13. Madrigale.

Thomas, K., Op. 31. Fünf Tierfabeln.

16. Politische Gesänge.

Lampart, K., Op. 40. Deutschland, mein Vaterland.
Leipold, B., Deutscher Dank.
Simon, H., Hinan — Vorwärts — Hinan!
Walter, J., Wach auf, wach auf, du deutsches Land.

26. Ständelieder.

e) Soldatenlieder.

Stunz, J. H., Landsknechte.

29. Volkslieder.

Nagel, W., Es wollte sich einschleichen.
Othegraven, A. v., Vier Volkslieder.

34. Sonstige Kompositionen.

Philipp, F., Op. 37, No. 4. b) In einem Wiesental.

e) Siebenstimmig.

Keldorfer, R., Wir Bauern dulden keinen Spott.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Schumann, G., Op. 78B. Elegie.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Clemens, A., Drei Rheinsagen.
Hasse, K., Drei Lieder der Berufe.
Klussmann, E. G., Drei abendliche Ansingelieder.
Lemacher, H., Op. 95. Drei Karnevalslieder.
Schmid, H. K., Op. 61. Lieder-Serenade.
Siegl, O., Drei Scherzlieder.
Stürmer, B., Gesellige Lieder.
Unger, H., Drei Trinklieder.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung

Graf, K., Op. 88. An den Sternenhimmel.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtlieder.

Dahlke, F., Nacht, du nahest.

6. Dialektlieder.

Besch, O., Gode Nacht.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Bruckner, A., Drei Sänger-Wahlsprüche.
Vennekel, J., Op. 34. Zwei Denksprüche.

18. Marschlieder.

Simon, H., Soldatenmarsch.

20. Minne- und Liebeslieder.

Bezold, E., Die schönste Rose.
Clemens, A., Vier Lieder. Minnigliche Frau.
Hildebrand, C., Und ich hab ein hübsch feins Liebchen.
Nagel, W., Schwäbisches Liebeslied.

25. Politische Lieder.

Bruckner, A., Das Lied vom deutschen Vaterland.
Carl, R., Deutsches Volk.
Dahlke, F., Es schritt ein Sämann.
Knab, A., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
Leipold, B., Deutscher Dank.
Malschafsky, B., Dem deutschen Volk.
Müller, J. I., Op. 35, No. 1. Vaterland, ruh in Gottes Hand.
Nagel, W., Deutsche Ehre.
Nössler, E., Op. 58. Vaterlandslied.
Vennekel, J., Op. 19, No. 1. Schlageter.
— Op. 30, No. 3. Der Führer spricht.
Villinger, M., Heil unserm Führer.

32. Ständelieder.

c) Bergmannslieder.

Siegl, O., Glück auf.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Siegl, O., Schwedisches Schifferlied.

31. Volkslieder.

Nagel, W., Röschen.

f) Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., Sternschnuppen.
Clemens, A., Vier Lieder.
Erdlen, H., Das Echo.
Kauffmann, L. J., Ich habe der Welt ihr Recht getan.

e) Achtstimmig.

Welter, F., Op. 26. „1918." Ein Kriegsgefangener kehrt heim.

B. Mit Solostimme.

Clemens, A., Sprich aus der Ferne (S.).

II. Mit Begleitung.

C. Mit einem Instrument.

Lafite, K., Wallensteiner Lieder.

III. Für Männer- und Frauen-[Kinder]stimmen.

Dahlke, F., Hans Spielmann.
— Zogen einst fünf wilde Schwäne.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Politische Lieder.

Leipold, B., Deutscher Dank.

7. Volkslieder.

Grabner, H., Ach Schönste, Allerschönste.
Pitsch, E., Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.
— Horch, Kind, horch.
— Ich ging durch einen grasgrünen Wald.
— Islandfischer.
— Wie herrlich ist's im Wald.

8. Zyklische Gesänge.

Lang, H. G., Op. 49. Fröhliche Feier.

f) Sonstige Kompositionen.

Erdlen, H., Das Echo.
Marx, K., Erntespruch.
— Sommerlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Wagner, R., Kinder-Katechismus zu Kosels Geburtstag.

D. Mit Violine.

Grabner, H., Klopfet mir keiner an.

d) Kinder- u. Schulchöre.

4. Singschulen und Tafeln.

e) Zweistimmige Chöre.

Glötzner, K. H., Op. 25. Vetter Florian.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Beckerath, A. v., Berghoch am Walde.
Philipp, F., Op. 37, No. 4c. In einem Wiesental.

l) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Othegraven, A. v., Deutsche Volkslieder (S. u. A.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Norman, W., Hoch steht der Mond.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Film und Tanz. Sammlung.
Stein, K., Zwölf Lieder (S.).

5. Balladen.

Maux, R., Op. 245. Gerd Hansen.
Petschnigg, E., Ballade vom lieben Augustin (Bar.).

6. Dialektlieder.

Kunz, H., A Gschäft.

15. Karnevalslieder.

Hannemann, F., Mer losse nit vum Fastelovend.

16. Kinderlieder.

Bammer, J., Fünf Kinderlieder.

17. Liederzyklen.

Bammer, J., Fünf Gesänge.
— Fünf Gesänge [Rilke].
Geyer, H., Sechs Lieder.
Oesterreicher, W., Op 12. Lieder.
Petschnig, E., Drei Lieder (S.).
Rasch, H., Op. 16. Fünf Gesänge des Hafis.
— Op. 17. Vier Gedichte von Wilh. Busch.
— Op. 21. Drei Lieder nach alten Texten.
Uray, E. L., Fünf Lieder (m.).

21. Minne- und Liebeslieder.

Bammer, J., Drei Liebeslieder.

23. Mutterlieder.

Kletzki, P. A., Mutterlied.

25. Politische Lieder.

Rochlitzer, L., Jungvolk voran.

31. Ständelieder.

Emmler, E., Schnitzerlied.

33. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Musik zum Tanz. Standard-Tanz-Album.

d) English waltz.

Altmann, V., Ein Frühlingslied ist unsre Liebe.
Wolf, E., Vom Sekt sind die Geigen berauscht.

e) Foxtrott.

Brückner, H., Wenn der Abend versinkt.
Friis, B., An der Donau wohnt ein Mädel.
Hartinger, H., Wenn ein Mädel dir „ja" sagt.
Henning, J., Wenn der Holunder blüht.
Kötscher, E., Wenn die Spieluhr eine längst vergeßne Weise spielt.
Lang, H., Das Echo von der Jodelwand.
Loubé, Ch., Ich zähl an meinen Knöpfen ab.
Nowosad-Nissen, O., Ja, der Storch, der hätt' es schwer.
Radtke, E., Halloh, kleine Nachbarin.
Siegel, R. M., Meine gute alte Tante hat mir 100 Mark geschenkt.

h) Rheinländer.

Batzem, A., Ich han ne neue Papa.

q) Tango.

Baldamus, W., Ich möcht im Tangoschritt.
Hammerschmidt, K., Hunderttausend Küsse.
— Ein kleines Tanzschulabenteuer.
Heinrich, G., Op. 32. Mädel, folg deinem Herzen.
— Op. 42. Irgendwo lockt ein Licht.
Lang, H., Im Golf von Neapel.
Pesenti, A. J. u. H. Parsons, Es ist nicht wahr.
Plessow, E., Tango der Sehnsucht.
Schelling, F., Träum, Annemarie.
Schimmer, H., Elisabeth.
Schönherr, M., Das Herz aus Marzipan.
Schubert, E u. H. Fiedler, So lieb wie du.
Uher, B., Auf einem Bahnhof in der Provinz.

s) Walzer.

Gibish, W., Wenn ein Matrose verliebt ist.
Kötscher, E., Mein Häuschen, das trillert.

34. **Trinklieder.**

Stille Zecher. 7 neue Lieder der Wiener Gemütlichkeit.

40. **Wienerlieder.**

Elin, H., Wien, die Stadt, die dich verwöhnt.

Föderl, K., I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön?

Kratky, J. M. u. O. Riedlmayer, Mir gfallt der Wirt in Ottakring.

Salfinger, H., Ja, das ist halt ein Wein.

— Im Wienerwald blühen die Veilchen.

41. **Sonstige Kompositionen.**

Adamek, M., Drei Lieder für mittlere Sing-St.

Maux, R., Op. 162. Der Kreuzgang von St. Stefano.

— Op. 204. Lied des Harfenmädchens.

— Op. 320. Leben.

Siede, L., Stiefmütterchens Bestimmung.

II. Mit Laute.

a) Tanzlieder.

Föderl, K., Der steirische Moscht.

Lang, H., Wo ist der Herr Wessely?

Leopoldi, H., In Floridsdorf am Spitz.

c) Wienerlieder.

Kratky, J. M. u. O. Riedlmayer, Mir gfallt der Wirt in Ottakring.

f) Sonstige Kompositionen.

Lehner, L., Ski-Heil.

VII. Mit Accordeon-Harmonika.

Föderl, K., Der steirische Moscht!

Kratky u. Riedlmayer, Mir gfallt der Wirt in Ottakring.

Lang, H., Wo ist der Herr Wessely?

Lehner, L., Ski Heil!

Leopoldi, H., In Floridsdorf am Spitz.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

g) Mit Pianoforte und Flöte (Blockflöte).

Brandt, F., Op. 29. Vier Lieder.

C. Mit Orchester.

Egk, W., Natur — Liebe — Tod (Baß).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Jöde, F., Die Singstunde.

Jung, Th., A. Lohmann u. H. Weitkamp, Lieder des Volkes.

Wir wandern und wir singen! Liederbuch.

Schulten, G., Der Kilometerstein.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons

a) Gemeinschaftsmusiken.

Scheuch, O., Fröhliche Jugend.

b) Kanons.

Lahusen, Ch., Deutscher Kanon.

c) Liederblätter.

Liederblätter der nationalsoz. Gemeinsch. „Kraft durch Freude“.

Lobeda-Singeblatt.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. Blume.
Lfrg 118. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Publikationen älterer Musik. 9. Jahrg. A. Willaert.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Beuss, R., Vierpaartanz.

17. Textbücher.

Monopol-Liederbücher.

Tobias Wunderlich (J. Haas. Op. 90).

18. Bücher und Schriften.

Gerwig, W., Wie begleite ich Volks- und Kinderlieder auf der Laute?

Hesses Musiker-Kalender.

Klotz, H., Das Buch von der Orgel.

Oboussier, R., Die Sinfonien van Beethovens.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Februar 1938.

Berichtigungen:

Grabner, Hermann.
Op. 43. Sinfonische Tänze, f. Orch. Harmonie-St. kplt M 8; nicht: Orch.-St. kplt M 8. Zu ändern im Monatsbericht 1, S. 7.

Verlags-Veränderungen:

Watslaff, Erich.
Op. 5. Miezekätzchens Wachtparade. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. M. Schade M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. — f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Früher Musikverlag Bodensee, E. Watzlaff, jetzt **Musikverlag Harmonika** in Berlin W 30.

Op. 24. Geburtstagsständchen, f. Orch. bearb. von M. Schade M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. — f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Früher Musikverlag Harmonie in Konstanz a. B., jetzt **Musikverlag Harmonika** in Berlin W 30.

Aberle, H.
Op. 2. Dryaden. Fantasie, f. Xylophon m. Orch. M 5. — Ausg. f. Xylophon u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 7 S. kplt M 3. — Xylophon-St. allein M 1. Heidelberg, Rottmannstr. 46, H. Aberle, Selbstverlag.

Albert, Heinrich.
Junges Volk, man rufet euch, f. 3stgn gem. Chor m. Instr. bearb. v. W. Rein. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Allmers, Hermann.
Friesensang: Ihr Freunde, stimmt an unser Friesenlied [H. Allmers], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10. Soltau, Friesenverlag.

Ambrosius, Hermann.
Deutsche Tanzsuite, f. Orch. [1938.] Part. 48 S. M 6; St. kplt M 12. Leipzig, Schuberth & Co.

d'Ansi, G.
Non dimenticar (Keine Liebe gibt es ohne Tränen). Slow Fox [ital. v. A. Bracchi, dtsch v. H. Artner], f. f. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dsch-engl. Text. [1937.] 3 S. M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Asenbauer, Andreas.
Kärntens Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Kärntner Volksweisen, f. 5 Männer-St. eingericht., nebst anderen 4- u. 5stgn Kärntner Heimatliedern. Verwendbar auch für Geige, Laute, Zither, Akkord. usw. [1938.] Part. Bd I, II, III, IV je 32 S. qu. 8°. Je M 1,25. — 1 Satz St. von Bd I/II, III/IV zus. je M 2,50. Klagenfurt, Kollitsch.

Bach, Johann Sebastian.
Klavierübung. I. Teil. Partiten No. 1—3. Nach dem Erstdruck rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. u. Revisionsbericht. Fingers. v. C. A. Martienssen. [1938.] 52 S. M 2. — Partita I: Bdur, II: cmoll, III: amoll. Leipzig, Peters.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Am Bach, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Bahlmann, Otto.
Alte Musik, f. Band. bearb. M 0,80. — a) Largo. — b) Menuett. Leipzig, Schuberth & Co.
Der Notenspieler. Instruktive Übungs- u. Vortragsstücke, f. Band. hrsg. Mit Fingers., Zug- u. Druckzeichen vers. v. W. Pörschmann. Heft je M 1,50. — Heft II. Sechs Stücke für den Fortschritt. Bahlmann, Op. 32. 1. Barcarole. 2. Ländler. 3. Wechselgesang. 4 Hymne. 5. Bagatelle. 6. Melodie. Leipzig, Schuberth & Co.

Bähre, A.
Kameradentreue. Marsch, f. Orch. bearb. von M. Schröder M 3. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

Bauer, Franz.
Variationen über ein Volkslied. Thema: Im Märzen der Bauer, f. Sopr.-c"-, Alt-f'- u. Tenor-c'-Blockflöte. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Bauer, Theodor.
Posaunenchorschule. Erster Unterricht für Posaunenchöre. I. 28 S. M 1,50. — II. Rhythmische Übungsstücke für Posaunenchöre. 24 S. M 1,20. Tauberzell b. Rothenburg o. T., Pfarrer Bauer.

Baumann, Ludwig.
Schwabentanz: Guten Morgen, fein Spielmann. Schwäb. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Baussnern, Waldemar von.
Gruß an Wien. Ein fröhliches Thema mit 8 Variationen, f. Pfte zu 4 Hdn. Übertragung auf 2 Pfte zu 4 Hdn von B. Hinze-Reinhold. 1937. 24 S. M 2,50. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.

Bayer, Friedrich.
Burgenländer Tänze, f. Orch. 1938. Part. 44 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Bazant, Karl von.
Horch, der Postillion bläst. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. Reinfeld M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Becker, Albert.
Seemannsgarn. Harmonika-Polka, f. Harmonika m. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schmidt-Kaufmann. — Jazz-Orch. M 1,50. — Akkord. M 0,60. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio, f. Mdlne (V.) u. Cemb. rev. von O. Bahlmann. [1938.] Cemb.-St. 7 S. kplt M 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Bein, Wilhelm.
Deutsches Lied, du klingst so traut [Maros], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Bennefeld, A. und P. Igelhoff.
Mit Musik, da woll'n wir lustig sein, zusammen mit: R. Scharf, Wenn der Mond nicht wär, f. Blasmus. bearb. v. Martin Ewers. 16° M 2. Berlin W 50, A. Bennefeld.

Berco, Otto.
Am Kap der guten Hoffnung. Foxtr. [W. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Bielenberg, Hans Waldemar.
Tante Adele! Walzerlied [H. W. Bielenberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Schaller M 1,50. Duisburg, Kölner Str. 53, H. W. Bielenberg.

Bischoff, Max.
Jetzt laßt die Fahnen wehn, f. Harm.-Mus., siehe: B. A. Schumann, Sieh, Kamerad.

Bizet, Georges.
Kinderspiele (Jeux d'enfants), f. Pfte zu 4 Hdn, neu hrsg. v. Kurt Herrmann. [1938.] 37 S. M 2. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Böhm, Karl.
General der Flieger. Marsch, f. Blasmus. 16° M 2,50. Berlin W 50, Musikverlag Harmonika.

Bohnet, Albert.
Weisen zur Handharmonika. Die schönsten Volkslieder für Einzelspiel oder zu gemeinsamem Musizieren, f. Handharmonika bearb. v. Frz. König. [1938.] 159 S., 1 Abb. 16°. Lw. M 2,50. Zürich, Helbling.

Boltshauser, Hans.
Meeresstimmungen. Suite, f. Salonorch. kplt M 5. — Jeder Satz einzeln M 2. — 1. Brandung. 2. Spiel der Delphine (Scherzo). 3. Hohe See. Braunschweig, Litolff.

Bononcini, Giovanni Battista.
Polifem. Oper in 1 Aufz. v. Attilio Ariosti. Textliche u. musikal. Neugestaltung v. G. Kärnbach. Daraus:
Klavausz. 1938. 80 S. M 8. Berlin, Fürstner.

Bortkiewicz, Sergei.
Op. 39. Aus der „Kindheit". Klavierstücke nach dem Roman von L. Tolstoi, als Kleine Suite für Streichorch. bearb. [1938.] Part. 12 S. u. St. kplt M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Bortz, Alfred.
Humoreske, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Boulanger, Georges.
Warum? Foxtr. [W. Hänsel], f. Jazz-Orch. bearb. von W. Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Buder, Ernst Erich.
Am Mittelmeer. Suite in 4 Sätzen, f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Abend am Meer. — 2. Fandango. — 3. Maurische Klage. — 4. Festliche Szene. Berlin, Ufaton.
Der Sonne entgegen. Fliegermarsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke M 2,50. Berlin, Birnbach.
Wie einst im Mai. Tonfilm [K. Heynicke]. Daraus:
Das sind die Frauen von Berlin. Marsch-Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Horst Hoffmann M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — Das sind die Frauen von Berlin. — Nehmt euch in acht vor Liebe.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bund, Hans.
Eine kleine Dorfgeschichte. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ein Lied für die Fraun. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Burgstaller, Siegfried.
Op. 29. Konzert-Walzer, f. Pfte. [1938.] 15 S. M 2,50. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Burkert, Otto.
Kirchenlieder in 4stgn Sätzen zur Erneuerung des Gemeindegesanges in den Gottesdiensten d. schles. Gemeinden. Hrsg. [1938.] 29 S. qu. 8° M 2,20; geb. M 3,50. Breslau, Littmann.

Butz, Josef.
Op. 30. No. 4. Omnes gentes quacumque fecisti, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Bad Godesberg, Butz.
Op. 37. No. 1. Es flog ein Täublein weiße. — No. 2. Auf, auf, ihr Hirten. — No. 3. Laufet, ihr Hirten. — No. 4. Kommt all herzu, ihr Engelein. — No. 5. Mariä Wiegenlied: Laßt uns lauschen, heilge Engel. — No. 6. Ein alt Christmettenliedlein: Quem pastores laudavere. — Part. je M 0,60; St. je M 0,15; No. 1 u. 5 Blattpart. je M 0,15. Bad Godesberg, Butz.

Capua, E. di.
O sole mio. Darüber Paraphrase, f. Akkordeon, siehe: M. Oscheit.

Cardoni, Alessandro.
Gnomen-Stelldichein (Convegno di gnomi). Interm., f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Auf meinem Dudelsack. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. Loubé M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Coderay, Francis.
La marche des petits accordéonistes, f. diaton. Handharmonika (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Wenn Blumen plaudern. Foxtr., f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Conrad, Max.
Lothar Kempter. Kapellmeister. 1844—1918. 1938. 32 S. 8°. Fr. 3,50. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Corelli, Arcangelo.
Op. 6. No. 8. Concerto grosso VIII. Nach dem Amsterdamer Erstdruck im Urtext m. hinzugefügter Continuoaussetzung hrsg. v. W. Woehl. V. I, II u. Vcllo concertato je M 0,60; 4 Streicher-St. (ripieni) je M 0,50; Cemb. (Org.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Damitz, Heinz.
Liebe geht schnell vorbei. Langs. Walzer [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. von Br. Hartmann M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Debes, A.
Lugano. Tonstück, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Guido Adler. XLV. Jahrg. Bd 83. Florian Leop. Gassmann. Kirchenwerke, bearb. von Frz. Kosch. B. c.-Bearb. v. H. Gál.) 1938. V, 114 S. 2° M 30. — Missa in C. — Requiem-Fragment. — Veni creator spiritus. — Regina caeli. — Viderunt omnes. — Tui sunt caeli. — Stabat Mater. Wien, Univ.-Edit.

Diederich, Fritz.
Achtung, los! Galopp, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Dietz, G.
Op. 22. Berggeist. Ouv., f. Orch. [1938.] Part. 60 S. M 12; Orch.-St. kplt M 15. Berlin, Parrhysius.

Dinklage, Max.
Deutsches Flottenlied: Wo im Sturme die Wellen [—], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Doelle, F r a n z.
Frau Sylvelin. Tonfilm. Daraus:
Zähle nur die Stunden. Walzerlied [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Dömpke, F r e d.
Schütt'l de Been. Hamburger Schütt'l-Fox, f. Harmonika M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Döring, C. H.
Op. **256**. Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittl. Schwierigkeit, f. Pfte. [1938.] 19 S. M 2,50. — 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. — 2. Hinaus in den Wald. — 3. Frühlingstraum. — 4. Frühling lockt mit Sonnenschein. — 5. Fest in der Waldschenke. Leipzig, Schuberth & Co.

Dorscht, P a u l.
Soldat ist jeder. Lieder (in Melodie u. Text). 1938. 14 S. 8° M 0,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Dostal, H e r m a n n.
Der fliegende Rittmeister. Optte. Daraus:
Flieger-Marsch, f. Akkord. (48 Bässe) bearb. von P. F r i e s M 0,80. — f. Handharm. bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Ebert, H a n s.
Op. **37**. Daraus:
Liebesszene, f. Orch. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ufaton.
Gesunde Frau — gesundes Volk. Kulturfilm. Daraus:
Serenade, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Gewitter im Mai. Tonfilm. Daraus:
Das Leben ist wie das Meer. Tango [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. L i n d e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Emmler-Ernst.
Maadel du!: Maadel, lieb's Maadel, schmoll net länger [Emmler-Ernst], f. Ges. m. Pfte bearb. v. A. F l e c k e i s e n. [1938.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Hofmeister.
Schönner wie schie: Obends, wenn erscht alles is ze Ruh [Emmler-Ernst], f. Ges. m. Pfte bearb. von A. F l e c k e i s e n. [1938.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Hofmeister.

Engelmann, H.
Op. **600**. Liebeslied, f. kl. Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Engelmann, K a t r i n.
Hohe Nacht der klaren Sterne. Ein Weihnachts- und Wiegenliederbuch. Hrsg. von der Reichsjugendführung. Zusammengest. 1938. Vorw. v. Trude Bürkner. 39 S. qu. 8°. Schwarz-rot-Druck u. Abb. im Text. qu. 8°. Kart. M 2,40; geb. M 2,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Erdlen, H e r m a n n.
Aber dies, aber das. Ein Löns-Liederspiel, f. S.-, Bar.- u. T.-Solo, Männerch. u. Orch. [1938.] Klavausz. 41 S. M 6; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.
Deutsches Helden-Requiem. Nach Worten v. Alfr. T h i e m e, f. A.-Solo, Chor u. Orch. — Ausg. B f. Männerch. Klavausz. 1938. 23 S. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.
Von deutscher Art. Kantate. Daraus:
Arbeit: Was von den Türmen schallt [G. Schüler]. Ein hymnischer Festgesang, f. Männer- od. gem. Chor m. Blasorch. od. Pfte. Klavausz. M 1,20; Chor-St. je M 0,15; Blasorch.-St. nur leihw. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Ernst, G ü n t h e r.
Himmelblaue Augen. Foxtr. [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Offenbach, André.

Feilke, K a r l.
Arbeitskameraden. Nach dem Marsch „Leicht zu Fuß" von Latann bearb. [K. Feilke.] Für Mil.-Mus. 16° M 1,80. Kaiserslautern, Carl Feilke-Verlag.
Komm in die Pfalz. Walzerlied [H. Adam], f. Salonorch. M 1,50. Kaiserslautern, Carl Feilke-Verlag.

Fentzahn, F r i e d r i c h und F r i e d r i c h **Siems**.
Stimmt an! Neue Jugendklänge. Ergänzungsheft zu Bd A I u. B. 1938. 32 S. 16° M 0,20. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Fenyes, P e t e r.
Ihr Leibhusar. Tonfilm. Daraus:
Pußta-Serenade: Keinen andern sollst du lieben [B. Balz], f. Salonorch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1,80. — 1. Hätt' ich einen, der mich küßt [B. Balz]. — 2. Pußta-Serenade: Keinen andern sollst du lieben [B. Balz].
Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Fischer, E d w i n und G e o r g **Schünemann.**
Zwölf deutsche Tänze. Hrsg. 1937. Für Pfte. 15 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. v. G. S c h ü n e m a n n M 2,50. Berlin, Rud. Eichmann (Auslieferung: Hug & Co., Leipzig).

Fleischer, H a n s.
Op. **84**. Sechs Lieder nach Gedichten von Bertel Mohr, f. 1 mittl. St. u. Pfte. [1938.] 15 S. M 2. — Kreuzelein: Auf meinem Lebenswege stehn. — Im Paradies: Die roten Rosen wehen Blütensüße. — Der Frühling ist da: Steckt Veilchen ins Haar. — Begraben ist mein Herz in Eis und Schnee: Mit Weiden war der Teich umsäumt. — Ruf: Die Nacht schlingt dunkle Schleier. — Vielleicht: Vielleicht wird jetzt der Arme. Stuttgart, Schultheiss.
Op. **104**. Sechs Lieder [F. O. Lindenberg], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 15 S. M 2. — I. Der Garten in der Ernte steht. — II. Mein Leben, Lieben. — III. Die Welt zieht hin. — IV. Einen Tempel hab ich dir erbaut. — V. Ich wollte lustig sein. — VI. Abschied: Mein Land Italia, lebe wohl! Stuttgart, Schultheiss.

Franke, F r i e d r i c h.
Op. **6**. No. 1. Die Mutter: Du bist das Ewige [Herb. Böhme]. — No. 2. Der Brunnen: Durch meine Träume rinnt [E. Banitz], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Freundorfer, G e o r g.
Hanserl tanzt Polka. Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Frey, A l f r e d.
Normaennerlied: Der Abend kommt und die Herbstluft weht [M. v. Wildenbruch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. Basel, Zell.

Frey, W a l t e r und W i l l i **Schuh.**
Schweizer Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik. Kompositionen von H. G. Nägeli, Xaver Schnyder v. Wartensee, Theod. Fröhlich. Hrsg. [1938.] 44 S. m. dtsch-franz. Text M 2,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Friend, C l i f f und D a v e **Franklin.**
The merry-go-ground broke down (Wenn die Tanzmusik spielt). Foxtr. (engl. v. Friend u. Franklin, dtsch v. F. J. Hub), f. Jazz-Orch. bearb. v. L. P a l e x M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Fries, Peter.
Alt-Berlin. Klänge aus alter Zeit. Potp., f. Band. M 1,50. — f. Akkord. ab 12 Bässen M 1,50. — f. Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Seifert.
Das deutsche Lied. 105 auserwählte Volkslieder, f. Handharm. m. Hilfstasten bearb. [1938.] 62 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.
Stoßt an, trinkt aus! Trinklieder-Potp., f. Band. M 1,50. — f. Akkord. ab 12 Bässen M 1,50. — f. Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Seifert.
Wien, du Stadt der Lieder. Potp., f. Handharm. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Friis, Börge.
Wenn die Englein schlafen gehn. Fcxtr. [C. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Leizig, Musikverlag City.

Füller, Friedrich.
Badisches Grenadierlied aus dem Jahre 1809: Wohlauf, die Fahnen wehn [J. P. Hebel], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,80. Karlsruhe, Fritz Müller.
Karlsruhe: An des deutschen Rheins Gestaden [F. Füller], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,80. Karlsruhe, F. Müller.

Gernsbach, Fritz.
Op. 19. No. 3. Heimetfrühling: Mys Heimetdorf am Früehligstag [E. Vogt], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 4. Mys Hüsli: I ha n'es Hüsli eige [E. Vogt], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15.
Basel, Zell.

Girnatis, Walter.
Wenzel Müller-Ouv. Unter Verwendung von zwei Themen von Wenzel Müller frei gesetzt u. instrum. 1938. Für Orch. m. Pfte. Dir.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig. Leuckart.

Gnaust, Lorenz.
Fest im Takt. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. G. Kanter M 1,50. — f. Band. M 0,60. — f. Akkord. M 0,60. Bandekow b. Boizenburg, L. Gnaust.
Großmütterchens Liebling. Walzer, f. Salonorch. M 2. — Bandoneon-St. M 0,60. Bandekow b. Boizenburg, L. Gnaust.
Hoch Hamburg. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Bandekow b. Boizenburg, L. Gnaust.
Hoch Mannheim. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Band. M 0,50. Bandekow b. Boizenburg, L. Gnaust.
Leichtfaßliche prakt. Bandoneon-Schule. 104—144tön. Einheits-Bandoneon. Auch für den Selbstunterricht geeignet. [1938.] 15. Aufl. 35 S. M 2,25. — 3. Tl. S. 40—46 M 1. Bandekow b. Boizenburg, L. Gnaust.
Der Tanz-Salon. Leichte u. beliebte Tänze, f. Bandon. Heft 1, 2, 3, 4, 5 je M 1. Bandekow b. Boizenburg, L. Gnaust.

Goldammer, Gerhard.
Op. 4. Schlichte religiöse Weisen, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 24 S. M 2,50. — 1. Es will am Himmel tagen [W. Nordmann]. — 2. Kampflied: Heraus, heraus zu frohem Streit [H. Hermenau]. — 3. Gebet: Gib du den Händen Kraft [—]. — 4. Du und wir: Wir sind die Sorge [E. Frank]. — 5. Zur Ruh: Zur Ruh, ihr müden Glieder [Just. Kerner]. — 6. Loblied: Wir leben und schweben [Chr. Schultz]. — 7. Bergpsalm: Ich hebe meine Augen auf [E. Strebel]. — 8. Abendchoral: Die liebe Sonne ging zur Ruh [Ostertun]. — 9. Pfingsten: Der Geist ist's, der lebendig macht [H. Anacker]. — 10. Gott: Denn vor dir, Gott [H. F. Blunck]. — 11. Trauungsgesang: Wo der Herr nicht das Haus bauet [—]. — 12. Trauungsgesang: So ziehet nun an [Col. 3, 12—13]. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Goller, Vinzenz.
Eine Christophorusfeier für Kraftfahrer, von J. Caspar. Singeheft. [1938.] 23 S. kl. 8° M 0,30; ab 50 Ex. je M 0,24. Klosterneuburg b. Wien, Volksliturg. Apostolat.

Grabner, Hermann.
Op. 44. Burgmusik, f. Harm.-Mus. [1938.] Dir.-St. in C. 14 S. M 1,20. — Grundbesetzung. 13 St. kplt M 3,60. — Ad lib.-St. u. Einzel-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 46. Firlefei-Variationen, f. Harm.-Mus. Dir.-St. 1938. 16 S. M 1,50. — Grundbes.: 13 St. kplt M 3,90. Ad lib.: Fl., Ob., Klar. in Es. Dupl.- u. Einzel-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Abschied: Ich sinne hin und sinne wiedrum. Volkslied, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Arbeit, f. Ges. m. Pfte, s. P. Losse, Das Leben.
's Dirnle: Dirnle, Dirnle, jetzt gehn wir in Garten naus. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Es blühen die Maien. Volkslied aus der Steiermark, f. gem. Chor m. Instrumental-St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Es wollt ein Mägdlein früh aufstehn. Volkslied, f. gem. Chor m. Instr.-St. ad lib. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
In meiner Eltern Garten. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graener, Paul.
Op. 44. Musik am Abend. Daraus:
No. 2. Larghetto. Klavierübertragung v. J. Leifs. 1938. 3 S. M 1,20. Leipzig, Simrock.

Grieg, Edvard.
Op. 64. Symphonischer Tanz No. 4, f. Luftwaffenmusik bearb. v. H. F. Husadel M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Grimm, Friedrich.
Das Hakenkreuz: Als Deutschland noch in Fesseln lag [C. Ritter], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,80. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.

Grimm, Friedrich Karl.
Op. 59. Lieder des Meeres, f. Ges. m. Pfte. 1938. 2 Hefte. Je M 2. — I. 1. Meeresstrand: Ans Haff fliegt nun die Möwe [Th. Storm]. — 2. Meeresabend: Es wandern die Wolken [F. K. Grimm]. — 3. Lied vom Meer: Uraltes Wehn vom Meer (Capri piccolo marina) [R. M. Rilke]. 7 S. — II. 4. Le réveillon: Rot säumt der Himmel ringsumher [O. Wilde]. — 5. Mondstimmung am Meer: Durch die Wipfel der Bäume [F. Berndal]. — 6. Blick aufs abendliche Meer: Nun schweigt das Herz [H. Anacker]. Berlin-Dahlem, Wrede.

Grothe, Franz.
Die Geigen, ja die Geigen. Tango [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Gutzeit, Erich.
Op. 26. Der Flieger. Ouv., f. Orch. kplt M 15. Berlin, Parrhysius.

Haack, C.
Die lustigen Königsberger Handelsfrauen (Peterzilg oun Koppsaloat). Rheinländer, f. Pfte m. unterlegt. plattdtsch. Text. [1938.] 3 S. M 1.20. Königsberg, Jüterbock & Co.

Haager, Max.
Das Jodlerbuch. Hrsg. [1938.] 67 S. 8° M 1; Lw. M 1,50. Graz, Verlag Styria.

Hannemann, Karl.
Das Singerad. Eine Sammlung neuer Kanons. In Verbindung mit der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“ hrsg. unter Mitarbeit v. W. Rein u. E. L. v. Knorr. 1938. 102 S. 8°. Lw. M 2,50; kart. M 1,60. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hänsel, William.
Welle, Welle, hasche mich. Walzer, f. Jazz-Orch., s.: R. Scharfe, Mal oben.

Hänssler, Friedrich.
Dich preisen will ich, Herr, durch meine Lieder, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Herr, den ich tief im Herzen trage [E. Geibel], zus. m.: Choral: Herr, habe acht auf mich, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,30. Plieningen b. Stuttg., Hänssler.

Hartung, Wilhelm.
Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Lüdenscheid, Huhn.

Haydn, Franz Joseph.
Deutscher Tanz, bearb. v. E. Kusserow, zus. m.: E. Kusserow. Walzer, f. Band. Kplt M 0,80. Leipzig, Schuberth & Co.

Heer, Josef.
Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Heilfurth, Gerhard.
Glückauf, der Steiger kommt. Lieder, Berichte, Sagen, Sprüche vom erzgeb. Bergbau u. Bergvolk. Sätze v. K. Thieme. [1938.] 56 S. 8⁰. (Melodien, z. T. 2- u. 3stg, u. Texte.) M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hentschel, Robert.
Erntelied: Was dudelt die Flöte [J. H. E. Büttner], f. Männerch. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Herold, Rudolf.
Wir zogen heim aus Flandern [H. Anacker], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Herrmann, Hugo.
Op. 97. Ein Chorspruchband, f. gem. Chor a capp. Nach alten deutschen Handschriften aus dem 10. bis 12. Jahrhundert, ins Neuhochdeutsche übersetzt von K. Wolfskehl u. Fr. v. d. Leyen. 1938. Part. 28 S. kplt M 2; 4 St. kplt je M 0,50; Einzel-St. zu No. 1 u. 3 je M 0,20, zu No. 2 u. 5 je M 0,15, zu No. 4 M 0,10. — 1. Entfahr den Feinden: Einstens saßen Idisen. — 2. Blut zu Blute: Vol und Wodan fuhren. — 3. Wirke Gottes Willen: Krr! die Immen sind haußen. — 4. Versegne die Wunde: Stumme saß im Berge. — 5. Offen sei dir dies Siegestor: Will dir nachsehen. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hintz, Max.
Oceana-Marsch (Recht gute Fahrt) [W. Hänsel], f. Pfte m. Text. [1938.] 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.

Höffer, Paul.
Flieger-Musik, f. Harm.-Mus. 1938. Part. 26 S. M 2,10; 32 St. kplt M 7,80; Einzel-St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Musik zu einem Volksspiel, f. Harm.-Mus. [1938.] Part. 29 S. M 2,40; 28 St. kplt M 6,90; Einzel-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Soldat und die Prinzessin. Ballett. 1938. Klav.-Ausz. 30 S. M 4; Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Weihnachts- und Hirtenmusik, f. Sing-St., 3 Blockflöten oder Geigen. 5 S. qu. 8⁰ M 0,80; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Hoffmann, Adolf.
Guten Morgen, lieber Sonnenschein. Ein Tagesspiegel in Musik, f. 2stgn Chor, Blockfl. u. Geigen. [1937.] Part. 16 S. qu. 8⁰ M 1,20; 6 St. je M 0,80; ab 20 Ex. je M 0,70; Chor-St. M 0,30; ab 50 Ex. je M 0,25; ab 100 Ex. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, Hans.
Die Sprache als Grundlage des Chorsingens. [1938.] 28 S. 8⁰ M 0,80. (Sonderdr. aus „Musik u. Kirche", 9. Jahrg., 5/6.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Holetschek, Josef.
In voller Fahrt. Galopp, f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Höller, Karl.
Op. 24. Quartett Edur, f. 2 V., Bratsche u. Vcllo. 1938. Part. 52 S. 16⁰ M 3; St. kplt M 12. Leipzig, Leuckart.

Hölzel, Friedrich.
Ostfriesenlied: In Ostfreesland is't am besten [Erno Hektor], f. Ges. m. Pfte, zus. m. dem gleichen Liede, jedoch m. Volksliedmelodie, f. Ges. m. Pfte bearb. v. P. Stumpf. Kplt M 1. Soltau, Friesenverlag.

Hölzl, Martin.
Gott grüaß enk, Leutln! Lieder zur Weihnachtszeit. Gesammelt u. bearb. Neu bearb. u. hrsg. v. G. Legat. 15. völlig umgearb. u. verb. Auflage. [1938.] 80 S. qu. 8⁰ M 1; Lw. M 1,50. Graz, Verlag Styria.

Horn, K. A.
Störrischer Esel. Burleske, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Hübel, Adolf.
Zum Abmarsch bereit! Marsch, f. Orch. m. Pfte-Begl. M 1,20. Schaiba-Haida (ČSR.), A. Kuckauf.

Hübschmann, Werner.
Die Dinge des Lebens. Suite, f. gem. Chor [H. Pfanner]. [1938.] Part. 23 S. M 3; St. jedes Chores einzeln: No. 1, 4, 5 je M 0,20; No. 2, 3, 6 je M 0,25. — 1. Das Leben: Der Tod trägt gewiß. — 2. Haus und Hof: Der ist arm, der nur besitzt. — 3. Esset: Esset, Freunde, mit Behagen. — 4. Trinklied: Als die ersten Reben wuchsen. — 5. Schlafen: Schlafen, ach schlafen. — 6. Erntedank: Wir brachen die Erde. Heidelberg, Hochstein & Co.
Trinklied: Dort nieden an dem Rhein. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Humpert, Hans.
Geistliche Liederfolge. Nach alten deutschen Kirchenliedern, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1938.] Part. 17 S. M 2,70; 4 St. je M 0,40. — 1. O Christ hab Acht der lieben Zeit. — 2. O Jesu, all mein Leben. — 3. O Traurigkeit, o Herzeleid. — 4. Herr Jesu, Mann der Schmerzen. — 5. Heilger Geist, o Herre mein. — 6. Verzaget nicht. — 7. Der starken Frau, die weit und breit. — 8. Gegrüßet seist du, Maria. — 9. O Jungfrau zart. — 10. O heiligste Dreifaltigkeit. — 11. Da jetzt die Sonne kommt hervor. — 12. Nun laßt im Fried, Herr, fahren. Düsseldorf, Schwann.

Husadel, Hans Felix.
Volksweisen aus dem Schwarzwald, f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Jacot, A.
Ein Dankgebet: Wir danken dir, o Herr [E. Flückiger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Landeslied: Alles Leben, Sterben liegt [E. Flückiger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Basel, Zell.

Jäger, Walter.
Schenk mir deine kleine Hand fürs Leben. Slow Fox [E. Nebhut], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Jerger, Wilhelm.
Hymnen an den Herrn. Ein Volksoratorium nach Texten deutscher Mystiker, f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Textfassung vom Komponisten. Klavausz. 1938. 59 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Jerochnik, Oskar.
Die Geige lockt. Serenade, f. Salonquint. bearb. von H. Pero M 1,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Ihne, Viktor von.
Adolf-Hühnlein-Marsch (Wir ruhen nicht). Marsch des nationalsozialist. Kraftfahrkorps [Otto Marks], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 2. Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 24a, Kühling & Güttner.

Illert, Hans.
Ländler, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin SW 19, Verlagsanst. Hymnophon.
Was nützt uns denn das Traurigsein. Stimmungswalzerlied [R. Detering], f. Orch. bearb. v. Horst Hoffmann M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Johnston, Arthur.
Immer nur tanzen (All you want to do is dance). Foxtrott [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Der Mond weiß Allerlei (The moon got in my eyes). Foxtr. [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Natürlich und manierlich (It's the natural thing to do). Foxtr. [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kahle, Fritz.
Bandoneon-Kursus. Schule für Anfänger. (II. verb. Aufl.) Volkslieder und kleine Stücke, als Lehrgang instrukt. bearb. Für jedes Band. verwendb. [1938.] 5 Hefte. qu. 8°. Je M 0,60; kplt M 2,50. Leipzig, Felixstr. 6, F. Kahle.
1 u. 1 = 3. Zwei Ländler, f. Schrammelquart M 0,80; einzeln je M 0,20. — a) Bua, schau her. — b) Dem Deandl zur Ehr. Leipzig, Fritz Kahle.
Erste Einführung in das Spiel auf Piano-Akkord. mit 8, 12, 24, 36 oder mehr Bässen. [1938.] 8 S. M 0,60. Leipzig, F. Kahle.
Kurze Spielanleitung für 2reihige diat. Handharm. m. u. ohne Gleichton, sowie m. u. ohne Hilfstasten, und für 2reihige Bandonika (Auszug aus der Schule). [1938.] 4 S. qu. 8° M 0,40. Leipzig, F. Kahle.

Kanter, G.
Aus'n Hochgebirg. Marsch, f. Akkord. I (12 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Kaschubec, Erich.
Auf meiner kleinen Violine. Tango-Serenade [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Katzschmann, Albert.
Die Delfter Mühle. Novelty-Fox, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Bormann. [1938.] M 2. Dresden-A. 1, Kaulbachstr. 10, A. Katzschmann.

Kempter, Lothar.
L. Kempter, s.: M. Conrad.

Kenny, Nick, A. **Frazzini** und Nat **Madison.**
My cabin of dreams (Wenn die Dämmerung naht). Foxtr. [Kenny, Frazzini u. Madison, dtsch v. Jos. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ades M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1938.] 3 S. M 1,20. Wien, Europaton-Verlag.

Kermbach, Otto.
Polka-Mazurka-Potp., f. Band. erleichtert bearb. von P. Fries M 1,20. — f. Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries M 1,20. — f. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Seifert.
I. Rheinländer-Potp., f. Akkordeon ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

Kermbach, Otto.
II. Rheinländer-Potp., f. Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.
Wir walzen. Walzer-Potp., f. Band. erleichtert bearb. v. P. Fries M 1,20. — f. Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries M 1,20. — f. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Seifert.

Ketèlbey, Albert W.
In holiday mood (In Ferienstimmung). Suite, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Keyser, Charlotte.
Bi ons to Hus. Leederkes von bied un morge äwer Lache un Sorge. Text u. Melodie v. Charlotte Keyser. 1937. 48 S. 8°. Kart. M 1,50. (Sätze 1- u. 2stg.) Pillkallen, Grenzlandverlag Gust. Boettcher.

Kletsch, Ludwig.
Träumende Geige. Foxtr. [W. Krug u. L. Bernauer], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.

Kletzki, Paul Arnold
Tal ab!, f. Blasmus. M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klier, Karl M.
Schatz österreich. Weihnachtslieder, a. d. ältest. Quellen m. d. Weisen hrsg. [1938.] 3. Heft. Weihnachtslieder und Hirtenspiele aus Steiermark. 1. Verschiedene Orte. IV, 59 S. 8° M 1,80. — 4. Heft. Weihnachtslieder und Hirtenspiele aus Steiermark. 2. Allerheiligen im Mürztale. IV, 80 S. 8° M 2,10. Stift Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.

Knab, Armin.
Heimatgefühl, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.
Schwäbische Volkslieder, im Satz f. gem. Chor. [1938.] Part. 11 S. M 1,50; St. zu jedem Lied einzeln M 0,20. — 1. Auf Trauern folgt groß Freud. — 2. Wenn i zum Brünnle geh. — 3. Ach Schatz, wo fehlt es dir? — 4. Soldatenabschied: Morgen marschieren wir in ein. — 5. Schäferleben: Schäferle, sag, wo willst du weiden. — 6. Rosestock, Holderblüet. Heidelberg, Hochstein & Co.
Suite im alten Stil, f. 3 Streich. (V., Vla, Vcllo — Kbaß ad lib.). 1938. Part. 13 S. u. St. kplt M 2. Braunschweig, Litolff.

Koch, Max.
Tanz der Zwerge. Intermezzo, f. Akkord. M 0,80. München, Dennerlein.

Kochmann, Julius.
Bayerische Buam. Marsch, f. Harm.-Mus. 16°. M 2,50. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Kochmann, Spero.
Zu Boppard am Rhein: Im uralten Weinhaus [John Walter], f. Ges. (tief) u. Pfte. [1938.] 6 S. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kollitsch, Anton.
Vom Tal bis an die Gletscherwand. Kärntens Lieder. Gesammelt u. teilw. f. Pfte bearb. Buchschmuck v. S. Lobisser u. Manhart. [1938.] 1. Bd, f. Pfte m. Text. 23 S. — 2. Bd, f. Pfte m. Text. 23 S. Je M 2. Klagenfurt, Kollitsch.

Koschinsky, Fritz.
Ländliche Suite. Eine Folge schlesischer Bauerntänze, f. Orch. M 4. — Dir.-St. einzeln M 1. — f. Salonorch. M 3,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Märsche, Tänze und Spielstücke. Gesammelt u. hrsg. [1938.] Part. 12 S. qu. 8° M 0,80. Breslau, Littmann.

Kötscher, Edmund.
Heißes Blut. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kranemann, Helmut.
Op. 39. Die Mäusehochzeit. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Kreis, Otto.
Op. 31. No. 1. Könnt ich dich halten, schöne Stunde [H. P. Müller], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. — No. 2. Auf der Wanderung: Im Abendglühn durcheilt mein Schritt [H. P. Müller], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. — No. 3. Wenn du wüßtest [H. P. Müller], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. — No. 4. Rückerinnerung: Ich blick zurück auf ein [H. P. Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. — No. 5. Heilige Nacht! Sinke hernieder [H. P. Müller], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.

Krentzlin, Richard.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer- u. Tanzmelodien von Strauß, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a., f. alle Freunde heiterer Musik leicht bearb. Bd III, f. 2 V. M 1,80. — f. V. u. Pfte M 2,75. — f. 2 V. u. Pfte M 3,25. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreyssig, Horst.
Op. 10. Klingt eintönig das Glöckchen. Kleine Fantasie, f. Pfte m. überlegtem Text. [1938.] 4 S. M 1. Dresden-A. 25, Eisenstuckstraße 42, Selbstverlag H. Kreyssig (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).
Abendglocken: Der Abendglocke ferner Klang. Russ. Volkslied [—], f. Solo-St. u. Männerch. bearb. Part. M 0,60. Dresden-A. 24, Eisenstuckstr. 42, Selbstverlag H. Kreyssig.
Klingt eintönig das Glöckchen: Klingt eintönig am Krummholz das Glöckchen. Russ. Volkslied, f. Solo-St. u. Männerch. bearb. Part. M 0,80. Dresden-A. 24, Eisenstuckstr. 42, Selbstverlag H. Kreyssig (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).

Krieger, Adam.
Ihr schönen Augen [Ad. Krieger], f. 3stgn gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Sing-Part. M 0,10. — f. 4stgn gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Verhaßtes Liebesjoch, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Krieger, Johann Philipp.
Lustige Feldmusik von 1704, No. 3, f. Blasmus. einger. v. Hub. Schnitzler. Ausg. A (16stg) M 5,50. — Ausg. B (27stg) M 7,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Krietsch, Georg.
Op. 18. Sieben Lieder nach Gedichten von H. Löns, f. 1 mittl. Sing-St. u. Pfte. 1938. 7 S. M 1,80. — 1. Allwundheil: Irgendwo und irgendwo. — 2. Wegewarte: Es steht eine Blume. — 3. Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen. — 4. Auf Wiedersehen: Die Schneegans zieht, der Sommer geht. — 5. Aus und vorbei: O bittere Not und o weh. — 6. Küselwind: Im Schummern, im Schummern, da kam ich. — 7. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. Berlin, Ries & Erler.

Krüger, Fritz.
Op. 85. No. 1. Arbeit: Was von den Türmen schallt [G. Schüler], f. 4stgn gem. Chor u. Orch. Klavausz. [1938.] 5 S. M 2. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Krüger-Hanschmann:
Wenn die Steppe schlafen geht. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kunze, Konrad.
Weihnachtslied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Kusserow, Ernst.
Walzer, f. Band., s.: J. Haydn, Deutscher Tanz.

Lachenmann, G.
Wo ist des Christen Heimatland [G. Lachenmann], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Lamboy, Josef de.
Du kannst mir mal bei Mondenschein begegnen. Mondschein-Serenade [Frz. Kollberg u. Poremsky], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Akkord. M 0,80. Aachen, Hogrebe.

Lampe, Felix.
Pusselspiele. Gavotte, f. Orch. bearb. v. M. Sagawe M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Salonquint. M 1,20. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Lange, Hans.
Op. 3. Adagio, f. Fag. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 6 S. kplt M 1,80. Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstverlag Hans Lange.
Op. 13. Quintett, f. Fag. u. Streichquart. [1938.] St. kplt M 3,20. Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstverlag Hans Lange.
Op. 23. Arkadische Klänge, f. Fl. u. Harfe. [1938.] M 2. Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstvlg. Hans Lange.
Op. 35. No. 1. Tambourin. Vortragsstück, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,80.
— No. 2. Romanze. Vortragsstück, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,90.
Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstverlag Hans Lange.
Op. 38. Konzertstücke, f. Fag u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 17 S. kplt M 3. Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstverlag Hans Lange.
Op. 40. Böhmische Musikanten. Bläserquintett, f. Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. [1938.] St. kplt M 3,20. Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstverlag Hans Lange.
Op. 41. Arlequin. Vortragsstück, f. Fag. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 5 S. M 1,80. Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstverlag Hans Lange.
Op. 42. Quintett, f. Fl., Harfe, V., Vla, Vcllo. [1938.] Harfen-St. 37 S. kplt M 5. Berlin N 20, Badstr. 63, Selbstverlag Hans Lange.
Kadenzen zum 1. u. 2. Satz des Fagott-Konzertes von Mozart. [1938.] M 0,50. Berlin N 20, Badstraße 63, Selbstverlag Hans Lange.

Zwanzig **Lieder,** ausgewählt von einer Arbeitsgemeinschaft oberschles. Singleiter. 8° M 0,10. Breslau, Littmann.

Lieder der Landjugend. Folge 1. Zusammengestellt von der Abt. Landjugend im Reichsnährstand in Zusammenarbeit mit d. Kulturamt der Reichsjugendführung. 1938. 2. Aufl. 32 S. 16°. (Melodien und Text.) M 0,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von der Reichsfrauenführung. No. 9. Es ist das Leben ein Narrenspiel. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Junge Gefolgschaft. Neue **Lieder** der Hitler-Jugend. Hrsg. von der Reichsjugendführung. Verantwortl.: W. Stumme. 1938. 111 S. 8°. Kart. M 2; Lw. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Österreichisches **Liederblatt.** Hrsg. von H. Legat. 8°. Je M 0,06.
Blatt 1. Der Summer is aus.
Blatt 2. Weihnacht.
Blatt 3. Fasching.
Blatt 4. Wenn der Guggu schreit.
Blatt 5. Wandern.
Blatt 6. Säen und ernten.
Blatt 7. Krippenlieder.
Blatt 8. Im Tageslauf.
Blatt 9. Wir marschieren.
Blatt 10. Das frische Almalebn.
Blatt 11. Der Heiland ist geboren.
Graz, Verlag Styria.

Schlesisches Liederblatt 1937. Hrsg. v. K. Benkel. Einzeln M 0,10; ab 50 Ex. je M 0,08; ab 100 Ex. je M 0,06. Breslau, Littmann.

Liederblätter zum Singeschiff. 8⁰. Einzeln je M 0,20; ab 5 Ex. je M 0,12; ab 50 Ex. je M 0,10.
No. 7. Ein Adventsruf.
No. 8. Ehre sei Gott in der Höhe.
Düsseldorf, Jugendhaus Düsseldorf.

Lienau, Robert.
Erinnerung an Johannes Brahms. 1934 [1938]. 48 S. 8⁰ M 1,50. Berlin, Lienau.

Lindemann, Heinz.
Elflein tanzt. Walzer-Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 30, Edit. Lindemann, Otto Lindemann.

Löhr, Hanns.
Im schönen Tal der Isar. Konzertwalzer, f. Akkord. bearb. v. E. Eggert. Akkord. I (Solo) M 1,20; II, III, IV je M 0,60. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Losse, Paul.
Das Leben in Liedern. Eine Sammlung von 60 Gesängen aus Vergangenheit und Gegenwart. Mit Pfte-Begl. ausgew. u. hrsg. Ausg. f. mittl. St. Mit Vorw., 2 Inhaltsverz., geschichtl. Übersicht u. Komponistenverz. [1938.] VI, 96 S. M 3,50. — Darinnen folgende Original-Beiträge: W. Weismann, Tanzlied: Wenn der Mai die tote kalte Zeit beschließet [neudeutsch v. W. Vesper]. — W. Rein, Herbsttag: Dies ist ein Herbsttag [Fr. Hebbel]. — G. Ph. Telemann (Satz v. W. Weismann), Trinklied: Auf! Fordre von dem besten Wein! [Fr. v. Hagedorn.[— A. Krieger (Satz v. W. Weismann), Verhaßtes Liebesjoch: Weicht, ihr Gedanken, weicht von mir! [A. Krieger.] — C. Ph. E. Bach (Satz v. W. Weismann), Am Bache: Ich ging unter Erlen am kühligen Bach [Fr. L. Graf zu Stolberg]. — H. Grabner, Die Arbeit: Die Morgensonne hell [P. Ernst]. — A. Knab, Heimatgefühl: Wie klinget die Welle [Cl. Brentano]. — H. Wiltberger, Deutsche Worte: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi]. — H. Spitta, Beherzigung: Nicht betteln, nicht bitten [H. Hoffmann v. Fallersleben]. — J. H. Wetzel, Lob der Musik: Wer die Musik sich erkiest [unbek. Dichter]. — K. Kunze, Weihnachtslied: O du heilige, selige Nacht [unbekannter Dichter]. Leipzig, Peters.

Lott, Walter.
Platzmusik. Originalwerke, f. Blasorchester hrsg. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lualdi, Adriano.
Der Hummer. Kammeroper in 1 Akt [Adr. Lualdi]. Nach einem Motiv von R. Bacchelli. Dtsch von Rud. Franz. Daraus:
Textb. 1937 [1938]. 23 S. 8⁰ M 0,75. Milano, Ricordi & Co.

Lubas, Franz.
Kärntens Liederschatz, arrangiert f. Ziehharmonika. Bd 1. [1938.] 32 S. qu. 8⁰ M 1,25. Klagenfurt, Kollitsch.

Lutz, Erich.
Faschingsgeister. Walzer, f. Pfte. [1937.] 3 S. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Lützner, E.
Auf Feldwache: Ich weiß einen Lindenbaum stehen [Löns], f. Männerch. m. B.-Soli. Part. M 0,60; St.: T. I/II, B. I/II, Soli je M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lützner, E.
Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeiffen [H. Löns], f. Männerch. a capp. Part. M 0,80; T. I/II, B. I/II je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St.: T. I/II, B. I/II je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ulaneneinmaleins: Eins, zwei, drei und vier [H. Löns], f. Männerch. a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mahr, Kurt.
Freut euch des Lebens. Stimmungspotp., f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. — f. Handharm. qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Seifert.
Heut geht's lustig zu! Stimmungspotp., f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. — f. Akkord. ab 12 Bässen M 1,20. — f. Handharm. qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Seifert.
O Jugend, wie bist du so schön. Potp., f. Akkord. (ab 12 Bässen) M 1,20. Leipzig, Seifert.

Malig, Kurt (Kurt Marquart).
Zwei Stücke, f. Vcllo u. Orch. od. Salonorch. od. Pfte. 1938. a) Elegie, f. Vcllo, m. kl. Orch. M 3,25. — m. Salonorch. M 2,50. — Streicher-Dupl.-St. je M 0,30. — m. Pfte M 1,50. — b) Humoreske, f. Vcllo, m. kl. Orch. M 4,50. — m. Salonorch. M 3,50. — Streicher-Dupl.-St. je M 0,30. — m. Pfte M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Markees, Ernst.
Op. 6. No. 4. Herbstlied: Es schleicht um Busch und Halde [Geibel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Märki, Ernst.
Op. 14. Heimkehr: Und wiederum die reine Luft [H. Leuthold], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.
Op. 16. Firnelicht: Wie pocht das Herz mir [C. F. Meyer], f. 6stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.
Fryburger Chuereihe (Ranz des vaches): Mir lustge Chüejer (m. Berndeutschem u. Fryburger Dialekt), f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.

Martens, Heinrich.
Die Spielschar. Instrumentale Gebrauchsmusik von der Ein- bis zur Vielstimmigkeit für Schulen aller Art. Beihefte zum Schulmusikwerk „Frisch gesungen", in Gemeinschaft mit den Herausgebern zusammengestellt. [1938.] 1. Beiheft. 40 S. qu. 8⁰ M 1,10. — 2. Beiheft. 32 S. qu. 8⁰ M 0,90. Hannover, Carl Meyer (G. Prior).

Marx, Karl.
Op. 28. Die heiligen drei Könige: Einst als am Saum der Wüsten [R. M. Rilke], f. Solo-S., gem. Chor u. Instr. [1938.] Part. 16 S. qu. 8⁰ M 3,40; Chor-Part. M 0,50; Einzel-St. je M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Merkling, G.
Op. 12. Elsässische Bauerntänze No. 1 u. 2. f. Akkord. bearb. v. W. Seifert M 0,80. Leipzig, Seifert.

Michel, Georg.
Volkstümliche Schule für chromatische Mundharmonika aller Systeme einschließlich der Baß-Mundharmonika. Eine leichtverständliche Anweisung (auch für den Selbstunterricht) m. zahlr. Liedern, Übungsstücken u. Spielmusik, f. 2—4 Instr. [1938.] 32 S. qu. 8⁰ M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Micheli, Giulio de.
Op. 114. Hochzeitsblumen (Fiori nuziali), f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Miessner, Hanns.
Op. **31**. Bauernkantate: Wir sind die Bauern, welche fromm, f. Sprecher, gem. Chor u. Bläser od. Org. Worte von E. W. Möller. [1938.] Part. 10 S. M 3; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 3. Heidelberg, Hochstein & Co.
Bauernlied: Wir pflügen und wir streuen [M. Claudius], f. gem. Chor m. Gemeinschaftsgesang bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Zwei Volkslieder, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — Morgenlied: Die güldne Sonne bringt Leben. — Abendlied: Nun wollen wir singen das Abendlied. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mildbrand, Hans.
Weil der Seppl tanzen kann! Walzerlied [R. M. Holzhaus], f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 3. Augsburg, Edit. Wipermo.

Mohaupt, Richard.
Die Wirtin von Pinsk. Oper [K. Naue]. Daraus: Textb. [1938.] 71 S. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Mohr, Friedrich.
Geistliche Lieder lutherischer Glaubenszeugen. Liederbuch, f. Harmonium u. gem. Chor. Gesammelt, bearb. u. hrsg. Dazu ein Textb. m. gleicher Nummernfolge. [1938.] VIII, 124 S. qu. 8°. Brosch. M 5,50; geb. M 6,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Mohr, Gerhard.
Wolkenloser Himmel. Melodie-Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Morino, R.
Triumph-Marsch, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Mozart, W. A.
Fagott-Konzert. Dazu Kadenzen, s.: Hans Lange.

Nedwed, Wolfgang.
Grenzlandheimat: Im Mondlicht schimmern die Berge [W. Nedwed], f. Männerch. m. Begl. v. Pfte od. Orch. Klavausz. M 1; St. je M 0,25. Klagenfurt, Kollitsch.

Niemann, Walter.
Op. 148 **b**. Rokoko. Ballettsuite, f. Kammerorch. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Peters.

Nitzsche, Bernhard.
Lied der Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kuhlo-Notenblatt. Sätze, f. Männerch. u. Frauench., passend in der Tonart zu Sätzen des Posaunenbuchs. 16°. Je M 0,05. No. 54. Gütersloh, Bertelsmann.

Oberdorfer, Hans.
Gesang der Kärntner Heldenglocke: Sie starben für euch ohne Klage [J. Lindner], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Klagenfurt, Kollitsch.

Olias, Lotar.
Oh — Signorina. Tango [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.

Olivieri, Dino.
Schön ist's bei den Soldaten (Adua). Marsch, f. Blasmus. bearb. v. W. Kiesow. 16° M 3. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Oelschläger, Friedrich.
Grundfragen der Stimmbildung. Mit Anhang: Die Stimme als Heil- und Kräftigungsmittel. [1938.] 134 S. 8° M 3,20. Stuttgart, Döninghaus & Cie.

Oscheit, Max.
O sole mio! Paraphrase üb. das neapol. Lied von E. di Capua, f. Akkord. (60 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 1. Leipzig, Seifert.

Pachaly, Paul.
Ginster und Wacholder: Schwarz ist der Wacholder [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Hermann Löns fand heim [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Pache, Johannes.
J. Pache. Ein Meister des deutschen Chorliedes, s.: H. Volkmann.

Pachernegg, Alois.
Op. **43**. Konzert für Streicher. 1938. Part. 19 S. M 10; St. nach Vereinb. Berlin W 57, Max. Müller.
Valse triste, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.

Pallmann, Gerhard.
Seemannslieder. Schifferlieder u. Shanties. Hrsg. (1stg in Melodie u. Text.) 1938. 112 S. 8° M 1,20; ab 50 Ex. M 1. Hamburg, Hanseatische Verlagsanst.

Perak, Rudolf.
Die wunderschöne Galathee. Optte in 3 Akten (4 Bildern) v. H. Brennecke u. H. M. Cremer, unter Einfügung von Originalnummern aus der Optte „Die schöne Galathee" von F. v. Suppé. Daraus:
Klavausz. [1938.] 228 S. Vollst. Auff.-Material nur leihw. Berlin, Bote & Bock.

Pfaff, Walter.
Op. **10**. No. 2. Handwerksspruch: Ehre deutsches Volk [2. u. 3. Strophe v. H. Neeb], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15; ab 25 Ex. billiger. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Pfitzner, Hans.
Op. **40**. No. 5. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. mittl. St. u. Kammerorch., instr. vom Komp. [1938.] Part. 5 S. M 5; Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Peters.
Werk-Verzeichnis. Verzeichnis sämtlicher Werke. Mit einem Vorwort „Hans Pfitzner und die absolute Musik" von A. Berrsche. 1938. 40 S. 8° M 1,50. Leipzig, Leuckart.

Pitsch, E.
Dunkle Wolk (Scheiden): Es geht ein dunkle Wolk herein. Volkslied, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Plato, Gerald.
Grad weil du so lieb bist. Tango [E. Stöcklein], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin-Neukölln, Hobrechtstraße 17, Astra-Verlag.
Melodia: Hörst du mein heimliches Rufen. Walzer-Serenade [E. Stöcklein], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin-Neukölln, Hobrechtstr. 17, Astra-Vlg.

Plessow, Eric.
Mexicana. Exotische Rhapsodie, f. Orch. bearb. v. B. Golwyn M 7,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Berlin W 50. Edit. Standard.

Prager, Paul.
Op. **130**. Donner und Doria. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. von Friedr. Blume.
Lfg. 119. Musae Sioniae. V, S. 131—162. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Raabe, Felix.
Festmusik, f. Orch. m. Schlußgesang (ad lib.) f. 1stgn Chor nach J. G. Fichte (Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben). [1938.] Part. 60 S. M 20; Orch.-St. kplt M 20; Sing-Part. f. gem. Chor M 0,20. Berlin, Parrhysius.

Radermacher, W.
Auch du: Wer von Not beladen steht [H. J. Nierentz]. — Nächtens auf silbernen Rossen [—], f. Männerch. Part. kplt M 1; St. einzeln je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Raszat, H o r s t.
Du bist genau wie die andern. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. B a c h n e r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Raszat.
Hast du für mich heut Zeit. Foxtr. [A. Flessburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. B a c h n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 16, Edit. H. Raszat.
Heiratsinserat. Foxtr. [K. Krüger-Lorenzen], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. B a c h n e r M 1,50. Berlin W 50, Edit. H. Raszat.
Mädi, nach dir hab ich Heimweh. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. B a c h n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Raszat.

Rechnitzer-Möller, H e n n i n g.
Op. 41. No. 3. Amaliens Lied: Schön wie Engel (aus „Die Räuber" von Schiller), f. S. u. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,50. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Rein, W a l t e r.
Feierliches Vorspiel. f. Orch. 1937. Part. 8 S. M 1,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Herbsttag, f. Ges. m. Pfte. s.: P. L o s s e, Das Leben.

[illegible]ge, E r n s t.
Burleske, f. Orch. 1938. Part. 35 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

[illegible]ehm, K a r l M.
Kindlein-Wiegen: Kindlein mein, schlaf doch ein, f. 3stgn Frauen- od. Schulchor m. Pfte-Begl. bearb. Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Maria durch ein Dornwald ging, f. 3stgn Frauenchor m. Solo-St. bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

[illegible]h, A r n o l d.
Wenn's so ist, dann ... hinein! Schunkelwalzer, f. Ges. m. Pfte m. Textbl. [1938.] 3 S. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

[illegible]ter, P.
Großer Gott, wir loben dich, f. 4stgn gem. Chor, siehe: F. S i l c h e r, Jauchzet.

[illegible]ner, J.
Militär-Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. von S c h o t t e n h e i m. 16⁰ M 2. München, Dennerlein.

[illegible]mann, F r i t z.
Op. 25. Flaggen auf Vollmast! Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquint. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Intro.

[illegible]e, L o r e n z.
Festliche Musik, f. gr. Mil.- u. Blasorch. m. Spielleuten, Fanfarentromp. u. Sängern (Sax. ad lib.) M 10. Berlin, Parrhysius.
In einer alten Hansestadt. Symphonische Dichtung, f. gr. Blasorch. (m. Sax.). Dirig.-Ausz. in C u. St. kplt M 10. Hannover, Oertel.

[illegible]mann, R i c h a r d.
Verliebte Falter. Walzeridyll, f. Salonorch. M 2. Berlin W 30, C. M. Roehr.

[illegible]ker, K u r t.
Kantate vom Herren Tod [H. Koser]. Musik, f. 1 Sing-St., 1stgn Chor u. Streicher. [1938.] 4 S. qu. 8⁰ M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Rust, F r. W.
Einsamer Sonntag. Romanze, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Silberfontäne. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Schaebethal, W i l l y.
Caprice, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Neukölln, Reinh. Prinz.
Rendezvous. Interm., f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Neukölln, Reinh. Prinz.

Schäfer, K a r l.
Vorspiel, f. Orch. 1937. Part. 19 S. M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Scharfe, R i c h a r d.
Mal oben, mal unten, so ist der Lebenslauf. Walzer [R. Scharfe], zus. m.: William H ä n s e l, Welle, Welle hasche mich. Nord- u. Ostseewellen-Schunkelwalzer [W. Hänsel], bearb. vom Komp., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Hamburg, Grossmann.

Schärtl, G.
Op. 3. Grablied: Ruhe sanft in kühler Erde [K. Cassel], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Schaub, H a n s F e r d i n a n d.
Ciaconna, f. Streichorch. 1938. Part. 16 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Scheinpflug, P a u l.
Op. 27. Ein Sommertagebuch. Suite, f. Orch. in 4 Sätzen. 1938. Part. 89 S. M 15. — 1. Ausfahrt. — 2. Nachtgang am Meer. — 3. Kleine Ballettszene. — 4. Fahnen über einer Stadt. Berlin-Dahlem, Wrede.

Schilling, K. H.
Karlsruher Narrenmarsch, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. T h ö n i. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Schlageter, W a l t e r.
Op. 3. Fünf Madrigale, f. Männerch. a capp. [1938.] Part. 11 S. M 2; Chor-St. je M 0,40. — 1. Beim Abendsonnenschein: Es leuchtet in der Dämmerung [H. Löns]. — 2. Flug der Liebe: Mit schmetterndem Schlage [H. Löns]. — 3. Erwartung: Unter der Linde, da ist [H. Löns]. — 4. Abschied: Die Schneegans zieht, der Sommer [H. Löns]. — 5. Bitte: O Weib du, erhöre mich [H. v. Morungen]. Karlsruhe, Fritz Müller.

Schlemm, G. A.
Romantischer Walzer, f. Orch. 1938. St. m. Pfte-Dir. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Schmidseder, L u d w i g.
Addio, Venezia! Tango-Barcarole [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Schmidt-Gentner, W i l l y.
Liebling der Matrosen. Tonfilm. Daraus:
Herr Kapitän! Marsch-Foxtr. [F. Allmeder], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. S t e i n d l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Schneider-Heise, A l f r e d.
Auf, auf, zum fröhlichen Jagen. Volkslied, f. 3stgn Männerch. u. Jugendchor bearb. Bl.-Part. M 0,20; Kinder-St. M 0.10. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ich habe Lust im weiten Feld. Altes Kriegslied, f. Männerch. u. Jugendchor bearb. Bl.-Part. M 0,20; Kinder-St. M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schoeck, Othmar.
Op. 52. Wandsbeker Liederbuch. Liederfolge, f. 1 Sing-St. u. Pfte nach Gedichten v. Matth. Claudius. [1938.] 44 S. M 5. — Die Liebe: Die Liebe hemmet nichts. — Ein Wiegenlied bei Mondschein zu singen: So schlafe nun, du Kleine. — Als er sein Weib und 's Kind schlafend fand: Das heiß ich rechte Augenweide. — Die Natur: Tausend Blumen um mich her. — Der Frühling: Heute will ich fröhlich sein. — Die Sternseherin: Ich sehe oft um Mitternacht. — Kuckuck: Wir Vögel singen nicht egal. — Ein Lied hinterm Ofen zu singen: Der Winter ist ein rechter Mann. — Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. — Der Mensch: Empfangen und genähret. — Die Römer: Die Römer, die vor vielen hundert Jahren. — Der Schwarze in der Zuckerplantage: Weit von meinem Vaterlande. — Der Krieg: 's ist Krieg! 's ist Krieg! — Auf den Tod einer Kaiserin: Sie machte Frieden! — Der Tod: Ach, es ist so dunkel. — Spruch: Der Mensch lebt und besteht. Wien, Univ.-Edit.

Schollum, Robert.
Fuhrmannslied: Bin i net a lustiger Fuhrmannsbua. (Bayrische Volksweise), f. Männerch. frei bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Wien I, Krugerstraße 4, C. Kuhn.

Schubert, Franz.
Op. 3. No. 3. Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn [Goethe], f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Desch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh [Fr. Rückert], f. Männerchor m. Pfte-Begl bearb. v. R. Desch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Im Abendrot: O wie schön ist deine Welt [C. Lappe], f. gem. Chor nach W. Moldenhauers Bearb. f. Männerchor übertr. v. W. Hübschmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schüler, Karl.
Der Bub beim Herrgott: Bin mit mein'm Verlangen. Auf einen volkstüml. Text, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Jägerlied: Auf, auf, zum fröhlichen Jagen. Volkslied, f. 2, 3 od. 4 belieb. St. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schumann, Bruno-Adolf.
Sieh, Kamerad, wir marschieren. Marschlied [W. Zorg], bearb. v. P. Römer, zus. m.: Max Bischoff, Jetzt laßt die Fahnen wehn [H. Jahn], f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Schwarz, Gerhard.
Vier Choralsätze zu 2 St. M 0,20. — Lob Gott getrost mit Singen. — Sonne der Gerechtigkeit. — Zeuch an die Macht. — Lobet den Herren alle. Breslau, Littmann.

Siede, Ludwig.
Goldene Reben, goldener Wein. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Worch M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Liebesgeschichten. Walzer, f. Orch. bearb. von H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Siegel, Ralph Maria.
Meine gute alte Tante. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Siegert, Ewald.
Deutsches Kameradenlied: Soldat, Kamerad, faß Tritt [A. Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Silcher, Friedrich.
Grenadier-Lied: Steh ich im Feld [J. P. Hebel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.
Jauchzet dem Herrn! (Aus Psalm 98), zus. m.: Großer Gott, wir loben dich, bearb. v. P. Ritter, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Sirl, Otto.
Zwoa Brettl, a g'führiger Schnee, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). Auf illustr. Postkarte M 0,25. Zürich, Helbling.

Slawik, Fritz.
Johannissegen: Johannissegen, der muß getrunken sein. Südmähr. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Smetana, Friedrich.
Op. 15. Trio gmoll, f. Pfte, V., Vcllo. Hrsg. vom Weitzmann-Trio (F. Weitzmann, H. Mlynarczyk, F. Schertel). Mit dtsch-franz.-engl. Vorw. [1938.] Pfte-St. II, 45 S. Dazu 2 St.: V., Vcllo. Kplt M 4,50. Leipzig, Peters.

Spitta, Heinrich.
Op. 40. Land, mein Land: Morgensonne lächelt auf mein Land. Kantate nach Worten von K. Bröger, f. Chor, Gemeinschaftsges., Einzel-St. (Bar.) u. Orch. 1938. Part. 39 S. M 7. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Op. 48 a. Der Weg ins Reich. Eine feierliche Musik, f. Sing-St. u. Instrum. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Beherzigung, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Stamitz, Karl.
Op. 1. Konzert, f. Vla u. Orch. Nach dem Stimmen-Erstdruck zum ersten Male hrsg. v. K. Soldan. 4 Streicher-St. je M 1,20; 4 Bläser-St. je M 0,90. Leipzig, Peters.
II. Konzert, f. Vla d'amore u. Orch. Ddur. Ausg. f. Vla d'amore u. Pfte v. Cor. Kint. [1938.] Pfte-St. 14 S. M 4. Leipzig, Oststr. 2, P. Günther.

Stanke, Willi.
Leise, ganz leise. Serenade, f. Orch. bearb. von H. Stockmar M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Steiner, Max.
A star is born. Tonfilm. Daraus:
A star is born (Ein Stern stieg auf). Slow Fox [engl. v. Dorothy Dick, dtsch v. Jos. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ades M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1938.] 3 S. M 1,20. Wien, Europaton-Verlag.

Steinmetz, Hans.
Rheinerzählung: Mein Sohn, zieh an den Rhein [Theo Töller], f. Ges. m. Pfte. [1937.] 5 S. h. u. m. je M 1,80. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag H. L. Grahl.

Stirz, Hans.
Andante religioso, f. Kbaß u. Pfte. 1937. Pfte-St. 3 S. kplt M 2,50. Berlin-Tegel 4, F. Friede.
Konzertstück, f. Kbaß u. Orch. 1937. Pfte-St. 10 S. kplt M 5; Orch.-Mat. leihw. Berlin-Tegel 4, F. Friede

Stolz, Robert.
Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied [K. Robitschek], f. Akkord. I/II (24 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.

Stürmer, Bruno.
Op. 98. Darum ist die Welt so groß! Kantate, f. gem. Chor, Bar.- (od. Alt-) Solo u. Pfte auf Gedichte von Goethe. 1938. Part. II, 30 S. M 4. Leipzig, Kistner & Siegel.

Telemann, Georg Philipp.
Trinklied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Tiessen, Heinz.
Ihren Schäfer zu erwarten. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
In der Fremde: Wo das klare Wasser fließet. Volksweise, f. 4stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0.15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Toill, Hans.
In Grinzing hab ich einst ein Mäderl geküßt. Wienerlied [L. Nowotny-Staberl], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Toselli, Enrico.
Op. 6. Serenade, f. Akkord. (120 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 0,80. Leipzig, Seifert.

Truslit, Alexander.
Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikal. Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören. [1938.] 221 S. m. Abb. u. Taf., sowie 17 Taf. u. 8 S. Notenbeilage als Beigabe. Mit 3 Schallplatten kplt M 28. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Uldall, Hans.
Hamburger Humoresken, f. Orch. 1938. Part. 56 S. u. St. Preis nach Vereinb. — I. Jan-Hinnerk-Musik. — II. Lustiger Rundgesang. — III. Nun tanzt Hannemann. Leipzig, Leuckart.
Monarchen in't Vörjahr: En Eddelmann, en Beddelmann [F. Schmeisser], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Unger, Hermann.
Op. 78. Acht leichte Charakterstücke, f. Vcllo u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 12 S. kplt M 1,50. — 1. Der Bärenführer. — 2. Melancholie. — 3. Fröhliche Wanderung. — 4. Kleiner Walzer. — 5. Unheimliches Haus. — 6. Geistliches Lied. — 7. Fröhlicher Reigen. — 8. Rundlauf. Braunschweig, Litolff.

Urban, Max.
La golondrina (Die Schwalbe). Cancion popular mexicana, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Villinger, Max.
Friesenkinder: Goldblondes Haar und treublaue Augen. Walzerlied [E. Kroecus], f. Ges. m. Pfte bearb. [1938.] M 1. — Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10. Soltau, Friesenverlag.

Vogler, Joseph Georg.
Missa pastoritia, f. gem. Chor m. Orch. Hrsg. v. J. St. Winter. [1938.] Klavausz. 52 S. M 7,50; Chor-St. je M 0,80; Orch.-Mat. nach Vereinb. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.

Voigt-Weimar, Paul.
Über alle Sender. Marsch, f. Harm.-Mus. M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Volkart-Schlager, Käthe.
Arbeitsbuch für kleine Cellisten. Mit Scherenschnitten von Sabine Wetzel. (Für Vcllo u. Pfte.) 1938. 35 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Zu zweit mehr Freud. Erste Folge: 26 vierhändige Stücke für den ersten Anfang. Mit Scherenschnitten von Sabine Wetzel. [1938.] 44 S. qu. 8° M 2. — Zweite Folge: 20 vierhändige Stücke für den Anfang. Mit Scherenschnitten von Sabine Wetzel. [1938.] 44 S. qu. 8° M 2. Karlsruhe i. B., F. Müller.

Volkmann, Hans.
Johannes Pache. Ein Meister des deutschen Chorliedes 1857—1897. Sonderdruck aus der Beilage „Unsere Heimat" zum „Sächs. Erzähler" vom 6. 12. 1937. 1938. 22 S. 8° M 0,50. Bischofswerda, Fr. May (Auslieferung: Dresden-A. 1, W. Ramisch).

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 23. Fasnachtsaobend is van Aobend.
Bl. 24. Es war einmal ein Mägdelein.
Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,03.

Walter, Karl.
Missa „Veni creator spiritus", f. gem. Chor u. Org. [1938.] Part. 37 S. M 4; St. je M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Warner, Dorothy und Theodor.
Englische Volkslieder und Kanons. Hrsg. (Melodien m. engl. Texten.) [1938.] VIII, 55 S. kl. 8° M 1,50. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Weismann, Wilhelm.
Zwei Bauernlieder, f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Wir Bauern dulden keinen Spott [R. Billinger]. — 2. Eigen Land: Es blinkt ein Pflug im Thüringerland [B. v. Münchhausen]. Heidelberg, Hochstein & Co.
Bettlerballade: Ich war noch so jung [—], f. Männerchor. Part. M 0,80; 2 St.: T. I/II, B. I/II je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tanzlied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Wellesz, Egon.
Op. 59. Quant' è bella giovinezza [Lorenzo di Medici], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Wetzel, Justus Hermann.
Lob der Musik, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Wetzel (Wetzel-José), Peppi.
Theresia: Steig in die Gondel, Theresia. Tangolied, f. Jazz-Orch. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonie-Vlg.

Wicke, Richard.
Einheitliche Tonnamen. Die musikalischen Gestaltungsgesetze und ihre lautsprachliche Versinnbildlichung. [1938.] 161 S. m. Noten im Text. Brosch. M 3,50. Braunschweig, Litolff.

Wiga-Gabriel.
In Debreczin. Ungar. Foxtr. [R. M. Siegel u. Wiga-Gabriel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wiltberger, Hans.
Deutsche Worte, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Leben.

Winkelhake, Adolf.
Hart'n Lena mit de Nebelkapp, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Landmädchens Klage: Is dat nich en lüttjen Düker. Volkslied aus dem Nordharz, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0.20. Hannover, Hampe.
Marie, Mara, Maruschkaka: Wenn hier en Pott mit Bohnen steit. Volksweise aus d. Lüneburger Heide, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Wenn de Pott aber nu en Lock hat, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Winkler, Gerhard.
Der Geige Liebeslied, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Salonquart. M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

Young, Victor.
Doppelt oder Nichts. Tonfilm. Daraus:
Nichts oder Alles! [dtsch v. Ch. Amberg, engl. v. J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zalden, Manfred.
Geh nicht am Glück vorbei. Tango [M. Zalden], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Berlin W 50, Edit. Accord.

Zander, Hans.
St.-Pauli-Polka. Harmonika-Solo (Duo) od. Xylophon-Solo m. Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Wien, Haslinger.

Zenke, Walter.
Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. Geistl. Konzert in 4 Sätzen, f. 1 mittl. Männer-St. m. Streichorch. u. einem 4stgn Chor a capp. Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Streicher-St. je M 0,20. Breslau, Littmann.

Zobel, Alfred.
Op. 37. Drei Lieder nach Gedichten von J. v. Eichendorff, f. Männerch. a capp. 1938. Part. 7 S. M 1; St. je M 0,30. — 1. O wunderbares, tiefes Schweigen. — 2. Wer hat dich, du schöner Wald. — 3. O Täler weit, o Höhen. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung von der Dtsch. Gesellschaft für Musikwissenschaft. 3. Jahrg. 1938. Schriftl.: R. Steglich. H. 1. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die **Kirchenmusik.** Zeitschrift des Allgem. Cäcilien-Vereins für Deutschland, Österreich u. die Schweiz. 1. Jahrg. 1938. Hrsg. v. J. Mölders. 4°. Erscheint monatlich. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Bortz, A., Humoreske.
Riege, E., Burleske.
Uldall, H., Hamburger Humoresken.

d) Charakterstücke.

Ebert, H., Op. 37. Daraus: Liebesszene.
Winkler, G., Der Geige Liebeslied.

h) Festmusiken.

Raabe, F., Festmusik.

i) Gesangsformen.

Bund, H., Eine kleine Dorfgeschichte.
Engelmann, H., Op. 600. Liebeslied.
Rust, F. W., Einsamer Sonntag.
Stanke, W., Leise, ganz leise.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hartung, W., Serenade.
Lindemann, H., Elflein tanzt.

o) Märsche.

Bähre, A., Kameradentreue.
Hübel, A., Zum Abmarsch bereit!
Rockmann, F., Op. 25. Flaggen auf Vollmast!

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Dietz, G., Op. 22. Berggeist-Ouv.
Girnatis, W., Wenzel Müller-Ouv.
Gutzeit, E., Op. 26. Der Flieger.
Rein, W., Feierliches Vorspiel.
Schäfer, K., Vorspiel.

u) Rhapsodien.

Plessow, E., Mexicana.

z) Suiten.

Ambrosius, H., Deutsche Tanzsuite.
Buder, E. E., Am Mittelmeer.
Ketèlbey, A. W., In holiday mood.
Koschinsky, F., Ländliche Suite.
Scheinpflug, P., Op. 27. Ein Sommertagebuch.

aa) Tänze.

10. Galopp.

Diederich, F., Achtung, los!

11. Gavotte.

Lampe, F., Pusselspiele.

14. Ländler.

Illert, H., Ländler.

17. Nationaltänze.

Bayer, F., Burgenländer Tänze.

30. Walzer.

Illert, H., Was nützt uns denn das Traurigsein.
Pachernegg, A., Valse triste.
Schlemm, G. A., Romantischer Walzer.
Siede, L., Goldene Reben, goldener Wein.
— Liebesgeschichten.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Bortz, A., Humoreske.
Wetzel, P., Burleske No. 1.

c) Capricen.

Schaebethal, W., Caprice.

d) Charakterstücke.

Kranemann, H., Op. 39. Die Mäusehochzeit.
Micheli, G. de, Op. 114. Hochzeitsblumen.
Winkler, G., Der Geige Liebeslied.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Husadel, H. F., Volksweisen aus dem Schwarzwald.

i) Gesangsformen.

Engelmann, H., Op. 600. Liebeslied.
Rust, F. W., Einsamer Sonntag.
Urban, M., La golondrina.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bund, H., Eine kleine Dorfgeschichte.
Cardoni, A., Gnomen-Stelldichein.
Hartung, W., Serenade.
Lindemann, H., Elflein tanzt.
Schaebethal, W., Rendezvous.
Stanke, W., Leise, ganz leise.

n) Märsche.

Bähre, A., Kameradentreue.
Gnaust, L., Fest im Takt.
— Hoch Hamburg.
— Hoch Mannheim.
Prager, P., Op. 130. Donner und Doria.
Rockmann, F., Op. 25. Flaggen auf Vollmast.

r) Rhapsodien.

Plessow, E., Mexicana.

x) Suiten.

Boltshauser, H., Meeresstimmungen.
Koschinsky, F., Ländliche Suite.

y) Tänze.

11. Galopp.

Diederich, F., Achtung, los!
Holetschek, J., In voller Fahrt.

12. Gavotte.

Lampe, F., Pusselspiele.

15. Ländler.

Illert, H., Der Tegernseer Ländler.

20. Polka.

Freundorfer, G., Hanserl tanzt Polka.

37. Walzer.

Feilke, K., Komm in die Pfalz.
Gnaust, L., Großmütterchens Liebling.
Illert, H., Was nützt uns denn das Traurigsein.
Pachernegg, A., Valse triste.
Rossmann, R., Verliebte Falter.
Siede, L., Goldene Reben, goldener Wein.
— Liebesgeschichten.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Young, V., Doppelt oder Nichts. Tonfilm. Daraus: Nichts oder Alles!

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fenyes, P., Ihr Leibhusar. Tonfilm. Daraus: Pußta-Serenade.
Lamboy, J. de, Du kannst mir mal bei Mondenschein begegnen.
Rust, F. W., Silberfontäne.

g) Tänze.

4. Foxtrott.

Bazant, K. v., Horch, der Postillion bläst.
Berco, O., Am Kap der guten Hoffnung.
Boulanger, G., Warum?
Buder, E. E., Wie einst im Mai. Tonfilm. Daraus: Das sind die Frauen von Berlin.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf meinem Dudelsack.
Ernst, G., Himmelblaue Augen.
Friend, C. u. D. Franklin. The merry-go-ground broke down.
Friis, B., Wenn die Englein schlafen gehn.
Johnston, A., Immer nur tanzen.
— Der Mond weiß Allerlei.
— Natürlich und manierlich.
Kenny, Frazzini u. Madison, My cabin of dreams.
Kletsch, L., Träumende Geige.
Krüger-Hanschmann, Wenn die Steppe schlafen geht.
Mohr, G., Wolkenloser Himmel.
Raszat, H., Du bist genau wie die andern.
— Hast du für mich heut' Zeit.
— Heiratsinserat.
Schmidt-Gentner, W., Liebling der Matrosen. Tonfilm. Daraus: Herr Kapitän!
Siegel, R. M., Meine gute alte Tante.
Wiga-Gabriel, In Debreczin.

9. Slow Fox.

d'Anzi, G., Non dimenticar.
Jäger, W., Schenk mir deine kleine Hand fürs Leben.
Steiner, M., A star is born. Tonfilm. Daraus: A star is born.

10. Tango.

Bund, H., Ein Lied für die Fraun.
Ebert, H., Gewitter im Mai. Daraus: Das Leben ist wie das Meer.
Kötscher, E., Heißes Blut.
Olias, L., Oh — Signorina.
Plato, G., Grad weil du so lieb bist.
Raszat, H., Mädi, nach dir hab ich Heimweh.
Wetzel, P., Theresia.
Zalden, M., Geh nicht am Glück vorbei.

11. Walzer

Bielenberg, H. W., Tante Adele!
Damitz, H., Liebe geht schnell vorbei.
Doelle, F., Frau Sylvelin. Tonfilm. Daraus: Zähle nur die Stunden.
Hänsel, W., Welle, Welle, hasche mich.
Scharfe, R., Mal oben, mal unten, so ist der Lebenslauf.

3. Reines Streich-Orchester.

Bortkiewicz, S., Op. 39. Aus der „Kindheit".
Pachernegg, A., Op. 43. Konzert für Streicher.
Schaub, H. F., Ciaconna.

4. Blas-Orchester.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Krieger, J. Ph., Lustige Feldmusik von 1704, No. 3.

e) Festmusiken.

Höffer, P., Flieger-Musik.
— Musik zu einem Volksspiel.
Rohde, L., Festliche Musik.

h) Märsche.

Bennefeld, A. u. P. Igelhoff, Mit Musik, da wolln wir lustig sein.
Bischoff, M., Jetzt laßt die Fahnen wehn.
Böhm, K., General der Flieger.
Buder, E. E., Der Sonne entgegen.
Feilke, K., Arbeitskameraden.
Kletzki, P. A., Tal ab!
Kochmann, J., Bayerische Buam.
Olivieri, D., Schön ist's bei den Soldaten.
Rixner, J., Militär-Marsch.
Schumann, B.-A., Sieh, Kamerad, wir marschieren.
Voigt-Weimar, P., Über alle Sender.

o) Sinfonische Werke.

Rohde, L., In einer alten Hansestadt.

p) Suiten.

Grabner, H., Op. 44. Burgmusik.

q) Tänze.

21. Walzer.

Mildbrand, H., Weil der Seppl tanzen kann.

22. Sonstige Tänze.

Grieg, E., Op. 64. Symphonischer Tanz No. 4.

7. Variationsformen.

Grabner, H., Op. 46. Firlefei-Variationen.

III. Posaunenchor.

Bauer, Th., Posaunenchorschule.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Corelli, A., Op. 6, No. 8. Concerto grosso VIII.

8. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

3. Fagott.

Lange, H., Kadenzen zum 1. und 2. Satz des Fagott-Konzertes von Mozart.

a) Lehrbücher und Schulen.

5. Mundharmonika.

Michel, G., Volkstümliche Schule für chromatische Mundharmonika aller Systeme.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Bauer, F., Variationen über ein Volkslied.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Lange, H., Op. 40. Böhmische Musikanten.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

1. Duos.

Lange, H., Op. 23. Arkadische Klänge.

4. Quintette.

Lange, H., Op. 13. Quintett für Fagott u. Streichquart.
— Op. 42. Quintett für Flöte, Harfe, Violine, Viola, Violoncello.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrnmente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

4. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Malig, K., Zwei Stücke. a) Elegie. b) Humoreske.

b) Mit Salonorchester.

Malig, K., Zwei Stücke. a) Elegie. b) Humoreske.

6. Kontrabaß und Orchester.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Stirz, H., Konzertstück.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Knab, A., Suite im alten Stil.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Höller, K., Op. 24. Quartett Edur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen

Frey, W. u. W. Schuh, Schweizer Klaviermusik aus der Zeit der Klassik und Romantik.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kreyssig, H., Op. 10. Klingt eintönig das Glöckchen.

m) Gesangsformen.

Kollitsch, A., Vom Tal bis an die Gletscherwand.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ebert, H., Gesunde Frau — gesundes Volk.

w) Märsche.

Hintz, M., Oceana-Marsch.

ll) Suiten.

Bach, J. S., Klavierübung I. Teil.

mm) Tänze.

2. Ballettmusik.

Höffer, P., Der Soldat und die Prinzessin.

16. Nationaltänze.

Fischer, E. u. G. Schünemann, Zwölf deutsche Tänze.

21. Rheinländer.

Haack, C., Die lustigen Königsberger Handelsfrauen.

29. Walzer.

Burgstaller, S., Op. 29. Konzert-Walzer.
Lutz, E., Faschingsgeister.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Döring, C. H., Op. 256. Lenzknospen.

†) Sonstige Kompositionen.

Graener, P., Op. 44. Musik am Abend. Daraus: No. 2. Larghetto.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Bizet, G., Kinderspiele.
Volkart-Schlager, K., Zu zweit mehr Freud.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bausznern, W. v., Gruß an Wien.
Katzschmann, A., Die Delfter Mühle.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Fagott.

Lange, H., Op. 3. Adagio.
— Op. 38. Konzertstück.
— Op. 41. Arlequin.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.

Lange, H., Op. 35, No. 1. Tambourin.
— — No. 2. Romanze.

23. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

c) Pianoforte mit Viola d'amore.

Stamitz, K., II. Konzert.

d) Pianoforte mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Volkart-Schlager, K., Arbeitsbuch für kleine Cellisten.

2. Burlesken u. Humoresken.

Malig, K., Zwei Stücke. b) Humoreske.

3. Charakterstücke.

Unger, H., Op. 78. Acht leichte Charakterstücke.

4. Elegien.

Malig, K., Zwei Stücke. a) Elegie.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Stirz, H., Konzertstück.
— Andante religioso.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Smetana, F., Op. 15. Trio gmoll.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Krentzlin, R., Strauß für die Jugend.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

2. Charakterstücke.

Winkler, G., Der Geige Liebeslied.

7. Gesangsformen.

Engelmann, H., Op. 600. Liebeslied.

16. Tänze

r) Walzer.

Pachernegg, A., Valse triste.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Jerochnik, O., Die Geige lockt.

9. Märsche.

Rockmann, F., Op. 25. Flaggen auf Vollmast!

16. Tänze.

Lampe, F., Pusselspiele.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

Aberle, H., Op. 2. Dryaden.
Beethoven, L. van, Adagio.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

2. Choräle.

Burkert, O., Kirchenlieder.

B. Harmonium.

Mohr, F., Geistliche Lieder lutherischer Glaubenszeugen.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon-Solo.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Alt-Berlin.
— Stoßt an, trinkt aus!
Kermbach, O., Polka-Mazurka-Potp.
— Wir walzen.
Mahr, K., Freut euch des Lebens.
— Heut geht's lustig zu!

7. Märsche.

Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Optte. Daraus: Flieger-Marsch.
Gnaust, L., Hoch Mannheim.

9. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Gnaust, L., Der Tanz-Salon.

f) Nationaltänze.

Haydn, J., Deutscher Tanz.

u) Walzer.

Gnaust, L., Großmütterchens Liebling.
Kusserow, E., Walzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Bahlmann, O., Alte Musik. a) Largo. b) Menuett.

II. 2 Bandoneons.

Gnaust, L., Fest im Takt.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

2. Charakterstücke.

Debes, A., Lugano.
Horn, K. A., Störrischer Esel (Syst. Helbling).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Alt-Berlin.
— Stoßt an, trinkt aus!
— Wien, du Stadt der Lieder.
Kermbach, O., Polka-Mazurka-Potp.
— I. Rheinländer-Potp.
— II. Rheinländer-Potp.
— Wir walzen.
Mahr, K., Freut euch des Lebens.
— Heut' geht's lustig zu.
— O Jugend, wie bist du so schön.
Oscheit, M., O sole mio!

5. Gesangsformen.

Bohnet, A., Weisen zur Handharmonika.
Fries, P., Das deutsche Lied.
Lubas, F., Kärntens Liederschatz.
Sirl, O., Zwoa Brettl, a g'führiger Schnee (System Helbling).
Stolz, R., Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Koch, M., Tanz der Zwerge.
Lamboy, J. de, Du kannst mir mal bei Mondenschein begegnen.
Toselli, E., Op. 6. Serenade.

8. Märsche.

Coderay, F., La marche des petits accordéonistes (System Helbling).
Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Optte. Daraus: Flieger-Marsch.
Gnaust, L., Fest im Takt.
Kanter, G., Aus'n Hochgebirg.
Morino, R., Triumph-Marsch (Syst. Helbling).
Schilling, K. H., Karlsruher Narrenmarsch (System Helbling).

11. Tänze.

e) Foxtrott.

Coderay, F., Wenn Blumen plaudern (System Helbling).
Dömpke, F., Schütt'l de Been.

l) Nationaltänze.

Merkling, G., Op. 12. Elsässische Bauerntänze No. 1 und 2.

t) Walzer.

Löhr, H., Im schönen Tal der Isar.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Becker, A., Seemannsgarn.
Zander, H., St.-Pauli-Polka.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Stolz, R., Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.

VI. Akkordeon-Orchester.

Löhr, H., Im schönen Tal der Isar.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon — Harmonika.

Kahle, F., Erste Einführung in das Spiel auf Piano-Akkordeon mit 8, 12, 24, 36 od. mehr Bässen.
— Kurze Spielanleitung für 2reihige diat. Handharmonika.

2. Bandoneon.

Bahlmann, O., Der Notenspieler.
Gnaust, L., Leichtfaßliche prakt. Bandoneon-Schule.
Kahle, F., Bandoneon-Kursus.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

l) Tänze.

Kahle, F., 1 u. 1 = 3.

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Aberle, H., Op. 2. Dryaden.
Zander, H., St.-Pauli-Polka.

11. Spielmusiken.

Koschinsky, F., Märsche, Tänze und Spielstücke.
Martens, H., Die Spielschar.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Mohr, F., Geistliche Lieder.

2. Choräle.

Hänssler, F., Herr, hab acht auf mich.

4. Festgesänge.

u) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Hänssler, F., Herr, den ich tief im Herzen trage.

ff) Weihnachtsgesänge.

Butz, J., Op. 37. No. 1. Es flog ein Täublein weiße.
— — No. 2. Auf, auf, ihr Hirten.
— — No. 3. Laufet, ihr Hirten.
— — No. 4. Kommt all herzu, ihr Engelein.
— — No. 5. Mariä Wiegenlied.
— — No. 6. Ein alt Christmettenliedlein.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Hänssler, F., Dich preisen will ich, Herr.
Jacot, A., Ein Dankgebet.
Silcher, F., Jauchzet dem Herrn!

9. Motetten.

Butz, J., Op. 30, No. 4. Omnes gentes.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Humpert, H., Geistliche Liederfolge.
Lachenmann, G., Wo ist des Christen Heimatland.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

6. Messen.

Vogler, J. G., Missa pastoritia.

9. Oratorien.

Jerger, W., Hymnen an den Herrn.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Festgesänge.

Marx, K., Op. 28. Die heiligen drei Könige.

4. Kantaten.

Zenke, W., Der 90. Psalm.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

6. Messen.

Walter, K., Missa „Veni creator spiritus".

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Kuhlo-Notenblatt.

4. Festgesänge.

q) Requiem und Trauerkompositionen.

Schärtl, G., Op. 3. Grablied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Erdlen, H., Deutsches Helden-Requiem.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

3. Festgesänge.

Kreis, P., Op. 31, No. 5. Heilige Nacht.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Schwarz, G., Vier Choralsätze.

e) Einstimmige Chöre.

Goller, V., Eine Christophorusfeier für Kraftfahrer.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

6. Sonstige Kompositionen.

Goldammer, G., Op. 4. Schlichte religiöse Weisen.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Höffer, P., Weihnachts- und Hirtenmusik.

12, 5. Anhang.

2. Liederbücher.

Engelmann, K., Hohe Nacht der klaren Sterne.
Hölzl, M., Gott grüaß enk, Leutln!
Klier, K. M., Schatz österreichischer Weihnachtslieder.

4. Liederblätter.

Liederblätter zum Singeschiff.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Bononcini, G. B., Polifem.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Perak, R., Die wunderschöne Galathee.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Buder, E. E., Wie einst im Mai. Daraus: Schlagerheft.
Doelle, F., Frau Sylvelin. Daraus: Zähle nur die Stunden.
Ebert, H., Gewitter im Mai. Daraus: Das Leben ist wie das Meer.
Fenyes, P., Ihr Leibhusar. Daraus: Schlagerheft.
Schmidt-Gentner, W., Liebling der Matrosen. Daraus: Herr Kapitän!
Steiner, M., A star is born. Daraus: Ein Stern stieg auf.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

a) Dreistimmig.

Krieger, A., Ihr schönen Augen.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Schubert, F., Im Abendrot.

5. Dialektlieder.

Uldall, H., Monarchen in't Vörjahr.

8. Frühlingslieder.

Grabner, H., Es blühen die Maien.

10. Heimatlieder.

Jacot, A., Landeslied.

11. Heitere und Scherz-Lieder.

Schüler, K., Der Bub beim Herrgott.

15. Minne- und Liebeslieder.

Krieger, A., Ihr schönen Augen.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Miessner, H., Bauernlied.

29. Volkslieder.

Grabner, H., 's Dirnle.
— Es wollt ein Mägdlein früh aufstehn.
— In meiner Eltern Garten.
Knab, A., Schwäbische Volkslieder.
Tiessen, H., Ihren Schäfer zu erwarten.

33. Zyklische Gesänge.

Herrmann, H., Op. 97. Ein Chorspruchband.
Hübschmann, W., Die Dinge des Lebens.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Sechsstimmig.

Märki, E., Op. 16. Firnelicht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Erdlen, H., Von deutscher Art. Kantate. Daraus: Arbeit.
Krüger, F., Op. 85, No. 1. Arbeit.
Spitta, H., Op. 40. Land, mein Land.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Albert, H., Junges Volk, man rufet euch.
Miessner, H., Op. 31. Bauernkantate.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Stürmer, B., Op. 98. Darum ist die Welt so groß!

P. Mit beliebigem Instrument.

Grabner, H., Es blühen die Maien.
— Es wollt ein Mägdlein früh aufstehn.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

c) Vierstimmig.

2. Abschiedslieder.

Grabner, H., Abschied.

3. Balladen.

Weismann, W., Bettlerballade.

5. Dialektlieder.

Gernsbach, F., Op. 19, No. 3. Heimetfrühling.
— — No. 4. Mys Hüsli.
Märki, E., Fryburger Chuereihe.
Winkelhake, A., Hart'n Lena mit de Nebelkapp.
— Landmädchens Klage.
— Marie, Mara, Maruschkaka.
— Wenn de Pott aber nu en Lock hat.

6. Erntelieder.

Hentschel, R., Erntelied.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Bein, W., Deutsches Lied, du klingst so traut.

12. Herbstlieder.

Markees, E., Op. 6, No. 4. Herbstlied.

17. Madrigale.

Schlageter, W., Op. 3. Fünf Madrigale.

25. Politische Lieder.

Herold, R., Wir zogen heim aus Flandern.
Oberdorfer, H., Gesang der Kärntner Heldenglocke.

27. Reiterlieder.

Lützner E., Ulaneneinmaleins.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Nitzsche, B., Lied der Arbeit.

b) Bauernlieder.

Weismann, W., Zwei Bauernlieder.

e) Fuhrmannslieder.

Schollum, R., Fuhrmannslied.

f) Gesellen- und Handwerkerlieder.

Pfaff, W., Op. 10, No. 2. Handwerksspruch.

m) Soldatenlieder.

Füller, F., Badisches Grenadierlied aus dem Jahre 1809.
Lützner, E., Der Grenadier.
— Der treue Kanonier.
Siegert, E., Deutsches Kameradenlied.
Silcher, F., Grenadier-Lied.

33. Tanzlieder.

Baumann, L., Schwabentanz.

36. Trinklieder.

Hübschmann, W., Trinklied.

37. Volkslieder.

Miessner, H., Zwei Volkslieder: Morgenlied. — Abendlied.
Slawik, F., Johannissegen.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Frey, A., Normaennerlied.
Heer, J., Feuerspruch.
Märki, E., Op. 14. Heimkehr.
Pachaly, P., Ginster und Wacholder.
— Hermann Löns fand heim.
Radermacher, W., Auch du.
— Nächtens auf silbernen Rossen.
Zobel, A., Op. 37. Drei Lieder nach Gedichten von Eichendorff.

b) Fünfstimmig.

Asenbauer, A., Kärntens Liederschatz.

A. Mit Solostimme.

Kreyssig, H., Abendglocken.
— Klingt eintönig das Glöckchen.
Lützner, E., Auf Feldwache (B.).

B. Mit Frauen- oder Kinder-Chor.

Schneider-Heise, A., Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.
— Ich habe Lust im weiten Feld.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Erdlen, H., Aber dies, aber das.
Nedwed, W., Grenzlandheimat.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Schubert, F., Du bist die Ruh.
— Heidenröslein.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Franke, F., Op. 6, No. 1. Die Mutter.
— — No. 2. Der Brunnen.
Kreis, O., Op. 31, No. 4. Rückerinnerung.
Pitsch, E., Dunkle Wolk.
Wellesz, E., Op. 59. Quant' è bella giovinezza.

B. Vierstimmig.

Kreis, O., Op. 31, No. 1. Könnt ich dich halten, schöne Stunde.
— — No. 2. Auf der Wanderung.
— — No. 3. Wenn du wüßtest.
— — No. 4. Rückerinnerung.
— — No. 5. Heilige Nacht! Sinke hernieder.
Tiessen, H., In der Fremde.

C. Mit Solostimme.

Riehm, K. M., Maria durch ein Dornwald ging.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Riehm, K. M., Kindlein-Wiegen.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Fentzahn, F. und F. Siems, Stimmt an!

2. Chöre ohne Begleitung.

Schüler, K., Jägerlied.

e) Zweistimmige Chöre.

Hoffmann, A., Guten Morgen, lieber Sonnenschein.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

3. Mit mehreren Instrumenten.

Rücker, K., Kantate vom Herren Tod.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Losse, P., Das Leben in Liedern.

5. Balladen.

Kochmann, S., Zu Boppard am Rhein (t.).

6. Dialektlieder.

Emmler-Ernst, Maadel du!
— Schönner wie schie.

12. Heimatlieder.

Allmers, H., Friesensang.
Füller, F., Karlsruhe.
Hölzel, F., Ostfriesenlied.

18. Liederzyklen.

Fleischer, H., Op. 84. Sechs Lieder nach Gedichten von Bertel Mohr (m.).
— Op. 104. Sechs Lieder [F. O. Lindenberg].
Grimm, F. K., Op. 59. Lieder des Meeres.
Krietsch, G., Op. 18. Sieben Lieder nach Gedicht. v. H. Löns (m.).
Schoeck, O., Op. 52. Wandsbeker Liederbuch.

20. Marschlieder.

Ihne, V. v., Adolf-Hühnlein-Marsch.

25. Politische Lieder.

Dinklage, M., Deutsches Flottenlied.
Grimm, F., Das Hakenkreuz.

26. Rheinlieder.

Steinmetz, H., Rheinerzählung.

28. Serenaden und Ständchen.

Kaschubec, E., Auf meiner kleinen Violine.
Plato, G., Melodie.

31. Ständelieder.

d) Soldatenlieder.

Füller, F., Badisches Grenadierlied aus dem Jahre 1809.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Bazant, K. v., Horch, der Postillion bläst.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf meinem Dudelsack.
Friend u. Franklin, The merry-go-ground broke down.
Friis, B., Wenn die Englein schlafen gehn.
Kletsch, L., Träumende Geige.
Raszat, H., Hast du für mich heut Zeit.
Wiga-Gabriel, In Debreczin.

m) Slow Fox.

d'Anzi, G., Non dimenticar.
Kenny, Frazzini u. Madison, My cabin of dreams.

q) Tango.

Grothe, F., Die Geigen, ja die Geigen.
Raszat, H., Mädi, nach dir hab ich Heimweh.
Schmidseder, L., Addio, Venezia!

s) Walzer.

Risch, A., Wenn's so ist, dann ... hinein!
Villinger, M., Friesenkinder.

40. Wienerlieder.

Toifl, H., In Grinzing hab ich einst ein Mäderl geküßt.

41. Sonstige Kompositionen.

Rechnitzer-Möller, H., Op. 41, No. 3. Amaliens Lied (S.).

C. Mit Orchester.

Pfitzner, H., Op. 40, No. 5. Wanderers Nachtlied (m.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Dorscht, P., Soldat ist jeder.
Haager, M., Das Jodlerbuch.
Heilfurth, G., Glückauf, der Steiger kommt.
Keyser, Ch., Bi ons to Hus.
Lieder der Landjugend.
Junge Gefolgschaft. Neue Lieder der Hitler-Jugend.
Pallmann, G., Seemannslieder.
Warner, D. u. Th., Englische Volkslieder und Kanons.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Spitta, H., Op. 42a. Der Weg ins Reich.

b) Kanons.

Hannemann, K., Das Singerad.

c) Liederblätter.

Zwanzig Lieder.
Lieder für Frauengruppen.
Österreichisches Liederblatt.
Schlesisches Liederblatt.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg. 119. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. LXV. Jahrg. Bd 83. Florian Leop. Gassmann, Kirchenwerke.

17. Textbücher.

Der Hummer (A. Lualdi).
Die Wirtin von Pinsk (R. Mohaupt).

18. Bücher und Schriften

Conrad, M., Lothar Kempter.
Hoffmann, H., Die Sprache als Grundlage des Chorsingens.
Lienau, R., Erinnerung an Johannes Brahms.
Oelschläger, F., Grundfragen der Stimmbildung.
Pfitzner, H., Werk-Verzeichnis.
Truslit, A., Gestaltung und Bewegung in der Musik.
Volkmann, H., Johannes Pache.
Wicke, R., Einheitliche Tonnamen.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang

Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März

1938

Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

März 1938.

Berichtigungen:

Bähre, A.
Kameradentreue. Marsch, f. Salonorch. M 2,50, nicht M 2. Zu ändern im Monatsbericht 2, S. 30.

Heilfurth, Gerhard.
Glückauf, der Steiger kommt. Preis M 1,60, nicht M 1,20. Zu ändern im Monatsbericht 2, S. 34.

Adriaensen, Emanuel.
Zwei festliche Tanzstücke, f. Zupforch. bearb. von K. Wölki. Part. M 1; St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ahle, Johann Rudolf.
Lob der Musik, 2stg. s.: O. Jochum, Op. 69, I.

Aichinger, Gregor.
Assumpta est Maria, 3stg. siehe: Lemacher u. Schroeder, Stella maris.

Albert, Heinrich.
Der junge Mandolinist. Elementar-Schule für den ersten Anfang im Mandolinenspiel. [1938.] 31 S. qu. 8⁰ M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Altmann, Viktor und Karl **Michael**.
Der Pfarrer von Kirchfeld. Tonfilm. Daraus:
Heute ist die ganze Welt voll Sonne. Tango [E. Meder], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Aristeides [Aristides], Quintilianus.
Von der Musik [De musica, dt.]. Eingel., übers. u. erl. v. R. Schäfke. 1937. XII, 366 S. 8⁰ M 10. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

Arnold, Ernst.
Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel. Ein Kleinstadtidyll, f. 1 Sing-St. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.
Op. 282. A tulli Weinderl: Dös ist der Wein. Wienerlied, f. 1 Sing-St. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.
Op. 379. Immer noch, da warte ich und hoffe doch. Engl. waltz [E. Arnold], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Auber, D. F. E.
Maurer und Schlosser. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 4. — f. Harm.-Mus. M 4,50. — Dazu Schweiz.-St. u. Sax.-Quart. Hannover, Oertel.

Augustinus, Aurelius.
Musik [De musica libri 6, dt.]. Erste dt. Übertragung v. C. J. Perl. 1937. XXIII, 307 S. 8⁰ M 7. Leipzig, Heitz.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 15. Mache dich, mein Geist, bereit, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Klavausz. m. dtsch-engl. Text, engl. v. Canon C. V. Gorton. [1938.] 25 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Kunst der Fuge, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. B. G. Seidlhofer. Nach der Neuordnung von Wolfg. Graeser. [1938.] 150 S. qu. 8⁰ M 6. (Veröffentl. d. Neuen Bach-Gesellschaft, Jahrg. XXXVII, Heft 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Sonaten und Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn. Ausgew. u. nach den Quellen hrsg. v. K. Herrmann. [1938.] Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. u. Verzierungstabelle. IV, 52 S. M 2,50. Leipzig, Peters.

Barth, Harald.
Op. 2. Wiegenlied, f. Vcllo u. Pfte. 1938. Pfte-St. 3 S. Fr. 3,50. St. Gallen, Claude-Verlag.
Op. 3. Bei Salagnon (Au bord de l'eau), f. Vcllo u. Pfte. Pfte-St. 3 S. Fr. 3,50. St. Gallen, Claude-Vlg.

Bartók, Béla.
Petite suite, p. piano. [D'après les 44 Duos p. 2 Violons.) 1938. 11 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 26. Sonate. Daraus:
Trauermarsch, f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder. 16⁰ M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — Dazu Sax.-Quartett u. Schweiz.-St. Hannover, Oertel.
Beethoven, s.: H. v. Hofmannsthal.
Fidelio. Große Oper in 2 Akten. Text nach J. N. Bouilly von J. F. Sonnleithner u. G. F. Treitschke. Daraus:
Textb. [1937.] 39 S. m. Abb. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.

Beneš, Jara.
Adresse unbekannt. Tonfilm. Daraus:
Man braucht so wenig zum Glücklichsein. Tango [H. R. v. Nack], f. Jazzorch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Berco, Otto.
In meiner Badewanne bin ich Kapitän. Foxtr. [W. Krug u. L. Bernauer], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Mir san vom gleichen Gasserl. Wienerlied [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Berg, Jimmy.
Ja, warum geht vom Heurigen ka Rutschbahn ins Bett. Wienerlied [F. Jahn], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Berten, Walter.
Es waren zwei Königskinder. Ballade, f. 1 Sing-St. od. f. 3 gleiche St. od. f. gem. Chor m. Streichquart. bearb. Part. M 0,60; 4 Streicher-St. M 0,60; Chor-St. je M 0,15. Berlin, Bote & Bock.

Besch, Otto.
Musik für Orchester in 3 Sätzen. 1938. Part. 72 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Beuningen, Ernestine van.
Liederbuch für die deutschen Grundschulen. 2 Bde. Bd 1, 2. [1938.] 1. (1., 2. u. 3. Grundschulklasse.) 78 S. — 2. (4., 5. u. 6. Klasse.) 80 S. Kart. je Lat. 2.50. Riga, Plates.

Blacher, Boris.
Concertante Musik, f. Orch. 1938. Part. 33 S. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Bláha, Václav.
Gambrinus: Was ist das? Nichts im Glas? Intermezzo [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 2. Berlin W 50, C. M. Roehr.

Bonset, Jac.
Harmonium-Buch. 27 beliebte Stücke, progressiv geordnet, leicht gesetzt u. hrsg. 1938. 40 S. M 2. Mainz, Schott.

Borders, Herbert.
Ich bitte dich, vergiß mein nicht. Tango [H. Borders], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Drabek M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Borgmann, Hans Otto.
Tango notturno. Tonfilm. Daraus:
Kommt das Glück nicht heut. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,80. — Tango notturno: Ich hab an dich gedacht. — Kommt das Glück nicht heut.
Tango notturno: Ich hab an dich gedacht [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
Berlin W 50, Echo-Musikverlag.

Bortz, Alfred.
Bopparder-Hamm!: Am grünen Rhein, da gibt es [—], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,25. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.

Böttcher, Georg.
Zwei Männerchöre a capp. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Kraft durch Freude: Freude hat die Welt erschaffen [R. Rosch]. — 2. Singe, mein Volk! [H. Anacker]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brahmsfest der Dtsch. Brahms-Gesellschaft. 9. Hamburg 1937. (Festfolge.) Hrsg. vom Gen.-Intend. d. Hamburgischen Staatsoper u. d. Philharmonischen Staatsorchesters. 1937. 34 S. mit Abb. 8° M 0,50. Hamburg, Christians.

Bresgen, Cesar.
So treiben wir den Winter aus. Kantate, f. Chor, Vorsänger (B.), Vorsängerin (S.), Instr. 1938. Part. 20 S. M 2,20; St. 1seitig M 0,20; St. 2seitig M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Breuer, Hugo, Fritz **Jahn** und Hans **Robinger.**
Kleines Ladenmädchen. Tango, zus. m.: Schenk mir täglich zehn Minuten. Tango [Worte v. Breuer, Jahn u. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. I. Thaler. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Breuer, Hugo und Hans **Robinger.**
— — doch soviel Glück hat unsereiner nie!: Könnte heut nicht beispielsweise Frühling sein. Slow Fox [F. Jahn], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Brinker, Käthe.
Zarah Leander. Eine große Karriere. [1938.] 48 S. m. Abb. 8° M 0,95. Berlin, Wendt.

Bruckner, Anton.
Ave regina caelorum, 1stg m. Org., s.: Lemacher u. Schroeder, Stella maris.
Christliche Musik und A. Bruckner, s.: K. J. Perl.
Tantum ergo, 2stg m. Org., s.: Lemacher u. Schroeder, Pange lingua.

Brückner, Hans.
Siebenbürgische Ouvertüre, f. Blasorch. M 4. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Brückner, Hans — Christa Maria **Rock.**
Judentum und Musik. Mit dem ABC jüdischer u. nichtarischer Musikbeflissener. Begr. v. H. Brückner u. C. M. Rock. 3. Aufl. bearb. v. erw. v. Hans Brückner. 1938. 304 S. 8° M 3,80; geb. M 4,80. München, Brückner-Verlag.

Bruhns, Nicolaus.
Gesamtausgabe der Werke. Hrsg. v. F. Stein.
Lfrg 8. Kantate 8. Ich liege und schlafe (Psalm 4, 9), f. 4stgn Chor, 4 Solo-St., Streicher u. B. c. 1936 [1938]. Part. 18 S. M 3. Braunschweig, Litolff.
Ich liege und schlafe (Psalm 4, 9). Kantate, f. 4stgn Chor, 4 Solo-St., Streicher u. B. c. (Orgel). Für den Vortrag einger. v. F. Stein. [1938.] Part. 18 S. M 4; Orch.-St. M 2; einzeln M 0,30; Chor-St. je M 0,20.
Daraus einzeln:
Ich habe Lust, abzuscheiden. Chor m. anderem Text (Phil. 1, 23 u. 21), f. 4stgn Chor, Streicher, Fag. u. B. c. (Org.). [1938.] Part. 9 S. M 1,20. Braunschweig, Litolff.

Brunner, Friedl.
Komm, fahr ma nach Soos. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Buchal, Hermann.
Op. 62. Frauenseele. Acht Gedichte von Marie Oberdieck, ausgew. u. f. S. u. Orch. komp. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1938.] H. I. 1. Rückkehr: Abend wird's, die Dämmer siegen. — 2. Ein Leuchtender: Ein Leuchtender, so gehst du. — 3. Wie lieb ich dich habe. — 4. In tiefer Nacht: Still schwebt des Mondes. 12 S. M 1,50. — H. II. 5. O Herze, armes Herze. — 6. Nahe Ferne: Solang ich deine letzte Ruhestätte. — 7. Vor einem Springquell: Weiße Wasserströme rauschen. — 8. Ich bin bereit: Ihr, denen ganz mein Herz gehört. 16 S. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Büchtger, Fritz.
Op. 9. Musik für kleines Orchester. 1938. Part. 52 S. M 15. — I. Toccata. — II. Largo. — III. Allegro. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 11. Heitere Weisheit. Vier Gesänge f. gem. St. auf Texte v. J. W. v. Goethe. 1938. Part. kplt M 1,80; 3 St.: S./A., T., B. kplt je M 0,50; Einzel-Ausg. S./A.-St. zu No. 1 u. 3 je M 0,15; zu No. 2 u. 4 je M 0,20; T.- u. B.-St. zu No. 1 u. 3 je M 0,15; zu No. 2 u. 4 je M 0,20. — 1. Der Türmer: Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt. — 2. Menschengefühl: Ach, ihr Götter. — 3. Geh, gehorche meinen Winken. — 4. Kophtisches Lied: Lasset Gelehrte sich zanken. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 12. Tierbilder. Sechs heitere Chorlieder, f. gem. St. a capp. 1938. Part. 31 S. M 2; St. kplt: S./A. (No. 1—6) M 0,60; T. u. B. (No. 1, 2, 4, 5, 6) je M 0,50; Einzeln: No. 1, 2, 4, 5. 3 St. (S./A., T., B.) je M 0,15; No. 6 3 St. je M 0,20; No. 3 Sing-Part. f. Frauench. M 0,15. — 1. Ratze und Katze: Auf dem Boden ist der Ratze [F. Rückert]. — 2. Frau Schnecke: Frau Schneck, ich bitt um Verzeihung [F. Rückert]. — 3. Die Sperlinge: Altes Haus mit deinen Löchern [Eichendorff], f. 3stgn Frauench. — 4. An den Hahn: Kräh in finstrer Nacht [F. Rückert]. — 5. Fliegentod: Sie saugt mit Gier [Goethe]. — 6. Die Frösche: Ein großer Teich war zugefroren [Goethe]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bund, H a n s.
Kleine Suite, f. Orch. bearb. v. E. F i s c h e r M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Bunge.
Wenn alle untreu werden. Treuelied, f. Harm.-Mus. bearb., zus. m.: A. P l a n e r, Panzerwagenlied (Ob's stürmt oder schneit). Marschlied. f. Harm.-Mus. bearb. 16⁰. Kplt M 2. München, Dennerlein.

Bussler, L u d w i g.
Praktische Harmonielehre. Systematisch-methodisch dargestellt. 11. Aufl. Neubearb. v. H. Unger. 1938. X, 234 S. 8⁰ M 4,50; Lw. M 6,30. Berlin, Habel.

Casciolini, C l.
Panis angelicus, 3stg, s.: L e m a c h e r u. S c h r o e d e r, Pange lingua.

Cerné, C h a r l e s.
Venedig träumt. Tango [H. Gröger], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. L. S t a n b e r g. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Chmel, L u d w i g R o m a n.
Grad aus! Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8⁰ M 2. Wien, Blaha.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl gehabt! Wienerlied [E. W. Spahn], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. R. K e m e t e r. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.
Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien. Walzerlied [A Kaps u. H. Robinger], f. Ges. m. Git. bearb. v. R. K e m e t e r. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Clauberg, C l a u s.
Der Trinker: Wißt ihr, warum ich trinke. Lied [M. Thulcke], f. B. u. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.

Claude, E r n s t.
Heut sind wir kreuzfidel. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von R. N a e f Fr. 2,50. St. Gallen, Claude-Verlag.

Connor, T o m m i e und E d d i e **Lisbona.**
Ein närrischer Foxtrott (Jump on the wagon) [dtsch v. H. Gröger], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. L. S t a n b e r g. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Corelli, A r c a n g e l o.
Op. 6. No. 8. Concerto grosso gmoll, fatto per la notte di natale (Weihnachtskonzert), f. 2 V. u. Vcllo-Solo, Cemb. (Org.) u. Streichorch. Nach dem Erstdruck hrsg., m. einer Cemb.-St. u. dtsch-engl.-franz. Vorw. vers. von W. Woehl. Cemb.-St. M 1,50. Leipzig, Peters.

Corzilius, V i k t o r.
Heut bin ich verliebt. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 4,50. Berlin, Edit. Standard.

Danicke, E l l a.
Ein kleines Lied. Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1938.] 31 S. M 2,50. — 1. Ein kleines Lied, wie geht's nur an [Ebner-Eschenbach]. — 2. Winters Flucht: Dem Winter wird der Tag zu lang [J. Ch. v. Zedlitz]. — 3. Schneeglöckchen: Der Lenz will kommen [H. Scheurlin]. — 4. Ostern: Die Glöcklein läuten das Ostern ein [Ad. Böttger]. — 5. Sonntagsmorgen: Aus den Tälern hör ich [R. Reinick]. — 6. Lob des Frühlings: Saatengrün, Veilchenduft [L. Uhland]. — 7. Was rings um dich dir deine Blicke zeigen [Herder]. — 8. Das Bächlein: Du Bächlein, silberhell und klar [Goethe]. — 9. Waldesstille: Süße, traute Waldesstille [Mathilde Walker]. — 10. Septembermorgen: Im Nebel ruhet noch die Welt [E. Mörike]. — 11. Abendlied: Abend wird es wieder [Hoffmann v. Fallersleben]. — 12. Zur Nacht: Verrauscht ist das Getümmel [H. Kletke]. Berlin W 57, Max. Müller.

David, J o h a n n N e p o m u k.
Op. 18. Symphonie in amoll, f. Orch. 5 Streicher-St., die Harmonie-St. in Abschr., Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dietrich, F r i t z.
Frohlocket mit Händen. Motette, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleine Passionsmusik: Wollt ihr hören ein neues Gedicht, f. Frauench., Einzel-St., 2 Blockfl., 2 Geigen u. B. (Vcllo, Gambe). [1938.] Part. 12 S. u. St. M 1,80; Chor-Heft M 0,30; St. einzeln je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, H u g o.
Op. 8. No. III. Kleine Orgelchoral-Bearbeitungen. 1938. 32 S. qu. 8⁰ M 3,60. — I. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — II. Das alte Jahr vergangen ist. — III. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns. — IV. Christe, du Lamm Gottes. — V. Mit Freuden zart. — VI. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. — VII. Christ, der du bist der helle Tag. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Geistliche Konzerte, f. 1 hohe Sing-St. u. Org. (Cemb.). 1938. 15 S. M 2,20. — 1. Es ist ein köstlich Ding, dem Herren danken. — 2. Freuet euch in dem Herrn allerwege. — 3. Lieben Brüder, schicket euch in die Zeit. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Domina, F r i t z.
Alles für Veronika. Tonfilm. Daraus:
Ein Morgen im Alpenhotel. Ländler, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Engel mit kleinen Fehlern. Tonfilm. Daraus:
Pfeifwalzer, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Der verkannte Lebemann. Tonfilm. Daraus:
Die türkische Moritat: Nahe bei Konstantinopel [A. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 1 Bl. M 0,80. Berlin W 50, Bavariaton.

Dooren, E d o u a r d v a n.
Hohes Lied: Im Sturme des Lebens. Symphonische Dichtung [E. van Dooren], f. Orch. m. S.-St. [1938.] Part. 32 S. 2⁰ M 10; St. kplt M 20. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.

Dostal, N i c o.
Monika. Optte. Daraus:
War's auch nur ein Traum. Lied [H. Hermecke], f. Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Draeseke, F e l i x.
F. Draeseke, s.: E. R o e d e r.

Eckhardt, W a l t e r.
Leb wohl, liebe kleine Madonna. Tango-Serenade, bearb. v. H. S c h a c h m a n n, zus. m.: Rud. K a i s e r, Ein kleiner Liebesbrief. Tango [G. Herrmann u. Rud. Kaiser], bearb. v. C. E. B o r m a n n, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin W 30, Musikvlg. Harmonika.

Edwards, J o e.
Zwei Tango-Perlen, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s. Kplt M 1,20. — 1. Ein galanter Tango. — 2. Ein kapriziöser Tango. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Egk, W e r n e r.
Mein Vaterland: Dir ist dein Haupt umkränzt [Klopstock]. Hymne nach Worten von Klopstock, f. 1stgn Chor u. Orch. Klavausz. v. H. B e r g e s e. 1938. 7 S. M 1,20; Chor-St. M 0,10; Orch.-St. leihw. Mainz, Schott.

Ehmann, W i l h e l m.
Musikalische Feiergestaltung. Ein Werkweiser guter Musik für die natürlichen und politischen Feste des Jahres. [1938.] 88 S. 8⁰ M 1,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Eisenstein, W a l t e r.
Laß mich schaun, schaun, schaun. Tiroler Foxtr. [W. Eisenstein], f. Ges. m. Laute bearb. v. R. K e m e t e r. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Engel-Berger, W.
Links zwei drei ... rechts zwei drei. Schunkelwalzer [L. Petri], f. Jazz-Orch. bearb. v. L u b b e M 1,50. — f. Blasorch. bearb. v. M. V i l l i n g e r. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Fellner, S e p p.
A Ladung heuriger Wein (A harber Weana Nagel). Wienerlied [Eckhardt], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Musik und Bild. **Festschrift,** Max Seiffert zum 70. Geburtstag in Verbindung mit Fachgenossen, Freunden u. Schülern hrsg. v. H. Besseler. 1938. 160 S., 1 Bild, 38 Taf. 4° M 7. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Film- und Tanz-Musik. Bd 1. 18 bekannte Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 40 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Edit. Meisel & Co., Monopol-Liederverlag, Echo-Musikvlg., Bavariaton.

Film- u. Tanz-Musik für die Jugend. Bd 1. 18 bekannte Tanzschlager in einer erleichterten Klavierausg. 1938. 40 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Edit. Meisel & Co., Monopol-Liederverlag, Echo-Musikverlag, Bavariaton-Verlag.

Föderl, K a r l.
Mei Alte sauft soviel wia i. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von O. T h i r s f e l d. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.
Der steirische Moscht. Bauernwalzer [Salpeter], zus. m.: H. L e o p o l d i, Wann der Bua ruft: Juchhu! Bauernwalzer [Salpeter u. Berndt-Hofer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Der steirische Moscht!: In Steiermark trinken die Leut. Bauernwalzer [Salpeter], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Forchhammer, J ö r g e n.
Stimmbildung auf stimm- und sprachphysiologischer Grundlage. Bd 1. Die wichtigsten Probleme der Stimmbildung. [1938.] 82 S. 8° M 3,60. — Bd 3. Die Ausbildung der Singstimme. 1938. VII, 59 S. 8° M 3,60. München, J. F. Bergmann.

Fouqué, F r i e d r i c h d e l a M o t t e.
Op. **10.** Trio emoll, f. V., Vla, Vcllo. [1938.] Part. 73 S. u. St. M 4. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Op. **39.** Zweite Folge deutscher Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn. 1938. 39 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Franck, M e l c h i o r.
Wahrlich, ich sage euch: So ihr den Vater etwas bitten werdet, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Freiberg, G o t t f r i e d R i t t e r v., u. F r i t z **Ramin.**
Der Weg zu den Blechblasinstrumenten, s.: M ü l l e r - B l a t t a u, Hohe Schule, IV.

Freiberg, K u r t.
Abschied von Wien. Walzer [H. F. Hennig], f. Orch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 30, Landshuter Straße 16, Edit. K. Freiberg.

Freundorfer, G e o r g.
Auf ins Werdenfelser Land. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,70. — Dazu Elegie-Z. M 0,40. Wien, Blaha.
Bayrische Madln. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. J. B r e u e r M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Freundorfer, G e o r g.
Berchtesgadener Freuden. Ländler, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,70. — Dazu Elegie-Z. M 0,40. Wien, Blaha.
Bergfrühling. Romanze, f. Orch. bearb. v. B. D e r k s e n M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.
Geschichten aus Garmisch-Partenkirchen. Walzer, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,70. — Dazu Elegie-Z. M 0,40. Wien, Blaha.
Lachendes München (Es muß nicht immer a Flascherl Wein sein). Stimmungsmarsch [F. J. Breuer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. J. B r e u e r M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Mei Hut ist voller Edelweiß. Ländler, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,70. — Dazu Elegie-Z. M 0,40. Wien, Blaha.
Sommernacht am Starnberger See. Walzer, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,70. — Dazu Elegie-Z. M 0,40. Wien, Blaha.

Frey, P a u l.
Neue theoretisch-praktische Schule für Konzertina. 40tönig, 78tönig (Chemnitzer Tonlage), 102tönig (Schefflersche Tonlage), 128tönig (Einheitskonzertina). Mit Rücksicht auf den Selbstunterricht nach der Konzertina-Schule von P. Angelot verfaßt. [1938.] 32 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Fricke, R i c h a r d.
Op. **124.** Romanze, f. Harfe od. f. 1 Streich- od. Blasinstr. (V., Vla, Cello, Fl., Ob., Klar.) m. Begl. der Harfe oder des Pfte. [1938.] 4 S. Harfe M 2; Streicher- od. Blas-St. M 0,50. Dresden-Loschwitz, Knoopstraße 7, Selbstverlag R. Fricke.

Fries, P e t e r.
Schlager-Album. Bd IV, f. Band. bearb. [1938.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Friis, B ö r j e.
Nur das Lachen nicht verlernen. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Gantenbein, U l r i c h.
Ich weiß einen Strom [E. Gebhardt], f. 3stgn Frauenchor bearb. von F. H ä n s s l e r. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Gärtner, H a n s.
Der Weg zu den Schlaginstrumenten, s.: M ü l l e r - B l a t t a u, Hohe Schule, IV.

Gehmacher, M a x.
Stille Nacht, heilige Nacht! Das Weihnachtslied, wie es entstand, und wie es wirklich ist. [1937.] 22 S. mit Abb., 1 Taf. 8° M 1. Salzburg, Das Bergland-Buch.

Geilsdorf, P a u l.
Die Bettelleute: Wenn die Bettelleute tanzen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 2; Chor-St. je M 0,30. Köln, Tonger.

Geisler, W i l l y.
Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1,80. — 1. Ich wünsche mir [H. Bussmann]. — 2. Mutti, bitte geh nicht aus [H. Bussmann]. — 3. Mein Pappi ist mein bester Kamerad [Margot Saldern]. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Georgiades, T h r a s y b u l o s.
Englische Diskanttraktate aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Untersuchgn zur Entwicklung der Mehrstimmigkeit im Mittelalter. Zugleich München, Phil. Diss. [1938.] 111 S. 8° M 5. München 2 NO, Ludwigstr. 17, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität München.

Gerlach, H e i n z.
Tanzende Finger. Harmonika-Polka, f. Harmonika m. Jazz-Orch. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Gerster, Ottmar.
Oberhessische Bauerntänze, f. kl. Orch. gesetzt. 1938. Part. 24 S. u. St. leihw. Mainz, Schott.

Gläser, Karl Ludwig Traugott.
Flamme empor [J. H. Chr. Nonne], f. 4stgn gem. Chor bearb. v. F. Philipp. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gluck, Christoph Willibald.
Ch. W. Gluck, s.: R. Tenschert.

Gnaust, Lorenz.
Treue Freundschaft. Rheinländer, f. Salonorch. M 1,50. — f. Band. I, II M 0,50. Bandekow b. Boizenburg (Elbe), L. Gnaust.

Gockell, Harald.
Mundharmonika, Handharmonika in Schule und Haus. [1938.] 4 Bl. m. Abb. 8° M 0,20. Verden, Mahnke.

Godard, Benjamin.
Berceuse de Jocelyn, f. 2 Akkord. bearb. v. F. Ladewig M 0,60. Leipzig, Hofmeister.

Gössler, Wilhelm.
Op. 48. Wanderlied: Hoiaho! Das Bündel geschnüret [W. Gössler], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gövert, Willibald.
Die singende Gemeinde. Osterfeier. Lateinische und dtsche Ostergesänge, f. Wechselgesang, gem. Chor, Volk, Solo, Singgemeinschaft u. Org. bearb. [1938.] Part. 12 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40; Volksges.-St. M 0,20; in Partien billiger. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grabner, Hermann.
Der Heiland ist geboren. Hirtenlied aus Kärnten, f. 3stgn Männerch. m. Instr. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Hirtenlied: O wachet, nicht schlafet. Volkslied aus der Steiermark, f. 3stgn Männerch. m. Instrum. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der kleine Mann: Es war einmal ein kleiner Mann. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
So liegst denn auf Erden. Weihnachtslied aus Vorarlberg, f. 3stgn Männerch. m. Instr. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gradwohl, Karl.
Lehrgang für österreichische Volkstänze mit besond. Berücksichtigung der burgenländischen Volkstänze. 2. vollst. neu bearb. Aufl. 1938. 64 S. kl. 8° M 0,80. Eisenstadt, Sexl.

Graener, Paul.
Op. 104. Konzert, f. V. u. Orch. Klavausz. v. H. Spittler. 1938. Pfte-St. 27 S. M 5. Mainz, Schott.

Greger, Hans.
Wir ziehen auf sonnigen Wegen. Volksw., f. 3—4stgn Kinder- od. Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grössmann, F. u. F. J. **Breuer.**
Immer wenn Soldaten singen. Marsch u. Lied [F. J. Breuer], f. Orch. bearb. v. F. J. Breuer M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Grün, Bernard.
Madame Sans-Gêne. Daraus:
Eine liebende Frau. Tango [H. Weigel], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Wir bleiben zusammen. Tango [H. Weigel], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20.
Wien, Doblinger.

Gutzeit, Erich.
Ein Gartenfest. Suite, f. Salonorch. M 2,50. — 1. Haschendes Spiel. — 2. Unter den Blütensternen. — 3. Fröhlicher Reigen. — 4. Im Sonnengold. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Habel, Ferdinand.
Harmoniumbuch zum katholischen Gebet- u. Gesangbuch „Die betende Gemeinde". Anhang. 1938. 48 S. M 2. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Hagel, Richard.
Deutschland, wie lieb ich dich [G. Falke], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.
Die Lehre vom Partiturspiel, s.: Müller-Blattau, Hohe Schule, IV.

Händel, Georg Friedrich.
Spielmusik für Fest und Feier, f. mehrere Melodieinstrum. u. Pfte bearb. v. Ferd. Lorenz. [1938.] 15 S. qu. 8° M 0,70. Leipzig, Merseburger & Co.

Hänssler, Friedrich.
Dich will ich, o Jehova, loben [J. A. Kramer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Märtyrer-Begräbnis: Nun lieget dahinten Leid [A. Rüdiger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harald, Harry.
Tirolerhut: Ich trag halt so gern an Tirolerhut. Walzerlied [H. S. Lentis], f. Ges. m. Harmonika u. Git. bearb. v. R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Hasenpflug, Kurt.
Jolita. Tango argentino, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Hattler, Raimund.
Op. 233. Immergrün. Idylle, f. Z. (B.-Schl.) M 0,60. Dresden-A. 19, G. Hentzschel.

Hauer, Bruno.
Die kleine Tür zu dir. Slow Fox [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Totzauer M 1,50. Wien, Haslinger.

Wir lernen **Hausmusik.** Eine Sammlung volkstümlicher Musikstücke, die bei den Rundfunkvorträgen „Wir lernen Hausmusik" verwendet werden. Hrsg. von V. Korda. 3. Folge. Febr. 1938. 8° M 0,30. Wien, Doblinger.

Haydn, Franz Joseph.
Zwei Konzertarien, f. S. m. Orch.-Begl. Hrsg., f. den Konzertgebrauch bearb. u. m. dtsch. Text vers. v. A. Orel. [1938.] Part. m. untergel. Klavausz. vom Herausgeber. 42 S. M 15. — Szene der Berenice: Berenice, che fai? [Metastasio]. — Arie der Errisena: Chi vive amante [Metastasio]. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Thematisches Verzeichnis sämtlicher Klaviersonaten in chronologischer Anordnung. [1938.] 2 S. M 0,50. Leipzig, Peters.

Heider, Johannes und Peter **Igelhoff.**
Wenn man in Krähdorf. Bauernwalzer [Heider u. Igelhoff], f. Ges. m. Laute bearb. v. R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Heinitz, Wilhelm.
Neue Wege der Volksmusikforschung. Mit einer wissenschaftl. Einführung in die Homogenitätslehre und die physiologische Resonanz. 1937. 120, 16 S., 3 Taf. 8° M 7. Hamburg, Holler.

Heinrich, Georg.
Kleine Marie! Tango [E. W. Spahn], f. Ges. m. Laute. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Hentzschel, Georg.
Beim Tannenduft und Lichterglanz. Sammlung der schönsten Weihnachtslieder, f. Z. (B.-Schl.) leicht spielbar bearb. M 1. Dresden-A. 19, G. Hentzschel.
Im Krug zum grünen Kranze. Marsch, f. V. u. Git. je M 0,20; A.-Z. M 0,60. Dresden-A. 19, G. Hentzschel.

Hermanns, Willy.
Drei Gesänge, f. 4stgn Männerch. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — 1. Ostern: Von allen Bergen [Lulu v. Strauß]. — 2. Seemannschor: Wir lichten die Anker [A. Korn]. — 3. Von Ferne: Am liebsten hör ich die Töne [Gumppenberg]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Herrmann, Hugo.
Morgenlied: Noch ahnt man kaum der Sonne Licht [L. Uhland], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Zu zweien unterwegs. Lustige Duette nach alten Weisen, f. 2 Handharmonikas. qu. 8° M 2. Zürich, Helbling.

Herrmann, Johann.
Du gibst, o Herr, auf Wunderweise. Kommunionlied [J. Herrmann], f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Würzburg, A. Oertel.
Die heiligen Wunden: Jesu Christe, für uns am Kreuz, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Würzburg, A. Oertel.

Hess, Willy.
Zwölf Gesänge mit Klavierbegleitung. Nach Gedichten v. M. Kyber. [1938.] 20 S. M 3,50. — 1. Hinter Dornenrosenhecken. — 2. Ringel-Reigen: Maienjunger Sonnenschein. — 3. Sonnenelfchen im Sonnenschein. — 4. Abendlied: Der Abend kommt, der Tag. — 5. Schlummerliedchen: Schlafe, schlafe, schlafe ein. — 6. Es liegt die Welt im Dämmerschein. — 7. Mich quält die kranke Traumgestalt. — 8. Herbst: In grauer, verlorener Ferne. — 9. Winternacht: Verödet liegen die Gassen. — 10. Schneeliedchen: Nun ist es Winter geworden. — 11. Stürme gingen schlafen. — 12. Vorfrühling: Der Tauwind, der die jungen. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Hessenberg, K.
Kleine Suite, f. Orch. 1938. Part. 39 S. u. St. Preis nach Vereinb. — 1. Präludium. — 2. Scherzo. — 3. Aria. — 4. Marsch. — 5. Ständchen. — 6. Intermezzo. — 7. Finale. Leipzig, Leuckart.

Heuken, Hans Jakob.
Feierabend: Des Tages lauter Stundenschlag [J. Kamp], f. Männerch. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hindemith, Paul.
Symphonische Tänze, f. Orch. 1938. Part. 125 S. leihw. Mainz, Schott.

Höffer, Paul.
All mein Gedanken, die ich hab, f. 3stgn Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Das Herz: Dem König folg ich, wohin er will [Markgraf v. Hohenburg], f. 3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Jungbrunnen: Bei meines Buhlen Haupte [—], f. 3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Widele, wedele. Volksweise, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Hanns.
Ja so an Weaner, den kennt man von weiten. Wienerlied [W. Desoyer], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,90. — f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Hofmannsthal, Hugo von.
Beethoven. Rede, geh. . . . 1920. 1938. 28 S. 8° M 1,50. Vorzugsausg. Hperg. M 6. Wien, Reichner.

Holetschek, Josef.
Fidele Bauern. Polka, f. Harm.-Mus. bearb. v. P. Römer. 16° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Höller, Karl.
Op. 23. Konzert, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 35 S. kplt M 8. Leipzig, Leuckart.

Hruby, Viktor.
Wiener Heurigen-Ouvertüre, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte. [1938.] 9 S. M 1,50. Wien, Blaha.
Wien, wie es weint und lacht. Potp., f. Schrammelquart. M 2. Wien, Blaha.

Huebsch, Hans Georg.
Ich hab in Grinzing Rendezvous mit meinem Affen. Wienerlied [A. K. Nachmann], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Huhn, Ernst Joachim.
Op. 32. Feierabend. Ländl. Charakterstück, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,20. Leipzig S 3, Hardenbergstr. 26, Selbstverlag Huhn.
Op. 33. Humoreske Gdur, f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,20. Leipzig S 3, Hardenbergstraße 26, Selbstverlag Huhn.

Bach-**Jahrbuch.** Im Auftrag der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. Schering. 34. Jahrg. 1937. [1938.] IV, 143 S. m. 6 Taf. u. 3 Bildbeigaben. 8°. Lw. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gut-Ton-**Jahrbuch.** 1938. [1937.] 285 S. m. Abb. kl. 8°. Lw. M 1,20. Dresden-A. 16, Zöllnerstr. 3, Haupt & Pöhler.

Jaenike, Margrit.
Arte antica. Von der Erkenntnis und Darstellung der Lebendigkeit alter Musik. [1938.] 47 S. 8° M 1,60. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Janitsch, Johann Gottl.
Op. 8. Kammersonate „Echo", f. Fl. traverso, Ob., (V. od. 2. Fl.), Vla da braccio (od. da gamba), Cemb. m. Vcllo. Erstdruck, hrsg. v. H. Chr. Wolff. 1938. Cemb.-St. 16 S. kplt M 5,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jelinek, Franz.
Die Harfe als Orchesterinstrument, s.: Müller-Blattau, Hohe Schule, IV.

Ihlert, Heinz.
Musik im Aufbruch. 1938. 71 S. 8° M 1,20. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Ilmbrecht, Otto.
Bückeburger Heimattänze. Achttourige und andere Tänze aus dem Schaumburger Land und den angrenzenden Gebieten. Hrsg. unter Mitarbeit v. C. Bergmann u. C. Everding. Klaviersatz v. F. Winkelhake. [1938.] 62 S. M 2,60. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". qu. 8°.
Bl. 10/11. Fasnacht. Lustige Lieder. M 0,30. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Jobst, Max.
Arbeitssoldaten: Nun hebt ein neu marschieren an [G. Schüler], f. gem. Chor a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Christi Mutter, 2stg m. Org., s.: Lemacher u. Schroeder, Stella maris.

Jochum, Otto.
Op. **69.** No. 1. Aus unserem Singschulgarten. Zweite Auslese 1938. — XXX. Heft. Schwäbische Volksliedkost. 2stg a capp. 1. J. R. Ahle, Lob der Musik: Was mag doch diese Welt. — 2. V. Rathgeber, Von der edlen Musik: Der hat vergeben. — 3. V. Rathgeber, Quodlibeticum: Wir haben drei Katzen. — 4. Jungfer mit dem roten Rock. Volkslied. — 5. Sitzt ein kleins Vöglein. Volkslied. — 6. Auch ein Gruß: Dreimal ums Städtele. Volkslied. — 7. Alleweil kann mer net lustig sein. Volkslied. 11 S. M 1,50; Chor-Part. einzeln je M 0,15.
— No. 2. — XXXI. Heft. Dritter Jahresring. 2- u. 3stg a capp. 1. Maienlust: Lieblich ergrünen so. — 2. Geh aus, mein Herz und suche Freud. — 3. Da kommen wir gegangen. — 4. In der Heimat ist es schön. — 5. Advent: Leise rieselt der Schnee. — 6. Altes Hirtenlied zur Weihnacht: Laufet, ihr Hirten. — 7. Neujahr: Das alte ist vergangen. 8 S. M 1,50; Chor-Part. einzeln je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jönsson, Hans.
Bei mir ist nicht mehr viel zu holen. Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.
Leila, laß mich in deine schwarzen Augen schaun. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Juon, Paul.
Op. **94.** Anmut und Würde. Suite, f. Orch. 1938. Part. 52 S. u. St. Preis n. Vereinb. — 1. Sonne auf grüner Flur. Pastorale. — 2. Flüchtige Schatten. Valse-Interm. — 3. Nachteinsamkeit. Notturno. — 4. Nekkisches Spiel. Capriccietto. — 5. Tanz der Pfauen. Menuetto. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Jürgens, Emil.
Wegworte! [H. Anacker], f. 2- bis 3stgn Chor. Part. kplt M 1; Bl.-Part. je M 0,15. — Auf und durch! Schlag um Schlag. — Tatwille: Mit meines Herzens ganzer Kraft. — Nütze die Zeit. — Wachsein ist alles: Was du erstritten hast. — Flammenspruch: Durchglühe uns, Glut. Braunschweig, Litolff.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Kaiser, Rudolf.
Ein kleiner Liebesbrief. Tango-Serenade, f. Jazzorch., s.: W. Eckhardt, Leb wohl.

Kallies, Hanns.
Sonne, die brauch ich zum Leben. Paso doble [H. Eff], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,20. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.

Kappesser, Karl.
Op. **24 b.** Hallelujah, Gott zu loben. Kleine Choralkantate, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Hameln, Oltersdorf.

Kárnauke, Kurt.
Der Dichter-Komponist. Erzählung. [1938.] 206 S. 8° M 2,60; Lw. M 3,60. Leipzig, Schwertner.

Kayser, Hans.
Vom Klang der Welt. Ein Vortragszyklus zur Einführung in die Harmonik. [1938.] 179 S. m. Fig., 15 Taf. 8° M 2,40; geb. M 3. Zürich, Niehans.

Kermbach, Otto.
II. Rheinländer-Potp., f. Handharmonika bearb. von P. Fries. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Seifert.

Kleebinder, Paul.
I Oberhollabrunn scheint den ganzen Tag die Sunn. Foxtr. [F. Jahn], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Klein, Heinz.
D'r Vugelbäärbaam. Erzgebirgswalzer, f. Z. I (Solo), II, A. je M 0,60. — V. I, II, Cello, B., Mdlne I, II, Mla, Git. je M 0,20. Dresden-A. 19, G. Hentzschel.

Kletzki, Paul Arno.
Galantes Abenteuer, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klose, Othmar und Rudi **Lukesch.**
Op. **203.** Hör mein Lied, Violetta. Ital. Tangoserenade [O. Klose], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Koch, Karl.
Op. **42.** Missa in hon. scti Caroli Borromaei, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1938.] Part. 19 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Koch, Markus.
Op. **93.** Deutsche Feier, f. 3stgn Frauen- od. Knabenchor u. Pfte zu 4 Hdn, ad lib. 2 Männer-St. (Bar., Baß) u. Streichquint. [1938.] Part. 16 S. M 3,60; Chor-St. je M 0,25; Streicher-St. je M 0,60. — Vorspiel. — Chor: Unser Glaube [W. Brockmeier]. — Zwischenspiel. — Chor: Sonnenaufstieg [H. Leis]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Köhler, Kurt.
Op. **170.** b) Fantasie über zwei Themen aus Karl Millöckers Bettelstudent, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Bremen, Landwehrstr. 172, Verlag der Goldstücke.

Kollo, Willi.
Nachts ging das Telefon. Tango [Willi Kollo], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. P. Geiger. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

König, Franz.
Spielmusik für Handharmonika. Variation über: Ich habe Lust im weiten Feld, f. Handharm.-Orch. od. 4 Handharm. qu. 8° kplt M 2,50. Zürich, Helbling.

Korda, Viktor.
Volkslieder aus Österreich, f. Männerch. bearb. 9. Die Handwerksburschen: Daß die Handwerksburschen Leute sein. Variat. über ein altösterr. Volkslied. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Korda, Viktor u. Karl M. **Glier.**
Volksmusik aus Steiermark und Burgenland, f. 2 Melodieinstrumente (3. St. nach Belieben), Git.-Begl. u. Harmonikabezeichnung, hrsg. 1938. 16 S. qu. 8° M 0,80. Wien, Doblinger.

Kraft, Karl.
Dem Herzen Jesu singe, 3stg bearb., s.: Lemacher u. Schroeder, Pange lingua.

Kralik, Heinrich von.
Die Wiener Philharmoniker. Monographie eines Orchesters. [1938.] 114 S. mit Abb., 47 Bl. Abb., 10 Facs. 4°. Lw. M 11. Wien, Frick.

Krehl, Stephan.
Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). 1. Die reine Formenlehre. 2. verb. Aufl. Durchges. Neudruck. 1938. 152 S. 8°. Lw. M 1,62. — 2. Die angewandte Formenlehre. 2. verb. Aufl. Durchges. Neudr. 1938. 161 S. kl. 8°. Lw. M 1,62. Leipzig, de Gruyter.

Kreuder, Peter.
Rätsel um Beate. Tonfilm. Daraus:
Mädel, dein Mund ist zum Küssen da. Walzerlied [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. von K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Serenade. Tonfilm. Daraus:
Serenade [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Krieg, Franz.
Altenglische Gedichte, übers. v. R. Flatter, f. 1 mittl. Sing-St. u. Git. [1938.] 11 S. M 1,20. — 1. Lob des Weibes: Kein Ding ein Mann so teuer wahrt. — 2. Lieb mich nicht um Liebespflicht. — 3. Wahn und Schmerz: Ob der Mensch nun weint. — 4. An Celia: So Ihr durchs Aug' Bescheid mir gebt. — 5. Lieb ist ein Siechtum. — 6. Die Pfeife: Das indische Kraut. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die Gesänge der Karwoche, f. 4stgn gem. Chor, teilw. m. Org. [1938.] — 1. Palmsonntag. Part. 20 S. M 3,60; 4 Chor-St. je M 0,60. — 2. Gründonnerstag. Part. 20 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,60. — 3. Karfreitag. Part. 12 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,60. — 4. Karsamstag. Part. 21 S. M 3,60; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krome, Hermann.
Konzertstück über das mexikanische Lied von S. Yradier „La paloma", f. Salonorch. M 2,50. Mainz, Schott.

Kronegger, Rudolf.
Das gibt's nur in Wien: Denn so ein schnudlicher. Walzerlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 0,90. Wien, Blaha.
Mein Himmelreich: Das herrliche Fleckerl. Walzerlied [P. Hein], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Krüger-Hanschmann.
Kleine Freuden. Interm., f. Orch. bearb. v. H. Ritter M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Doblinger.

Kühnel, Emil.
Op. **22.** Heimatlieder aus Nordböhmen. Gesammelt v. A. König, f. Männerch. bearb. — 1. In meines Vaters Garten. — 2. An der Weichsel gegen Osten. — 3. Mädchen, 's ist Winter. Part. kplt M 1. — 4. Zwei weiße Entlein. — 5. Müde kehrt ein Wandersmann zurück. — 6. Auf, auf ihr Wandersleut. Part. M 1,20. Leipzig, Grunert.

Kühnhausen, Johannes Georg.
Passion nach dem Ev. Matthäus, f. Solo-St., Chor u. Generalbaß. Hrsg. v. A. Adrio. 1938. Part. 40 S. M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Künneke, Eduard.
Hochzeit in Samarkand. Operettenschau aus 1001 Nacht in 10 Bildern v. R. Kessler. Daraus:
Heut hab ich das Glück gefunden. Langs. Walzer [R. Kessler], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50.
Textbuch der Gesänge. [1938.] 25 S. 8° M 0,30. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Küssel, Robert.
Kameraden auf See. Tonfilm. Daraus:
Kameraden aus See. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,80. — 1. Kameraden auf See [G. O. Stoffregen]. — 2. Meine Liebe hast du mir gestohlen [R. M. Siegel].
Berlin W 50, Echo-Musikverlag.

Kusserow, Ernst.
Masurische Polka, f. Harmonika I u. II (Band.) M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Lafite, Karl.
Drei Volkslieder in Kanonform, f. Männerch. bearb. Part. kplt M 1,20; Chor-St. eines jeden Liedes M 0,15. — 1. Die Amsel: Gestern Abend in der stillen Ruh. — 2. Die Laterne: Lieber Vetter, schau i bitt. — 3. Val. Rathgeber, Alleweil ein wenig lustig. Leipzig, Eulenburg.

Lang, Hans.
Ich geh mit mein' Affen zum Schnellfotografen. Wiener Walzerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.
Eine lange Nase. Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.
Morgen um die Zeit geht's uns net so gut wie heut. Wienerlied [P. Herz], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.
Oho! Schon wieder! Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Laute bearb. v. R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Lang, Hans und Peter **Igelhoff.**
Abgesehn davon. Slow Fox [P. Herz], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. ges. v. R. Kemeter. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Lanner. Josef.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Lasso, Orlando di.
Adoramus te, Christe, 3stg, s.: Lemacher und Schroeder, Pange lingua.
Sicut rosa, 2stg, s.: Lemacher u. Schroeder, Stella maris.

Leander, Zarah.
Z. Leander. Eine große Karriere, s.: K. Brinker.

Lechthaler, Josef.
Op. **26.** No. 2. Tantum ergo für die Osterzeit, f. gem. Chor m. Org. od. Orch. [1938.] Org.-, zugl. Dir.-St. 5 S. M 1,20; 4 Ch.-St. je M 0,20; Orch.-St. kplt M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehner, Leo.
Gänseblümchen und Schmetterling: Du bist schön [W. M. Neuwirth], f. Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Wien, Doblinger.

Leimer, Karl.
Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels nach Leimer-Gieseking. 1938. 69 S. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Lemacher, Heinrich und Hermann **Schroeder.**
Pange lingua. Eine Sammlung von Sakraments- und Herz-Jesu-Liedern, f. Ober-St. m. u. ohne Begl. hrsg. [1938.] Part. 23 S. M 2; als Sing-Part. M 1,20. — 1. Palestrina, Rex admirabilis. 3stg. — 2. Lasso, Adoramus te, Christe. 3stg. — 3. Cl. Casciolini, Panis angelicus. 3stg. — 4. P. Pisari, O salutaris hostia. 3stg. — 5. N. de Merques, Tantum ergo. 3stg. — 6. Victoria, Tantum ergo. 3stg. — 7. Bruckner, Tantum ergo. 2stg m. Org. — 8. H. Lemacher, O Christ, hie merk. 3stg m. Org. — 9. K. Roeseling, O heilge Seelenspeise. 3stg. — 10. H. Schroeder, Jesu, Jesu, komm zu mir. 2stg m. Org. — 11. Reinh. Schwarz, Venite ad me. 3stg. — 12. Karl Kraft, Dem Herzen Jesu singe. 3stg. — 13. Th. B. Rehmann, Schönster Herr Jesu. 3stg. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lemacher, Heinrich und Hermann **Schroeder.** Stella maris. Eine Sammlung von Marien-Gesängen, f. Ober-St. m. u. ohne Begl. hrsg. [1938.] Part. 23 S. M 2; als Chor-Part. M 1,20. — 1. Lassus, Sicut rosa. 2stg. — 2. Monteverdi, Ave Maria. 3stg. — 3. G. Aichinger, Assumpta est Maria. 3stg. — 4. Victoria, Monstra te esse matrem. 3stg. — 5. Bruckner, Ave regina caelorum. 1stg m. Org. — 6. H. Schroeder, Magnificat — Falsobordoni. 3stg. — 7. G. Trexler, Meerstern, ich dich grüße. 2stg m. Org. — 8. Schubert, Vom Mitleiden Mariä: Als bei dem Kreuz. 1stg m. Org. — 9. M. Jobst, Christi Mutter stand mit Schmerzen. 2stg m. Org. bearb. — 10. H. Lemacher, Op. 89. Mein Zuflucht alleine. 3stg. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lenzen, Heinrich.
Op. 28. Gotenzug: Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Leopoldi, Hermann.
Wann der Bua ruft: Juchhu! Walzerlied, f. Jazz-Orch., s.: K. Föderl, Der steirische.
— f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Wann ma da so ka Weaner wär. Wienerlied [Salpeter], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lersen, Fred.
Frage nicht. Lied [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von der Reichsfrauenführung.
No. 10. Dieweil es gilt die Seel. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Unsere **Lieder.** Deutsch. Reichsbund f. Leibesübungen. Bl. 8. M 0,04. Potsdam, Voggenreiter.

Liederblätter der nationalsozialist. Gemeinschaft „Kraft durch Freude". 8⁰.
Bl. 10/11. Fasnacht. M 0,08. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Monopol-**Liederbücher.** Jahrg. 9. Heft 95. Der Wind hat mir ein Lied erzählt. M 0,10. Berlin, Drei-Masken-Musik.

Lindemann, Paul.
Der verliebte Tolpatsch. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 30, Münchner Straße 2, Edit. Lindemann Otto Lindemann.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Bin ein Zigeuner. Tango [F. Bollmann], f. Akkord. bearb. vom Komp. M 0,80. Berlin SW 61, Methfesselstraße 19, W. Lindemann.
Die Frühlingsfee. Ballett in 1 Akt. Ein Märchen für Kinder-Ballett. Klavausz. m. Text. [1938.] 52 S. M 10. — Textb. 16 S. kl. 8⁰ M 0,30. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, W. Lindemann.
Immer noch ein Glas. Walzerlied [F. Bollmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, W. Lindemann.
Klapperstorch-Parade (Es kommt der Klapperstorch). Charakterstück [F. Bollmann], f. Xylophon-Solo m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 1,50. — m. Pfte. [1938.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Berlin SW 61, Wilh. Lindemann.
Ozean-Walzer [F. Bollmann], f. Akkord. bearb. vom Komp. M 0,80. Berlin SW 61, Methfesselstraße 19, Wilh. Lindemann.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
So jung komm'n wir nicht mehr zusammen. Walzerlied [F. Bollmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, W. Lindemann.
Trinklieder-Mazurka: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn. Gesellschafts-Tyrolienne [F. Bollmann], f. Xylophon m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 1,50. — m. Pfte. [1938.] Pfte-St. 3 S. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, Wilh. Lindemann.

Litkiewicz, Alfred.
Bella Rosita. Tango argentino [K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Löhr, Hanns.
Aus dem Buche der Liebe. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, W. Huhn.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Daraus:
Textb. [1938.] 63 S. mit Abb. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.
Zar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Daraus:
Textb. [1938.] 62 S. mit Abb. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.

Loubé, Charles.
Wenn der Mensch in Stimmung ist. Schunkelwalzer, zus. m.: Die Kegelpartie (Bum-dri-bum-bum). Schunkelwalzer [Worte v. E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Wenn der Mensch in Stimmung ist. Schunkelwalzer [E. Meder], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 3; St. je M 0,50. — f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Lubbe, Kurt.
Rund um den Film. Schlagerpotp., f. Jazz-Orch. M 3. — f. Pfte m. Text. 1938. 15 S. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Beboton, Edit. Meisel & Co., Monopol-Liederverlag, Ufaton, Wiener Boheme-Verlag.

Lubrich sen., Fritz.
Op. 174. Oberschlesisches Heimatlied: In Deutschlands Osten liegt [M. Liske], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Lubrich jun., Fritz.
Op. 89. Zwei Männerchöre a capp. Aus der Sammlung von Herm. Claudius „Und weiter wachsen Gott und die Welt". Part. kplt M 1; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,15. — 1. Frühling: Ein erster Vogel sang. — 2. Abend: Die Sonne ist gesunken. Leipzig, Eulenburg.
Gottvertrauen: Was ist das Glück. Volkslied aus der Plesser Gegend, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Wie komm ich denn zur Tür herein? Volkslied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (Od.), Bratfisch.

Maasch, Erich Georg.
Du kleine schöne Frau. Langs. Walzer [E. G. Maasch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Küssel M 1,20. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.
Komm, schöne Frau. Walzerlied [E. G. Maasch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Küssel M 1. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.

Mahr, Kurt.
Schlager-Album. Bd VII, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. [1938.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Mahrenholz, C h r i s t h a r d.
15 Jahre Orgelbewegung. Rückblick und Ausblick. 1938. 21 S. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Märker, L e o n h a r d K.
Das Ministerium ist beleidigt. Musikalisches Lustspiel in 5 Bildern von Fred Heller und Br. Engler. Gesangstexte von H. Lengsfelder u. S. Tisch. Daraus: Alles ist nicht wahr. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1.
Drahthaarfoxl. Foxtr. u. Gassenjungenlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r. Kplt M 2.
Ich hab so komische Träume. Valse musette, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50.
Klavausz., zum Dir. einger. v. K. S t e r n. 1938. 95 S. M 10.
Schlagerheft I. Ich hab so komische Träume. — Moment, Moment. — ... alles ist nicht wahr. Für Ges. m. Pfte. [1938.] 7 S. M 1,50. — H. II. In der Brasserie von St. Cloud. — Drahthaarfoxl. — Gassenjungenlied. Für Ges. m. Pfte. [1938.] 7 S. M 1,50.
Wien, Doblinger.

Marpurg, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Capriccio, f. Zupforch. bearb. v. K. W ö l k i. Part. M 1; St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Marquardt, K. O.
Frühlingssehnsucht: Sei uns willkommen, Frühling. Walzer [K. O. Marquardt], f. Ges. m. Pfte M 1. Jesewitz (Eilenburg-Land), Selbstvlg. K. O. Marquardt.

Mehl, J o h a n n e s G.
Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienst der lutherischen Kirche. 1938. 47 S. 8° M 1. München, Kaiser, Verlag.

Meisel, W i l l.
Evelyn. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. K i n z i u s M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Gedämpftes Licht, ein Tango und du. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ich trinke auf dein Wohl. Stimmungs- und Schunkelwalzer [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Blasmusik M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Meine Frau — die Perle. Tonfilm. Daraus:
Wer mich liebt — lacht doch. Chanson [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
Miramar: Einen Tag mit dir am Strand. Serenade [G. Schwenn], f. Salonorch. bearb. v. K. L u b b e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Moment mal, mein Fräulein! Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. L u b b e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Schöne Stunden. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. K. L u b b e M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meissner, G.
Zum Städtel hinaus. Marsch, f. Akkordeon I (ab 12 Bässe) u. Akord. II (ab 48 Bässe) bearb. von C. M a h r M 1,20. Leipzig, Seifert.

Meister, K a r l.
Nun sind wir Kameraden, der Fritz und ich und du. Arbeitsdienstlied [R. Matheus], 3stg a capp. od. 1stg m. Instr. Bl.-Part. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Merques, N. d e.
Tantum ergo, 3stg, s.: L e m a c h e r u. S c h r o e d e r, Pange lingua.

Mielenz, H a n s.
Schelmische Amoretten. Burleske, f. Ob. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 6 S. kplt M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Scherzo, f. Fl., Engl. Horn, Klar. u. Fag. St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Millöcker, K a r l.
Fantasie über 2 Themen aus dem Bettelstudent, s.: K. K ö h l e r, Op. 170 b.

Moar-Römer.
Heut geht's uns wieder gut. Bayrische Polka, f. Harmonika [P. Römer] M 0,50. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Mohr, G e r h a r d.
Lies mir aus der Hand, Zigeuner. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,20. Berlin W 50, Bennefeld.

Monteverdi, C l a u d i o.
Ave Maria, 3stg, s.: L e m a c h e r u. S c h r o e d e r, Stella maris.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Così fan tutte! (So machen's alle!) Komische Oper in 2 Akten. Text von Abbate ⟨Lorenzo⟩ da Ponte. Unter Zugrundelegung der Bühneneinrichtung von Eduard Devrient für die Berliner Volksoper neu bearb. v. E. Orthmann u. H. Hartleb. Daraus:
Textb. [1938.] 48 S. mit Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.
W. A. Mozart, s.: H. W i l d u n g.

Mulè, G i u s e p p e.
Dafnis [Dafni, dt.]. Hirtengedicht in 3 Akten v. E. Romagnoli. Für die deutsche Bühne übertragen v. J. Popelka. Daraus:
Textb. 1938. 51 S. 8° M 1. Mailand, Ricordi.

Müller, K a r l - L u d w i g.
Vier Lieder. Worte von Agnes Wachenfeld, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 12 S. M 2. — Frage: Wenn ich dein gedenke. — Nun aber: Als du noch lebtest. — Die großen Straßen: Ich ging durch großer Straßen grauen Staub. — Geheimnis: Es war eine holde Mittsommernacht. Köln, Tischer & Jagenberg.

Müller-Blattau, J o s e p h M a r i a.
Hohe Schule der Musik. Handbuch der gesamten Musikpraxis. Hrsg. Bd 4. Der Weg zu den Holzblasinstrumenten. Von G. S c h e c k. — Der Weg zu den Blechblasinstrumenten. Von G. Ritter von F r e i b e r g und Fritz R a m i n. — Der Weg zu den Schlaginstrumenten. Von H. G ä r t n e r. — Die Harfe als Orchesterinstrument. Von F. J e l i n e k. — Militär- und Marschmusik. Von Hermann S c h m i d t. — Tanzmusik. Von W. S t a u d e r. — Die Lehre vom Partiturspiel. Von R. H a g e l. [1938.] IV, 353 S. 4°. Lw. M 22,80. Bd 4 einzeln nicht käuflich. Potsdam, Athenaion.

Schöne **Musika.**
Bl. 73. Kirche. Bl. 9.
Bl. 74/75. Lob und Dank. Bl. 5.
Bl. 76. Passion. Bl. 5.
Bl. 77. Ostern. Bl. 3.
Die Einzel-No. M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burkhardthaus-Verlag.

Musikblätter der Reichsfrauenführung.
No. 3. Februar 1938. 16 S. 8° M 0,40.
Potsdam, Voggenreiter.

Nael, Robert.
Op. 30. Die beiden Veroneser. Ouv., f. Salonorch. Fr. 3. St. Gallen, Claude-Verlag.
Op. 31. Wilde Rosen. Lied ohne Worte, f. Salonorch. Fr. 2,50. St. Gallen, Claude-Verlag.
Op. 32. Herbstabend im Engadin. Walzer, f. Salonorch. Fr. 3. St. Gallen, Claude-Verlag.

Nichelmann, Christoph.
Zwei Stücke, f. Zupforch. bearb. v. K. Wölki. Part. M 1; St. je M 0,30. — 1. Lustiger Tanz. — 2. Zuneigung. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Nick, Edmund.
Das kleine Hofkonzert. Lustspiel. Daraus:
Christinens Lied: Wenn des Abends dunkler Schleier [P. Verhoeven u. T. Impekoven', f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantast. Oper in 3 Akten. Text nach dem gleichnam. Lustspiel Shakespeares v. H. S. Mosenthal. Daraus:
Textb. [1938.] 55 S. mit Abb. kl 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.

Offeney, Erwin.
Pastorale und Ländler, f. Handharm.-Orch. m. Solo-St. Mindestbes.: 8 St. kplt M 4,50. Zürich, Helbling.
Träumerei, f. Handharm.-Orch. Mindestbes.: 6 St. je M 0,60. Zürich, Helbling.

Pachelbel, Johann.
Ausgewählte Werke. f. Cemb. (Pfte). Nach den Quellen hrsg. v. H. Schultz. Mit Vorbemerkung (dtsch-engl.-franz.) u. them. Verz. [1938.] VI, 29 S. M 1,50. — 1. Suite in Edur. — 2. Aus einer Suite in Asdur. — 3. Aria in amoll mit sechs Variationen (aus dem „Hexachordum Apollinis"). — 4. Choralthema in Ddur mit acht Variationen („Alle Menschen müssen sterben"). — 5. Choralbearbeitung in Gdur („Der Tag, der ist so freudenreich"). — 6. Fantasia in gmoll. — 7. Praeludium und Fuga in emoll. — 8. Toccata und Fuga in Bdur. — 9. Fuga in dmoll. — 10. Ricercar in fismoll. — 11. Doppelfuge in dmoll (über das Magnificat). — 12. Ciacona in dmoll. Leipzig, Peters.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Rex admirabilis, 3stg, s.: Lemacher u. Schroeder, Pange lingua.

Paradies, Pietro Domenico.
Giga, f. Pfte edited by E. v. Sauer. [1938.] 5 S. £ .4. Wien, Univ.-Edit.

Pepping, Ernst.
Ein jegliches hat seine Zeit. Motette, f. 4stgn gem. Chor a capp. 1938. Part. 23 S. M 2,50; Sing-Part. M 0,50. Mainz, Schott.

Perl, Karl Johann.
Christliche Musik und Anton Bruckner. [1938.] 28 S. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Heitz & Cie.

Pfannschmidt, Heinrich, Arthur **Schmidt**, Otto **Roy**.
Deutscher Jugendklang. Liederbuch für höhere Knabenschulen. T. 1. Liederbuch f. VI—OI. Mit einer kurzen Elementarlehre d. Musik. 3. durchges. Aufl. 1938. XVI, 240 S. Lw. M 3,20. — T. 2. Chorbuch. 2. durchges. Aufl. 1938. XV, 304 S. 8⁰. Lw. M 3,80. Berlin, Trowitsch.

Pfeil, J.
Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Walzerlied, f. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Seifert.

Philipp, Franz.
Op. 32. Heiliges Vaterland. Volkskantate. Daraus:
No. 3. Ruf der Fackelträger: Kameraden, Fackelträger [H. Anacker]. — No. 9. Ruf des Führers: Ein Wille muß uns beherrschen [Ad. Hitler], f. 2stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pickart, Johann.
Da Bua, a Madl und d' Zither dazua. Alpenlied u. Tanz [St. Hiebner], f. Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.

Pisari, P.
O salutaris hostia, 3stg, s.: Lemacher u. Schroeder, Pange lingua.

Planer, A.
Panzerwagenlied, f. Harm.-Mus., s.: Bunge, Wenn alle.

Plath, Johannes.
Christ ist erstanden. Das Osterlied der ev. Kirche. Mit 3 Notenbeigaben. 1938. 48 S. 8⁰ M 1,80. Leipzig, Schloessmanns Verlagsbuchhandlung.

Pogorelow, Wladimir.
Die Mühle. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.

Ponce, Manuel M.
Valse. Adaptado para la Guitarra par A. Segovia. 1938. 5 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Pörschmann, Walter.
Zehn beliebte erzgebirgische Liedle, f. Knopfgriff- u. Piano-Akkord. gesetzt. [1938.] 20 S. qu. 8⁰ M 1,80. Leipzig, Hofmeister.
Tanz-Bandonion. I. Die neuesten Tanz- und Filmschlager, f. Band. bearb. [1938.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 120. Polyhymnia Caduceatrix, S. 673—704. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Profes, Anton.
Man spricht über Jacqueline. Tonfilm. Daraus:
Ich kenn ein Haus in Paris. Walzerlied [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Rathgeber, Valentin.
Alleweil ein wenig lustig, f. 4stgn Männerchor in Kanonform bearb., s.: K. Lafite, Drei Volkslieder.
Quodlibeticum, 2stg, s.: O. Jochum, Op. 69, I.
Von der edlen Musik, 2stg., s.: O. Jochum, Op. 69, I.

Raymond, Fred.
Maske in Blau. Optte in 6 Bildern von H. Henschke. Liedertexte von G. Schwenn. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 6. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Berlin W 50, Bennefeld.

Reger, Max.
Thematisches Verzeichnis, s.: F. Stein.

Rehbein, Konradin.
Hochzeit in Kairo. Oriental. Bild, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Römer M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Rehmann, Th. B.
Schönster Herr Jesus, 3stg bearb., s.: Lemacher u. Schroeder, Pange lingua.

Reusch, Fritz.
Musik und Musikerziehung im Dienste der Volksgemeinschaft. 1938. 67 S. 8⁰ M 2,50. Osterwiek, Zickfeldt.

Rhode, Max.
Hinaus in die Ferne! Wanderlieder-Potp., f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. Lüdenscheid, Huhn.

Richter-Haaser, Hans.
Jagdlied: Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Alte franz. Volksweise, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Der Krakauer (Krakowiak): Der Krakauer bin ich. Polnisches Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Die Träne: Aus geht, heim kehrt. Litauisches Volkslied nach der Übers. v. Chr. Bartsch, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Rinck, Chr. Heinr.
Selig sind des Himmels Erben [F. G. Klopstock], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Ritter, Theodor.
Unter der Dorflinde. Deutsche Volks- u. Tanzweisen, f. Salonorch. bearb. v. W. Althoff M 4. Leipzig, Hofmeister.

Robinger, Hans und Oskar **Wagner.**
Laubfrosch. Wetterprognosen-Fox [St. Goll], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Roeder, Erich.
Felix Draeseke. Der Lebens- u. Leidensweg eines deutschen Meisters. Bd 2. Schlußband (1876—1913). Mit einer Einführung in sämtl. Werke. [1938.] 498 S., 10 Bl. Abb. 8°. Lw. M 11,50. Berlin, Limpert-Vlg.

Roland, Reiny.
Nordische Legende, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Mehner.

Rose, Peter de.
Oh! Mucki, Mucki oh! [Kaps u. Robinger], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Roeseling, Kaspar.
O heilge Seelenspeise, 3stg, s.: Lemacher und Schroeder, Pange lingua.

Rossini, Gioacchino Antonio.
Der Barbier von Sevilla [Il barbiere di Seviglia, dt.]. Komische Oper in 2 Akten. Text nach der gleichnamigen Komödie von Beaumarchais von C. Sterbini. Daraus:
Textbuch. Dt. Übers. v. I. Kollmann. Neu durchges. u. überarb. v. E. Orthmann u. H. Hartleb. Vollst. Neufassung aller Rezitationszenen: H. Hartleb. Musikal. Neugestaltg. aller Rezitative: G. König. [1938.] 48 S. mit Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 113. Mir Bauernbuam. Ein Liederkreis mit Vor- und Zwischenspielen nach Volksliedern aus Tirol, Bayern u. Böhmen, f. 2 Ober-St. u. kl. Orch. [1938.] Klavausz., 11 S. M 2,40; Chor-St. M 0,30; Orch.-Mat. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ruh, Emil.
Album christlicher Lieder, f. Posaunenchöre bearb. H. 1. 16°. Part. 15 S. M 0,75; St. je M 0,30. Bes.: Flügelhorn od. Tromp. in B I u. II, Althorn in Es od. Tenorhorn in B, Tenorhorn in B, Barit. in B od. Baß in Es od. B. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Im Flug der Zeit. Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 2,75. — f. Harm.-Mus. M 3,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Rühling, Wilhelm.
Männerchöre. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Auf blühender Heide: Wo ist der schönste Aufenthalt [W. Rühling], m. T.-Solo. — 2. O Frühling, du bist wunderschön: Wer hebt den Knospen [W. Rühling]. — 3. Mein Berchtesgadner Land: Es liegt in den Alpen ein Land [W. Rühling], m. T.-Solo. Leipzig, Rühle & Wendling.

Sandauer, Heinz.
Der Liebling von Paris. Optte. Daraus:
Lied aus Nizza: Ich sing für sie [Beda u. Breuer-Wiener], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Schabasser, Josef.
Singblätter für Jugendgruppen. Zsgest. Folge 1. Weihnacht. 1938. 11 S. M 0,30. Wien I, Bauernmarkt 9, Liturgia.

Scheck, Gustav.
Der Weg zu den Holzblasinstrumenten, s.: Müller-Blattau, Hohe Schule, IV.

Scheuch, Otto.
Op. 71. Packt fester die Fahne. Zehn Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-(Org.-)Begl. zur Fest- u. Feiergestaltung für Schule, Lager, Gemeinschaft. [1938.] 15 S. qu. 8° M 0,70. — 1. Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — 2. Volk will zu Volk [H. Gutberlet]. — 3. Vorwärts: Wir sehn nicht links [E. Limpach]. — 4. Wir sind des Werktags Soldaten [H. Hansen]. — 5. Sonnenwende: Wie wir uns die Hände reichen [F. Riebold]. — 6. An die Fahne: Du bist die Schönste aller [B. v. Schirach]. — 7. Packt fester die Fahne [H. Anacker]. — 8. Dem Führer: So gelte denn wieder [W. Vesper]. — 9. Glaube an Deutschlands Zukunft: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi]. — 10. Ich glaub an Deutschland wie an Gott. Bekenntnis [H. Lersch]. Leipzig, Merseburger & Co.

Schieder, Silvester.
Abends in der kleinen Osteria. Tango [St. Goll], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Schimmerling, Hans.
Zwölf Lieder aus Des Knaben Wunderhorn, f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1938. H. I. 1. Wenn ich ein Vöglein wär. — 2. Müllers Abschied: Da droben auf jenem Berge, da steht. — 3. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen. — 4. Gute Lehre: Grad Herz brich nicht. — 5. An einen Boten: Wenn du zu meim Schätzel kommst. — 6. Weine nur nicht. 15 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Schindler, Maria.
Richard Wagner. [1938.] 376 S. 8° M 3,75; Lw. M 5,30. Zürich, Rascher.

Schlüter, Gustav.
Ein niederdeutscher Tageskreis, f. 2 Blockfl. in -c- od. Sopr.-c''- u. Alt-f'- u. Sing-St. nach Belieben. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Schmidseder, Ludwig.
Das ist das Schöne an einem Tango. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.
Wenn du mich längst vergessen hast (Tango in moll) [Schwenn-Hentschke], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Verlag.

Schmidt, Franz.
Das Buch mit sieben Siegeln. Aus der Offenbarung des Johannes, f. Soli, Chor, Org. u. Orch. 1938. Klavausz. vom Komp. 204 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Schmidt, Hermann.
Militär- und Marschmusik, s.: Müller-Blattau, Hohe Schule, IV.

Schmitz, Eugen.
Richard Wagner, wie wir ihn heute sehen. [1938.] 104 S. 8° M 0,90. Dresden, Verlag Heimatwerk Sachsen, v.-Baensch-Stiftung.

Schnapper, Edith.
Die Gesänge des jungen Schubert vor dem Durchbruch des romantischen Liedprinzips. Zugleich Bern, Phil. Diss. [1938.] 168 S. 8° M 4,80; Fr. 8. Bern, Haupt.

Schönherr, Max.
Op. 29. Perpetuum mobile, nach einer Violin-Etude von Rodolphe Kreutzer, f. Orch. 1938. Part. 44 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Schroeder, Hermann.
Es war ein schönes Mägdelein [Text aus Siebenbürgen], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Frisch auf in Gottes Namen, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Jesu, Jesu, komm zu mir, 2stg m. Org., s.: Lemacher u. Schroeder, Pange lingua.
Magnificat, 3stg., s.: Lemacher u. Schroeder, Stella maris.
Trost: Auff Hitze folget Regen [Text a. d. 17. Jahrhundert], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wir schnitten die Saaten [C. F. Meyer], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schröder-Gloger, A.
Fridericus redivivus. Marsch, f. Salonorch. M 1,20. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. 16° M 1,80. Berlin W 30, Eisenacher Str. 29, Dionysos-Verlag.

Schubert, Franz.
Die Gesänge des jungen Schubert, s.: E. Schnapper.
Ouvertüre in B, f. Orch. 4 Streicher-St. je M 0,40; 13 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vom Mitleiden Mariä, 1stg m. Org., s.: Lemacher u. Schroeder, Stella maris.

Schumann, Robert.
Op. 28. No. 2. Romanze, f. Vcllo u. Pfte bearb. von G. Silwedel. 1938. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schütz, Hans Georg.
Wenn der Mond sagt der Sonne „Gute Nacht!". Walzer, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Wenn die Drehorgel spielt. Valse musette [H. van Diemen], zus. m.: Wenn der Mond sagt der Sonne „Gute Nacht!" [H. G. Schütz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Trapp. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Wenn die Drehorgel spielt. Valse musette [H. van Diemen], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Schütz, Heinrich.
Die sieben Worte Jesu am Kreuz. Generalb.-Aussetzung v. H. Hoffmann. V. I, II, Kbaß je M 0,60; Org. M 3; 5 Streicher-St. zur Symphonia je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Schwanda, Hans.
Zünftige Lieder. Eine Liedersammlung für Sing-St., Git. u. Harmonika. Zsgest. u. bearb. [1938.] 136 S. m. Abb. M 2,50; Lw. M 3,50. Wien, Bruckmann & Holzhausen.

Schwarz, Reinhard.
Venite ad me omnes, 3stg, s.: Lemacher und Schroeder, Pange lingua.

Sehlbach, Erich.
Signor Caraffa. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus: Klavausz. 1938. 136 S. M 10. Mainz, Schott.

Sendt, Willy.
Trutzlied: Und müßt's gleich über Nattern gehn [G. Schüler], f. Männerch. Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Sennhofer, Ernst.
Adresse unbekannt. Tonfilm. Daraus:
Danke schön, es war bezaubernd. Slow Fox [R. Danberg], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Siegel, Ralph Maria.
Eine Nacht in St. Pauli. Tango [P. Schaeffers u. R. M. Siegel], zus. m.: Barbara. Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. Kplt M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Simon, Hermann.
Mitte des Lebens. 15 Choräle u. Lieder, f. 1stgn Ges. m. Org. od. Pfte nach Gedichten v. R. A. Schröder. [1938.] 16 S. qu. 8° M 1,60; Chor-Part. zu den Chorälen 3, 5, 7, 11, 13. 9 S. M 1; Gemeindeblatt M 0,20. — 1. Choral: Der du die Welt geschaffen hast. — 2. Lied: Abendstern, der Tag verblaßt. — 3. Choral: Wer kann der Treu vergessen. — 4. Lied: Es wird blauer in der Grüne. — 5. Choral: Reiß die Wand aus Letten ein. — 6. Lied: Ich hab dich nie geschaut. — 7. Choral: Und was auch in den Sternen. — 8. Lied: Ach um das Leid. — 9. Choral: Hohe, feierliche Nacht. — 10. Lied: Im Dunkeln tret ich gern hinaus. — 11. Choral: Und hat uns Zorn geschlagen. — 12. Lied: O schöne Nacht, o kurze Nacht. — 13. Choral: Der Tag will uns entwerden. — 14. Lied: Ist's schon spät im Jahr. — 15. Choral: Und wenn du keinen Boten hast. Leipzig, Merseburger & Co.

Sotke, Fritz.
Unsere Lieder. Hrsg. Buchschm. v. Walter Jüngst. 7. umgeänd. Aufl. 1938. 247 S. 8°. Lw. M 2. Iserlohn, Sauerland-Verlag.

Spielmann, Fritz **und** Stephan **Weiss.**
Ein Mäderl aus Mödling, ein Bursch aus St. Veith [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Git.- od Harmonika-Begl. bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Doblinger.

Stauch, Richard.
Ping-pong. Optte. Daraus:
Ein bißchen Liebe. Foxtr. [Marion Halvorsen], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Stauder, Wilhelm.
Tanzmusik, s.: Müller-Blattau, Hohe Sch., IV.

Stein, Fritz.
Themat. Verzeichnis der im Druck erschienen Werke von Max Reger. Hrsg. m. Unterstützung der dtsch. Akademie in München. 5. Lfg. [1938.] S. 65—80. — 6. Lfg. S. 81—96. Je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steinhart, Franz.
Laßt die Kinder zu mir kommen. Lied zur ersten hl. Kommunion, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stilp, Hans.
Frisch auf, Kamerad! Soldatenlieder-Marschpotp., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. Wien, Blaha.

Stoffregen, Goetz Otto.
Der wandernde Musikant. Fridericus-Novellen. Nach e. alten Chronik neu erzählt. [1938.] 71 S. 8°. M 1,20. München, Eher.

Stoye, Franz.
Kleiner Leitfaden für Chorsänger. [1938.] 18 S. 8°. M 0,30. Hildburghausen, Gadow.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer. f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau, f. Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,60. Leipzig, Benjamin.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Leipzig, Benjamin.
J. Strauß ein Vollender, s.: H. Sündermann.

Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer, f. Piano-Akkord. bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Strecke, Gerhard.
Op. 18. Chöre, f. gem. Stimmen. — 1. Gang in die Welt: Die Steiglein aus meinem Hause [H. Stehr]. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 2. Hoher Mittag am Meere: Alles Meer und Gestade ruht [Greif]. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 3. Gewohnt, getan: Ich habe geliebet [Goethe]. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **30.** No. 1. Brautgesang: Das Haus benedei ich [L. Uhland], f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — No. 2. Die Brücke: Strom will hin und Brücke her [W. Köhler], f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — No. 3. Lob der Musik: Wer die Musik sich erkiest [E. Mörike], f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Scherzlied aus den zahmen Xenien von Goethe: Und wer mit Katzen ackern will, f. Männerch. Part. M 1,20; 2 St.: T. I/II, B. I/II je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strecker, Heinrich.
Op. **300.** Sing mir das Lied noch einmal. Langs. Walzer [St. Kurzer u. H. Robinger], f. Ges. m. Git. u. Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.
An der blauen Donau: Irgendwo singt eine Balaleika [Eckhardt u. Strecker], f. 1 Singst. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Sündermann, Hans.
Johann Strauß, ein Vollender. [1937.] 63 S. 8° M 1. S 1,75. Brixlegg (Rechfelden), Heimat-Verlag.

Suppé, Franz von.
Leichte Kavallerie. Ouv., f. Harm.-Mus. Dazu Sax.-Quart. Hannover, Oertel.

Sydow, Kurt.
Die Goldharfe. Singspiel f. Laienkreise nach e. schwedischen Ballade. [1938.] 16 S. kl. 8° M 0,60. Hamburg, Hanseat. Verlags-Anstalt.

Teike, K.
Alte Kameraden. Marsch, f. Akkord. I, erleichtert ab 12 Bässen u. Akkord. II ab 48 Bässen bearb. v. C. Mahr M 1,20. Leipzig, Seifert.

Telemann, Georg Philipp.
Die rechte Stimmung: Das Frauenzimmer verstimmt sich immer [M. Richey], f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tenschert, Roland.
Christoph Willibald Gluck (1714—1787). Sein Leben in Bildern. [1938.] 40 S. 20 Bl. Abb. kl. 8° M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Tenzen, Christoph.
Es lachen für ihr Leben gern. Mainzer Kußwalzer [Ch. Tenzen], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Thate, Albert.
Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — Christ lag in Todesbanden. — Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thausing, Albrecht.
Stimme und Kunstgesang. Eine neue Grundlegung f. die Gesangspädagogik. Mit 13 Abb. 1938. 55 S., 2 Bl. Abb. 8° M 2,80. Stuttgart, Cotta.

Thomas, Kurt.
Op. **31.** Fünf Tierfabeln, f. unbegl. Chor zu 3 u. 4 St.; 4 St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tiedge, Walter.
Das wählerische Mädchen: Es war einmal ein Jägersmann [W. Tiedge], f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Tiessen, Heinz.
Ach Elslein, liebes Elslein. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Es, es, es und es. Volksl., f. gem. Chor bearb. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt, f. gem. Chor bearb. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wenn ich ein Vöglein wär. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Titl, A. Emil.
Berühmte Serenade, f. Harm.-Mus. bearb. v. F. J. Breuer M 3,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Toifl, Hans.
In Sievering wass i a Gasserl. Wienerlied [L. Nowotny-Staberl], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Trexler, Georg.
Meerstern, ich dich grüße, 2stg m. Org., s.: Lemacher u. Schroeder, Stella maris.

Uldall, Hans.
Hamburger Humoresken, f. Orch. St. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.
Vörjohr: De Fischerbööd mit frische Fang [F. Schmeisser], f. gem. Chor. Singpart. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Valentino, Roberto.
Zwölf Sonaten. Daraus:
Sonate IX und X, f. Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. Hrsg. v. F. J. Giesbert. 1938. Pfte-St. 11 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Vasilescu, Jon.
Schenkt Blumen (Adio!). Tango [A. Kaps u. H. Robinger], f. Ges. u. Git. bearb. v. R. Kemeter 16⁰ M 0,20. Wien, Robitschek.

Victor, Hans.
Das Heiderösleín: Herrlich liegt's sich an dem Wald [H. Franz], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 30, Eisenacherstr. 29, Dionysos-Verlag.

Victoria, Tomas Luis da.
Monstra te esse matrem, 3stg, s.: Lemacher und Schroeder, Stella maris.
Tantum ergo, 3stg, s.: Lemacher u. Schroeder, Pange lingua.

Vivaldi, Antonio.
Op. 3. No. 8. Concerto grosso amoll, Viol. I, II je M 1; Viol. III, IV je M 0,60; Cemb. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Deutsches **Volk,** singend Volk. Das 12. Deutsche Sängerbundesfest und die Feier des 75jährigen Bestehens des Deutschen Sängerbundes, Breslau 1937. Hrsg. im Einvernehmen mit dem Deutschen Sängerbund. Text u. Einrichtung: Willi Fr. Könitzer. Aufn.: Alfred Frankl. 1937. 164 S. 4⁰ M 7,20; Hlw. M 8,80; Hldr. M 12. Berlin, C. A. Weller.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. Bl. 25. Das Banner muß stehen, wenn der Mann auch fällt.
— Bl. 26. Es kehrt mit neuen Liedern der Frühling bei uns ein.
Einzeln M 0,10; ab 10 Ex. M 0,3.
Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Vollgraf, Bela.
Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Langs. Walzer [C. Alson-Caros], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Wien, Haslinger.

Wagner, A.
Neue thoret.-prakt. Schule f. Saxophon. Neue erw. Ausg. m. modernem Übungsstoff, tägl. Übungen, Tonleitern usw. u. 3 Grifftabellen. [1938.] 32 S. M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Wagner, Cosima.
Briefwechsel zwischen Cosima Wagner und Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg. 1. u. 2. Tsd. [1938.] XIII, 403 S. 8⁰. Lw. M 9,50. Stuttgart, Cotta.

Wagner, Richard.
Ausgewählte Schriften und Briefe (Teils.). Bd 1. Eingel. u. mit biograph. u. kritischen Erläuterungen vers. v. A. Lorenz. Mit 20 Abb. auf 16 Taf. u. 1 Ahnentaf. VIII, 487 S. [1938.] 8⁰ M 8,50. Berlin, B. Hahnefeld.
Handschriften von Wagner in Leipzig, s.: L. Weinhold.
Leipzig, die Geburtsstadt Richard Wagners, feiert den 125. Geburtstag des Meisters. 1813. 1938. [1938.] 110 S. mit Abb. M 3. Leipzig, Max Beck.
Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Daraus:
Textb. [1938.] 48 S. mit Abb. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.
Lohengrin. Das Beispiel e. Musikdramas. Einf. u. Erl. v. G. Schübel. 1938. 72 S. mit Abb. 8⁰ M 0,45. Bamberg, Buchners Verlag.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Akten. Daraus:
Pilgerchor, f. Harmonika-Orch. bearb. v. A. Horn. (Mindestbesetzung: 7 Instr.) Je M 0,60. Zürich, Helbling.
Textb. [1938.] 39 S. mit Abb. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.
R. Wagner, s.: Maria Schindler.
R. Wagner, wie wir ihn heute sehen, s.: E. Schmitz.

Waldmann, Fritz.
Tanz der Sonnenstrahlen. Intermezzo, f. gr. Blasorch. M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Walter, Fried.
Traumbild (Vision), f. Solo-V. m. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Weber, Karl Maria von.
Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten. Text v. Friedrich Kind. Daraus:
Textb. [1938.] 47 S. mit Abb. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz.

Weingartner, Felix.
Op. 89. Drei Gedichte v. Elisabeth, Kaiserin von Österreich, f. Ges. m. Pfte. 1938. 11 S. M 1,80. — Am Strand: O hätt ich so viel Lieder. — Grüße: Wenn der erste Sonnenstrahl. — Achilleus Grab: Es steht ein einsamer Hügel. Wien, Universal-Edition.

Weinhold, Liesbeth.
Handschriften von Richard Wagner in Leipzig. — Aus: Leipziger Bühnenblätter. Jg. 1937/38, H. 12. 1938. 7 Bl. mit Facs. 8⁰ M 0,50. Leipzig, Max Beck.

Weissenbäck, Andreas.
Sacra Musica. Lexikon der katholischen Kirchenmusik. [1937.] VIII, 419 S. 8⁰ M 9. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.

Welcker, Max.
Op. 144, No. 9. Die schöne Uniform: Wir rückten mit dem Köfferlein [M. Huber]. Heiteres Duett mit Pfte-Begl. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 162, No. 3. Vexilla regis prodeunt, f. gem. Chor Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 4. Caligaverunt oculi mei, f. gem. Chor Part. M 1; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenzel, Eberhard.
Daß dein Herz fest sei. Kantate nach Ged. aus der gleichnamigen Sammlung v. H. Claudius, f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavausz. [1938.] 35 S. M 4,50. Mainz, Schott.

Werner-Potsdam, Fritz.
Op. 16a. Sollte aber Gott nicht auch retten. Motette über den Text Lukas 18, 7 u. 8, f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,60. Leipzig, Merseburger & Co.
Fünf Lieder aus dem festl. Spiel „Die Stunde des Bundes“ v. K. Eggers. (Melodien u. Texte.) 16⁰ M 0,15; ab 10 St. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wiga-Gabriel.
Auf alles, was wir lieben. Schunkelwalzer [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow M 1,50. Leipzig, Gebauer.
Schwarzbraunes Mädel im schönen Hawaii. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Gebauer.
Sommernacht in Budapest. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Wildung, Heinrich.
Wolfgang Amadeus Mozart. [1938.] 39 S. mit Abb. kl. 8⁰ M 0,27; geb. M 0,63. Langensalza, J. Beltz.

Winkelmann, Rainer.
Auf der Reise: Das kann nicht anders werden [C. Busse], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Winkler, Gerhard.
Hinter einer Düne. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edition Standard.
Tränen hab ich geweint um dich. Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Wittmer, Eberhard Ludwig.
Sinfonische Musik, f. gr. Blasorch. [1938.] Part. 30 S. M 6; St. kplt M 10. Mainz, Schott.

Wolf, Karl.
Die Fahne der Gemeinschaft. Spielmusiken u. Instrumentalsätze zu den Pflichtliedern des NSLB. Hrsg. [1938.] 32 S. qu. 8° M 3. München 13, Deutscher Volksverlag.

Wölki, Konrad.
Die Lautengilde. Fröhl. Gemeinschaftsmusik, f. Zupfinstr. Hrsg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zwei Märsche aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, f. Zupforch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zwei Menuette aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, f. Zupforch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Zalden, Manfred.
Cocktail. Swingfox, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Wien, Doblinger.
Frauen vergießen oft Tränen. Langs. Foxtr. [W. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.
In Tirol gibts beim Busserln ein Echo. Tiroler Walzer [L. Bernauer], f. Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld 16° M 0,20. Wien, Robitschek.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Operette. Daraus:
Rhein-Walzer, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,60. Leipzig, Benjamin.

Zeitschriften:

Die Volksmusik. Zeitschrift zur Pflege u. Förderung der deutschen Volksmusik. Ausg. A. Streich- u. Blasmusik. Schriftl.: K. Zimmerreimer. 1938. H. 1. Januar. 8°. Jährl. M 6,40; halbj. M 3,20; vierteljährl. M 1,60. — Ausg. B. Zupf- und Balgmusik. H. 1. Januar. 1938. 8°. Schriftl.: K. Zimmereimer. Preise wie Ausgabe A. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Huhn, E. J., Op. 33. Humoreske Gdur.

d) Charakterstücke.

Huhn, E. J., Op. 32. Feierabend.
Kletzki, P. A., Galantes Abenteuer.
Lindemann, P., Der verliebte Tolpatsch.
Schönherr, M., Op. 29. Perpetuum mobile.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Raymond, F., Maske in Blau.
Stilp, H., Frisch auf Kamerad!

i) Gesangsformen.

Freundorfer, G., Bergfrühling.

l) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Krüger-Hanschmann, Kleine Freuden.

o) Märsche.

Grössmann, F. u. F. J. Breuer, Immer wenn Soldaten singen.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Hruby, V., Wiener Heurigen-Ouverture.

z) Suiten.

Bund, H., Kleine Suite.
Hessenberg, K., Kleine Suite.
Juon, P., Op. 94. Anmut und Würde.

aa) Tänze.

17. Nationaltänze.

Gerster, O., Oberhessische Bauerntänze.

30. Walzer.

Dostal, N., Monika. Daraus: Wars auch nur ein Traum.
Freiberg, K., Abschied von Wien.
Löhr, H., Aus dem Buche der Liebe.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Hindemith, P., Symphonische Tänze.

ee) Sonstige Kompositionen.

Besch, O., Musik für Orchester.
Blacher, B., Concertante Musik.
Büchtger, F., Op. 9. Musik f. kleines Orchester.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Huhn, E. J., Op. 33. Humoreske Gdur.

d) Charakterstücke.

Lindemann, P., Der verliebte Tolpatsch.
Pogorelow, W., Die Mühle.
Rehbein, K., Hochzeit in Kairo.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Corzilius, V., Heut bin ich verliebt.
Köhler, K., Op. 170b. Fantasie über zwei Themen aus Karl Millöckers Bettelstudent.
Raymond, F., Maske in Blau.
Ritter, Th., Unter der Dorflinde.
Stilp, H., Frisch auf Kamerad!

i) Gesangsformen

Freundorfer, G., Bergfrühling.
Krome, H., Konzertstück über das mexikanische Lied von S. Yradier „La paloma“.
Lersen, F., Frage nicht.
Naef, R., Op. 31. Wilde Rosen.

l) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Krüger-Hanschmann, Kleine Freuden.
Meisel, W., Miramar.
— Schöne Stunden.

n) Märsche.

Grössmann-Breuer, Immer wenn Soldaten singen.
Schröder-Gloger, A., Fridericus redivivus.

p) Ouvertüren.

Hruby, V., Wiener Heurigen-Ouverture.
Naef, R., Op. 30. Die beiden Veroneser.

x) Suiten.

Bund, H., Kleine Suite.
Gutzeit, E., Ein Gartenfest.

y) Tänze.

23. Rheinländer.

Gnaust, L., Treue Freundschaft.

37. Walzer.

Claude, E., Heut sind wir kreuzfidel.
Freiberg, K., Abschied von Wien.
Löhr, H., Aus dem Buch der Liebe.
Maasch, E. G., Du kleine schöne Frau.
— Komm schöne Frau.
Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt.
Naef, R., Op. 32. Herbstabend im Engadin.
Schütz, H. G., Wenn die Drehorgel spielt.
Wiga-Gabriel, Auf alles, was wir lieben.

†) Sonstige Kompositionen.

Roland, R., Nordische Legende.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien.

Lubbe, K., Rund um den Film.

c) Gesangsformen.

Spielmann, Fr. u. St. Webbs, Ein Mäderl aus Mödling, ein Bursch aus St. Veith.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bláha, V., Gambrinus.
Kreuder, P., Serenade.

e) Märsche.

Freundorfer, G., Lachendes München.
Küssel, R., Kameraden auf See. Daraus: Kameraden auf See.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Borgmann, H. O., Tango notturno. Daraus: Kommt das Glück nicht heut.
Friis, B., Nur das Lachen nicht verlernen.
Jönsson, H., Bei mir ist nicht mehr viel zu holen.
Leopoldi, H., Wann der Bua ruft: Juchhu!
Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt. Daraus: Drahthaarfoxl.
Meisel, W., Evelyn.
Stauch, R., Ping-pong. Daraus: Ein bißchen Liebe.
Winkler, G., Tränen hab ich geweint um dich.
Zalden, M., Cocktail.
— Frauen vergießen oft Tränen.

6. Paso doble.

Kallies, H., Sonne, die brauch ich zum Leben.

9. Slow Fox.

Hauer, B., Die kleine Tür zu dir.

10. Tango.

Beneš, J., Adresse unbekannt. Daraus: Man braucht so wenig zum Glücklichsein.
Borders, H., Ich bitte dich, vergiß mein nicht.
Borgmann, H. O., Tango notturno. Daraus: Tango notturno.
Breuer, H., F. Jahn u. H. Robinger, Kleines Ladenmädchen.
— Schenk mir täglich zehn Minuten.
Eckhardt, W., Ein kleiner Liebesbrief.
— Leb wohl, liebe kleine Madonna.
Edwards, J., Zwei Tangoperlen.
Hasenpflug, K., Jolita.
Jönsson, H., Leila, laß mich in deine schwarzen Augen schaun.
Kaiser, R., Ein kleiner Liebesbrief.
Litkiewicz, A., Bella Rosita.
Meisel, W., Gedämpftes Licht, ein Tango und du.
— Moment mal, mein Fräulein!
Mohr, G., Lies mir aus der Hand, Zigeuner.
Schmidseder, L., Das ist das Schöne an einem Tango.
Siegel, R. M., Barbara.
— Eine Nacht in St. Pauli.
Wiga-Gabriel, Schwarzbraunes Mädel im schönen Hawaii.
— Sommernacht in Budapest.

11. Walzer.

Engel-Berger, W., Links, zwei, drei ... rechts, zwei, drei.
Föderl, K., Der steirische Moscht.
Freundorfer, G., Bayrische Madln.
Kreuder, P., Rätsel um Beate. Daraus: Mädel, dein Mund ist zum Küssen da.
Künneke, E., Hochzeit in Samarkand. Daraus: Heut hab ich das Glück gefunden.
Lindemann, W., Immer noch ein Glas.
— So jung komm'n wir nicht mehr zusammen.
Loubé, Ch., Die Kegelpartie.
— Wenn der Mensch in Stimmung ist.
Meisel, W., Ich trinke auf dein Wohl!
Profes, A., Man spricht über Jacqueline. Daraus: Ich kenn ein Haus in Paris.
Vollgraf, B., Mein Herz sehnt sich nach Liebe.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Rhode, M., Hinaus in die Ferne.

g) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser.

m) Trauermärsche.

Beethoven, L. van, Op. 26. Sonate. Daraus: Trauermarsch.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Rhode, M., Hinaus in die Ferne!

f) Gesangsformen.

Bunge, Wenn alle untreu werden.
Engel-Berger, W., Links, zwei, drei — rechts, zwei, drei.
Planer, A., Panzerwagenlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Titl, A. E., Berühmte Serenade.
Waldmann, Fr., Tanz der Sonnenstrahlen.

h) Märsche.

Chmel, L. R., Grad aus!
Ruh, E., Im Flug der Zeit.
Schröder-Gloger, A., Fridericus redivivus.

k) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser.
Brückner, H., Siebenbürgische Ouvertüre.

o) Sinfonische Werke.

Wittmer, E. L., Sinfonische Musik.

q) Tänze.

12. Polka.

Holetschek, J., Fidele Bauern.

21. Walzer.

Meisel, W., Ich trinke auf dein Wohl!

r) Trauermärsche.

Beethoven, L. van, Op. 26. Daraus: Trauermarsch.

III. Posaunenchor.

Ruh, E., Album christlicher Lieder.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Corelli, A., Op. 6, No. 8. Concerto grosso gmoll.
Vivaldi, A., Op. 3, No. 8. Concerto grosso amoll.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

a) Lehrbücher und Schulen.

7. Saxophon.

Wagner, A., Neue theoret.-prakt. Schule.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Schlüter, G., Ein niederdeutscher Tageskreis.

D. Quartette.

Mielenz, H., Scherzo.

7. Streichinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

Walter, F., Traumbild.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Fouqué, F. de la Motte, Op. 10. Trio emoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen

Pachelbel, J., Ausgewählte Werke.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Lubbe, K., Rund um den Film.

bb) Ouvertüren.

Hruby, V., Wiener Heurigen-Ouvertüre.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Sonaten u. Stücke.

ll) Suiten.

Bartók, B., Petite suite.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Film und Tanz-Musik für die Jugend.

2. Ballettmusik.

Lindemann, W., Die Frühlingsfee.

11. Gigue.

Paradies, P. D., Giga.

13. Ländler.

Domina, F., Alles für Veronika. Daraus: Ein Morgen im Alpenhotel.

29. Walzer.

Domina, F., Engel mit kleinen Fehlern. Daraus: Pfeifwalzer.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.
Fouqué, F. de la Motte, Op. 39. Zweite Folge deutscher Tänze.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Valentino, R., 12 Sonaten. Daraus: Sonate IX u. X.

6. Pianoforte mit Oboe.

Mielenz, H., Schelmische Amoretten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

12. Konzerte.

Graener, P., Op. 104. Konzert.
Höller, K., Op. 23. Konzert.

d) Pianoforte mit Violoncello.

3. Charakterstücke.

Barth, H., Op. 3. Bei Salagnon.

6. Gesangsformen.

Barth, H., Op. 2. Wiegenlied.
Schumann, R., Op. 28, No. 2. Romanze.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

14. Sonaten und Sonatinen.

Janitsch, J. G., Op. 8. Kammersonate „Echo".

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

f) Pianoforte und Xylophon.

Lindemann, W., Klapperstorch-Parade.
— Trinklieder-Mazurka.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

2. Choräle.

Distler, H., Op. 8, III. Kleine Orgelchoral-Bearbeitungen.

B. Harmonium.

Bonset, J., Harmonium-Buch.
Habel, F., Harmoniumbuch zum kath. Gebet- u. Gesangbuch.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon-Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Fries, P., Schlager-Album, Bd VI.

9. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Pörschmann, W., Tanz-Bandonion, I.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Mahr, K., Schlager-Album, Bd. VII.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kermbach, O., II. Rheinländer-Potpourri.

8. Märsche.

Meissner, G., Zum Städtel hinaus.

11. Tänze.

k) Polka.

Moar-Römer, Heut geht's uns wieder gut.

n) Rheinländer.

Gnaust, L., Treue Freundschaft

r) Tango.

Lindemann, W., Bin ein Zigeuner.

t) Walzer.

Ivanovici, J., Donauwellen.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Lindemann, W., Ozean-Walzer.
Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose.
Strauß (Sohn), J., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
Strauß, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Rhein-Walzer.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Gerlach, H., Tanzende Finger.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Godard, B., Berceuse de Jocelyn.
Herrmann, H., Zu zweien unterwegs.
Kusserow, E., Masurische Polka.
Teike, K., Alte Kameraden.

VI. Akkordeon-Orchester.

König, F., Spielmusik für Handharmonika.
Offeney, E., Pastorale u. Ländler.
— Träumerei.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Konzertina.

Frey, P., Neue theoret.-praktische Schule.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Ponce, M. M., Valse.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Arnold, E., Op. 379. Immer noch, da warte ich und hoffe doch.
Fellner, S., A Ladung heuriger Wein.
Hoffmann, H., Ja so an Weaner, den kennt man von weiten.
Hruby, V., Wien, wie es weint und lacht.
Huebsch, H. G., Ich hab in Grinzing Rendezvous mit meinem Affen.
Kronegger, R., Mein Himmelreich.
Lang, H., Ich geh mit mein Affen zum Schnellfotografen.
— Morgen um die Zeit geht's uns net so gut wie heut.

9,2. Harfe.

Fricke, R., Op. 124. Romanze.

9,3. Mandoline.

α) Lehrbücher und Schulen.

Albert, H., Der junge Mandolinist.

B. Zupforchester.

Adriaensen, E., Zwei festliche Tanzstücke.
Marpurg, F. W., Capriccio.
Nichelmann, Ch., Zwei Stücke.
Wölki, K., Zwei Märsche aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach.
— Zwei Menuette aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach.

9,4. Zither.

A. Solo.

Hattler, R., Op. 233. Immergrün.
Hentzschel, G., Beim Tannenduft und Lichterglanz.
Pickart, J., Da Bua, a Madl und d' Zither dazua.

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Freundorfer, G., Auf ins Werdenfelser Land (W.-St.).
— Berchtesgadener Freuden (W.-St.).
— Geschichten aus Garmisch-Partenkirchen (W.-St.).
— Mei Hut ist voller Edelweiß (W.-St.).
— Sommernacht am Starnberger See (W.-St.).

C. Trios.

Hentzschel, G., Im Krug zum grünen Kranze.

D. Zither-Orchester.

Klein, H., D'r Vugelbäärbaam.

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Lindemann, W., Klapperstorch-Parade.
— Trinklieder-Mazurka.

11. Spielmusiken.

Händel, G. F., Spielmusik für Fest und Feier.
Wir lernen Hausmusik.
Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude.
Korda, V. u. K. Glier, Volksmusik aus Steiermark u. Burgenland.
Musikblätter der Reichsfrauenführung.
Wolf, C., Die Fahne der Gemeinschaft.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Choräle.

Hänssler, F., Dich will ich, o Jehova, loben.
Thate, A., Gelobt sei Gott im höchsten Thron — Christ lag in Todesbanden — Jesus Christus, unser Heiland.

4. Festgesänge.

w) Konfirmation und Kommunion.

Herrmann, J., Du gibst, o Herr, auf Wunderweise.
Steinhart, F., Laßt die Kinder zu mir kommen.

aa) Passionsgesänge.

Krieg, F., Die Gesänge der Karwoche.
Welcker, M., Op. 162, No. 3. Vexilla regis prodeunt.
— — No. 4. Caligaverunt oculi mei.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Hänssler, F., Märtyrer-Begräbnis.

9. Motetten.

Dietrich, F., Frohlocket mit Händen (3stg).
Franck, M., Wahrlich, ich sage euch: So ihr den Vater etwas bitten werdet.
Pepping, E., Ein jegliches hat seine Zeit.
Thate, A., Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen.
Werner-Potsdam, F., Op. 16a. Sollte aber Gott nicht auch retten.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Herrmann, J., Die heiligen Wunden.
Kappesser, K., Op. 24b. Halleluja, Gott zu loben.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 15. Mache dich, mein Geist, bereit.

9. Oratorien.

Schmidt, F., Das Buch mit sieben Siegeln.

12. Sonstige Kompositionen.

Lechthaler, J., Op. 26, No. 2. Tantum ergo.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4. Kantaten.

Bruhns, N., Ich liege und schlafe.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Gövert, W., Die singende Gemeinde.
Koch, K., Op. 42. Missa in hon. scti Caroli Borromaei.
Kühnhausen, J. G., Passion nach dem Ev. Matthäus.
Lechthaler, J., Op. 26, No. 2. Tantum ergo.

b) Männerchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Grabner, H., Der Heiland ist geboren (3stg).
— Hirtenlied (3stg).
— So liegst denn auf Erden (3stg).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chorsammlungen.

Lemacher, H. u. H. Schroeder, Pange lingua.

4. Mariengesänge.

Lemacher, H. u. H. Schroeder, Stella maris.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Gantenbein, U., Ich weiß einen Strom.
Rinck, Ch. H., Selig sind des Himmels Erben.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dietrich, F., Kleine Passionsmusik.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Lemacher u. Schroeder, Pange Lingua.

12, 2. Einstimmige Gesänge

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

Distler, H., Geistliche Konzerte (h.).
Simon, H., Mitte des Lebens.

12, 5. Anhang.

4. Liederblätter.

Schöne Musika.
Schabasser, J., Singblätter für Jugendgruppen.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Sehlbach, E., Signor Caraffa.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Beneš, J., Adresse unbekannt. Daraus: Man braucht so wenig zum Glücklichsein.
Borgmann, H. O., Tango notturno. Daraus: Schlagerheft.
Domina, F., Der verkannte Lebemann. Daraus: Die türkische Moritat.
Film- und Tanz-Musik.
Kreuder, P., Rätsel um Beate. Daraus: Mädel, dein Mund ist zum Küssen da.
— Serenade. Daraus: Serenade.
Künneke, E., Hochzeit in Samarkand. Daraus: Heut hab ich das Glück gefunden.
Küssel, R., Kameraden auf See. Daraus: Schlagerheft.
Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt. Daraus:
— — Alles ist nicht wahr.
— — Schlagerheft.
Meisel, W., Meine Frau — die Perle. Daraus: Wer mich liebt — lacht doch.
Nick, E., Das kleine Hofkonzert. Daraus: Christinens Lied.
Sennhofer, E., Adresse unbekannt. Daraus: Danke schön, es war bezaubernd.

b) Für Gesang mit Akkordeon.

Altmann, V. u. K. Michael, Der Pfarrer von Kirchfeld. Daraus: Heute ist die ganze Welt voll Sonne.
Grün, B., Madame Sans-Gêne. Daraus:
— — Eine liebende Frau.
— — Wir bleiben zusammen.
Sandauer, H., Der Liebling von Paris. Daraus: Lied aus Nizza.
Sennhofer, E., Adresse unbekannt. Daraus: Danke schön, es war bezaubernd.

c) Für Gesang mit Laute

Altmann u. Michael, Der Pfarrer von Kirchfeld. Daraus: Heute ist die ganze Welt voll Sonne.
Grün, B., Madame Sans-Gêne. Daraus:
— — Eine liebende Frau.
— — Wir bleiben zusammen.
Sandauer, H., Der Liebling von Paris. Daraus: Lied aus Nizza.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

2. Für 2 Herren.

Welcker, M., Op. 144, No. 9. Die schöne Uniform.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

b) Vierstimmig.

5. Dialektlieder.

Uldall, H., Vörjohr.

11. Heitere und Scherz-Lieder.

Büchtger, F., Op. 11. Heitere Weisheit.
— Op. 12. Tierbilder.
Telemann, G. Ph., Die rechte Stimmung.

19. Politische Lieder.

Gläser, K. L., Flamme empor.
Jobst, M., Arbeitssoldaten.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Schroeder, H., Wir schnitten die Saaten.

e) Soldatenlieder.

Tiessen, H., Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt.

29. Volkslieder.

Grabner, H., Der kleine Mann.
Höffer, P., Widele, wedele.
Lubrich jun., F., Wie komm ich denn zur Tür herein?

Schroeder, H., Es war ein schönes Mägdelein.
Tiessen, H., Ach Elslein, liebes Elselein.
— Es, es, es und es.
— Wenn ich ein Vöglein wär.

31. Wanderlieder.

Gössler, W., Op. 48. Wanderlied.

33. Zyklische Gesänge.

Büchtger, F., Op. 11. Heitere Weisheit.
— Op. 12. Tierbilder.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Strecke, G., Op. 18. — 1. Gang in die Welt. — 2. Hoher Mittag am Meere. — 3. Gewohnt, getan.
— Op. 30. — 1. Brautgesang. — 2. Die Brücke. — 3. Lob der Musik.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Wenzel, E., Daß dein Herz fest sei.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Berten, W., Es waren zwei Königskinder.
Bresgen, C., So treiben wir den Winter aus.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

a) Zweistimmig.

Philipp, F., Op. 32, No. 9. Ruf des Führers.

b) Dreistimmig.

Höffer, P., All mein Gedanken, die ich hab.
— Das Herz.
— Jungbrunnen.
Richter-Haaser, H., Jagdlied.
Tiedge, W., Das wählerische Mädchen.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtlieder.

Lubrich, F., Op. 89, No. 2. Abend.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Böttcher, G., Zwei Männerchöre. 2. Singe, mein Volk.

9. Frühlingslieder.

Lubrich, F., Op. 89, No. 1. Frühling.
Rühling, W., Männerchöre. 2. O Frühling, du bist wunderschön.

10. Heimatlieder.

Lubrich sen., F., Op. 174. Oberschlesisches Heimatlied.

11. Heitere Lieder.

Strecke, G., Scherzlied aus den zahmen Xenien von Goethe.

25. Politische Lieder.

Hagel, R., Deutschland, wie lieb ich dich.
Lenzen, H., Op. 28. Gotenzug.
Philipp, F., Op. 32. Heiliges Vaterland. Daraus: 3. Ruf der Fackelträger.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Böttcher, G., Zwei Männerchöre. 1. Kraft durch Freude.
Heuken, H. J., Feierabend.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Hermanns, W., Drei Gesänge. 2. Seemannschor.

38. Variationen.

Korda, V., Volkslieder aus Österreich. 9. Die Handwerksburschen.

39. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Die Bettelleute.
Kühnel, E., Op. 22. Heimatlieder aus Nordböhmen.
Lafite, K., Drei Volkslieder in Kanonform.
Lubrich, F., Gottvertrauen.
Richter-Haaser, H., Der Krakauer.
— Die Träne.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Hermanns, W., Drei Gesänge. 1. Ostern.
Lehner, L., Gänseblümchen und Schmetterling.
Sendt, W., Trutzlied.
Victor, H., Das Heideröslein.
Winkelmann, R., Auf der Reise.

A. Mit Solostimme.

Rühling, W., Männerchöre. 1. Auf blühender Heide. 3. Mein Berchtesgadner Land.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Büchtger, F., Op. 12. Tierbilder. Daraus: No. 5. Fliegentod.
Herrmann, H., Morgenlied.
Jürgens, E., Wegworte.
Meister, K., Nun sind wir Kameraden.
Schroeder, H., Frisch auf in Gottes Namen.
— Trost.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Koch, M., Op. 93. Deutsche Feier.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Beuningen, E. van, Liederbuch f. die deutschen Grundschulen.
Pfannschmidt, Schmidt und Roy, Deutscher Jugendklang.

2. Chöre ohne Begleitung.

Greger, H., Wir ziehen auf sonnigen Wegen.

e) Zweistimmige Chöre.

Jochum, O., Op. 69. Aus unserem Singschulgarten.
Jürgens, E., Wegworte!
Rüdinger, G., Op. 113. Mir Bauernbuam.

f) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

1. Mit Orchester-Begleitung.

Egk, W., Mein Vaterland.

3. Mit mehreren Instrumenten.

Werner-Potsdam, F., Fünf Lieder aus dem festl. Spiel „Die Stunde des Bundes“.

g) Quartette.

2. Für Männerstimmen.

c) Jazz-Quartette mit Pianoforte.

Kollo, Willi, Nachts ging das Telefon.
Loubé, Ch., Wenn der Mensch in Stimmung ist.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Danicke, E., Ein kleines Lied.

16. Kinderlieder.

Geisler, W., Kinderlieder.

18. Liederzyklen.

Hess, W., Zwölf Gesänge. Nach Ged. von M. Kyber.
Müller, K.-L., Vier Lieder. Worte von Agnes Wachenfeld.
Schimmerling, H., Zwölf Lieder aus Des Knaben Wunderhorn.
Weingartner, F., Op. 89. Drei Gedichte von Elisabeth, Kaiserin von Österreich.

27. Rheinlieder.

Bortz, A., Bopparder-Hamm!

29. Serenaden und Ständchen.

Meisel, W., Miramar.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Jönssen, H., Bei mir ist nicht mehr viel zu holen.
Winkler, G., Hinter einer Düne.
Zalden, M., Frauen vergießen oft Tränen.

m) Slow Fox.

Spielmann u. Weiss, Ein Mäderl aus Mödling.

q) Tango.

Jönsson, H., Leila, laß mich in deine schwarzen Augen schaun.
Meisel, W., Gedämpftes Licht.
— Moment mal, mein Fräulein.
Schmidseder, L., Das ist das Schöne an einem Tango.
— Wenn du mich längst vergessen hast.

s) Walzer.

Engel-Berger, W., Links, zwei, drei... rechts, zwei, drei.
Föderl, K., Der steirische Moscht!
Kronegger, R., Das gibt's nur in Wien.
— Mein Himmelreich.
Leopoldi, H., Wann der Bua ruft: „Juchhu!"
Marquardt, K. O., Frühlingssehnsucht.
Meisel, W., Ich trinke auf dein Wohl.
Schütz, H. G., Wenn der Mond sagt der Sonne „Gute Nacht!"
— Wenn die Drehorgel spielt.
Tenzen, Ch., Es lachen für ihr Leben gern.

35. Trinklieder.

Clauberg, Cl., Der Trinker (B.).

40. Wienerlieder.

Berg, J., Ja, warum geht vom Heurigen ka Rutschbahn ins Bett.
Berko, O., Mir san vom gleichen Gasserl.
Brunner, F., Komm, fahr ma nach Soos.
Hoffmann, H., Ja so an Weaner, den kennt man von weiten.
Leopoldi, H., Wenn ma da so ka Weaner wär.

II. Mit Laute.

1. Alben und Sammlungen.

Krieg, F., Altengl. Gedichte.

7. Tanzlieder.

Berco, O., In meiner Badewanne bin ich Kapitän.
Breuer, H. u. H. Robinger, — — doch soviel Glück hat unsereiner nie!
Cerné, Ch., Venedig träumt.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien.
Connor, T. u. E. Lisbona, Ein närrischer Foxtrott.
Eisenstein, W., Laß mich schaun, schaun, schaun.
Harald, H., Tirolerhut!
Heider, J. u. P. Igelhoff, Wenn man in Krähdorf.
Heinrich, G., Kleine Marie!
Kleebinder, P., In Oberhollabrunn scheint den ganzen Tag die Sunn.
Klose, O. u. R. Lukesch, Op. 203. Hör mein Lied, Violetta.
Lang, H., Eine lange Nase.
— Oho! Schon wieder!
Lang, H. u. P. Igelhoff, Abgesehn davon.
Leopoldi, H., Wann der Bua ruft „Juchhu"!
Loubé, Ch., Wenn der Mensch in Stimmung ist.
Robinger, H. u. O. Wagner, Laubfrosch.
Rose, P. de., Oh! Mucki, Mucki oh!
Schieder, S., Abends in der kleinen Osteria.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Ein Mäderl aus Mödling, ein Bursch aus St. Veit.
Strecker, H., Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal.
Vasilescu, J., Schenkt Blumen (Adio!).
Zalden, M., In Tirol gibt's beim Busserln ein Echo.

12. Wienerlieder.

Berg, J., Ja, warum geht vom Heurigen ka Rutschbahn ins Bett?
Chorinsky, A. M., Ich hab halt einmal ein kleines Schwipserl gehabt!
Föderl, K., Mei Alte sauft soviel wia i.
Toifl, H., In Sievering wass i a Gasserl.

†) Sonstige Kompositionen.

Schwanda, H., Zünftige Lieder.

VI. Mit Harmonika.

Berco, O., In meiner Badewanne bin ich Kapitän.
Berg, J., Ja, warum geht vom Heurigen.
Breuer u. Robinger, Doch soviel Glück hat unsereiner nie.
Cerné, Ch., Venedig träumt.
Chorinsky, A. M., Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl gehabt.
Föderl, K., Mei Alte sauft soviel wia i.
Harald, H., Tirolerhut.
Kleebinder, P., In Oberhollabrunn.
Klose u. Lukesch, Op. 203. Hör mein Lied, Violetta.
Lang, H., Eine lange Nase.
Lang u. Igelhoff, Abgesehn davon.
Leopoldi, H., Wann der Bua ruft „Juchhu".
Loubé, Ch., Wenn der Mensch in Stimmung ist.
Pörschmann, W., 10 beliebte erzgebirgische Liedle.
Robinger u. Wagner, Laubfrosch.
Schieder, S., Abends in der kleinen Osteria.
Schwanda, H., Zünftige Lieder.
Spielmann u. Weiss, Ein Mäderl aus Mödling.
Strecker, H., Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal.
Toifl, H., In Sievering wass i a Gasserl.
Zalden, M., In Tirol gibts beim Busserln ein Echo.

C. Mit Orchester.

Buchal, H., Op. 62. Frauenseele (S.).
Dooren, E. van, Hohes Lied (S.).
Haydn, F. J., Zwei Konzertarien (S.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher.

Unsere Lieder.
Sotke, F., Unsere Lieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Scheuch, O., Op. 71. Packt fester die Fahne.

c) Liederblätter.

Arnold, E., Op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel.
— Op. 282. A tulli Weinderl.
Lieder für Frauengruppen.
Liederblätter d. nationalsoz. Gemeinschaft „Kraft durch Freude".
Strecker, H., An der blauen Donau.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruhns, N., Gesamtausg. der Werke. Lfrg. 8. Kantate 8. Ich liege und schlafe.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musik. Werke. Lfrg. Nr. 120, Polyhymnia Caduceatrix.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Gradwohl, K., Lehrgang f. österr. Volkstänze.

Ilmbrecht, O., Bückeburger Heimattänze.

17. Textbücher.

Der Barbier v. Sevilla (G. Rossini).

Cosi fan tutte (Mozart, W. A.).

Dafnis (G. Mulé).

Fidelio (Beethoven).

Der Freischütz (K. M. v. Weber).

Hochzeit in Samarkand (Künneke, E.).

Monopol-Liederbücher.

Lohengrin (Wagner, R.).

Die lustigen Weiber v. Windsor (Nicolai).

Tannhäuser (Wagner, R.).

Der Waffenschmied (A. Lortzing).

Zar und Zimmermann (A. Lortzing).

18. Bücher und Schriften.

Aristides Quintilianus, Von der Musik.

Augustinus, A., Musik.

Brahmsfest der Deutschen Brahms-Gesellschaft.

Brinker, K., Zarah Leander.

Brückner-Rock, Judentum und Musik.

Bussler, L., Prakt. Harmonielehre.

Ehmann, W., Musikalische Feiergestaltung.

Musik und Bild. Festschrift Max Seiffert zum 70. Geburtstag.

Forchhammer, J., Stimmbildung auf stimm- u. sprachphysiologischer Grundlage.

Gehmacher, M., Stille Nacht, heilige Nacht!

Georgiades, Thr., Engl. Diskanttraktate.

Gockell, H., Mundharmonika, Handharmonika in Schule u. Haus.

Haydn, F. J., Themat. Verz. sämtlicher Klaviersonaten.

Heinitz, W., Neue Wege der Volksmusikforschung.

Hofmannsthal, H. v., Beethoven.

Bach-Jahrbuch.

Gut Ton-Jahrbuch.

Jaenicke, M., Arte antica.

Ihlert, H., Musik im Aufbruch.

Kárnauke, K., Der Dichter-Komponist.

Kayser, H., Vom Klang der Welt.

Kralik, H. v. Die Wiener Philharmoniker.

Krehl, St., Musikalische Formenlehre.

Leimer, K., Rhythmik, Dynamik, Pedal.

Mahrenholz, Ch., 15 Jahre Orgelbewegung.

Mehl, J. G., Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienst der luth. Kirche.

Müller-Blattau, J., Hohe Schule der Musik.

Perl, K. J., Christliche Musik u. Anton Bruckner.

Plath, J., Christ ist erstanden.

Reusch, F., Musik u. Musikerziehung im Dienste der Volksgemeinschaft.

Roeder, E., F. Draeseke.

Schindler, M., R. Wagner.

Schmitz, E., R. Wagner, wie wir ihn heute sehen.

Schnapper, E., Die Gesänge des jungen Schubert.

Stein, F., Themat. Verz. der im Druck erschienenen Werke v. Max Reger.

Stoffregen, G. O., Der wandernde Musikant.

Stoye-Lüneburg, F., Kleiner Leitfaden f. Chorsänger.

Sündermann, H., J. Strauß ein Vollender.

Tenschert, R., Ch. W. Gluck.

Thausing, A., Stimme u. Kunstgesang.

Deutsches Volk, singend Volk.

Wagner, C., Briefwechsel zwischen C. Wagner u. Fürst E. zu Hohenlohe-Langenburg.

Wagner, R., Ausgew. Schriften.

— Leipzig, die Geburtsstadt R. Wagners.

Weinhold, L., Handschriften von R. Wagner in Leipzig.

Weissenbäck, A., Sacra musica.

Wildung, H., W. A. Mozart.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang

Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

April 1938.

Berichtigungen:

Godard, Benjamin.
Berceuse de Jocelyn, f. 12bäss. Akkord. bearb. (nicht f. 2 Akkord). Zu ändern im Monatsber. 3, S. 54.

Ahrens, Joseph.
Regina coeli, f. Org. [1938.] 7 S. qu. 8° M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ricercare amoll, f. Org. [1938.] 9 S. qu. 8° M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Aichinger, Gregor.
Stabat mater, f. 2 S.- u. 1 Männer-St. (od. Alt) m. lat.-dtsch. Text (Christi Mutter stand mit Schmerzen) hrsg. v. H. Mandt. Part. M 1; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Alex, Joe.
Jugendliebe. Serenade, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Altmann, Viktor.
Wenn der alte Brunnen rauscht. Engl. waltz, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz-Album, IV.

Ameln, Konrad, Chr. **Mahrenholz** und W. **Thomas,** unter Mitarbeit von C. **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.
I. Bd. 1. Teil. Bogen 21—24. 21. Lfg des Gesamtwerks. S. 321—384.
— 2. Teil. Bogen 17—20. 22. Lfg des Gesamtwerks. S. 257—320.
Die Lfg zur Forts. je M 4,40; bei Abnahme einz. Bde je M 4,80.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Amon, Blasius.
Tenebrae factae sunt, f. 4stgn gem. Chor hrsg. von H. Mandt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Anerio, Felice.
Christus factus est, f. 4stgn gem. Chor hrsg. von H. Mandt. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Arnold, Michael.
Das bewußt technisch richtige Singen. Versuch einer körperlich ursächlichen Darstellung. 1938. V, 85 S. 8° M 1,80. Würzburg, Triltsch.

Assmann, Hermann.
Das ewige Deutschland: Ewig Deutschland, schmerzdurchläutet [R. Braun], f. Männerchor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ast, Max.
Am Springbrunnen, f. Orch. M 5. Wien, Doblinger.

Au, Hans von der.
Hessische Volkstänze. Gesammelt, m. Tanzbeschr. versehen u. hrsg. [1938.] 32 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, Georg Christoph.
Siehe, wie fein und lieblich. Geburtstagskantate. 5 Instr.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Heinrich.
Ich danke dir, Gott. Kantate. 5 Streicher-St, je M 0,40; 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Joh. Christoph.
Mit Weinen hebt sich's an. Aria, f. 4 St. m. B. c. hrsg. v. M. Schneider. Part. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Michael.
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Kantate. 6 Orch.-St. je M 0,30 bzw. M 0,40; 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fürchtet euch nicht. Choralmottete. 4 Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Herr, ich warte auf dein Heil. Choralmotette, f. 8stgn Doppelch. u. B. c. [1938.] Part. 7 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 30. Freu dich, erlöste Schar, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Klavausz. m. dtsch-engl. Text, engl. v. I. M. Diack. [1938.] 59 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klavierübung. I. Tl. Partiten No. 4—6. Nach dem Erstdruck rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Mit Rev.-Bericht. Fingers. v. C. A. Martienssen. [1938.] 65 S. M 2,50. IV: Ddur. V: Gdur. VI: emoll. — II. Tl. Concerto nach italienisch. Gusto. Ouverture nach franz. Art. Nach dem Erstdruck rev. u. hrsg. von K. Soldan. Fingersatz von H. Beltz. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. [1938.] VI, 36 S. M 1,80. Leipzig, Peters.
Kommt, Seelen, dieser Tag. Festlied, f. 1 S.-St. m. Org. u. gem. Chor bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Passion nach dem Evang. Matthäus. Daraus:
Vier Choräle, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; Stimmheft M 0,20. — 1. O Haupt voll Blut und Wunden. — 2. Wenn ich einmal soll scheiden. — 3. Befiehl du deine Wege. — 4. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. Düsseldorf, Schwann.
Prelude to the 6th Violin Sonata in e major for piano solo arranged by P. van Katwijck. 1938. 9 S. M 2. London, Chester Ltd.

Badings, Henk.
Largo u. Allegro, f. Streichorch. 1938. Part. 21 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Baerenz, Charlotte.
Ich habe heut nacht vom Frühling geträumt. Tango [Charl. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Porto-Rico. Tango [Ch. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Bartsch, C. H.
Meermädchen. Konzertwalzer, f. Akkord., s.: Neue Unterhaltungsmusik.

Beer, Leopold J.
Schöne Melodien klassischer Meister, f. V. u. Pfte. Einger. u. fortschreitend geordnet. [1938.] Bd I. Pfte-St. 41 S. Bd II. Pfte-St. 39 S. Bd III. Pfte-St. 39 S. je M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1938.] 193 S. M 3. (Die Lieder No. 2, 9—36, 39, 40, 43, 45, 47, 48, 52—64 wurden 1936 von Max Unger nach den Urschriften, zeitgen. Abschriften u. Erstausg. neu rev.) Leipzig, Peters.

Benatzky, Ralph.
Axel an der Himmelstür. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Gebundene Hände, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. Landauer, Jazz-Album, IV.
Die Puppenfee. Daraus:
Ich bin gut aufgelegt, f. Ges. m. Pfte, s.: Ich bin gut aufgelegt. Sammlung.

Berghorn, Alfred.
Op. 14 a. Tuni sunt coeli. Weihnachtsoffertorium, f. 4—6stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 17. Alleluja-Chor. Ostermotette: Terra tremuit, f. 4—6stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Besch, Otto.
In der Frühe: Goldstrahlen schießen übers Dach [Th. Storm], f. Männerch. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bianco, Eduardo.
Mein Schicksal. — Liebesschmerz. 2 argent. Tangos, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Blankenburg, H. L.
Deutsche Marschperlen. I. Folge. Für Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Dazu: Sax.-St. Hannover, Oertel.

Bleyle, Karl.
Op. 33. Sechs Klavierstücke. 1938. 27 S. M 3. — 1. Capriccio. — 2. Impromptu. — 3. Dialog. — 4. Ständchen. — 5. Von singenden Wassern. — 6. Frohe Erwartung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 42. Vorfrühling. 5 leichte Klavierstücke. 1938. 8 S. M 1,20. — 1. Der Schnee zerrinnt. — 2. Vogelruf. — 3. Märzlandschaft. — 4. Dem Frühling entgegen. — 5. Abschied der Schneeflocken. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 43. Vier Lieder, f. 1 Sing-St. u. Streichquart. od. Pfte. Pfte-Bearb. vom Komp. 1938. 12 S. M 2. — 1. Wie lange wird es währen [H. Stadelmann]. — 2. Rosen: Hold erblühte Rosen [K. Bleyle]. — 3. Amor als Holzsäger: Hüben sie und drüben er [K. Bleyle]. — 4. Vorfrühling: Merkst du, mein Kind [L. Heller]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 48. Fünf Klavierstücke. 1938. 23 S. M 3. — 1. Festlicher Reigen. — 2. Melodie. — 3. Ballade. — 4. Humoristische Serenade. — 5. Maskenzug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bleyle, Karl.
Op. 51. Romanze, f. V. u. Kammerorch. Bearb. f. V. u. Pfte vom Komp. 1938. Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz von.
Op. 75. Heil Europa. Marsch, f. Akkord. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Blume, Hermann.
Holzkadetten. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. — f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Blumensaat, Georg.
Lied über Deutschland. Gesammelt. 2. erw. Aufl. (Melodie u. Texte.) [1938.] 246 S. 8° M 1,70. Potsdam, Voggenreiter.

Bochmann, Werner.
Zwischen den Eltern. Tonfilm. Daraus:
Wenn du mich liebtest. Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Boeck, Max.
Ich schenke dir ein ganzes Herz voll Liebe. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch., s.: H. Zander, Das Glück.

Bohnet, Albert.
Weisen zum Akkordeon. 108 der schönsten Volkslieder, bearb. v. A. Bohnet. 1937. 4 Taf. 152 S. 8°. Lw. M 2,20. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Bohr, Richard.
Bruderherz: Bruderherz, dein Ruf, ich folge [R. Bohr], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,60. Berlin-Karlshorst, Heidebruch 33, Selbstverlag R. Bohr.

Boll, Fritz.
Abends, wenn die Nachtigallen schlagen. Tango [P. Blanck], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Borchert, Walter.
Wenn ich rote Rosen seh. Lied u. Serenade [B. Balz]. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Borgmann, Hans-Otto.
Großdeutsche Hymne (Großdeutschland bist du genannt) [B. v. Schirach], f. gr. Orch. bearb. v. H. Bullerian M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — Textblatt. 8° M 0,03. — f. Harm.-Mus. bearb. v. G. Skibbe. 16° M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.

Börschel, Erich.
Auf flotter Fahrt. Galopp, f. Mil.-Mus. bearb. v. G. Erbs M 2,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Boettge, Adolf.
Der Militär-Marsch, von seinen Anfängen bis auf unsere Zeit zusammengestellt, f. Harm.-Mus. M 8,50. Karlsruhe, Halter.

Box, Cox, Burler & Roberts.
Reiten ist ein schöner Sport. Horsey! Poney! Foxtr. [dtsch. v. Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. von A. Lally M 1,.20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Brahms, Johannes.
Ungarischer Tanz No. 7 u. 8, f. Harm.-Mus. bearb. v. J. Heisig. Kplt M 5. Karlsruhe, Halter.

Breu, Simon.
Düftet die Lindenblüt [Kl. Groth], f. gem. Chor bearb. v. J. Dantonello. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Breuer, Franz Josef.
Fröhliches Bayern, f. Akkord. M 0,80. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Brown, Nacio Herbert.
Überall Musik. (Everybody sing.) Foxtr. [dtsch v. Frz. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Und so was nennt sich Detektiv. (After the thin man.) Tonfilm. Daraus:
Träume am Kamin. (Smoke dreams.) Slow Fox [dtsch v. F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. von Skinner u. Bayford M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Bruckner, Anton.
Afferentur regi. Offertorium, f. gem. Chor m. 3 Pos. ad lib. bearb. v. F. Habel. Part. M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,20; Instr.-St. kplt M 0,75. Augsburg, Böhm & Sohn.
Vexilla regis, f. gem. Chor a capp. bearb. v. F. Habel. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Buchholz, Karl.
Kurzwellen. 5 Piano-Soli, f. Pfte. [1938.] 19 S. M 2,50. — Dazu Pfte II. 19 S. M 1. — 1. Sommernacht. — 2. Berlin W. — 3. Ping-Pong. — 4. Grillen im Gras. — 5. Kurzwellen. Berlin W 50, Bennefeld.

Buder, Ernst Erich.
Juanita. Paso doble [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Bukowski, Otto.
Deutscher Mut — deutsche Kraft. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin O 34, Kochhannstraße 24, Bukowski-Verlag.

Burkhart, Franz.
Missa in hon. sanctorum innocentium, f. 4 Ober-St. a capp. [1938.] Part. 38 S. M 3; als Chor-Part. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Busch, Hans.
Zwei Heinzelmännchen. Foxtr. [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Boenke M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Choralblatt.
D 75. Auf diesen Tag bedenken wir. — Komm, heiliger Geist, Herre Gott, f. gem. Chor bearb. von R. Mauersberger M 0,10.
D 76. Vater unser im Himmelreich. — Mir nach, spricht Christus, f. gem. Chor bearb. v. R. Mauersberger M 0,10.
Leipzig, Merseburger & Co.

Chorblätter.
No. 10. H. F. Micheelsen, Plattdeutsche Lieder. 3. Folge. Part. M 0,40.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Cerda, Philipp de la.
Die große Liebe ist vorbei. Tango [de la Cerda], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Codevilla, P.
Pampas-Klänge. — Das verliebte Bandoneon. 2 argent. Tangos, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Leonardi.

Curtis, Ernesto de.
Mutterlied. Tonfilm. Daraus:
Einmal wird die Stunde kommen. Langs. Walzer [ital. v. D. Furnò, dtsch v. K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi u. A. Semprini M 1,50. Berlin, Leonardi.

Dantonello, Joseph.
Benedictus, f. Choral u. falsi bordoni gesetzt. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Derksen, Bernard.
Tarantella napoletana, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Dietrich, Fritz.
Ihr Heiligen, lobsinget dem Herrn (Ps. 30, 5. 6, 11 bis 13). Motette, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Merseburger & Co.
Das Lied der Betriebsgemeinschaft: Wir wirken Mann für Mann. — Markt und Straßen sind voll Jubel [W. Overvosbeck]. 3stg bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietz, Georg.
Op. 11. Blütenzauber. Walzer, f. Orch. M 6,50. Berlin, Parrhysius.
Op. 13. Frühlingsmusik, f. Orch. M 5,50. Berlin, Parrhysius.

Döring, Georg.
Op. 103. Sängergelöbnis: Auf, Bruderherz, tritt ein [E. Langer], f. Männerch. m. Sinfonie- od. Blasorch.-Begl. [1938.] Klavausz. M 2; Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. in Abschrift kplt je M 2; Dupl.-St. je M 0,20. Copitz b. Pirna, Hauptstr. 31, G. Döring.

Döring, Kurt.
Kirmes-Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. u. obl. Harmonika bearb. v. F. Mayer-Wien M 2,50. — f. V. u. Piano-Akkord. M 1,30. — f. Piano-Akkord. bearb. v. G. Burkhardt M 0,90. Leipzig, Carl Rühle.
Mondschein-Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. ad lib. u. obl. Harmonika bearb. von F. Mayer-Wien M 2,50. — f. V. u. Akkord. M 1,30. — f. Piano-Akkord. bearb. v. G. Burkhardt M 0,90. Leipzig, Carl Rühle.

Dressler, Gallus.
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott. Passions- u. Sterbelied, f. gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Dreyling, Hans.
Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot [H. Löns]. — Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne [H. Löns], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Schleidenstr. 6, H. Dreyling.

Effert, Richard.
Vier Lieder, f. 1 mittlere St. m. Pfte-Begl. [1938.] 9 S. M 2. — 1. Banger Abend: Nacht neigt sich auf die Gassen [O. J. Bierbaum]. — 2. Dämmerstunde: Sprich nur, sprich! [Fr. Adler.] — 3. So gingst auch du: Durch meine Lieder gehst du [Th. Resa]. — 4. Das Wölkchen: Ein Wölkchen schwimmt im Abendrot [G. Falke]. Köln, Tischer & Jagenberg.

Eisbrenner, Werner.
Großalarm. Tonfilm. Daraus:
So süß kann nur die Liebe sein. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Eisenberger, Josef.
Op. 72. Alpenländische Sing- und Tanzweisen, f. Akkordeon M 1. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Lachendes Glück. Walzer, f. Akkord., siehe: Neue Unterhaltungsmusik.

Engleman, Harry.
Hammer and tongs (Am Amboß), f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Englert, Michael.
Wann wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius], f. gem. Chor bearb. v. R. Wagner. Bl.-Part. M 0,20. — f. Männerch. bearb. v. R. Wagner. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

Erdlen, Hermann.
Kein schöner Land. Kleine Hausmusik zum Singen und Spielen über das Volkslied. Part. M 1; 4 Instr.-St. je M 0,25; Chor-St. je M 0,10. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Essex, B r u n o.
Mädel, schau mich freundlich an. Tango [A. Halter], f. Jazz-Orch. M 1. Karlsruhe, Halter.

Ett, K a s p a r.
Ölberg-Andacht „Gethsemane, zu deinen Höhen", f. 1 Solo-St. (B., Bar. od. T.), Chor u. Org.-Begl. bearb. u. m. ausgeschriebener Orgel-St. versehen v. Joh. S c h u h, f. Männerch. bearb. v. J. D a n t o n e l l o. [1938.] Part. 17 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,50; T.-Solo M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Evans, T.
Tag für Tag (Day in day out). Foxtr. [R. Butler u. St. J. Damerell], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. G r a n t M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Eysoldt, L e o.
Du sollst die Rose sein. Lied [K. S. Richter] f. T. od. Orch. allein, f. Salonorch. bearb. v. J. R i x n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Fellner, S e p p.
Uj jeh, der Wein ist aber tulli. Heurigenlied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. W e h l e, Wann i.

Feyhl, J o h a n n e s.
Wenn zwei zusammen wandern, f. gem. Chor, siehe: F. H ä n s s l e r, Die Mühle.

Filip, F r a nk.
Hat der Stephansturm an Schnupfen? Wienerlied [R. A. Wagner], f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Doblinger.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Ich bin gut aufgelegt. S a m m l u n g.

Fischer-Larsen, E r i k.
Ich bin dir so gut. Slow Fox-Serenade [A. Halter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Fleischer, H e i n r i c h.
Die beste Zeit im Jahr ist mein, f. gem. Chor, siehe: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.
Niemand hat größere Liebe, f. gem. Chor, s.: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.

Föderl, K a r l.
Bruader, du mußt mi halten. Wiener Heurigen-Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: Ich bin gut aufgelegt. S a m m l u n g.
Ja, wann der Regen lauter Gumpoldskirchner wär! Wiener Marschlied [Salpeter], f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Doblinger.
Mei Krankenkassa ist in Sievering. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Ich bin gut aufgelegt. S a m m l u n g.

Franck, M e l c h i o r.
Ich bin die Auferstehung und das Leben, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 Ex. je M 0,09. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Franke, F r i e d r i c h.
Du großer Gott, des Hand, f. gem. Chor, s.: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.
Hart wenden wir die Scholle um, f. gem. Chor, siehe: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.

Freiberg, K u r t.
Abschied von Wien. Walzer [H. F. Hennig], f. Salonorch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1. Berlin W 30, Landshuter Str. 16, Edit. K. Freiberg.
Frauenhände. Lied u. Romanze [Freiberg-Mangelsdorff], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.
Lied in der Nacht. Serenade [K. Freiberg u. H. F. Hennig], f. Orch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin W 30, Landshuter Str. 16, Edit. K. Freiberg.

Freude am Lied, s.: S a m m l u n g.

Freundorfer, G e o r g.
Lachendes München (Es muß nicht immer a Flascherl Wein sein). Stimmungsmarsch [F. J. Breuer], f. Blasmus. bearb. v. F. J. B r e u e r. 16° M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Friedl, F r a n z R.
Das Ehe-Sanatorium. Tonfilm. Daraus:
Stundenlang. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Fries, P e t e r.
Tanz und Spiel. Eine Sammlung bekannter Tänze u. Vortragsstücke, f. 12—120bässige chromat. Akkord. bearb. Bd 3. [1938.] 3 S. M 2. Leipzig, Seifert.

Fritzsche, T h e o d o r.
Sächsische Heimat: Ich möchte wieder heimwärts wandern [Frh. v. Stosch-Brühl], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Fuchs, K a r l E m i l.
Hinunter. Ein Film von der Kunst des Tauchens. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Fučik, J u l i u s.
Op. **215**. Marinella. Ouv., f. Akkord. bearb. v. W. O e h m e M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Geilsdorf, P a u l.
Es zogen drei Sänger. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Morgen marschieren wir. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Wer bekümmert sich drum, wenn ich wandre. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Gibish, W a l d e m a r.
Ich hab einen Schwips. Wienerlied [R. Brettschneider], f. Schrammelquart. bearb. v. F. P ö s t i n g e r M 1,50. Wien, Doblinger.

Girgensohn, A r e n d.
Variationen über das Volkslied „Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus", f. 3 Blockflöten in -c-. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Gohlisch, W i l h e l m F e r d.
Op. **57**. Streichquart. No. 3 in cmoll. St. M 6. Leipzig, Grosch.

Goletti, N e l l y.
Liebesserenade zur Nacht. Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Leonardi.

Götsch, G e o r g.
Das Musikheim in Frankfurt an der Oder, beschrieben und gedeutet von seinem Leiter. 1938. 16 S. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gounod, C h a r l e s F r a n ç o i s.
Die Glocken von Notre-Dame. Intermezzo solenne, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Graf, A d o l f.
Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch in der protestantischen Landeskirche der Pfalz. Hrsg. 1938. 84 S. qu. 8° M 5,70. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Graf, J o s e f.
Mutti. Tango, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: W. L a n d a u e r, Jazz-Album, IV.

Graf, K a r l.
Op. **107**. Seids lusti!: Trauri sei is scha recht [Th. M. Vogel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Grieg, E d v a r d.
Sechs Stücke, f. Akkord. bearb. v. Hugo H e r r m a n n. [1938.] 12 S. M 2,50. — 1. Anitras Tanz. — 2. Solvejgs Lied. — 3. Lied des Bauern. — 4. Ich liebe dich. — 5. Melodie. — 6. Matrosenlied. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Groitzsch, G.
Krokodilstränen, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Grunholzer, K.
Dein sind wir, f. gem. Chor, s.: H. K. M a i n, Faß.

Gundacker, E r n s t.
Lieber, guter Stefansdom. Wiener-Lied [R. Gent], f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,80. — Erg.-St. f. gr. Orch. M 0,20. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Günther, A n t o n.
Bild dir nischt ei, f. Ges. m. Akkord., s.: W. P ö r s c h m a n n, 10 beliebte.
Himmelschlüssele, blüh, f. Ges. m. Akkord., siehe: W. P ö r s c h m a n n, 10 beliebte.
Mei Arzgebirg, wie bist du schie, f. Ges. m. Akkord., s.: W. P ö r s c h m a n n, 10 beliebte.

Gutzeit, E r i c h.
Op. 26. Der Flieger. Ouv., f. Orch. [1938.] Part. 44 S. M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Haag, F r i e d r i c h.
Schenk ein, du Blume vom Rhein! Rheinische Liederkette, frei bearb. Für 3 chromat. u. 1 Baß-Akkord. ad lib. Mit Dir.-St. je M 0,40. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Habel, F e r d i n a n d.
Sechs deutsche Osterchöre nach alten Weisen, f. 4stgn Männerch. gesetzt. Part., alle 6 Chöre enthaltend, M 1,50; 4 St. zu jedem Chor je M 0,15. — 1. Das Grab ist leer, der Held erwacht. — 2. Alleluja laßt uns singen. — 3. Bringt, Christen, Preis dem Höchsten dar. — 4. Laßt uns erfreuen herzlich sehr. — 5. Ist das der Leib, Herr Jesu Christ. — 6. Freu dich, erlöste Christenheit. Augsburg, Böhm & Sohn.

Häbler, K ä t h e.
Wachet auf! es kommt die dunkle Nacht zum Licht [—], f. 1 Sing-St. od. 1stgn Chor m. Pfte-Begl. M 0,60. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Halter, H e i n r i c h.
Vom Schwarzwald bis zur Saale. Potp., f. Harm.-Mus. M 4. Karlsruhe, Halter.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Kantaten, f. 1 Alt- od. Bar.-St. u. Generalbaß m. selbständiger Klavierbegl. v. H. M u l d e r. Mit ital. Originaltext u. freier deutscher Nachdichtung von H. J. Moser. 1938. — 1. Deh! Lasciate e vita e volo (Gönnt der Nachtigall das Leben). 10 S. M 1,50. — 2. Dolce pur d'amor l'affanno (Süß sind doch der Liebe Sorgen). 10 S. M 1,50. — 3. Lungi da voi, che siete poli (Einsam send ich euch aus, Gedanken). 12 S. M 1,80. — 4. Qualor, crudele si ma vaga Dori (Wie oft, o grausam Kind). 13 S. M 1,80. — 5. Siete rose rugiadose (Huldbekränztes, taubeglänztes, rosenfrisches Lippenpaar). 9 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Handl, J a k o b.
Ecce, quomodo moritur (Siehe, wie der Gerechte dahinstirbt). — In pace factus est (Im Frieden ruht er an jener Stätte), f. 4stgn gem. Chor m. lat.-dtsch. Text hrsg. v. H. M a n d t. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Sepulto Domino, f. 4stgn gem. Chor hrsg. von H. M a n d t. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Hansen, E d g a r.
Heissa, Kathreinerle! Tanzlied aus dem Elsaß, f. Männerch. m. Klar. in B bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Hänssler, F r i e d r i c h.
Hast du Jesum?, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Die Mühle dort im Tale, f. gem. Chor, unter Benutzung einer Melodie v. F. G l ü c k, zus. m.: Joh. F e y h l, Wenn zwei zusammmen wandern, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
O lieb, solang du lieben kannst [Fr. Freiligrath], f. gem. Chor, zus. m.: Zu dir, mein Jesus, will ich eilen, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harazim, G ü n t h e r.
Heimliche Wünsche. Serenade, f. Salonquint. bearb. v. H. R a a s c h M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hartmann, B r u n o.
Sagen Sie, mein liebes Fräulein. Foxtr. [W. Bergner], f. Jazz-Orch. bearb. von H. S a n d a u e r M 1,50. Wien, Haslinger.

Hasselmann, K a r l.
Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre [Löns], f. gem. Chor. — f. Männerch. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Haydn, J o h a n n M i c h a e l.
Hymne an Gott: Groß, o Gott, sind deiner Liebe Taten [Agrikola], f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heller, H a n s E w a l d.
Wandlungen. Variationen über ein eigenes Thema, f. Orch. [1938.] Part. 77 S. Preis nach Vereinbarg. Wien, Weinberger.

Henking, B e r n h a r d.
Psalm 113: Es lob die ganze Christenheit. Motette, f. gem. Chor nach der Weise v. Burcard Waldis gesetzt. Part. M 0,40. Leipzig, Merseburger & Co.

Henning, M a x.
Op. 77. Toccata und Fuge Gdur, f. Org. 1938. 11 S. qu. 4° M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Hensel, W a l t h e r.
Unser Volk ist werkbereit. Kampflied der Sudetendeutschen [W. Hensel]. Melodie u. Text auf Postkarte M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herold, K u r t.
Acht Walzer, f. das chromat. Akkord. m. 48 u. mehr Bässen bearbeitet. Bd I. [1938.] 67 S. M 2,50. — 1. L a n n e r, Die Romantiker. — 2. J. S t r a u ß (Sohn), Wiener Bonbons. — 3. Ders., Donauweibchen. — 4. Ders., Wiener Blut. — 5. Jos. S t r a u ß, Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. — 6. S c h r a m m e l, Wie der Schnabl gwachsen ist. — 7. Z e l l e r, Martin-Walzer. — 8. M i l l ö c k e r, Traumwalzer. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Herrmann, H u g o.
Auf den Tod eines Kindes: Du kamst, du gingst mit leiser Spur [1. Strophe L. Uhland, 2. u. 3. Strophe v. H. J. Moser], f. 4stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hippe, F r i t z.
Blaugraues Tuch. Fliegermarsch, bearbeitet von R. F r i t z s c h e, zus. m.: Aug. D ö r i n g, Gruß in die Ferne. Marsch, bearb. v. M. S c h r ö d e r, f. Harm.-Mus. (m. Saxoph.-St.) 16° M 3. Hannover, Oertel.

Hippmann, Frederick.
Oluf Sinn, f. Orch. bearb. v. Mueller-Melborn M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Höffer, Paul.
Liebesklage: Nach meiner Lieb vielhundert [—], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Lob der Gemeinschaft. Kantate. Arbeiter, Bauern u. Soldaten singen neue Lieder. Chor-Part. M 0,25. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Sinfonie der großen Stadt, f. Orch. 1938. Part. 137 S. M 20; Orch.-St. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tanzlied: Laßt uns tanzen [P. Flemming], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Rudolf.
Schüchternes Ständchen: Komm, Feinsliebchen, komm ans Fenster [nach Kotzebue], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hohmann, Christian Heinrich.
Praktische Violinschule. Neu rev. v. C. Herrmann. H. II. Übungen in den gebräuchlichsten Tonarten (No. 151—222). [1938.] 31 S. M 1,20. Leipzig, Peters.

Holetschek, Josef.
Freude am Leben. Walzer, f. 2 Harmonikas bearb. v. P. Römer M 0,50. Berlin-Charlottenb. 2. P. Raasch.

Höller, Karl.
Op. **23.** Konzert, f. V. u. Orch. 1938. Part. 88 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Holms, Gerd.
Vorüber, vorbei! Foxtr. [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Hübel, A.
Geburtstags-Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8⁰ M 1. Schaiba-Haida (Böhmen), A. Kuckauf.

Husadel, Hans Felix.
Kampfgeschwader Immelmann. Marsch, f. Blasmus. 16⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.

Jäger, Walter.
In den Lüften hoch wie der Adler. Fliegermarsch, f. Blech-, Harm.-, Fliegermusik u. Schweiz. Bes. bearb. v. M. Villinger. 8⁰ M 2. Offenbach, André.

Jary, Michael.
Schüsse in Kabine 7. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Im Mai. Kubanischer Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1,50. — Im Mai, da sind die Frauen nicht treu. — Du hast mein Herz k. o. geschlagen, o Baby.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jaschin, Georg.
Brüder, ein Lied [J. H. Braach], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Birnbach.
Deutschland: Du deutsches Land der Eichen [O. Promber], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Birnbach.
Pflug und Schwert: Es ritten aus Deutschlands Gauen [W. Wensky], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Birnbach.

Igelhoff, Peter.
Lieber einmal zu viel als zu wenig geküßt. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Igelhoff, Peter.
Fünf lustige Chansons, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 11 S. M 2,50. — 1. Wenn ich vergnügt bin, muß ich singen [H. F. Beckmann]. — 2. In Mexiko da küßt man [E. Meder]. — 3. Die Liebe ist wie Zahnweh. Ein schmerzhaftes Chanson [E. Meder]. — 4. Ich habs! Ich habs! Gut für alles Schlechte [Igelhoff, Meder u. Bachrich]. — 5. Das Lied vom unverstandenen Mann: Gnädige Frau, bitte hören Sie mich an [P. Igelhoff]. Berlin W 50, Bennefeld.

Igelhoff, Peter und Albert **Bennefeld.**
Mit Musik da wolln wir lustig sein. 6/8-Marsch [A. Bennefeld], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.

Illert, Hans.
Der Tegernseer. Ländler, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Rhode M 2,10. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Instrumentalblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Bl. 3. Arbeit, Ehre, Freiheit. M 0,30.
Bl. 12/13. Nationaler Feiertag des deutschen Volkes. M 0,35.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Joost sen., Albert.
Graziöse Polka, f. Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Die launische Polka, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.

Jörns, Helmuth.
Feierabendmusik: Das Werk ist aus [G. Stammler], f. 1—2stgn Chor u. Instr. 1938. Part. 8 S. qu. 8⁰ M 1,20; Chor-St. M 0,10; Instr.-St. je M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Italos.
Tango der Liebe, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Milano, Sonzogno (für Deutschland: Berlin, Edition Baltic u. P. Raasch).

Kaaden, Alfred.
Der Frohnaaer Hammer, f. Ges. m. Akkord., s.: W. Pörschmann, 10 beliebte.

Deutscher Organisten-**Kalender** 1938. Hrsg. v. E. Philipp. 12. Jahrg. 95 S. kl. 8⁰. Kart. M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Kämpf, Karl.
Op. **91.** No. 3. Der Zaghafte: Sie war so jung u. schön [G. A. Ressel, 2. u. 3. Vers v. A. Müller-Lieh], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20 No. 4. Abendruhe: Schüchtern regt der Wind die Schwingen [J. Sturm], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Kappesser, Karl.
Op. **24 c.** Jesu, meine Freude. Kleine Choralkantate, f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Kehrer, Willy.
Op. **79.** No. 5. Tanzliedreihe — Lüneburger Tänze zu Texten v. H. Löns, f. Akkord. M 0,80. — 1 a) Das bittersüße Lied. — b) Das Scheiden. — 2. Auf der Gartenbank. — 3. Der sonderbare Vogel. — 4. Schab ab. — 5. Tanzlied. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Kelling, Hans Jos.
Op. **15.** Christi Grablegung (O Traurigkeit, o Herzeleid): Helft klagen. Choralkantate, f. gem. Chor u. Volksges. (ad lib.) Part. M 1,80; 4 St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Keys, Robert.
Temperamental triplets, f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kick-Schmidt, Paul.
Lumpazivagabundus. Ouv., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Lüdenscheid, Huhn.

Klier, Karl M.
Wir lernen Volkslieder! Lustige Lieder aus Österreich. 4. Dutzend aus der Lehrstunde des österr. Senders. Mit Bildern v. Grete Hartmann. [1938.] 32 S. qu. 8° S 0,50. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.

Knab, Armin.
Die Gedanken sind frei. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Es ist ein Schnee gefallen. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Geh aus, mein Herz, und suche Freud. Volksw. [Paul Gerhardt], f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Taufspruch: Kleine Flamme, kleine Blume, f. gem. Chor m. Org. od a capp. od. Einzelstimmen m. Org. Part. M 0,40. Leipzig, Merseburger & Co.

Kneip, Gustav.
Niemals darfst du mich verlassen. Langs. Walzer [K. Feltz u. W. Domhoff], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Kudritzki. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin, Schmitz-Feltz-Verlag.

Knorr, Ernst Lothar von.
Feierabend, f. kl. Orch. Pfte-Dir. qu. 8° M 0,20; Orch.-St. je M 0,10. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Koch, Markus.
Op. 87. Vier dreistimmige Männerchöre. Part. je M 0,80; als Bl.-Part. je M 0,20. — 1. Feuerspruch: Flamm empor, du helles Feuer [B. Hirschbold]. — 2. Bauernleben: Bauernleben ist hart und schwer [Th. Gisinger]. — 3. Saatgebet: Nun zieh ich die Furche [J. M. Lutz]. — 4. Landsknechte sind wir [Florian Seidl]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Koch-Hainfeld, W.
General von Lettow-Vorbeck-Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3. Karlsruhe, Halter.

Kochmann, Julius.
Wo die Donau fließt. Walzer, f. Blasmus. M 3. — 1. Im bayrischen Hochwald. — 2. In der Wienerstadt. — 3. Im Lande der Pußta. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Kölble, Fritz.
Op. 9. Vaterland, wir schwören dir. Kantate, f. Männerch. (Knabench. ad lib.), Blechbl. u. Pauken. [1938.] Part. 20 S. M 5; 3 Chor-St.: T. I, II, Bässe je M 0,40; Knabench.-St. M 0,20; Bläser-St. M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

Komzák, Karl.
Vindobona. Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Kötscher, Edmund.
Das ist Musik für mich. Lied [A. Flessburg], f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Zwei Lieder im Volkston [H. Hansger], f. Ges. m. Pfte bearb. v. S. Mitlacher. 1938. 5 S. M 1,50. — 1. Du bist meine Heimat. — 2. Nicht verzagen, wenn die Sonne mal nicht scheint. Berlin W 50, Der braune Musikverlag.

Kötscher, Edmund und Siegfried **Mitlacher.**
Leben und Lieben. Gr. Walzer, f. Salonorch. M 2,50. f. Salonquint. M 1,20. Berlin W 50, Carl Seitz.

Kramer, Georg.
Op. 18. Bei uns zuhaus am Bodensee. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Konstanz, Bohne.
Rosen aus Dschaypur. Indisches Interm., f. Blasmus. bearb. v. H. Bohne. — f. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Blechmus. M 3. Konstanz, H. Bohne.

Krautwurst, K.
Im Schritt der Zeit. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Leipzig, Grosch.

Kreuter, Fritz.
Alt-Wiener Tanz Cdur, f. Mundharmon.-Spielgruppen bearb. M 0,10. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Dorfmusik C/Fdur, f. Mundharmonika-Spielgruppen M 0,10. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Frühlingsreigen C/Fdur, f. Mundharmonika-Orch. M 0,10. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Kirmesmusik C/Fdur, f. Mundharmonika-Spielgruppen M 0,10. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Kleiner Marsch No. 1 u. 2, Cdur, f. Mundharmonika-Orch. je M 0,10. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Ländlicher Reigen I u. II Cdur, f. Mundharmonika-Spielgruppen je M 0,10. Trossingen, Wrttbg., Hohner A.-G.
Matrosen-Tanz C/Fdur, f. Mundharmonika-Spielgruppen M 0,10. Trossingen, Wrttbg., Hohner A.-G.
Volksweisen aus Österreich C/Fdur, f. Mundharmonika-Spielgruppen M 0,10. Trossingen, Wrttbg., Hohner A.-G.

Krome, Hermann.
Husaren-Streiche. Interm., f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Krüger-Hanschmann.
Frisch gewagt ist halb geküßt. Ein lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1 Berlin, Boccaccio-Verlag.
Ein glücklicher Tag. Interm., f. Orch. bearb. v. H. Ritter M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Reich mir deine kleinen Hände. Langs. Walzer [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. neu bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Schlesisches Himmelreich. Foxtr.-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Seid gegrüßt, ihr kleinen Gassen. Lied [M. C. Krüger], f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Orch. M 2. Berlin W 50, Bennefeld.
Wenn die Steppe schlafen geht. Langs. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kuckauf, A.
Gruß vom Wachstein. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 1. Schaiba-Haida (Böhmen), A. Kuckauf.

Kuhlmann, Georg.
Die zweistimmigen französischen Motetten des Kodex Montpellier, Faculté de Médecine H 196 in ihrer Bedeutung für die Musikgesch. des 13. Jhdts. Bd I. 1938. XXII, 214 S. u. 2. Taf. br. M 10. Bd II. 1938. 252 S. br. M 6. Würzburg, K. Triltsch.

Ladewig, Fritz.
Eine italienische Nacht. Suite: f. Akkord. M 1,20. — a) Garten-Polonaise; b) Serenata; c) Canzonetta; d) Fackel-Reigen. Trossingen, Hohner A.-G.

Lahn, Karl.
Festhymnus mit Benutzung des Gellertschen Volksliedes „Seid einig", f. Harm.-Mus. M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Lampert, K a r l.
Drei deutsche Volkssingmessen (1stg m. Org.) Part. M 1,80; Singst. M 0,30 (in Partien billiger). — 1. Vater, hör den Ruf der Armen [K. B. Frank]. — 2. Herr, vor dir beugen wir uns [Julius Lang]. — 3. Betend fleht der Sünder Chor [Grete Schreiner]. Augsburg, Böhm & Sohn.
In Haus und Stube: Der Besen, der Besen! Was macht man damit (Volksmund), 1stg m. Fl. (od. V.) u. Pfte. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Landauer, W a l t e r.
Jazz-Album, f. Pfte zu 4 Hdn. IV. Folge. [1938.] 21 S. M 2. — 1. R. B e n a t z k y, Gebundene Hände. Langs. Foxtr. — 2. V. A l t m a n n, Wenn der alte Brunnen rauscht. — 3. S p i e l m a n n - W e i s s, Schinkenfleckerln. Foxtr. — 4. H. S a n d a u e r, Mein kleiner Hütto-hotto-Reiter. Swinging Fox. — 5. J. G r a f, Mutti. Tango. Wien, Doblinger.
Verzeih mir. Tango [H. Weigel], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lang, H a n s.
Spaghetti. Paso doble [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. R. H u g h u e s M 1,50. Wien, Weinberger.

Lang, H a n s G.
Ei Schatz, was fehlet dir? Volksl. (Nachdichtung v. L. Schuster), f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Wenn ich noch ledig wär. Scherzlied aus dem Elsaß. Nachdichtung v. L. Schuster, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Die Winzerin: Der Rebstock, den wir pflanzen. Volksl. vom Niederrhein. Nachdichtung v. L. Schuster, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Lange, A l b.
Op. **60.** Die ganze Welt marschiert. Marsch, f. Mil.-Mus. 16⁰ M 2. Leipzig, Grosch.

Lange, H i e r o n y m u s G r e g o r.
O vos omnes, f. 4stgn gem. Chor, hrsg. v. H. M a n d t. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Vae, misero mihi, f. 4stgn gem. Chor, hrsg. v. H. M a n d t. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Lanner, J o s e f.
Op. **167.** Die Romantiker, f. Akkord., s.: K. H e r o l d, 8 Walzer.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer, f. Blechmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 4,50. — f. Mil.-Mus. M 5; Saxoph.-St., Schweizerst. extra. Hannover, Oertel.

Lautenbacher, L.
Chromatic-Walzer, f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.

Lechner, K o n r a d.
Es taget vor dem Walde und andere alte Weisen, f. 2 u. 3 Blockfl. (od. andere Melodie-Instr.). 1938. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Volkslied-Improvisationen, f. e. Blockfl. (od. ein anderes Melodieinstr.). 1938. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Lederer, J o s e p h.
Op. **43.** No. 1. Eine kleine Rokoko-Suite Esdur, Trio, f. Fl., Klar. u. Fag. [1938.] St. M 4,50. Leipzig, Grosch.

Leenen, E r n s t.
Der unmögliche Herr Pitt. Tonfilm. Daraus:
Jungs, hier ists richtig! (Karoline.) Matrosen-Schunkelwalzer [L. Rends u. E. Leenen], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1.

Leenen, E r n s t.
Der unmögliche Herr Pitt. Tonfilm. Daraus:
Weil ich dich liebe, bella Lucia. Canzonetta [G. Mühlen-Schulte u. E. Leenen], f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. **99.** Missa „Unser lieven Frue tom Kyle“. Kieler Liebfrauenmesse, f. 2 Oberst., od. gem. Chor m. Org. (Harm.) [1938.] Part. 15 S. M 3; 2 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sine nomine. 4stge lat. a capp.-Motetten unbekannter ital. Meister aus den Laudenbüchern des O. dei Petrucci, bearb. Part. M 1,20; 3 Chor-St. je M 0,30. — 1. Ave nostra salus. — 2. O salutaris hostia. — 3. Jesu dulcis memoria. — 4. Christus factus est. — 5. Adoramus te, Christe. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leonardi, R o b e r t o.
Lachender Mund. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i M 1,50. Berlin, Leonardi.

Leopoldi, H e r m a n n.
A guater Tropfen, so dreimal täglich. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Ich bin gut aufgelegt. S a m m l u n g.

Lersen, F r e d.
Frage nicht. Lied [K. S. Richter], f. gr. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Lieder für Alle. 28. Folge. Frohes Wandern. M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Preiset den Herrn. **Lieder** f. Evangelisationen u. christl. Tagungen. (Nur Text.) [1938.] 184 Nrn 8⁰ M 0,30. Neumünster, Ihlhoff & Co.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude“.
Bl. 3. Arbeit, Ehre, Freiheit. M 0,04.
Bl. 12/13. Nationaler Feiertag des deutschen Volkes. M 0,08.
Bl. 14/15. In den Ostwind hebt die Fahnen. M 0,08.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Frohe Jugend. **Liederbuch** f. christl. Jugendkreise. (Nur Text.) [1938.] 194 Nrn 8⁰ M 0,30. Neumünster, Ihlhoff & Co.

Lindemann, W i l h e l m.
Unter dem Grillenbanner, f. V. M 0,60. — f. V. u. Pfte M 1,80. — f. Trommler u. Pfeiferkorps bearb. v. W. K u h n Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Linz, M a r t a.
Verklungene Melodie. Tonfilm. Daraus:
Nur dich allein hab ich geliebt. Langs. Walzer [H. Leip], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — Nur dich allein hab ich geliebt. — Du bist mein Glück auf Erden (You are the one I care for) [dtsch. v. Wera v. Stollberg, engl. v. R. M. Siegel]. Foxtr.
Berlin, Ufaton.

Lissmann, K u r t.
Ernste Lieder, f. Ges. m. Pfte. Worte v. W. Krahé. [1938.] 15 S. M 3. — 1. Vorspruch: Ruht ein Ewiges in allen Dingen. — 2. Mittag: Ist nichts Totes auf der Welt. — 3. Abend: Der Regen rauscht in den Platanen. — 4. Neuer Morgen: Schwere Glocken ohne Zahl. Köln, Tonger.

Löbel, J. H.
Magda. Walzer II, f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.
Spanischer Tanz „Dos Cigarillos“, f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.
Tanz in den Kulissen. Walzer I, f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.

Löhr, August.
Ein Tag am Königssee. Konzert-Walzer, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 2,50. Karlsruhe, Halter.

Löhr, Hanns.
Pony-Schule. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Chor der Schmiedegesellen: Sprühe Flamme, glühe Eisen, f. Männerch. m. Pfte bearb. v. Rud. Hoffmann. Klavausz. M 2,50; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Losse, Paul.
Das Leben in Liedern. Eine Sammlung von 60 Gesängen aus Vergangenheit und Gegenwart. Mit Pfte-Begl. ausgew. u. hrsg. Ausg. f. t. Stimme. Mit Vorw., 2 Inhaltsverz., geschichtl. Übersicht u. Komponisten-Verz. [1938.] VI, 96 S. M 3,50. Leipzig, Peters.

Lotti, Antonio.
Crucifixus, f. 6stgn gem. Chor (S. I/II, A., T., B. I/II) u. Tasteninstr. ad lib. hersg. v. H. Mandt. Part. M 1; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lürman, Ludwig.
Op. 11. No. 1. Flughymne: Himmelan! Wir schwingen [Chr. Ram], f. 1stgn Männerch. (Soldatenchor), Blechbl. u. Schlagw. Part. M 1,50; Chor-St. M 0,10; Bläser-St. M 1,20. — No. 2. Jedem Ehre: Wer den wuchtgen Hammer schwingt [Freiligrath]. a) f. gem. Chor. b) f. Männerch. m. Begl. v. Orch. od. Org. Part. m. untergel. Klavausz. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 12. No. 1 b. Zum neuen Jahr: Zwischen dem Alten [Goethe]. a) f. gem. Chor. b) f. Männerch. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — No. 2. Wir bauen: Wir bauen ein Haus nach göttlichen Plänen [C. M. Holzapfel], f. Männerch. a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. — No. 3. Wandern: Wir haben keine Schulden [O. F. Gruppe], f. Männerch. a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Maasz, Gerhard.
Drei nordische Tänze, f. kl. Orch. [1938.] Part. 19 S. M 5. — 1. Beim Bewinden des Maibaums. — 2. Vingåkerstanz. — 3. Caro-As. Köln, Tonger.

Mackey, Percival.
Boomerang, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Mahr, Hans.
Steppen-Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz St. M 3. Berlin, Birnbach.

Mahr, Kurt.
Schlager-Album. Bd VI. 11 der bekanntesten Schlager, f. die diat. Handharm. bearb. [1938.] 19 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.
Tango der Welt. Eine Sammlung weltberühmter Tangomelodien, f. Akkord., Solo u. Duett, ab 24 bis 48 Bässen bearb. u. Baß-Fingersatz bez. [1938.] 32 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Mahrenholz. Christhard.
Generalbaß-Choräle. Zusammengestellt u. hrsg. 1938. 76 S. qu. 8° M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Main, Hubert K.
Faß meine Hand, zus. m.: K. Grunholzer, Dein sind wir, dein in Ewigkeit, f. gem. Chor bearb. v. Fr. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen bei Stuttgart, Hänssler.

Mainzer, H.
Lustige Musikanten. Klarinetten-Polka, f. 2 Klar. u. Mil.-Mus. bearb. v. G. Erbs M 2,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Maler, Wilhelm.
Drei Festmusiken, f. kl. Orch. 1. Folge. Spieleinrichtung v. H. Höckner. [1938.] Part. 7 S. M 3,50; Streicher-St. je M 0,30; Fl., Tromp. je M 0,20. Köln, Tonger.

Malipiero, G. Francesco.
Sette invenzioni per orchestra. [1938.] Part. 90 S. 16° L 20. Milano, Carisch S. A.

Mania, Paul.
Im Rolandsbogen [J. Ritzel], f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Mareczek, Fritz.
Zärtliche Worte. Swingfox [E. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Wien I, Astoria-Verlag.

Markscheffel, J.
Wehr und Volk. Potp. über Volks- und Soldatenlieder, zusammengest., f. Inf.-Mus. 16° M 7,50. — Sing-St. dazu M 0,25. Berlin, Parrhysius.

Martin, Lilo.
Op. 4. Lieder an die Mutter, f. 1 h. Sing-St. m. Orch.-Begl. 1938. Klavausz. 12 S. M 2,50. — 1. Ergebung: Es wandelt, was wir schauen [Eichendorff]. — 2. Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter [Eichendorff]. — 3. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise [Brentano]. — 4. Muttertändelei: Seht mir doch mein schönes Kind [Bürger]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marx, Karl.
Op. 31. Toccata für die Orgel. 1938. 16 S. qu. 8° M 2,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Intermezzo sinfonico, f. 4 chromat. Akkord.-St. u. 1 Baß-Akkord. Part. M 1,50; Einzel-St. je M 0,40. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Meinke, Georg.
Gauleiter Forster-Marsch und Standartenmarsch der Danziger SA. Standarte 128, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 2,50. Berlin W 50, Der braune Musikverlag.

Meister, Karl.
Das Lied der Landjahrjugend: Mädel, gib mir die Hand [L. Schuster], 3stg a capp. od. 1stg m. Begl. v. Instr. Bl.-Part. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Spannt aus vom Alltagsleben. KdF.-Lied [L. Schuster], 3stg a capp. od. 1stg m. Begl. v. Instr. Bl.-Part. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Métra, Oliver.
La sérénade. Valse espagnole, f. Orch. bearb. von Schmidt-Köthen M 3. Hannover, Oertel.

Micheelsen, Hans Friedrich.
Plattdeutsche Lieder, s.: Chorblätter, 10.

Miller, Charlie.
Fräulein aus Japan. Tango [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Frieda Büttner.

Millöcker, Karl.
Gasparone. Optte. Daraus:
Anzoletto sang: „Komm, mia bella“, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Traumwalzer, f. Akkord., s.: K. Herold, 8 Walzer.

Moar-Römer.
Heut geht's uns wieder gut. Bayrische Polka [P. Römer], f. 2 Harmonikas M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Mohaupt, Richard.
Drei Episoden (Orchester-Musik No. 2), f. gr. Orch. 1938. Part. 64 S. M 18. Wien, Univ.-Edit.

Mohr, Gerhard.
Maurischer Marsch. Paso-doble, f. Orch. bearb. vom Komp. M 2. — f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
Nacht in Florenz. Tango-Serenade [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.
Ein Sommernachtstraum zu Zwein. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Leonardi.
Wolkenloser Himmel. Melodie-Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Moritz, Kurt.
Op. 12. Heitere Suite für 5 Holzbläser, f. Fl., Ob., 2 Klar. u. Fag. 1938. St. kplt M 6; Part. handschr. u. leihw. Berlin, Ries & Erler.

Mortari, Virgilio.
Concerto per due violini, viola e violoncello con accompagnamento di orchestra d'archi, due corni, arpa e timpani. 1938. Part. 5 S. L 50. Milano, Carisch S. A.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün. [Chr. A. Overbeck.] Melodie in der Originalfassung, f. 3stgn Frauench. bearb. v. H. Tiessen. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Konzert Gdur, f. Fl. u. Orch. (Köch. 313.) Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. R. Gerber. [1938.] Part. 16°. 50 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.

Mühlbauer, A.
Tanz auf der Alm. 12 echt-bayrische Tänze, f. Handharm. bearb. v. P. Fries. [1938.] 24 S. qu. 8° M 2. — f. Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries. [1938.] 24 S. M 2. Leipzig, Seifert.

Muhr, Ferry.
So war's in Wien. Konzertwalzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Müller, Johannes.
Hans und Hanna. Musikal. Komödie. Daraus:
Heute mußt du ganz besonders lieb zu mir sein. Walzer [Herb. Grube u. Joh. Müller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 56. Konzert (Introduktion, Var. u. Rondo) Fdur, f. Fag. u. Orch. 1938. Klavausz. vom Komp. Pfte-St. 20 S. kplt M 4. Leipzig, Eulenburg.

Müller-Marc, R.
Das Lied vom Orchester (Schau auf die Posaune). Foxtr. [F. H. Bayerl], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Reinfeld M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Munkelt, Tr., s.: Kurt Döring.

Mussorgsskij, Modeste u. Alexand. **Tscherepnin.**
Die Heirat. Oper in 2 Bildern. Musik des 1. Bildes von Mussorgsskij, des 2. Bildes von Tscherepnin. Instrumentiert von Tscherepnin. Text von Gogol. Dtsche Übers. v. H. Burkard. Daraus:
Klavausz. m. Ges. 1938. 146 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Nacke, Max.
's Bimmelbahnel, f. Ges. m. Akkord., s.: W. Pörschmann, 10 Beliebte.

Nagler, Franciscus.
Zwei Heimatlieder, f. Ges. m. Pfte. [1938.] Je M 1,20; Sing-St. dazu — zugl. 2stg a capp. — M 0,10; Partiepreise. — 1. Schwing dich auf: Reiche Felder, dunkle Wälder [F. Nagler]. — 2. Das Lied der gekreuzten Schwerter: Sachsenland, seit tausend Jahren [K. A. Findeisen]. Leipzig, Strauch.

Nehring, Albrecht.
Roman um Eva. Musikal. Lustspiel in 3 Akten von P. Andreas. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1938. 84 S. M 8. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Ohlendorf, Heinz.
Die Vogelhochzeit. Ein Figurenschattenspiel. [1938.] 16 S. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Paderewski, I. J.
Op. 14. No. 1. Berühmtes Menuett, f. chromat. Akkordeons (Stimmen f. Baß-Akkord. u. diat. Handharm. ad lib.) M 1,50; St. je M 0,40. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
O crux ave, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Palm, Emil.
Wir und das Tier: Wie der Mensch sich plagt. Heiterer Vortrag v. E. Petermann m. Pfte-Begl. [1938.] 3 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Peter, C.
Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied (Wenn ich an meinem Amboß steh). Humorist. Marsch m. Ges. [—], f. Akkord. ab 12 Bässen M 0,80. Leipzig, Seifert.

Petermann, Ernst.
Ich kann mir nicht helfen, schön ist das nicht: Da sagen die Leute. Heiterer Vortrag m. Pfte-Begl. [1938.] 3 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Der Säugling: Eia popeia, mein Söhnchen. Heiterer Vortrag [E. Petermann] m. Pfte-Begl. [1938.] 3 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Sei zufrieden: Mensch, befolge meinen Rat. Heiterer Vortrag [E. Petermann] m. Pfte-Begl. [1938.] 5 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wegen der Eitelkeit: Ein gelehrter Fachgelehrter. Heiterer Vortrag m. Pfte-Begl. [1938.] 3 S., 1 Textblatt. Mühlhausen i. Th., Danner.

Philipp, Franz.
Drunten im Unterland. Volkslied [G. Weigle], f. 4stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piechler, Arthur.
Op. 53 a. St. Franziskus-Messe, f. 3stgn Frauench. u. Org., 2 V. u. Kbaß ad lib. [1938.] Part. 20 S. M 4; 3 Chor-St. je M 0,50; 3 Streicher-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pillinger, Anton.
Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln. Wiener Lied, f. Ges. m. Pfte., s.: Ich bin gut aufgelegt. Sammlung.

Platen, Hartwig von.
Gerda-Marie. Lied von L. Kowalski, als Fantasie bearb., f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Der schwarze Korsar. Optte. Daraus:
Juanita, du Weib aus Sudenien. Paso doble [R. Frenzel], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Plessow, Eric.
Paprika (Goldner Leichtsinn). Operette [Halton-Schwenn]. Daraus:
Csardas, Csardas, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Wenn die Veilchen blühn. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Berlin W 50, Edit. Standard.

Pörschmann, Walter.
Zehn beliebte erzgebirgische Liedle, f. Knopfgriff- u. Piano-Akkord. gesetzt. [1938.] 20 S. qu. 8° M 1,80. — A. Günther, Bild dir nischt ei. — Mei Arzgebirg, wie bist du schie. — A. M. Schreyer, Der Vugelbeerbaam. — H. Soph, Arzgebirg, o du mei Haamit. — A. Kaaden, Der Frohnaaer Hammer. — H. Soph, Der Tannezappen. — Schi-Marsch. — Wenn de Sonn untergiht. — M. Nacke, 's Bimmelbahnel. — A. Günther, Himmelschlüssele, blüh! Leipzig, Hofmeister.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 121. Musae Sioniae V, S. 163—194.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prümers, Adolf.
Op. 69. No. 1. Könige im Heu: Wir saßen auf dem Karren [L. Riesgen], f. Männerch. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Puhle, Richard.
Gruß dir, liebes Mütterlein [R. Puhle], f. gem. Chor bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Der Himmel steht offen, f. gem. Chor, zus. m.: Vieltausend Dank dem Heiland. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Ranzato, Virgilio.
Karawane in der Nacht. Intermezzo, f. kl. Orch. u. Salonorch. zus. M 1,80. Berlin, Leonardi.
Rauchwolken. Intermezzo, f. Orch. u. Salonorch. zus. M 1,80. Berlin, Leonardi.

Raszat, Horst.
Du bist genau wie die andern. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. H. Raszat.
Hast du für mich heut Zeit. Foxtr. [A. Flessburg], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. H. Raszat.
Das Heiratsinserat. Foxtr. [K. Krüger-Lorenzen], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. H. Raszat.
Mädi, nach dir hab ich Heimweh. Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. H. Raszat.

Rathgeber, Georg.
Messe zu Ehren aller Heiligen, f. 4stgn gem. Chor m. Org. [1938.] Part. 11 S. M 2; St. je M 0,25. Ravensberg, Dorn.

Raubuch, Erhard.
Op. 15. a) Christ ist erstanden. Deutscher Choralhymnus, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,90; St. je M 0,15.
— b) Es gingen drei heilige Frauen. Ein uralter Ostergesang, f. 3 gleiche St. od. f. 6stgn gem. Chor. Part. M 0,90; 3 St. je M 0,10.
Düsseldorf, Schwann.

Ravasini, Nino.
Der Tango von Ramona. Tango [K. S. Richter, ital. v. U. Bertini], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Leonardi.

Raymond, Fred.
Maske in Blau. Gr. Optte in 6 Bildern v. H. Hentschke. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Am Rio negro. Argentinischer Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Ja, das ist Temp'rament. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50.
Im Gegenteil. Swing Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50.
Die Juliska aus Budapest. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Sassa. Kubanischer Tanz, f. Jazz-Orch. bearb. von O. Linde M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 19 S. M 2,50. — 1. Im Gegenteil. — 2. Ja, das Temp'rament. — 3. Schau einer schönen Frau nie zu tief in die Augen. — 4. Am Rio negro. — 5. Die Juliska aus Budapest. — 6. In dir hab ich mein Glück gefunden. — 7. Sassa. — 8. Frühling in San Remo. — 9. Was nicht ist, kann noch werden.
Berlin W 50, Bennefeld.

Recktenwald, Fritz.
Draußen in Grinzing. Wiener Potp., f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. 1938. 12 S. M 1,80. Wien, Haslinger.

Rehbein, Konradin.
Hochzeit in Kairo. Ein oriental. Bild, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Römer M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Wiener Frohsinn. Marsch, f. Schrammelquart. bearb. von P. Römer M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Rein, Walter.
Je höher der Kirchturm. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
O Deutschland, Deutschland, Vaterland, f. gem. Chor m. Bläsern u. Streichern u. Pfte. — f. Männerch. u. Bläser. Part. qu. 8° je M 0,50; Instr.-St. je M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Die Sonne scheint nicht mehr. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Wie schön blüht uns der Maien, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Reinfeld, Heinz.
Wunschlos glücklich. Langs. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Richartz, Willy.
Südwind. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Richter, Willy.
Lied im Mai, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Grosch.

Riedel, Franz.
Balaton-Csardas, f. Orch. bearb. v. E. Zielke M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Straße 13, Berliner Konzert-Verlag.

Risch, Arnold.
Wenn's so ist, dann „Hinein!". Schunkelwalzer [A. Risch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. — f. Piano-Akkord. M 0,60. Mühlhausen i. Th., Danner.

Ritter, Helmut.
Wasserspiele. Chromatischer Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Ritter, Theodor.
Nieuwe Mandolineschool. Grondige en volstandige Leergang voor et mandolinespel. 5 deelen. Je M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Rixner, J o e.
Arriba Espana. Paso doble, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.
Kisuaheli. Revue. Daraus:
Ball im Urwald. Foxtr. — Kisuaheli. Foxtr. [Texte: H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80.
Grüß mir mein blondes Mädel. Langsamer Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Signorina. Tango [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Berlin, Edit. Baltic.
Tango-Poesie, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Roick, R i c h a r d.
Fantasie über Jul. Ottos Lied „Das treue deutsche Herz", f. Harm.-Mus. M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Rössel, W i l l y.
Zwei Lieder, f. V., m. St. u. Pfte. [1938.] 7 S. M 1,50. — Vor einem Madonnenbild: Es wandert meine Seele [W. Rössel]. — Heimweh: Meine Seele ist ausgeflogen [Maria Walter]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Drei Lieder, f. 1 m. St. u. Pfte. [1938.] 7 S. M 1,50. — 1. Es gibt ein bitter weh [Maria Walter]. — 2. Triptychon: a) Weinen, laß die Tränen fließen [Maria Walter]. b) Und doch. Zwischenspiel. c) Frühling: Lichter, blauer Himmel [Maria Walter]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ruccione, M. u. **Stazzonelli.**
Ja, das Soldatenherz (Facetta nera). Marschfoxtrott [dtsch v. K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Leonardi.

Rücker, K u r t.
Thüringens Volksmusik. Hrsg. H. 1. Volkstanz. (Für 1 od. mehrere Instr.) [1938.] 16 S. 8° M 0,50. — H. 2. Kinder- und Volkslieder. [1938.] 24 S. 8° M 0,75. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Rüdiger, T h e o.
Landsknechtsmarsch (m. Benutzung eines alten Liedes). (Querflöten u. Landsknechtstrommeln ad lib.) 16° M 2. Leipzig, Grosch.

Rüdinger, G o t t f r i e d.
Der Winter und sei Schnee: Schaugts nur, wia da Schnee [G. Rüdinger], 1stg m. Sopr.-Blockfl. u. Geige M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Alaska. Jazzsinfonische Impression, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 3. Berlin, Birnbach.
Herr Storch, der steht auf einem Bein. Walzerlied [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Vlg.
Kinderfest. Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Birnbach.
Sonnentage. Lyrisches Andante, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Freude am Lied. **Sammlung,** f. gem. Chor od. f. 4 Instrumente od. f. Posaunench. 8°. Serie X. Bl.-Part. M 0,60. — XI: M 0,30. — XII: 0,30. — XIII: M 0,40. — XIV: M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.

Ich bin gut aufgelegt. **Sammlung,** f. Ges. m. Pfte. [1938.] 15 S. M 1,20. — R. B e n a t z k y, Ich bin gut aufgelegt [R. Benatzky]. — H. L e o p o l d i, A guater Tropfen so dreimal täglich [Salpeter]. — A. P i l l i n g e r, Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln [A. Heberth]. — W. S i m l i n g e r, Es gibt nur eine Stadt [W. Simlinger]. — K. F ö d e r l, Bruader, du mußt mi halten [P. Herz]. — F. F i l i p, Hat der Stefansturm an Schnupfen [R. A. Wagner]. — K. F ö d e r l, Mei Krankenkassa ist in Sievering [Steinberg-Frank]. Wien, Doblinger.

Sandauer, H e i n z.
Ja mein kleiner hütto-hotto, hütto-hotto Reiter. Swing Fox, f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: W. L a n d a u e r, Jazz-Album, IV.

Scheinpflug, P a u l.
Op. 27. Ein Sommertagebuch. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. 1938. Part. 89 S. 16° M 2. — 1. Ausfahrt. — 2. Nachtgang am Meer. — 3. Kleine Ballettszene (auf ein altes Bild in einem pommerschen Fischerhaus). — 4. Fahnen über einer Stadt. Berlin-Dahlem, Wrede.

Schick, P h i l i p p i n e.
Op. 29. Vom Frieden der Liebe. Liederzyklus, f. S. u. Pfte. [1938.] 12 S. M 2. — 1. Ohne Liebe: Wie über eines tiefen Brunnens [H. Hesse]. — 2. Hör, es klagt die Flöte wieder [A. Brentano]. — 3. Bitte: Wenn du die liebe Hand mir gibst [H. Hesse]. — 4. Sie an ihn: Es ist vielleicht das letztemal [Chr. Morgenstern]. — 5. Frieden: Gib mir von deinen stillsten Küssen [A. Sergel]. — 6. Im Traume: Im Traume gehst du neben mir [G. Remmert]. — 7. An deiner Hand [D. Waggerl]. Leipzig, Grosch.

Schmid, H e i n r i c h K a s p a r.
Op. 104. Boarisch. Eine Folge von 6 altbayerischen Gstanzeln, f. 1stgn Jugendch. u. Schrammelmusik. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1938. 9 S. M 1,80; Sing-St. M 0,25. — D'r Holzknecht: Im Fruahjahr, wann da Schnee. — 's Waldvögerl möcht die Fremd gern sehn. — Der Fuhrmannsbua: Bin i net a lustiga Fuhrmannsbua. — Bauernkirchweih: All enk Nachbarsleuten. — Der Hirsch: Ja, springt da Hirsch üban Bach. — Schnadahüpfl: Schöna Küahbua. München, Hieber.

Schmidseder, L u d w i g.
Jede Frau braucht etwas Zärtlichkeit. Tango [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.
Kleine Madonna mit träumenden Augen. Tangolied [Schwenn u. Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.
Wenn du mich längst vergessen hast. Tango in moll [Schwenn-Hentschke], f. Jazz-Orch. bearb. von B. G o l w y n M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Schmidt, F r i t z.
O Herr verleih, daß Lieb, f. gem. Chor, s.: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.

Schmidt-Gentner, W i l l y.
Konzert in Tirol. Tonfilm. Daraus:
Alles kann eine Frau vertragen. Engl. waltz [F. Allmeder], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. W a g n e r M 1.
Laßt uns das Lied der Freundschaft singen. Marschlied [F. Allmeder], f. Jazz-Orch. bearb. von O. W a g n e r M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,60. — 1. Laßt uns das Lied der Freundschaft singen. — 2. Alles kann eine Frau vertragen.
Wien, Sirius-Verlag.

Schmitz, J u p p.
Der Herr am Flügel hat heut Geburtstag. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 30, Schmitz-Feltz-Verlag.

Schneider, J o s e f.
Schneller Akkordeon-Walzer, f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.
Spanischer Walzer „Feuriges Temperament", f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.
Tango im italienischen Stil „Erinnerung an Capri", f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.
Tarantella, f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.

Schönherr, Max.
Schau nicht so traurig drein. Tango [M. Schönherr], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Weinberger.

Schramm, Werner.
Tanzserenade. 4 Tänze, f. Akkord. M 1. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Schrammel, Johann.
Wie der Schnabel gwachsen ist, f. Akkord., siehe: K. Herold, 8 Walzer.

Schreyer, A. M.
Der Vugelbeerbaam, f. Ges. m. Akkordeon, siehe: W. Pörschmann, 10 beliebte.

Schröder, Friedrich.
Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.
Wenn die Baumwolle blüht. Wiegenlied der Negerlein [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.

Schultze, Christoph.
Das bittere Leiden und Sterben unsers Herrn und Erlösers Jesu Christ aus dem heiligen Evangelisten Luca. 1653. Sonderdr. aus: Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handb. der dtsch. ev. Kirchenmusik. Bd 1, Tl 4. 1938. Part. S. 44—49 u. 70—75 M 1,40; Chor-Part. ab 10 Ex. je M 0,25. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schulz, Heinz-Günther.
Musikalischer Impressionismus und impressionistischer Klavierstil. Ein Beitrag zur musikalischen Stilforschung. Mit e. Vorw. v. Alfr. Hoehn. 1938. XII, 109 S. br. M 4. Würzburg, K. Triltsch.

Schumann, Georg.
Op. 77. Zehn Choralvorspiele, f. Org. 1938. 28 S. qu. 8° M 4. — 1. Macht hoch die Tür. — 2. Gelobet seist du, Jesu Christ. — 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — 4. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. — 5. Ein feste Burg. — 6. Einer ist König. — 7. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — 8. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. — 9. Wer nur den lieben Gott läßt walten. — 10. Herzlich tut mich verlangen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütz, Hans Georg.
Neue Tänze, f. Akkord. 6 Originalkomp. f. Instr. m. 48 u. mehr Bässen. 1938. 18 S. M 2. — 1. Tanz auf der Tenne. — 2. Sommersonne in Oporto. Pasodoble. — 3. Argentinische Straßenmusik. Tango. — 4. Tänzelnde Pferde. Fox-Interm. — 5. Hallo New-York. Ragtime. — 6. Neapolitanisches Tanzlied. Tarantella. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Volkslieder-Album II, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe) bearb. [1938.] 28 S. M 0,75. Leipzig, Rahter.

Schütz, Heinrich.
Psalm 29: Bringt Ehr und Preis dem Herren [Cornel. Becker], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Semprini, Alberto und Roberto **Leonardi.**
Rosalie. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Fr. Weber, Ich möchte.

Sendt, Willy.
Op. 16. No. 2. Ans Werk: Ans Werk, ans Werk mit Herz und Hand [W. Raabe], f. Männerch. Part. M 3; 4 St. je M 0,30. Köln, Tonger.

Shlik, Miroslav.
Morlakischer Tanz, f. V.-Solo m. Orch. bearb. von L. Kletsch M 2,50. — m. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.

Sieczyński, Rudolf.
Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied [Sieczyński], f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Siegel, Ralph Maria.
Ja die Musik! Foxtr. in 2 Themen [R. M. Siegel], f. Chor u. Solo-Gesang m. Jazz-Orch. bearb. von G. Bachner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Silwedel, Gerhard.
Siciliano (Im alten Stile), f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 3 S. M 1,50. — f. Vcllo u. Pfte. 1938. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Leipzig, F. Schuberth jr.

Simlinger, Walter.
Es gibt nur eine Stadt, die so a Weinderl hat. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Ich bin gut aufgelegt. Sammlung.

Simon, Hermann.
Der Kreuzweg. Eine musikalische Andacht nach Ruth Schaumanns Bildwerk und Gedichten, f. 1stgn Ges. (Gemeinde, Chor od. Solo) m. Org. (Pfte). [1938.] 16 S. M 2,40; Melodiesingebuch M 0,30 — oder f. 4stgn gem. Chor. [1938.] Part. 15 S. M 2,40; als Chor-Part. M 0,90. — Praeludium. — I. Jesus mortis damnatur: Himmel steht vor Gericht. — I. Jesus suscipit crucem: Wir wehrten uns der Last. — III. Jesus primum cadit sub cruce: Nicht einer von uns allen. — IV. Jesus obviat matri: Sie sah ihn an. — V. Simon Cyrenaeus angariatur: Wehr dich nicht der Schwere. — VI. Veronica Jesu sudarium porrigit: Flachs wird Linnen. — VII. Jesus iterum cadit: Ohne Blatt die Esche ragte. — VIII. Jesus filias Jerusalem consolatur: Wohin mit uns in aller Not. — IX. Jesus cadit tertium: Noch tiefer, Christ. — X. Jesus vestibus nudatur: Das Kleid der Sonne, das uns. — XI. Jesus cruci affigitur: Ich höre ein Hämmerlein klingen. — XII. Jesus in cruce moritur: Nicht die Krone. — XIII. Jesus de cruce deponitur in gremium matris: Es ist kein Schwert zu sehn. — XIV. Jesus sepelitur: Alle Tiefen sind in dieser Gruft. — Postludium. Augsburg, Böhm & Sohn.

4. **Singheft** des Thür. Landesverb. evang. Kirchenchöre, s.: M. Vulpius.

Thüringen singt. 5. **Singheft** des thüringischen Landesverbandes evang. Kirchenchöre. 8 Lieder Thüringer Kantoren zum Heldengedenktag u. Erntedankfest. Vorw. v. M. Mitzenheim. Für gem. Chor. [1938.] Part. 18 S. 8° M 0,30. — H. Fleischer, Die beste Zeit im Jahr ist mein. — Ders., Niemand hat größere Liebe. — F. Sporn, Sei getreu bis an den Tod. — Ders., Volk will leben [W. Schäfer]. — Fr. Franke, Du großer Gott, des Hand [G. Schüler]. — F. Schmidt, O Herr verleih, daß Lieb [L. Englisch]. — F. Franke, Ein Danklied unserm Herrn und Gott: Hart wenden wir die Scholle um [H. Böhme]. — Fr. Wunderlich, Erntedank: Als sich der Bauer mühte [W. Vesper]. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Soph, Hans.
Arzgebirg, o du mei Haamit, f. Ges. m. Akkord., s.: W. Pörschmann, 10 beliebte.
Schi-Marsch, f. Akkord., s.: W. Pörschmann, 10 beliebte.
Der Tannezappen, f. Ges. m. Akkord., s.: W. Pörschmann, 10 beliebte.
Wenn de Sonn untergiht, f. Ges. m. Akkord., siehe: W. Pörschmann, 10 beliebte.

Hanseaten-Spielblatt.
16. Walter R e i n, Volk will zu Volk [H. Gutberlet], f. 1 Sing-St. m. Instr. M 0,30. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Spielmann, F r i t z und S t e p h a n Weiss.
Schinkenfleckerln! Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn, siehe: W. L a n d a u e r, Jazz-Album, IV.

Spohr, F r i e d r i c h.
Gruß an Kiel. Marsch (Parademasch der ehem. Kgl. Sächs. Inf.-Regimenter No. 105 u. 182), f. Blasmus. bearb. v. F. J. B r e u e r. 16⁰ M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Sporn, F r i t z.
Sei getreu bis an den Tod, f. gem. Chor, s.: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.
Volk will leben, f. gem. Chor, s.: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.

Stauch, R i c h a r d.
Die Tatarin. Optte [Marion Halvorsen]. Daraus:
Ich kenne ein Liedlein. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Stege, F r i t z.
Melchthaler Ländler, f. Akkord. M 0,80. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Stein, C.
Komm, komm, heiliger Geist, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Stieberitz, E r n s t.
Waffenträger der Nation. Marsch, f. Blasorch. M 4. Berlin, Ries & Erler.

Stilp, H a n s.
Bersaglieri-Marsch, f. Harm.-Mus., s.: K. M. Z i e h r e r, Op. 493.
Frisch auf, Kamerad! Soldatenlieder-Marschpotp., f. Blasmus. M 6. Wien, Blaha.

Stolz, R o b e r t.
Op. **102.** Servus Du. Chanson [B. Vigny], f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) m. Textbl. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Storch, F r a n z.
Im Märzen der Bauer die Rößlein einspannt. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **307.** Wiener Bonbons, f. Akkord., s.: K. H e r o l d, 8 Walzer.
Op. **354.** Wiener Blut, f. Akkord., s.: K. H e r o l d, 8 Walzer.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. V i l l i n g e r. Ausg. f. deutsche, schweiz., österreich. u. engl. Bes. je M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. **427.** Donauweibchen, f. Akkord., s.: K. H e r o l d, 8 Walzer.

Strauß, J o s e f.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, f. Akkord., s.: K. H e r o l d, 8 Walzer.

Strecke, G e r h a r d.
Glückauf: Die Förderschale fällt [H. Niekrawitz], f. Männerch. Part. M 0,80; 2 St.: T. I/II, B. I/II je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Oberschlesische Tanzsuite. Daraus:
Kegeltanz, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Strube, A d o l f.
Deutsche Singfibel, für die 4 unteren Jahrgänge der Volksschule. Hrsg. [1938.] IV, 96 S., m. mehrfarb. Bildschmuck v. Wilh. Busch. qu. 8⁰ M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Sturm, M a x.
Sechs Klavierstücke. Heft 1. No. 1—3. [1938.] 8 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stürmer, B r u n o.
Da droben auf jenem Berge. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Hab mein Wagen vollgeladen. Nach e. niederländ. Volkslied f. Männerch. bearb. v. B. S t ü r m e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Ich wollt zu Land ausreiten. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.
In dem Walde sitzt ein Vogel. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Deutsche **Tänze** für das märkische Dorf. Aus altem u. neuem Volkstanzgut zusammengest. von dem Ver. Brandenburg. Bauernhochschüler e. V. II. Bd. 1938. 30 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Tanz-Musikblätter zu den Tänzen unserer Gemeinschaft im Auftrage der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude", der Reichsjugendführung und des Reichsnährstandes verantw. hrsg. v. G. N o w o t t n y. qu. 8⁰. Bl. 1. Auftanz mit Liedern. M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Sonate Cdur (aus dem „Getreuen Musikmeister"), f. Blockfl. u. B. c. Für Blockfl. u. Cemb. (Vcllo ad lib.) u. dtsch-engl.-franz. Vorw. hrsg. v. D. D e g e n. Continuo-Aussetzung v. W. Weismann. 1938. Pfte-St. II, 6 S. Dazu 2 St.: Blockfl. u. Vcllo kplt M 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Thelen, A u g u s t.
Op. **107.** Lied der deutschen Arbeit: So schreiten zahllos wir heran [K. Fiebig], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Thomas, K u r t.
Op. **32.** Fünf Chöre, f. 3 gleiche St. (Frauen-, Männer- od. Kinderch.). Nach Ged. v. Rud. Paulsen aus „Das festliche Wort". 1938. Chor-Part. 12 S. M 0,60. — 1. Abendliche Bitte: Abend, hebe mich sacht. — 2. Volkslied: Im Garten blühen viel Blumen. — 3. Mysterium: Die Weide grünt am Weiher. — 4. Geheimnis: Es ist ein Ton von fern. — 5. Herbstliche Weihe: Goldbrokaten sind gewunden. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tilly, K a r l.
Das Österreicher-Lied: Im Herzen Europas [K. Tilly], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Edw. K o m a u e r. [1938.] 3 S. M 1. Villach-Völkendorf 86, Selbstvlg. K. Tilly.

Tittel, E r n s t.
Op. **10.** Der Ackermann. 5 Gesänge, f. gem. Chor a capp. [1938.] Part. 35 S. M 4,80; Einzel-St. zu No. 1—4 je M 0,15, zu No. 5 je M 0,20. — 1. Säerspruch: Bemeßt den Schritt [C. F. Meyer]. — 2. Gute Nacht, ihr mein Freund [Heinr. Albert]. — 3. Streitlied zwischen Tod und Leben [—]. — 4. Spruch: Wem Zeit ist wie Ewigkeit [Jak. Böhme]. — 5. Hymnus der Erde: Nun jubelt im Himmel [—]. Düsseldorf, Schwann.

Trapp, E r i c h.
Klänge um den Fuji-San. Fantasie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquart. M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Trinius, Martin.
Heut triumphieret Gottes Sohn. Kleine Choralkantate zum Osterfest, f. Gemeinde, 2—4stgn Chor u. Org. Bl.-Part. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Tscherepnin, Alexander.
A contented man (Mit leicht beschwingtem Schritt), f. B. u. Pfte. [Text v. J. S. Turgeniev, dtsch v. H. Burkard, engl. v. Rosa Newmarch.] Ausg. m. russ.-engl.-dtsch. Text. 1938. 8 S. M 2. London, Chester Ltd.

Neue **Unterhaltungsmusik,** f. Akkordeon. [1938.] 31 S. M 2,50. — 1. J. Eizenberger, Lachendes Glück. Walzer. — 2. Jos. Schneider, Spanischer Walzer „Feuriges Temperament". — 3. Ders., Tango im italienisch. Stil „Erinnerung an Capri". — 4. Ders., Schneller Akkordeon-Walzer. — 5. Ders., Tarantella. — 6. Elisab. Weyland, Ungarische Fantasie I. Czardas. — 7. Dieselbe, Ungarische Fantasie II. Czardas. — 8. J. H. Löbel, Magda. Walzer II. — 9. Ders., Spanischer Tanz „Dos Cigarillos". One Step. — 10. Ders., Tanz in den Kulissen. Walzer I. — 11. L. Lautenbacher, Chromatic Walzer. — 12. C. H. Bartsch, Meermädchen. Konzertwalzer. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Victoria, Tomàs Luis de.
Caligaverunt, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Vere languores, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Vidale, P.
Kap Arkona. Foxtr., zus. m.: Esmeralda. Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Leonardi.

Viecenz, Herbert, Hanns **Martin** u. Hellmut **Paul.**
Kleiner Liedergarten. Zwiegesänge, f. Mädchen-St. Als Ergänzungsheft zu Schulliederbüchern hrsg. [1938.] 56 S. 8° M 0,95; ab 10 Ex. je M 0,90. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Vivaldi, Antonio.
Concerto con Vla d'amore, 2 V., Vla e Basso, f. Vla d'amore u. Pfte frei bearb. v. Th. Schulz. [1938.] Pfte-St. 10 S. kplt M 3. Leipzig O 5, Oststr. 2, Selbstverlag P. Günther.

Volksliedsingen im Schulfunk d. dtschen. Sender. 1938. Bl. 1/2. Ein Volk sind wir, ein Reich wollen wir sein. M 0,06.
Potsdam, Voggenreiter.

Vulpius, Melchior.
4. Singheft des Thüringer Landesverb. evang. Kirchenchöre, zusammengestellt v. E. Mauersberger. [1938.] Part. 24 S. 8° M 0,45. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Wagner, J. F.
Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.
Op. 356. Tiroler Holzhackerbuabn. Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Wagner, Richard.
Deitsch un frei wolln mer sei! (Deutsch und frei wolln wir sein!) Erzgebirg. Grenzvolkmarsch, f. Blasmus. (in kleinster Besetzung spielbar). 16° M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus:
„Wach auf" und „Ehrt eure deutschen Meister", f. Harm.-Mus. M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Waldbröl, Wilhelm.
O Traurigkeit, o Herzeleid, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Walter, Johann.
Passio Domini nostri Jesu Christi sec. Matthaeum. (Das Leiden unsers Herrn Jesu Christi nach dem Evang. Matth.) In der Bearb. v. Samuel Besler. 1612. 1938. (Solo-St. u. gem. Chor.) Sonderdr. aus Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handbuch d. dtsch. evang. Kirchenmusik. Bd I, 3. Tl. 1938. Part. S. 31 bis 38 u. S. 43—61 M 2,50; Chor-Part. ab 10 Ex. je M 0,35. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Passio sec. Matthaeum. Die deutsche Passion auf den Palmsonntag. (Das Leiden unsers Herrn Jesu Christi nach dem hl. Matthäo.) Um 1530. (Für Solo-St. u. gem. Chor a capp.) Sonderdr. aus Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handbuch der dtsch. ev. Kirchenmusik.) Bd 1, 3. Tl. 1938. (S. 25—30 u. 13—32.) Part. M 2,50; Chor-Part. ab 10 Ex. je M 0,25. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Weber, Fritz.
Ich möchte dich wieder mal küssen [B. Balz]. Foxtr., bearb. v. H. Wernicke, zus. m.: A. Semprini u. Rob. Leonardi, Rosalie. Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50. Leonardi.

Weber, Karl Maria von.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Durch die Wälder, durch die Auen, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Weber, Wilhelm.
Saar-Pfalz-Marsch, f. Harm.-Mus. m. Spielmannszug, zus. m.: Ein Volk — ein Führer!, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Wedig, Hans.
Op. 12. No. 1. Seele: Seele, quäle dich nimmer [H. Claudius]. — No. 2. Ursame Weihnacht: Mann und Weib und Kind [H. Claudius]. — 3. Lied: Liebe, kleine, leichte, weiße Wolke [H. Claudius], f. 3stgn Frauench., No. 3 m. Pfte. Bl.-Part. je M 0,20. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 13. Erfüllung: Des großen, ewigen Gottes [H. Claudius], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Köln, Tischer & Jagenberg.

Wehle, Gerh. F.
Op. 45. II. Sinfonie (Pfingsten). [1938.] Part. 56 S. qu. 8° u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Wehle, Peter.
Wann i an Rausch hab. Wiener Marschlied [P. Wehle], zus. m.: Sepp Fellner, Uj jeh, der Wein ist aber tulli. Heurigenlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Weismann, Julius.
Op. 124. Symphonisches Spiel, f. Orch. 1938. Part. 54 S. qu. 4° M 15. — I. Praeludium. — II. Romanze. — III. Rondo. — IV. Hymne. Berlin, Birnbach.

Welcker, Max.
Op. 144. No. 10. 's Katzerl: Wir habn einmal ein Katzerl ghabt. Heiteres Duett [G. Gschlacht], m. Pfte-Begl. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 189. Zum weißen Sonntag. 4 Kommunionlieder. Ausg. a) f. 4stgn gem. Chor a capp. — b) f. 4stgn Männerch. a capp. — c) f. 3stgn Frauench. u. Org. od. Harm. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,30. — 1. Klein Seelchen, hörst du ihn rufen. — 2. Jesus, lieber Jesus. — 3. O Jesu, Quell der Gütigkeit. — 4. Blick, Maria, Himmelsherrin. Augsburg, Böhm & Sohn.
Feierstunde zum Schulschluß: Du, Herr, führst überm Sternenmeer [Jos. Steck]. Klavausz. M 1,20; Sing-St. M 0,25; Text M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenzel, E b e r h a r d.
Gestern beim Mondenschein. Sudetendtsch. Volksl., f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Jetzt kommen die lustigen Tage. Sudetendeutsches Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wohl heute noch und morgen. Schlesisch. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Werner-Potsdam, F r i t z.
Op. **15 c.** Herr Jesu Christe, mein getreuer Hirte. Choralkantate, f. gem. Chor, Gemeindegesang, 3 Blasinstrumente u. Org. Part. M 0,80. Leipzig, Merseburger & Co.
Op. **16 a.** Sollte aber Gott nicht auch retten. Motette über den Text Lukas 18, 7 u. 8, f. gem. Chor. Part. M 0,60. Leipzig, Merseburger.

Weyland, E l i s a b e t h.
Ungarische Fantasie I u. II. Csardas, f. Akkord., s.: Neue U n t e r h a l t u n g s m u s i k.

Wiga-Gabriel.
Du, Du. Walzerlied [K. S. Richter u. Wiga-Gabriel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. K i e s o w M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Heut hab ich Lust zum Küssen. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Leipzig, Gebauer.
In meiner Burg am Strande. Flotter Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.
Nach der Woche kommt der Sonntag. KdF.-Marsch [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. K i e s o w M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Winkler, G e r h a r d.
Blumen aus Florenz. Serenade, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Deine Augen. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.
La Tarentina (Tarantella u. Serenade), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Winter, P a u l.
Großdeutschland-Fanfare zum 10. April 1938, f. Blechmus. 16° M 1,50. — f. Pfte. 16° M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

Wunderlich, F r i e d r i c h.
Als sich der Bauer mühte, f. gem. Chor, s.: Thüringen singt. 5. S i n g h e f t.

Zalden, M a n f r e d.
Deutsch - Oesterreich marschiert. Marschlied [H. Schachner], f. Salonorch. bearb. von B. K u t s c h M 1,50. — f. Harm.-Mus. 16° M 1,80. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Zander, H a n s.
Glück kommt über Nacht. Langs. Walzer [H. Zander], zus. m.: Max B o e c k, Ich schenk dir ein ganzes Herz voll Liebe. Langs. Walzer [Jos. Eller], bearb. v. L. K l e t s c h, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Karlsruhe, Halter.
Lagunen-Serenade, f. Salonorch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.
Der Liebespostillion, Rokokoständchen, f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. M 3. Karlsruhe, Halter.
Spanisches Ballett, f. Salonorch. bearb. v. E. Z i e l k e M 1,80. Karlsruhe, Halter.

Zeller, K a r l.
Martin-Walzer, f. Akkord., s.: K. H e r o l d, 8 Walzer.

Ziehrer, K a r l M i c h a e l.
Op. 493. Zauber der Montur. Marsch, zus. m.: H. S t i l p, Bersaglieri-Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.

Zeitschriften:

Musikblätter für die Volksschule. Fachblatt für die Musikerzieher im NS.-Lehrerbund. Sonderdruck der „Völkischen Musikerziehung". 1. Jahrgang. 1938. Heft 4. April. 8°. Schriftl.: A. S t r u b e. Viertelj. M 0,60; einzeln M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Ast, M., Am Springbrunnen.
Dietz, G., Op. 13. Frühlingsmusik.
Engleman, H., Hammer and tongs (Am Amboß).
Hippmann, F., Oluf Sinn.
Keys, R., Temperamental triplets.
Mackey, P., Boomerang.
Malipiero, G. F., Sette invenzioni per orchestra.
Rust, F. W., Sonnentage.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Trapp, E., Klänge um den Fuji-San.

h) Festmusiken.

Maler, W., Drei Festmusiken.

i) Gesangsformen.

Borgmann, H.-O., Großdeutsche Hymne.
Gundacker, E., Lieber, guter Stefansdom.
Kötscher, E., Das ist Musik für mich.
Krüger-Hanschmann, Seid gegrüßt, ihr kleinen Gassen.
Lersen, F., Frage nicht.
Platen, H. v., Gerda-Marie.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Freiberg, K., Lied in der Nacht.
Gounod, Ch. F., Die Glocken von Notre-Dame.
Krome, H., Husaren-Streiche.
Krüger-Hanschmann, Ein glücklicher Tag.
Löhr, H., Pony-Schule.
Ranzato, V., Karawane in der Nacht.
— Rauchwolken.
Winkler, G., Blumen aus Florenz.

o) Märsche.

Bukowski, O., Deutscher Mut — Deutsche Kraft.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Gutzeit, E., Op. 26. Der Flieger.
Kick-Schmidt, P., Lumpazi vagabundus.
Mahr, H., Steppen-Ouv.
Rust, F. W., Kinderfest.

y) Sinfonische Werke.

Höffer, P., Sinfonie der großen Stadt.
Wehle, G. F., Op. 45. II. Sinfonie.
Weismann, J., Op. 124. Symphonisches Spiel.

z) Suiten.

Scheinpflug, P., Op. 27. Ein Sommertagebuch.

aa) Tänze.

6. Csardas.

Riedel, F., Balaton-Csardas.

17. Nationaltänze.

Maaß, G., Drei nordische Tänze.

19. Polka.

Joost sen., A., Graziöse Polka.

27. Tarantella.

Derksen, B., Tarantella napoletana.

30. Walzer.

Dietz, G., Op. 11. Blütenzauber.
Kramer, G., Op. 18. Bei uns zuhaus am Bodensee.
Métra, O., La sérénade.
Muhr, F., So war's in Wien.

cc) Variationsformen.

Heller, H. E., Wandlungen.

ee) Sonstige Kompositionen.

Mohaupt, R., Drei Episoden.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Blume, H., Holzkadetten.
Engleman, H., Hammer and tongs.
Hippmann, F., Oluf Sinn.
Keys, R., Temperamental triplets.
Mackey, P., Boomerang.
Rehbein, K., Hochzeit in Kairo.
Rust, F. W., Sonnentage.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Platen, H. v., Gerda-Marie.
Trapp, E., Klänge um den Fuji-San.

i) Gesangsformen.

Eysoldt, L., Du sollst die Rose sein.
Gundacker, E., Lieber, guter Stefansdom.
Kötscher, E., Das ist Musik für mich.
Krüger-Hanschmann, Seid gegrüßt, ihr kleinen Gassen.
Lersen, F., Frage nicht.
Richter, W., Lied im Mai.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Jugendliebe.
Freiberg, K., Lied in der Nacht.
Gounod, Ch. F., Die Glocken von Notre Dame.
Krome, H., Husarenstreiche.
Krüger-Hanschmann, Ein glücklicher Tag.
Löhr, H., Pony-Schule.
Ranzato, V., Karawane in der Nacht.
— Rauchwolken.
Winkler, G., Blumen aus Florenz.
— La Tarentina.
Zander, H., Lagunen-Serenade.
— Der Liebespostillion.

n) Märsche.

Bukowski, O., Deutscher Mut — Deutsche Kraft.
Mohr, G., Maurischer Marsch.
Wiga-Gabriel, Nach der Woche kommt der Sonntag.
Zalden, M., Deutsch-Österreich marschiert.

p) Ouvertüren.

Mahr, H., Steppen-Ouv.
Kick-Schmidt, P., Lumpazi vagabundus.
Rust, F. W., Kinderfest.

x) Suiten.

Strecke, G., Oberschlesische Tanzsuite. Daraus: Kegeltanz.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Zander, H., Spanisches Ballett.

7. Csardas.

Plessow, E., Paprika. Daraus: Csardas. Csardas.
Riedel, F., Balaton-Csardas.

20. Polka.

Joost, sen., A., Graziöse Polka.

33. Tarantella.

Derksen, B., Tarantella napoletana.
Winkler, G., La Tarentina.

37. Walzer.

Döring, K., Kirmes-Walzer.
— Mondschein-Walzer.
Freiberg, K., Abschied von Wien.
Kötscher, E. u. S. Mitlacher, Leben und Lieben.
Kramer, G., Op. 18. Bei uns zuhaus am Bodensee.
Löhr, A., Ein Tag am Königssee.
Muhr, F., So war's in Wien.
Risch, A., Wenns so ist, dann „Hinein!".
Rust, F. W., Herr Storch, der steht auf einem Bein.
Wiga-Gabriel, Du, Du.

38. Sonstige Tänze.

Strecke, G., Oberschlesische Suite. Daraus: Kegeltanz.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Groitzsch, G., Krokodilstränen.
Rust, F. W., Alaska.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mohr, G., Nacht in Florenz.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Box, Cox, Burler & Roberts, Reiten ist ein schöner Sport.
Brown, N. H., Überall Musik.
Busch, H., Zwei Heinzelmännchen.
Eisbrenner, W., Großalarm. Daraus: So süß kann nur die Liebe sein.
Evans, T., Tag für Tag.
Goletti, N., Liebesserenade zur Nacht.
Hartmann, B., Sagen Sie, mein liebes Fräulein.
Holms, G., Vorüber, vorbei!
Jary, M., Schüsse in Kabine 7. Daraus: Im Mai.
Igelhoff, P., Lieber einmal zuviel als zuwenig geküßt.
Krüger-Hanschmann, Frisch gewagt ist halb geküßt.
— Schlesisches Himmelreich.
Leonardi, R., Lachender Mund.
Mohr, G., Wolkenloser Himmel.
Müller-Marc, R., Das Lied vom Orchester.
Raymond, F., Maske in Blau. Daraus:
— — Ja, das Temp'rament.
— — Die Juliska aus Budapest.
Reinfeld, H., Wunschlos glücklich.
Ritter, H., Wasserspiele.
Rixner, J., Kisuaheli. Daraus:
— — Ball im Urwald.
— — Kisuaheli.
Ruccione, M. u. Stazzonelli, Ja, das Soldatenherz.
Schmitz, J., Der Herr am Flügel hat heut Geburtstag.
Schröder, F., Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen.
Semprini, A. u. R. Leonardi, Rosalie.
Siegel, R. M., Ja die Musik!
Vidale, P., Esmeralda.
— Kap Arkona.
Weber, F., Ich möchte dich wieder mal küssen.
Wiga-Gabriel, Heut hab ich Lust zum Küssen.
— In meiner Burg am Strande.
Winkler, G., Deine Augen.

6. Paso doble.

Buder, E. E., Juanita.
Lang, H., Spaghetti.
Mohr, G., Maurischer Marsch.
Platen, H. v., Der schwarze Korsar. Daraus: Juanita, du Weib aus Sudenien.
Rixner, J., Arriba Espana.

9. Slow Fox.

Brown, N. H., Und sowas nennt sich Detektiv. Daraus: Träume am Kamin.
Fischer-Larsen, E., Ich bin dir so gut.

10. Swing Fox.

Mareczek, F., Zärtliche Worte.
Raymond, F., Maske in Blau. Daraus: Im Gegenteil.

10. Tango.

Baerenz, Ch., Ich habe heut nacht vom Frühling geträumt.
— Porto-Rico.
Bianco, E., Liebesschmerz.
— Mein Schicksal.
Bochmann, W., Zwischen den Eltern. Daraus: Wenn du mich liebtest.
Codevilla, Das verliebte Bandoneon.
— Pampas Klänge.
Essex, B., Mädel, schau mich freundlich an.
Friedl, F. R., Das Ehe-Sanatorium. Daraus: Stundenlang.
Italos, Tango der Liebe.
Miller, Ch., Fräulein aus Japan.
Mohr, G., Ein Sommernachtstraum zu Zwein.
Ravasini, N., Der Tango von Ramona.
Raymond, F., Maske in Blau. Daraus:
— — Am Rio negro.
— — Sassa.
Richartz, W., Südwind.
Rixner, J., Kisuaheli. Daraus: Signorina.
Schmidseder, L., Wenn du mich längst vergessen hast.
Schönherr, M., Schau nicht so traurig drein.

11. Walzer.

Boeck, M., Ich schenke dir ein ganzes Herz voll Liebe.
Curtis, E. de, Mutterlied. Daraus: Einmal wird die Stunde kommen.
Krüger-Hanschmann, Reich mir deine kleinen Hände.
Leenen, E., Der unmögliche Herr Pitt. Daraus: Jungs, hier ist's richtig!
Linz, M., Verklungene Melodie. Daraus: Nur dich allein hab ich geliebt.
Müller, J., Hans und Hanna. Daraus: Heute mußt du ganz besonders lieb zu mir sein.
Plessow, E., Paprika. Daraus: Wenn die Veilchen blühn.
Rixner, J., Kisuaheli. Daraus: Grüß mir mein blondes Mädel.
Stauch, R., Die Tatarin. Daraus: Ich kenne ein Liedlein.
Zander, H., Glück kommt über Nacht.

3. Reines Streich-Orchester.

Badings, H., Largo und Allegro.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Charakterstücke.

Blume, H., Holzkadetten.
Kramer, G., Rosen aus Dschaypur.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Markscheffel, J., Wehr u. Volk.

l) Tänze.

Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.

f) Sonstige Kompositionen.

Winter, P., Großdeutschland-Fanfare.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Blume, H., Holzkadetten.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Halter, H., Vom Schwarzwald bis zur Saale.
Roick, R., Fantasie über Jul. Ottos Lied „Das treue deutsche Herz".
Stilp, H., Frisch auf, Kamerad!

f) Gesangsformen.

Bormann, H. O., Großdeutsche Hymne.
Lahn, K., Festhymnus mit Benutzung des Gellertschen Volksliedes „Seid einig".
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: „Wach auf" u. „Ehrt eure deutschen Meister".

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kramer, G., Rosen aus Dschaypur.
Zander, H., Liebespostillion.

h) Märsche.

Boettge, A., Der Militär-Marsch.
Freundorfer, G., Lachendes München.
Hippe, F., Blaugraues Tuch.
Hübel, A., Geburtstags-Marsch.
Husadel, H. F., Kampfgeschwader Immelmann.
Jäger, W., In den Lüften hoch wie der Adler.
Koch-Hainfeld, W., General von Lettow-Vorbeck-Marsch.
Krautwurst, K., Im Schritt der Zeit.
Kuckauf, A., Gruß vom Wachstein.
Lange, A., Op. 60. Die ganze Welt marschiert.
Meinke, G., Gauleiter Forster-Marsch.

Rüdiger, Th., Landsknechtsmarsch.
Spohr, F., Gruß an Kiel.
Stieberitz, E., Waffenträger der Nation.
Stilp, H., Bersaglieri-Marsch.
Wagner, R., Deitsch un frei wolln mer sei!
Weber, W., Ein Volk — ein Führer!
— Saar-Pfalz-Marsch.
Zalden, M., Deutsch-Österreich marschiert.
Ziehrer, K. M., Op. 493. Zauber der Montur.

q) Tänze.

6. Galopp.

Börschel, E., Auf flotter Fahrt.

7. Ländler.

Illert, H., Der Tegernseer.

10. Nationaltänze.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 7 u. 8.

21. Walzer.

Kochmann, J., Wo die Donau fließt.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.

IV. Mundharmonika-Orchester.

Kreuter, F., Alt-Wiener Tanz C-dur.
— Dorfmusik C/Fdur.
— Frühlingsreigen C/Fdur.
— Kirmesmusik C/Fdur.
— Kleiner Marsch No. 1 u. 2 Cdur.
— Ländlicher Reigen I u. II Cdur.
— Matrosen-Tanz C/Fdur.
— Volksweisen aus Österreich C/F-dur.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Mainzer, H., Lustige Musikanten.
Mortari, V., Concerto per due violini, viola e violoncello.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Lechner, K., Volkslied-Improvisationen.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

Mozart, W. A., Konzert Gdur.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Lechner, K., Es taget vor dem Walde und andere alte Weisen.

C. Trios.

2. Flöte, Klarinette, Fagott.

Lederer, J., Op. 43, No. 1. Eine kleine Rokoko-Suite Esdur.

3. 3 Flöten (Blockflöten).

Girgensohn, A., Variat. über das Volkslied „Schwesterlein, Schwesterlein".

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, 2 Klarinetten und Fagott.

Moritz, K., Op. 12. Heitere Suite.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Lehrbücher und Schulen.

Hohmann, Chr. H., Prakt. Violinschule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit Orchester.

Höller, K., Op. 23. Konzert.
Shlik, M., Morlakischer Tanz.

b) Mit Salonorchester.

Shlik, M., Morlakischer Tanz.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Gohlisch, W. F., Op. 57. Streichquart. No. 3 in cmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Fuchs, K. E., Hinunter. Daraus: Kl. Fantasie.
Recktenwald, F., Draußen in Grinzing.

o) Jazz-Musiken.

Buchholz, K., Kurzwellen.

cc) Präludien.

Bach, J. S., Prelude to the 6th Violin Sonata in e major.

ll) Suiten.

Bach, J. S., Klavierübung.

mm) Tänze.

18. Polka.

Joost sen., A., Die launische Polka.

25. Tango.

Rixner, J., Tango-Poesie.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bleyle, K., Op. 42. Vorfrühling.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bleyle, K., Op. 33. Sechs Klavierstücke.
— Op. 48. Fünf Klavierstücke.
Sturm, M., Sechs Klavierstücke.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Landauer, W., Jazz-Album.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Pianoforte mit Fagott.

Müller, S. W., Op. 56. Konzert.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Telemann, G. Ph., Sonate Cdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Beer, L., Schöne Melodien klassischer Meister.

14. Märsche.

Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner.

28. Sonstige Kompositionen.

Bleyle, K., Op. 51. Romanze.
Silwedel, G., Siciliano.

c) Pianoforte mit Viola d'amore.

Vivaldi, A., Concerto.

d) Pianoforte mit Violoncello.

Silwedel, G., Siciliano.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Trapp, E., Klänge um den Fuji-San.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gounod, Ch. F., Die Glocken von Notre-Dame.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Harazim, G., Heimliche Wünsche.

16. Tänze.

Kötscher u. Mitlacher, Leben und Lieben.

8, 4. Orgel und Harmonium

A. Orgel.

Ahrens, J., Regina coeli.
- Ricercare amoll.
Graf, A., Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch.
Henning, M., Op. 77. Toccata und Fuge Gdur.
Marx, K., Op. 31. Toccata für die Orgel.
Schumann, G. Op. 77. Zehn Choralvorspiele.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Bohnet, A., Weisen zum Akkordeon.
Fries, P., Tanz und Spiel.
Mahr, K., Schlager-Album.
Schütz, H. G., Volkslieder-Album.
Neue Unterhaltungsmusik.

2. Charakterstücke.

Breuer, F. J., Fröhliches Bayern.

5. Gesangsformen.

Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Anzoletto sang: „Komm, mia bella".
Stolz, R., Op. 102. Servus Du.
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Daraus: Durch die Wälder, durch die Auen.

5. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Schramm, W., Tanzserenade.

8. Märsche.

Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa.
Komzák, K., Vindobona.
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler.
- Op. 356. Tiroler Holzhackerbuabn.

9. Ouvertüren.

Fučik, J., Op. 215. Marinella.

10. Suiten.

Ladewig, F., Eine italienische Nacht.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Eizenberger, J., Op. 72. Alpenländische Sing- und Tanzweisen.
Kehrer, W., Op. 79, No. 5. Tanzliedreihe — Lüneburger Tänze.
Schütz, H. G., Neue Tänze.

f) Ländler.

Stege, F., Melchthaler Ländler.

l) Nationaltänze.

Mühlbauer, A., Tanz auf der Alm.

r) Tango.

Mahr, K., Tango der Welt.

t) Walzer.

Herold, K., Acht Walzer für das chromatische Akkordeon.
Risch, A., Wenn's so ist, dann „Hinein!".

† Sonstige Kompositionen.

Grieg, E., Sechs Stücke.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Holetscheck, J., Freude am Leben.
Moar-Römer, Heute geht's uns wieder gut.

2. Violine und Akkordeon.

Döring, K., Kirmes-Walzer.
— Mondschein-Walzer.

VI. Akkordeon-Orchester.

Haag, F., Schenk ein, du Blume vom Rhein!
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Intermezzo sinfonico.
Paderewski, I. J., Op. 14, No. 1. Berühmtes Menuett.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Filip, F., Hat der Stephansturm an Schnupfen?
Föderl, K., Ja, wann der Regen lauter Gumpoldskirchner wär!
Gibish, W., Ich hab einen Schwips.
Rehbein, K., Wiener Frohsinn.

9, 3. Mandoline.

α) Lehrbücher und Schulen.

Ritter, Th., Nieuwe Mandolineschool.

10. Schlaginstrumente.

Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner.

11. Spielmusiken.

Instrumentalblätter d. NSG. „Kraft durch Freude".
Knorr, E. L. v., Feierabend.
Rücker, K., Thüringens Volksmusik.
Tanz-Musikblätter.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handbuch der deutschen ev. Kirchenmusik.
Thüringen singt. 5. Singheft.
Vulpius, M., 4. Singheft.

2. Choräle.

Bach, J. S., Passion nach dem Evang. Matthäus. Daraus: 4 Choräle.
Choralblatt.

4. Festgesänge.

w) Konfirmation und Kommunion.

Welcker, M., Op. 189. Zum weißen Sonntag.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Berghorn, A., Op. 17. Alleluja-Chor.
Raubuch, E., Op. 15. a) Christ erstanden.
— — b) Es gingen drei heilige Frauen.

aa) Passionsgesänge.

Dressler, G., Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott.
Handl, J., Sepulto Domino.
Schultze, Chr., Das bittere Leiden und Sterben.
Waldbröl, W., O Traurigkeit, o Herzeleid.
Walter, J., Passio Domini nostri Jesu Christi sec. Matthaeum.
— Passio sec. Matthaeum.

bb) Pfingstgesänge.

Stein, C., Komm, komm, heiliger Geist.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Aichinger, G., Stabat mater.
Amon, B., Tenebrae factae sunt.
Handl, J., Ecce, quomodo moritur.
Lotti, A., Crucifixus.
Palestrina, G. P. da, O crux ave.

ff) Weihnachtsgesänge.
Berghorn, A., Op. 14a. Tui sunt coeli.

9. Motetten.
Anerio, F., Christus factus est.
Bruckner, A., Vexilla regis.
Dantonello, J., Benedictus.
Dietrich, F., Ihr Heiligen, lobsinget dem Herrn.
Franck, M., Ich bin die Auferstehung und das Leben.
Grunholzer, K., Dein sind wir.
Hänssler, F., Hast du Jesum?
Henking, B., Psalm 113: Es lob die ganze Christenheit.
Lange, H. G., O vos omnes.
— Vae, misero mihi.
Lemacher, H., Sine nomine.
Schütz, H., Psalm 29: Bringt Ehr und Preis dem Herren.
Victoria, T. L. de, Caligaverunt.
— Vere languores.
Werner-Potsdam, F., Op. 16a. Sollte aber Gott nicht auch retten.

16. Sonstige Kompositionen.
b) Vierstimmig.
Hänssler, F., Die Mühle dort im Tale.
— O lieb, solang du lieben kannst.
Kappesser, K., Op. 24c. Jesu, meine Freude.
Main, H. K., Faß meine Hand.
Puhle, R., Gruß dir, liebes Mütterlein.
— Der Himmel steht offen.
Simon, H., Der Kreuzweg.

II. Mit Begleitung.
A. Mit Orchesterbegleitung.
4. Kantaten.
Bach, J. S., Kantate No. 30. Freu dich, erlöste Schar.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.
Bruckner, A., Afferentur regi.
Werner-Potsdam, F., Op. 15c. Herr Jesu Christe, mein getreuer Hirte.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.
a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.
Bach, J. Chr., Mit Weinen hebt sich's an.
Bach, J. M., Herr, ich warte auf dein Heil.
Bach, J. S., Kommt, Seelen, dieser Tag.
Ett, K., Ölberg-Andacht.
Kelling, H. J., Op. 15. Christi Grablegung.
Knab, A., Taufspruch.
Lotti, A., Crucifixus.
Rathgeber, G., Messe zu Ehren aller Heiligen.
Trinius, M., Heut triumphieret Gottes Sohn.

b) Männerchöre.
I. Ohne Begleitung.
4. Festgesänge.
Habel, F., Sechs deutsche Osterchöre nach alten Weisen.
Haydn, J. M., Hymne an Gott.
Welcker, M., Op. 189. Zum weißen Sonntag.

14. Sonstige Kompositionen.
Dantonello, J., Benedictus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.
I. Ohne Begleitung.
6. Messen.
Burkhart, F., Missa in hon. sanctorum innocentium.

8. Sonstige Kompositionen.
b) Vierstimmig.
Herrmann, H., Auf den Tod eines Kindes.

II. Mit Begleitung.
C. Mit 1 Instrument.
a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.
Piechler, A., Op. 53a. St. Franciskus-Messe.
Welcker, M., Op. 189. Zum weißen Sonntag.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.
I. Chöre.
A. Ohne Begleitung.
Lemacher, H., Op. 99. Missa „Unser lieven Frue tom Kyle“.

e) Einstimmige Chöre.
Lampart, K., Drei deutsche Volkssingmessen.
Simon, H., Der Kreuzweg.

12,2. Einstimmige Gesänge.
A. Mit Begleitung.
I. Mit Begleitung von 1 Instrument.
a) Mit Pianoforte-Begleitung.
Häbler, K., Wachet auf! es kommt die dunkle Nacht zum Licht.

12,5. Anhang.
3. Liturgische Bücher und Gesänge.
Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.

13. Weltliche Musik.
13,1. Theatermusik.
A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.
I. Opern und Schauspiele.
2. Klavierauszüge.
Mussorgsskij, M. u. A. Tscherepnin, Die Heirat.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.
1. Klavierauszüge.
Nehring, A., Roman um Eva.

2. Einzelausgaben.
a) Für Gesang mit Pianoforte.
Bochmann, W., Zwischen den Eltern. Daraus: Wenn du mich liebtest.
Eisbrenner, W., Großalarm. Daraus: So süß kann nur die Liebe sein.
Friedl, F. R., Das Ehesanatorium. Daraus: Stundenlang.
Jary, M., Schüsse in Kabine 7. Daraus: Schlagerheft.
Leenen, E., Der unmögliche Herr Pitt. Daraus:
— — Jungs, hier ist's richtig.
— — Weil ich dich liebe, bella Lucia.
Linz, M., Verklungene Melodie. Daraus: Schlagerheft.
Raymond, F., Maske in Blau. Daraus: Schlagerheft.
Schmidt-Gentner, W., Konzert in Tirol. Daraus:
— — Alles kann eine Frau vertragen.
— — Laßt uns das Lied der Freundschaft singen.
— — Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern u. Lehrstücke.
Ohlendorf, H., Die Vogelhochzeit.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.
I. Für 1 Person.
Igelhoff, P., Fünf lustige Chansons.
Palm, E., Wir und das Tier.
Petermann, E., Ich kann mir nicht helfen, schön ist das nicht.
— Der Säugling.
— Sei zufrieden.
— Wegen der Eitelkeit.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Welcker, M., Op. 144, No. 10. 's Katzerl.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Hasselmann, K., Abendlied.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Freude am Lied. Sammlung.

5. Dialektlieder.

Chorblätter.

8. Frühlingslieder.

Breu, S., Düftet die Lindenblüt.

15. Minne- und Liebeslieder.

Dreyling, H., Heimliche Liebe.
— Rose im Schnee.

19. Politische Lieder.

Englert, M., Wann wir schreiten Seit an Seit.

29. Volkslieder.

Philipp, F., Drunten im Unterland.
Wenzel, E., Gestern beim Mondenschein.
— Jetzt kommen die lustigen Tage.
— Wohl heute noch und morgen.

31. Wanderlieder.

Feyhl, J., Wenn zwei zusammen wandern.

33. Zyklische Gesänge.

Fittel, E., Op. 10. Der Ackermann.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Lürman, L., Op. 12, No. 1b. Zum neuen Jahr.
Wedig, H., Op. 13. Erfüllung.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Höffer, P., Lob der Gemeinschaft.
Rein, W., O Deutschland, Deutschland, Vaterland.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bruckner, A., Afferentur regi.
Rein, W., O Deutschland, Deutschland, Vaterland.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

b) Dreistimmig.

Geilsdorf, P., Es zogen drei Sänger.
Knab, A., Es ist ein Schnee gefallen.
— Die Gedanken sind frei.
— Geh aus, mein Herz, und suche Freud.
Koch, M., Op. 87. Vier dreistimmige Männerchöre.
Meister, K., Spannt aus vom Alltagsleben.
Rein, W., Wie schön blüht uns der Maien.
Stürmer, B., In dem Walde sitzt ein Vogel.
Thomas, K., Op. 32. Fünf Chöre.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtlieder.

Hasselmann, K., Abendlied.
Kämpf, K., Op. 91, No. 4. Abendruhe.

5. Dialektlieder.

Graf, K., Op. 107. Seids lusti!

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Lürman, L., Op. 12, No. 1. Zum neuen Jahr.

10. Heimatlieder.

Jaschin, G., Brüder, ein Lied.

11. Heitere Lieder.

Hoffmann, R., Schüchternes Ständchen.
Kämpf, K., Op. 91, No. 3. Der Zaghafte.
Lang, H., Wenn ich noch ledig wär.

25. Politische Lieder.

Assmann, H., Das ewige Deutschland.
Englert, M., Wann wir schreiten.
Jaschin, G., Deutschland.
Lürman, L., Op. 13, No. 2. Wir bauen.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Sendt, W., Op. 16, No. 2. Ans Werk.
Strecke, G., Glückauf.
Thelen, A., Op. 107. Lied der deutschen Arbeit.

b) Bauernlieder.

Prümers, A., Op. 69, No. 1. Könige im Heu.

m) Soldatenlieder.

Koch, M., Op. 87, No. 4. Landsknechte sind wir.

37. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Morgen marschieren wir.
— Wer bekümmert sich drum, wenn ich wandre.
Lang, H., Ei Schatz, was fehlet dir?
— Die Winzerin.
Rein, W., Je höher der Kirchturm.
— Die Sone scheint nicht mehr.
Storch, F., Im Märzen der Bauer die Rößlein einspannt.
Stürmer, B., Da droben auf jenem Berge.
— Hab mein Wagen vollgeladen.
— Ich wollt zu Land ausreiten.

40. Wanderlieder.

Lürman, L., Op. 12, No. 3. Wandern.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Besch, O., In der Frühe.
Bohr, R., Bruderherz.
Jaschin, G., Pflug und Schwert.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Döring, G., Op. 103. Sängergelöbnis.
Lürman, L., Op. 11, No. 2. Jedem Ehre.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kölble, F., Op. 9. Vaterland, wir schwören dir.

C. Mit einem Instrument.

Hansen, E., Heissa, Kathreinerle!
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Daraus: Chor der Schmiedegesellen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Dietrich, F., Das Lied der Betriebsgemeinschaft.
Höffer, P., Liebesklage.
— Tanzlied.
Meister, K., Das Lied der Landjahrjugend.
Mozart, W. A., Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün.
Thomas, K., Op. 32. Fünf Chöre f. gleiche Stimmen.
Wedig, H., Op. 12, No. 1. Seele.
— — No. 2. Ursame Weihnacht.
— — No. 3. Lied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Strube, A., Deutsche Singfibel.

e) Zweistimmige Chöre.

Viecenz, H., H. Martin und H. Paul, Kleiner Liedergarten.

f) Einstimmige Chöre

A. Mit Begleitung.

Erdlen, H., Kein schöner Land.
Jörns, H., Feierabendmusik.
Lampart, K., In Haus und Stube.
Lürman, L., Op. 11, No. 1. Flughymne.
Meister, K., Lied der Landjahrjugend.
— Spannt aus vom Alltagsleben.
Rüdinger, G., Der Winter und sei Schnee.
Schmid, H. K., Op. 104. Boarisch.
Hanseaten-Spielblatt.
Welcker, M., Feierstunde zum Schulschluß.

B. Ohne Begleitung.

Hensel, W., Unser Volk ist werkbereit.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Beethoven, L. van, Sämtliche Lieder.
Losse, P., Das Leben in Liedern (t.).
Ich bin gut aufgelegt. Sammlung.

12. Heimatlieder.

Nagler, F., Zwei Heimatlieder.

15. Kantaten.

Händel, G. F., Kantaten f. 1 Alt- od. Bar.-St.

18. Liederzyklen.

Lissmann, K., Ernste Lieder.
Schick, Ph., Op. 29. Vom Frieden der Liebe (S.).

20. Marschlieder.

Fritzsche, Th., Sächsische Heimat.
Igelhoff, P. u. A. Bennefeld, Mit Musik, da wolln wir lustig sein.

25. Politische Lieder.

Borgmann, H. O., Großdeutsche Hymne.
Tilly, K., Das Österreicher-Lied.

29. Serenaden und Ständchen.

Borchert, W., Wenn ich rote Rosen seh.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Krüger-Hanschmann, Frisch gewagt ist halb geküßt.
— Wenn die Steppe schlafen geht.
Müller-Marc, R., Das Lied vom Orchester.
Raszat, H., Du bist genau wie die andern.
— Hast du für mich heut Zeit.
— Das Heiratsinserat.
Siegel, R. M., Ja die Musik.

p) Swing-Fox.

Mareczek, F., Zärtliche Worte.

q) Tango.

Baerenz, Ch., Ich habe heut nacht vom Frühling geträumt.
Boll, F., Abends, wenn die Nachtigallen schlagen.
Cerda, Ph. de la, Die große Liebe ist vorbei.
Landauer, W., Verzeih mir.
Miller, Ch., Fräulein aus Japan.
Raszat, H., Mädi, nach dir hab ich Heimweh.
Schmidseder, L., Jede Frau braucht etwas Zärtlichkeit.
— Kleine Madonna mit träumenden Augen.

s) Walzer.

Kneip, G., Niemals darfst du mich verlassen.
Rust, F. W., Herr Storch, der steht auf einem Bein.
Wiga-Gabriel, Du, Du.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Schröder, F., Wenn die Baumwolle blüht.

40. Wienerlieder.

Fellner, S., Uj jeh, der Wein ist aber tulli.
Wehle, P., Wann i an Rausch hab.

42. Sonstige Gesänge.

Bleyle, K., Op. 43. Vier Lieder.
Effert, R., Vier Lieder (m.).
Eysoldt, L., Du sollst die Rose sein.
Freiberg, K., Frauenhände.
Kötscher, E., Zwei Lieder im Volkston.
Rössel, W., Drei Lieder (m.).
Tscherepnin, A., A contented man (B.).

VI. Mit Harmonika-Akkordeon.

Mania, P., Im Rolandsbogen.
Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied.
Pörschmann, W., 10 beliebte erzgeb. Lieder.
Sieczyński, R., Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Rössel, W., Zwei Lieder.

C. Mit Orchester.

Martin, L., Op. 4. Lieder an die Mutter (h.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Blumensaat, G., Lied über Deutschland.
Klier, K. M., Wir lernen Volkslieder!
Rücker, K., Thüringens Volksmusik.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons

c) Liederblätter.

Lieder für Alle.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe d. musikalischen Werke.
Lfg 121. Musae Sioniae.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Au, H. v. d., Hessische Volkstänze.
Deutsche Tänze für das märkische Dorf.

17. Textbücher.

Preiset den Herrn. Lieder.
Frohe Jugend. Liederbuch.

18. Bücher und Schriften.

Arnold, M., Das bewußt technisch richtige Singen.
Götsch, G., Das Musikheim in Frankfurt an der Oder.
Deutscher Organisten-Kalender.
Kuhlmann, G., Die zweistimmigen französischen Motetten des Kodex Montpellier.
Mahrenholz, Chr., Generalbaß-Choräle.
Schulz, H.-G., Musikalischer Impressionismus und impressionistischer Klavierstil.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1938.

Berichtigungen:

Anders, E r i c h.
Musik vor dem Vorhang, f. Orch. Ist erschienen im Verlag von **Wilh. Zimmermann,** L e i p z i g, nicht von G r o s c h. Zu ändern im Jahresverz. 1937, S. 9.

Lechner, K o n r a d.
Volkslied-Improvisationen, f. 1 Blockfl., erschienen im **Bärenreiter-Verlag** in K a s s e l, nicht bei S c h o t t. Zu ändern im Monatsbericht 4, S. 81.

Verlags-Veränderungen:

Cavallazzi, C a m i l l o.
Frissons d'automne (Herbstträume). Walzer, f. Salonorch. Früher N a p o l i - V e r l a g in K i e l, jetzt **W. Ehrler & Co.** in L e i p z i g.

Trara. Blasmusik-Album. 8°. H. 22. W. K o l l o, Untern Linden. Marschlied. — Das war in Schöneberg. Bearb. v. W. K i e s o w. Kplt M 3. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Alex, J.
Lustiges Intermezzo, f. Orch. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Anton, M a x.
Das Herz in der Orgel: Über Kiel lag glühendes Abendlicht. Melodram [Karla König], m. Pfte-Begl. [1938.] 5 S. M 1,50. Stettin, E. Simon.

Arditi, L.
Il bacio. Kußwalzer, f. Blasmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r. Für Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 3,50. Mainz, Schott.

Arnold, R i c h a r d.
In der Schenke: Junge Schenkin, schenk uns ein [Fr. Winkel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Aeschbacher, K a r l.
Zehn Appenzeller Volkstänze [Ländler], f. 2 Blockfl., s.: L a i e n - M u s i k, 9.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Klavierübung. II. Teil. Daraus:
Italienisches Konzert. Einzeldruck aus d. 1. Bde der Klavierwerke J. S. Bachs, Ausg. der Bach-Gesellschaft. [1938.] S. 139—153. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— III. Teil. Vier Duette. Nach dem Erstdruck rev. u. hrsg. von K. S o l d a n. Fingersatz von H. B e l t z. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. u. Rev.-Bericht. 1938. III, 16 S. M 1. Leipzig, Peters.
Partita Ddur No. IV, f. Cemb. Einzeldruck aus dem 1. Bde der Klavierwerke J. S. Bachs, Ausg. der Bach-Gesellschaft. [1938.] 21 S. M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Präludium und Fuge amoll, f. Cemb. Einzeldruck aus dem 4. Bde der Klavierwerke J. S. Bachs, Ausg. der Bach-Gesellschaft. [1938.] S. 91—103. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
21 Stücke aus seinen Werken, f. Sopr.-c"-Blockfl. u. Pfte ausgew. u. bearb. v. Karl B e t t i n. 1938. 32 S. qu. 8° M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Bach, W i l h e l m F r i e d e m a n n.
Acht Fugen, f. Klavier od. Cemb. Nach einer zeitgenöss. Handschrift bearb. v. W. E i c k e m e y e r. Vorw. v. C. A. Martienssen. [1938.] 21 S. M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Baltimoro, G.
Picollo-Pitt. Harmonika-Polka, f. Harmonika von 24 Bässen ab bearb. v. G. S c h u l z e M 0,60. Berlin SO 36, Adalbertstr. 91, H. Löffler.

Baresel, A l f r e d.
Klavier als Nebenfach. Anfängerschule für Erwachsene. [1938.] 30 S. M 1,60. Leipzig, Rothe.

Barraud, H e n r i.
Poème, f. Orch. 1938. Part. 59 S. M 20; Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Barth, H a r a l d.
Lieder im Volkston, f. 1 Sing-St. u. Pfte. Worte von Hugo Binder. [1938.] 11 S. M 2. — Laß mir mein Glück. — Ich hab dich lieb. — Ich brach ein Blümlein sacht. — Beten: Wo uns kein Ton der Welt erreicht. — Vogelruf: Was bist denn du. — Blümlein, du letztes. — Mir hat der Tag ein Glück gebracht. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Bartosch, A d a l b e r t.
Klänge der Pampas. Tango, f. Jazz-Orch., s.: Osk. W a g n e r, Geheimnisse.

Bausznern, W a l d e m a r v o n.
Zwei-, drei- und vierstimmige Lieder. Deutscher Liedergarten, Heft 4. [1938.] 20 S. Bl.-Part. M 0,40. — 1. Abendlied: Die Sonne sank, der Abend. — 2. Des Kuckucks Ruf: Der Kuckuck hat gerufen. — 3. Herbst ist es wieder. — 4. Waldlied: Im Walde möcht ich leben. — 5. Schuleifer: Im Winter, wenn es friert. — 6. Der liebe Mond: Die Sonne hat in voller Pracht. — 7. Kinderreigen: So geht's auf unsre Weise. — 8. Schlaraffenland: Kommt, wir wollen uns begeben. — 9. Tanzlied im Mai: Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai. — 10. Deutschland: Deutschland! o heilger Name! — 11. Abendlied: Die Sonne sank, der Abend. — 12. Der liebe Mond: Die Sonne hat in voller Pracht. — 13. Herbst ist es wieder. — 14./15. Deutschland, o heilger Name. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bayr, Jörg und Nobert **Wallner.**
Südtiroler Volkstänze aus dem Fersental. Gesammelt u. hrsg. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **57.** Daraus:
Hehre Nacht, o gieße du, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Herr, deine Güte und Treu, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Sonaten, f. V. u. Pfte. Neu hrsg. u. für den prakt. Gebrauch eingerichtet von Bram Eldering u. Rud. M. Breithaupt. 1938. 1 Abb., Vorw. u. themat. Verz. Pfte-St. 224 S. kplt M 6. Braunschweig, Litolff.
Trios, f. Pfte, V. u. Vcllo hrsg. v. Ferd. David. Bd I. Neue Ausg. m. Fingers. v. C. Herrmann u. P. Grümmer. [1938.] Pfte-St. 351 S. kplt M 10. Leipzig, Peters.

Berco, Otto.
Der Wasserstandsbericht: Ich richt mich mit mein Durst. Wienerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Berdien, Adolf.
Junge Soldaten. Marsch, f. Blasmus. M 2. Berlin, Rob. Rühle.

Beyersdorf, Hilmar.
Mahnung: Am Seegestade, im einsamen Tal [Louise Pfeifer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grosch.
Stelldichein: Am dämmernden Abend [Emil Walther], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grosch.

Bezler, Ernst.
Das ist ein einsam Reiten [J. Bahlitz], f. Männerch. m. Hornquart. Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Horn-St. M 1,50. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Binder, Fritz.
Die ungrischen Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Volksw., f. Männerch. m. Instr. (Tromp. od. Flügelhorn, Schlagz., Akkord. od. Pfte) frei bearb. Part. M 2; Chor-St. M 0,25: Instr.-St. M 0,50; Akkord.-St. M 1. Heidelberg, Hochstein & Co.
Der verzweifelte Chormeister oder Das fehlte noch: Die Rosen, die Nelken und die Vergißmeinnicht, f. Soloquart. u. 2 Sprechrollen M 3; Rollen kplt M 3. Heidelberg, Hochstein & Co.
Die Wunderkuren des Doktor Eysenbart / So im XVII. Säculum gelebet, gewürket und gar großmaulig sich selbsten gepriesen auf Messen und Märkten, jedennoch eyn gar fürtrefflicher Medicus gewest. Dies artig Spottliedlein entstund im XVIII. Säculum. Fritz Binder setzte es zur Ergetzung derer gar fröhlichen Männer-Singe-Kumpaneien. Gewaltig blaset dazu die große Posaun sowie denn auch Die dicke Trommel vieles zu vermelden hat. Lieblich aber umranket die Harmonika, genennet Akkordeon, das lustige Getön. An seyner Stelle oder mit ihm zugleich mag das Clavicymbalum geschlagen werden. [1938.] Part. 11 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Akkord.-St. M 1; Pos. u. Trommel je M 0,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bischoff, Max.
Der Mensch ist frei! Chorwerk v. H. Jahn. Daraus:
Der Mensch ist frei. — Reißt auf die Tore der Betriebe, f. Blasorch. 16°. Kplt M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Bixio, C. A.
Vivere. Foxtr., f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Blacher, Boris.
Fest im Süden. Ballet. Choreographie v. Ellen Petz v. Cleve. 1938. Part. 172 S., Orch.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Blankenburg, Walter.
Fröhliche Singradel. Hrsg. [1938.] 20 S. 8° M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Blaschke, Paul.
Missa „Cujus imperium super humerum ejus" nach Motiven des Introitus „Puer natus est nobis", f. gem. Chor. [1938.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,50, Leobschütz, C. Kothes Erben.

Lose **Blätter.**
446. Jos. Eizenberger, Op. 69, No. 1—8. Acht kleine Stücke, f. 3 Fl. (auch Blockfl.) od. andere Melodieinstr. M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Männerweisen. Sudetendeutsche **Blätter** für festliches Singen u. Spielen. Geleitet v. E. Sedlatschek unter Mithilfe von W. Sturm, K. Paul und H. Horntrich. 1. Jahrg. 1938. 1. bis 3. Folge je Kč. 1,25. Reichenberg i. B., Sudetendeutscher Verlag F. Kraus.

Bleyle, Karl.
Op. **3.** No. 1. Nachts: Wie sanft die Nacht [Th. Storm], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. — No. 2. Sang des Schiffermädels: Auf der fernen See [O. J. Bierbaum], f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 1. — No. 3. Verschwiegene Nacht: Es funkelt der Saal im Kerzenglanz [K. Bleyle], f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **5.** Graf Ugolinos Tod: Den Mund erhob der Schatten jetzt [Dante, frei nach der Übersetzung von K. Streckfuss], f. Bar. u. Orch. 1938. Klavausz. 20 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **34.** Drei Frauenchöre a capp. Bl.-Part. M 1. — 1. Seht, es naht in flammender Pracht [K. Bleyle]. — 2. An die Winde: Ihr treibt mit Blüten und Rosen [H. Zaiser]. — 3. Liebesgeständnis: Mandolinen und Gesang [K. Bleyle]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz von.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Blume, Hermann.
Ein Volk, ein Reich, ein Führer. Marsch [Käthe Sommer], zus. m.: C. Lippe, Defilier-Marsch d. ehem. Schützen-Füsilier-Rgts No. 108, f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16° Kplt M 3. Leipzig, Erdmann & Co.

Bochmann, Werner.
Das Mädchen von gestern Nacht. Tonfilm. Daraus:
Liebe ist ein heikles Spiel. Foxtr. [O. H. Palm], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Boll, Fritz.
Abends, wenn die Nachtigallen schlagen. Tango [P. Blanck], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Bononcini, Giovanni Battista.
Polifem. Oper in 1 Aufz. v. A. Ariosti. Textliche u. musikal. Neugestaltung v. G. Kärnbach. Daraus:
Ouv., f. Orch. 1938. Part. 11 S. M 3; St. kplt M 4; Dupl.-St. M 0,40; Cemb.-St. M 0,80. Berlin, Fürstner.

Borchert, Walter.
Wiegenlied: Laß dir erzählen von den sieben kleinen Zwergen (Schlaf süß) [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bormann, C. E r i c h.
Op. 15. Rhapsodie über erzgebirgische Lieder des Anton Günther, f. Orch. Part. handschr. 76 S. u. St. leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Vergaß dei Hamit net. — 2. Wu de Wälder hamlich rauschn. — 3. De Ufnbank. — 4. Mei Großmütterla. — 5. Feieromd. — 6. Deitsch on frei wolln mr sei. Leipzig, Hofmeister.

Bortkiewicz, S e r g e i.
Op. 54. Marionetten. 9 leichte Stücke, f. Pfte. 1938. 15 S. M 2. — 1. Russisches Bauernmädchen. — 2. Der Kosak. — 3. Spanierin. — 4. Tirolerin. — 5. Zigeuner. — 6. Marquise. — 7. Der Chinese. — 8. Teddybär. — 9. Kasperl-Harlekin. Leipzig, Simrock.

Böttcher, G e o r g.
Zwei Lieder der Arbeit, f. gem. Chor. Part. kplt M 0,80; jede St. einzeln M 0,15. — 1. Lied im Werk: Glückhaft mit des Hammers Schlägen [R. Rosch]. — 2. Ans Werk und laßt die Hämmer singen [H. Baumann]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bousquet, N.
Die Grasmücken. Polka, f. 2 Piccolo-Fl. od. B-Tromp., zus. m.: A. K ö n i g, Posthorn-Galopp, f. Blasorch. bearb. v. M. V i l l i n g e r. 16⁰ M 3. Mainz, Schott.

Braga, G.
La serenata, f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 1. Mainz, Schott.

Brase, F r i t z.
Flieger-Eskapaden, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Bräu, A l b e r t.
Süße Träume. Valse musette, f. Saxoph.-Solo m. Jazz-Orch. bearb. v. C. H a s e n p f l u g M 2. — m. Pfte-Begl. 1938. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich, Verlag.
Tango ohne Worte, f. Jazz-Orch. bearb. v. C. H a s e n p f l u g M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich, Verlag.

Brehme, H a n s.
Op. 35. No. 4. Ich schell mein Horn in Jammerton [Herzog Ulrich v. Württemberg, übers. von W. Vesper], f. 6stgn gem. Chor. 1938. Part. M 1; St. je M 0,35. Mainz, Schott.

Bresgen, C e s a r.
Kleine Laternenkantate, f. Kinderch. u. 3 Geigen (u. Flöten ad lib.). 1938. Part. 12 S. M 1,80; St. je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Spielmusik zu dreien, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ. No. 107.
Wir sind ja die lustgen Pfeiferlbuam, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ. No. 105/106.

Breuer, F r a n z J o s e f.
Bayrische Hansl. Ländler (Zwiefacher], f. 2 Klar. nach altbayr. Motiven m. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 2. — f. 2 Klar. u. Pfte M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Brinkmann, A.
Zur schönen Zeit der Heckenrosen. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. P. H ä u s l e r M 2. Leipzig, Grosch.

Brückner, H a n s.
Schiff ahoi! Foxtr.-Serenade [H. Brückner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Brühne, L o t h a r.
Fünf Millionen suchen einen Erben. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Ich brech die Herzen der stolzesten Fraun. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. von H. K u d r i t z k i M 1,50.
Ich tanz mit Fräulein Dolly Swing. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.

Brühne, L o t h a r.
Fünf Millionn suchen einen Erben. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — Ich brech die Herzen der stolzesten Fraun. — Ich tanz mit Fräulein Dolly Swing.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
La Habanera. Tonfilm. Daraus:
Der Wind hat mir ein Lied erzählt. Tango-Habanera [B. Balz], f. Akkord. M 0,80. Mainz, Schott.

Brunner, A l b e r t.
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmonika (System Helbling) bearb. [1938.] 20 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.
Walzer, f. 2 Handharmonikas, s.: D u e t t e namhafter Komponisten.

Buder, E r n s t E r i c h.
Aus aller Welt. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — 1. Ägyptischer Marsch. — 2. Mazurka. — 3. Tarantella. — 4. Spanischer Tanz. Berlin, Birnbach.
Künstlerfest. Ouv., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Bund, H a n s.
Ein Lied für die Fraun. Tango [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Zierliches Spiel. Kleine Ballettmusik, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin W 57, Max. Müller.

Burkard, J. A l e x.
Neue Anleitung für das Klavierspiel. Bd I. 84 S. — Bd II. 84 S. qu. 8⁰. Je M 3. Mainz, Schott.

Burkhardt, G.
Freut euch des Lebens. Frohe muntere Stimmungslieder, Feierabend- u. Heimatgesänge sowie flotte Marsch- u. Soldatenweisen, f. Ges. m. Pfte (m. Piano-Akkord.-Bez). Auch f. Melodie-Instr. (1- od. mehrstg m. u. ohne Begl.) bearb. [1938.] 24 S. M 1,80. Leipzig, Carl Rühle.

Busch, H a n s.
Man träumt so gern vom Glück. Tango [K. Grabau], bearb. v. L. K l e t s c h, zus. m.: E. G l o m b i g, Wenn hell die Sonne lacht. Tango [K. Grabau], bearb. v. E. v. W a l d e n, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Carl, R o b e r t.
Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen [Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Carste, H a n s.
Glückliche Menschen. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Cattabeni, F.
Alpenros und Edelweiß: Droben in dem Glanz der Firnen [R. Naegeli], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Frühlingsahnen: Warte, mein Herz (Chante mon cœur), f. gem. Chor m. dtsch-franz. Text. Bl.-Part. Fr. 0,35. Zürich, Hug & Co.

Chemin-Petit, H a n s.
An die Liebe: O Liebe, gelobet sei dein Nam [nach Worten des Kanzlers, neudeutch v. W. Vesper], f. S. u. kl. Orch. 1938. Klavauсz. einger. von Erw. D r e s s e l. 19 S. M 3. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Chopin, F r.
Walzer, f. Pfte, hrsg. v. M. F r e y. 1938. 72 S. M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Wenn im Frühling in Italien die Magnolien blühn. Tango [E. Meder u. H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Clemus, S. B.
Der Sieger. Festl. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. ad lib. bearb. v. L. Kähler M 3. Braunschweig, Litolff.

Codevilla, P.
Gewitter (Temporale). — Blumen aus den Anden. 2 argent. Tangos, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Cowler, Jim.
Lieber kleiner Wellensittich. Foxtr. [W. Brink], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister, Figaro-Verlag.

Derlien, Margarete.
Tirili, Mai ist hie! Frühlingslieder zum Singen und Flöten, hrsg. 1938. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Diener, Theodor.
Zwischen Himmel und Erde: Zwischen zwei leuchtenden Tagen [C. F. Wiegand], f. gem. Chor m. Pfte. Part. M 1,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Dietrich, Fritz.
Altdeutsche Tanzmusik aus Nörmigers Tabulatur 1598, einger. f. 2 Chorfl. u. 1 Altfl. 1938. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wandern tut gut. Wanderlieder, f. Sing-St. u. Blockfl. (od. 2 Blockfl.) hrsg. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, Paul.
Op. 24. D' Pfeifferlbuam. Marsch, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Dinklage, Max.
Kolonien-Vaterland: Wir stehen in Arbeit. Marschlied, bearb. v. H. Raasch. Liedzettel M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Distler, Hugo.
Op. 16. Neues Chorliederbuch. 7. Folge. Kalendersprüche IV (Oktober—Dezember), f. gem. a-capp.-Chor, Vorsänger und Allgemeinen Chor (ad lib.) zu Worten v. H. Grunow. 1938. Part. 19 S. M 1,80; Chor-St. je M 0,30. — I. Bauernregeln: Sankt Gallus ist voll Überdruß. — II. Das große Danklied: Wir danken dir, o Herre Gott (Oktober). — Martinstag: Fahr hin, es muß geschieden sein (November). — Abgesang: So hör des Jahres Abgesang (Dezember). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dostal, Nico.
Monika. Optte. Daraus:
War's auch nur ein Traum. Lied [H. Hermecke], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Drabek, Kurt.
Romantik. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Duette namhafter Komponisten, f. 2 Handharmonikas. [1938.] 11 S. qu. 8°. Kplt M 2. — H. Rogner, 1. Im Kahn. 2. Humoreske. — Frz. König, 3. Auf dem Spielplatz. 4. Kleiner Reigen. 5. Fröhliche Jagd. — J. J. Retan, 6. Menuett. — A. Fett, 7. Freudig bewegt. — Alb. Brunner, 8. Walzer. — A. Fett, 9. Sehr langsam und ausdrucksvoll. 10. Wie ein Menuett. 11. Langsam gehend. 12. Freudig bewegt. Zürich, Helbling.

Egli, Jakob.
Lenzfahrt: Am Himmel wächst der Sonne Glut [C. F. Meyer], f. 3stgn Frauench. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Eichler, Eduard.
Elementar-Violin-Schule. II. Heft. [1938.] 36 S. M 1,80. Würzburg, Banger.

Eisenmann, Rudolf.
Sommersonnenwende: Fernher in des Werktags Lärmen. Hymnische Kantate, f. Männerch., Kinder- od. Frauenchor, T.-Solo u. gr. od. Blasorch. (od. Pfte). Worte v. H. Schauwecker. [1938.] Klavausz. 23 S. M 5; Männerch.-St. M 0,40; Kinderch.-St. M 0,30; Orch.-Mat. nach Vereinbar. Heidelberg, Hochstein & Co.

Eisenberger, Josef.
Op. 68. No. 1—8. Acht kleine Stücke, f. 3 Fl., s.: Lose Blätter, 446.

Elsner, Herbert.
Gruß an Karna. Kleiner Konzertwalzer, f. Orch. — f. Salonorch. — f. Salonquint., s.: F. Rockmann, Flaggen.

Engel, Kurt.
China town. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. von C. Mahr M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Engelmann, Johannes.
Op. 25. Konzert, f. V. u. Streichorch. [1938.] Part. 23 S. M 10; St. nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Erste Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 9. 1. Bd der Abt. Orgel, Klavier/Laute. Orgelchoräle um J. S. Bach. Nach Handschr. u. Drucken des 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. G. Frotscher. 1937. XVII, 113 S. Br. M 12; geb. M 15. Braunschweig, Litolff.

Erdlen, Hermann.
Horch, was kommt von draußen rein? Volkslied, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Erk, Ludwig und Wilhelm **Irmer.**
Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt u. hrsg. 1. Heft (72 Lieder mit 67 Melodien enthaltend). Berlin, 1838. Faks.-Druck. 1938. 72 S. kl. 8°. Subskr.-Preis M 1,50; einz. M 1,85. — 2. Heft. Berlin, 1838. Faks.-Druck. 1938. 72 S. 8° M 1,85. Potsdam, Voggenreiter.

Fellner, Sepp.
Uj jeh, der Wein is aber tulli. Heurigenlied [K. M. Jäger], zus. m.: Peter Wehle, Wann i an Rausch hab. Wiener Marschlied, f. Schrammelquart. Kplt M 0,60. Wien I, Edit. Bristol.

Fest der deutschen Kirchenmusik in Berlin. Vom 7. bis 13. Okt. 1937. Predigten von Dedo Müller und Th. Knolle, Vorträge von O. Söhngen, Chr. Mahrenholz u. Fr. Haufe. 1938. 56 S. 8° M 1. (Sonderdruck aus Musik u. Kirche.) Kassel, Bärenreiter.

Fett, Armin.
Freudig bewegt. — Langsam gehend. — Sehr langsam und ausdrucksvoll. — Wie ein Menuett, f. 2. Handharmonikas, s.: Duette namhafter Komponisten.

Fischer, E.
's große Faß is gschbrunge: Das Heidelberger Faß ist gesprungen. Heidelberger Karnevalsschlager [E. Fischer], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Heidelberg, Hochstein & Co.

Fischer, Ernst.
Kleinigkeiten. Drei Stücke, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. — 1. Pizzicato. — 2. Canzonetta. — 3. Marcia burlesca. Berlin, Birnbach.
Treffpunkt Wien! Ouv., f. Orch. M 6.— f. Salonorch. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fischer, Martin.
Nachts auf der Lagune. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Föderl, Karl.
I wackel hin und her. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Harmonika od. Git. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.
I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön. Wienerlied [F. Jahn], f. Ges. m. Harm. od. Git. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° M 0,20. Wien, Robitschek.
Wenn du von mir gehst. Engl. waltz [Steinberg-Frank], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. Wien, Robitschek.

Franck, Johann Wolfgang.
Sei nur still! [H. Elmenhorst], zus. m.: Fr. Hänssler, Das ist mein Trost in Traurigkeit, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Francke-Baumann, Berthe.
Sonate esmoll, f. Pfte. 1938. 16 S. M 2,50. Leipzig, Jost.

Freundorfer, Georg.
Op. 22. Zugspitz-Landler. Z. II M 0,50. München, Hieber.
Op. 23. Das Veilchen vom Kochelsee. Z. II M 0,50. München, Hieber.
Drunter und drüber, f. Z. bearb. v. M. Schricker. Z. II M 0,50. — V. u. Git. je M 0,40. München, Hieber.
G'scheerte. Ländler. V.- u. Git.-St. je M 0,40. München, Hieber.
Hoppla-hoppla. Marsch, f. Z. einger. v. M. Schrikker. Z. II M 0,50. — Git. u. V. je M 0,40. München, Hieber.
Mein Berchtesgadner Land. Lied [H. W. Kirchner], f. Orch. bearb. v. J. Voehrs M 3. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Original Georg Freundorfer-Album. Bd II. Eine weitere Folge von 10 durch Rundfunk und Schallplatte bekanntesten Kompositionen des beliebten Zither-Virtuosen und volkstümlichen Komponisten. Für das chromat. Akkord. v. 12—120 Bässen leicht gesetzt v. F. J. Breuer. [1938.] 23 S. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Schwanthalerhöher. Ländler. V.- u. Git.-St. je M 0,40. München, Hieber.

Fricke, Richard.
Op. 13. No. 3. Er ist's!: Frühling läßt sein blaues Band [E. Mörike], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Friedemann, L.
Geigenschule für den Anfang. Ein Lehrgang für Gruppen- od. Einzelunterricht m. besond. Schulung des Zusammenspiels. [1938.] 32 S. qu. 8° M 1,50. Mainz, Schott.

Furtwängler, Wilhelm.
Sonate, f. V. u. Pfte. 1938. 96 S. M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gassmann, A. L.
Op. 92. Drü heimelige Dialektliedli für Trachtechor. (3 gl. St.) — 1. Joggli, los! [P. Halter.] Bl.-Part. Rp. 30. — 2. Im Wätter: Nei, luegid au [J. Reinhart]. Bl.-Part. Rp. 30. — 3. I wett, i hätt es Schlößli [P. Halter]. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gebhardt, Rio.
Aragon. Spanischer Tanz und Arietta, f. Solo-V. m. Orch.-Begl. Mit Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Frankfurter Gemeinschaftsmusiken. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Geminiani, Francesco.
Op. 3. No. 4. Concerto grosso dmoll. 4 Solo-St. je M 0,60; Streicher-St. je M 0,60; Cemb. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Gersbach, Fritz.
Op. 26. No. 1. Requiem: Die Bäume rauschen und wiegen [aus dem Romanischen], f. 4stgn Frauenchor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Op. 27. No. 3. Erste Fahrt: Und kommt die erste Fahrt im Boot [1. Strophe Dichter unbek., 2. Strophe v. R. Beerli], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Frei die Väter: Frei die Väter, frei die Söhne [P. Kölner], f. 3stgn Frauench. od. Knabench. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebrüder Hug & Co.

Glombig, Eberhard.
Wenn hell die Sone lacht. Tango, f. Jazz-Orch., s.: H. Busch, Man träumt.

Gluck, Christoph Willibald.
Sonate a 3 (2 V. e basso [No. 6]), bearb. v. G. Beckmann. [1938.] Pfte-St. 9 S. M 3; 3 Streicher-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gordon, H. A. von.
Deutsche Lieder, f. Pfte m. Text. 1. Folge. Tonsatz v. Rolf Wieland. M 0,60. — Es zog ein Kriegersmann hinaus [H. A. v. Gordon]. — Das Schützenlied: Es lebt der Schütze froh und frei [H. A. v. Gordon]. — Brüder, formiert die Kolonnen [H. A. v. Gordon]. — Treu bis zur letzten Stunde [H. A. v. Gordon]. — Nächtens auf silbernen Rossen [H. Löns]. Berlin, Rob. Rühle.

Gössler, Wilhelm.
Op. 50. Singe, mein Volk [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Graf, Karl.
Op. 110. Heil Hitler!: Heil dem Führer! Hymnus [F. Kreutzer], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Wien, Doblinger.

Graunke, Kurt.
Foxtrott-Impromptu, f. Jazz-Orch. M 2. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.
Tango pittoresque, f. Jazz-Orch. M 1,50. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Grimm, Hans.
Die Weise von Liebe und Tod des Cornett Christoph Rilke. Symphon. Dichtung nach Worten von R. M. Rilke. 1938. Part. 88 S. u. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Grützner, Arthur.
Deutschland — unser Land! Marsch, f. Blasmus. M 3. Braunschweig, Litolff.

Günther, Anton.
Erzgebirgslieder, m. Pfte-Begl. [Texte v. A. Günther.] Pfte-Satz v. R. Wagner. Bd 22. [1938.] 9 S. M 1,50. — Bild dir nischt ei: Wann mer de Walt betracht. — Der neie Wind: Nu hot sich doch endlich. — An der Grenz: An der Grenz do is fei gar e lustigs Laabn. — Bd 23. Texte v. A. Günther, Pfte-Begl. v. R. Wagner. [1938.] 9 S. M 1,50. — Foosendlied (Faschingslied): Foosend is. — Es neie Haus: Zwischen Wiesenthol un Guttsgoh. — Wannerlied: Alle Blümle of de Wiesen. — Allerhand Watter: Of der Walt dorten. Leipzig, Hofmeister.

Günthert, Ernst.
Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte.
2. Jahrgang. 1937. Folge 10—11. Stücke aus dem Fitzwilliam Virginal Book. 16 S.
— Folge 12. J. P. Sweelinck, Fantasia chromatica. — S. Scheid, Toccata.
3. Jahrg. 1938. Folge 1 u. 2. I. Stögbauer, Op. 67. Aus dem tiefen Böhmerwald. 7 Miniaturen, f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Humoreske. — 2. Gigue. — 3. Valse. — 4. Fughette. — 5. Romanze. — 6. Toccata. — 7. Heimatlied in Figurierung. 20 S. Einzeln Kč. 3,60; jährl. Kč. 43,20.
Reichenberg i. B., Sudetendtsch. Vlg. Frz. Kraus.

Haag, Armin.
Sommernacht: Das ferne Rauschen selbst der Quellen [K. Busse], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wiegenlied im Frühling: Winzig kleine Rosenfinger [Dorothea Maikath-Knospe], f. 3stgn Frauenchor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Habicht, Arnold.
Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 11 S. M 2,50. — Seelchen: Ein Traum war es, ein Gesicht [G. Falke]. — Gesang der Gräser: Sacht, sacht! Wir zittern [K. Henkel]. — Rosenmärchen: Es läßt der Tag sein lautes Tun [Marg. Reichel-Karsten]. — Kennst du die Berge [Marie Schiffmann]. — Zwei Sprüche [G. Schüler]: 1. Herr, laß mich schweigen. 2. Und wenn du meinst. Stettin, E. Simon.

Haefelin, Max.
Drei Männerchöre. 1. Morgenlied: Verschwunden ist die finstre Nacht [Schiller]. Bl.-Part. Rp. 25. — 2. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen [Eichendorff]. Bl.-Part. Rp. 25. — 3. Der Heimat: Und wieder strahlt die Sonne [A. Düssy]. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hammerschmidt, Karl.
Ein Soldat aus Berlin und ein Mädel aus Wien. Langs. Foxtr. [O. Burian], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel M 1,50. Wien, Johannesgasse 14, Astoria-Vlg.

Hanemann, Franz.
Op. 41. Das Vaterunser, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Iserlohn, Frz. Hanemann.
Erde: Meine Sehnsucht schweift nicht mehr [E. Sieburg], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Iserlohn, Frz. Hanemann.
Mit jedem Atemzug: Horchst du nicht manchmal auf [K. Schneller], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Iserlohn, Frz. Hanemann.

Hänssler, Friedrich.
Das ist mein Trost in Traurigkeit, f. gem. Chor, s.: J. W. Franck, Sei nur still.
Deutschland! O heilger Name [Hoffmann v. Fallersleben], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. — f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Eine Heimat für den Christen. Volksweise. — Selig ein Herz, das wie Schnee ist so rein. Volksweise, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Der klassische Männerchor. II. Tl. Part. M 1. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Sei uns gegrüßet, du liebliche Zeit. Trauungsgesang. — Vor dir, o Herr, im Brautschmuck stehn, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Wo du hingehst, da will auch ich hingehen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harald, Harry.
Lebwohl! Tango [O. Fenzl], zus. m.: S. Schieder, Frag dein Herz, kleine Frau! Tango [H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. S. Schieder. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Hartmann, Bruno.
Tanz im Sonnenschein. Ländler-Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Hartmann, Thomas de.
12 russische Märchen, f. Pfte. [1938.] 24 S. M 3. Leipzig, Belaieff.

Haslinger, Theo.
Kärntner Heimatlied: Dort wo Tirol an Salzburg grenzt, f. Blechmus. bearb. qu. 8⁰ M 1,50. Klagenfurt, Kollitsch.

Haug, Gustav.
Op. 100. Der Welten Lobgesang: Du schriebst, Gott, mit ewigen Lettern [Johanna Siebel], f. Männerch., Knabench. u. Orch. od. Pfte u. Org. [1938.] Klav.-Ausz. 20 S. M 3; Männerch.-St. M 0,40; Knabench.-St. M 0,20; Orch.-Mat. u. Org. nur leihw. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Haupt, Otto.
Steckenpferd. Fox, f. Tenor-Saxoph. in B m. Pfte bearb. v. J. G. Liljeberg. 1938. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Hauser, Ernst.
Intonuit de coelo. Offertorium vom Pfingstmontag (od. Osterdienstag), f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Häusler, Paul.
Tee-Rosen. Tonstück, f. Blasmus. M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Haydn, Franz Joseph.
12 deutsche Tänze / 12 Menuette, f. 2 V. u. Baß (Vcllo) hrsg. v. Ad. Hoffmann. (Erstdruck.) 1938. Part. 19 S. M 2; St. je M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Haydn, Johann Michael.
Mit dir, o Herr, verbunden, f. gem. Chor, s.: C. Stein, Zwei Hände.
Zehn Menuette, f. Streichorch., s.: Scholasticum, I., Unterstufe, H. 8.

Heiss, Hermann.
Jägerschreie und Totrufe nach den „Deutschen Jagdsignalen mit Merksprüchen" von Redslob und Clewing. 3stg gesetzt. qu. 8⁰ M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Helgar, Eric und Manfred **Zalden.**
Durchwachte Nächte. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Hengartner, Albert.
Appenzellerliedli: Mer Appezeller groß ond chli [Olga Schläpfer], f. gem. Chor m. Jodel bearb. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Henning, Harold.
Singet fröhlich Gott. Lieder der christlichen Gemeinde zu 1 bis 4 Frauen-St. Im Auftr. der Evang. Diakonissen-Anstalt Stuttgart hrsg. [1938.] 240 Sätze. 5 S. Notenpap. u. 6 S. Dünndr.-Papier. 8⁰. Lw. M 3,80. Stuttgart, Schultheiß.

Hentschel, Paul.
Safariklänge (Heia Safari). Marsch [R. Götz], f. Pfte m. Text im Trio M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Herfurth, L u d w i g.
Vaterländischer Marsch, f. Blasmus. (Harm.- oder Blechmus.) M 2. Braunschweig, Litolff.

Herold, K u r t.
Vorwärts marsch! 11 beliebte Märsche, f. Handharmonika bearb. qu. 8⁰ M 2. Zürich, Helbling.

Hess, E r n s t.
Welch ein Schweigen [Chr. Morgenstern], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Heydenreich-Göring, K a r l.
Der deutschen Mutter. Lied [Heydenreich-Göring], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Hildebrandt, U l r i c h.
Op. **43**. Sei getreu bis in den Tod. Sologesang m. Org.-, Harm.- od. Pfte-Begl. [1938.] 3 S. M 1,50. Stettin, E. Simon.

Hohner, J. E.
Wir sitzen so fröhlich beisammen. 40 beliebte Lieder, f. chromat. Handorgel od. f. Pfte gesetzt u. nach dem Schwierigkeitsgrad geordnet. [1938.] 43 S. qu. 8⁰ M 2. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Holenia, H a n n s.
Op. **17**. Sinfonie in bmoll, f. gr. Orch. u. Org. [1938.] Part. u. St. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.
Op. **23 b**. Sechs steirische Tänze, f. kl. Orch. [1938.] Part. handschr. 86 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.

Holetschek, J.
Tippelbrüder. Polka, f. Blasmus. bearb. v. P. R ö m e r. 8⁰ M 2. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Horak, K a r l.
Volkstänze aus dem württembergischen Franken. Gesammelt u. hrsg. [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Huber, W a l t e r S i m o n.
Wanderlied: Die Quelle plaudert heiter [Otto Müller], f. 3 gleiche St. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Huggel, E d d y.
Wengen, du schöner Ort. Lied u. Marsch, f. diaton. Handharm. (System Helbling). qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Jack, A l f r e d.
Morgen um Vier. Foxtr. [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Jäger, W a l t e r.
Ich sag zu Ihnen „Sie", schöne Frau. Tango, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Jaeggi, S t e p h a n.
Allewyl guet Schuß. Offiz. Festmarsch für das Eidgen. Schützenfest Luzern 1939. Für Harm.-Mus. qu. 8⁰. Fr. 5. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1937. Hrsg. v. K. T a u t. 44. Jahrg. 1938. 106 S. 4⁰ M 5. Leipzig, Peters.

Jary, M i c h a e l.
Schüsse in Kabine 7. Tonfilm. Daraus:
Du hast mein Herz k.o. geschlagen, o Baby! Foxtrott [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Jelinek, H a n n s.
Befreiungshymne: Heil Hitler, unser Retter du [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. 16⁰ M 0,25. Wien, Edit. Bristol.

Johner, K a r l.
Das Sechseläuten-Lied: Freut euch alle groß und kleyn (aus einem alten Zunftbuche), f. Männerch. od. Solo m. od. ohne Begl. (Pfte od. Bläserquart.). Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Iten, W a l t e r.
Regenlied: Wie rauscht der Regen kühl [W. Iten], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jungherr, H a n s.
Kulleraugen. Polka, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Lebenskünstler. Walzer für Konzert und Tanz, f. Orch. bearb. v. E. W a l d e n M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.
Roulette, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. u. Xylophon ad lib. M 1,50. — Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Schmucke Bäuerin. Rheinländer, f. Akkordeon von 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Vor Anker. Polka, f. Akkord. v. 12 Bässen ab M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Jungherr, H. u. H. **Munsonius**.
Sprüh-Regen. Fox-Intermezzo, f. Akkord. v. 12 Bässen ab M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Jürgens, E m i l.
Lied der Kohlenhäuer: Wir wracken, wir hacken [G. Engelke], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Kappesser, K a r l.
Op. 28. No. 1. Allein Gott in der Höh sei Ehr. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15.
— No. 3. Nun bitten wir den heiligen Geist. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15.
Hameln, Oltersdorf.

Karl, F. W.
Op. **66**. Wir sind Kameraden [H. Menzel u. H. Böhme]. Chorwerk, f. Mänerch. u. Bar.-Solo m. Begl. v. Orch. od. Blasorch. allein od. Pfte allein. [1938.] Klavausz. 9 S. M 4; Chor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kaestner, H e i n z.
Aus Alt-England. Stücke u. Tänze engl. Meister, f. Altblockfl. in f' u. Pfte (Cemb.). Hrsg. Satz v. H. S p i t t l e r. 1938. Pfte-St. 24 S. qu. 8⁰ kplt M 1,20. Mainz, Schott.

Kaufmann, K a r l F.
Schweizer Hymnus: Helvetia, du teure [K. F. Kaufmann], f. Männerch. bearb. v. Rud. N a g e l. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommvlg.

Kauschke, F r i t z.
Drei Liederspiele (f. Ges. m. Instr.-Begl.). qu. 8⁰. Bl.-Part. M 0,04. Mindestabnahme 10 Ex. — Jungfer Liese: Kommt ein Reitersmann daher. — Der Faltrock: Es ließ sich ein Bauer. — Die gefangenen Reiter: Es waren einmal drei Reiter gefangn. Braunschweig, Litolff.

Kempter, F. A. L o t h a r.
An den Frühling: Frühling, ich grüße dich [Th. Körner], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kennedy, J i m m y u. M i c h a e l **Carr**.
Reizend! Ach wie reizend Sie heut aussehn (Home town). Slow Fox [H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Kick-Schmidt, P a u l.
Fräulein Pizzikato. Konzertstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Klaas, J u l i u s.
Op. 13, No. 1. Die Schwalben: Und wieder werden dunkle Schwalben (aus dem Spanischen übers. v. G. Dittmar), f. h. St. u. Pfte. 1938. 5 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. 43. Fünf Madrigale, f. Männerch. nach Worten v. H. Löns. — No. 3. Wilde Rosen: Die Rosen in dem Garten. — No. 4. Die Distel: Du bist als wie ein Distelkraut. — No. 5. Das Herz: Die Maienglöckchen läuten mit Totenglockenklang. Part. zu No. 3, 4 u. 5 je M 0,80; St. zu No. 3 je M 0,25; zu 4 u. 5 je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Op. 50. Zweite Serenade, f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Serenade: Der Abend spannte sehnsuchtsvoll [H. Karft], f. Ges. m. Pfte 1938. 3 S. M 1. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Klengel, J u l i u s.
Op. 23. Sonate hmoll, f. Vcllo u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 41 S. kplt M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kletsch, L u d w i g.
Tanz-Akkordeon. Die neuesten Lieder u. Filmschlager, f. chromatische Instr. (ab 12 u. 24 Baß) leicht bearb. Bd III. [1938.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kletzki, P a u l A r n o.
Liebesgedanken. Intermezzo, f. Blasmus. M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Knab, A r m i n.
Winterlieder, f. gem. Chor m. Instrbgl. Bl.-Part. M 0,04. Mindestabnahme 10 Ex. — Winterleid: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. — O Tannebaum, du trägst. Braunschweig, Litolff.

Koch, M a r k u s.
Op. 80. 24 Spielstücke, f. 2 Blockfl. od. 2 Streichinstr. nach Motiven alter Orgelmeister bearb. 1938. 22 S. M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Köhler, K u r t.
Musik am Wege. Daraus:
No. 4. Roter Mohn im wogenden Feld, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Bremen 8, Landwehrstr. 172, Gebr. Köhler Verlag.
Perlicke-Perlocke. Pantomime. Daraus:
Tanz der Farben, f. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonquint. M 1,50. Bremen 8, Landwehrstr. 172, Gebr. Köhler Verlag.
Romanze, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 5 S. kplt M 2. Bremen 8, Landwehrstr. 172, Gebr. Köhler Verlag.

Kollo, W a l t e r.
Das war in Schöneberg. Marschlied, f. Blasmus., s.: Trara. Blasmusik - A l b u m 22.
Untern Linden. Marschlied, f. Blasmus., s.: Trara. Blasmusik - A l b u m 22.

König, A.
Posthorn-Galopp, f. Blasorch., s.: N. B o u s q u e t, Die Grasmücken.

König, F r a n z.
Auf dem Spielplatz — Fröhliche Jagd — Kleiner Reigen, f. 2 Handharm., s.: D u e t t e namhafter Komponisten.

Korda, V i k t o r u. K a r l M. **Klier.**
Volksmusik aus Oberösterreich, f. 2 Melodieinstrumente (3. Stimme nach Belieben), Git.-Begleitg. u. Harmonikabezeichnung hrsg. qu. 8° M 0,80. Wien, Doblinger.

Korzhé, V i k t o r.
Laß mich heimlich „du“ dir sagen. Langs. Foxtr. [F. Prager u. V. Korzhé], f. Ges. m. Pfte 1938. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Koscielny, L e o.
Piccolo lettera (Kleiner Brief) — Loin d'amour (Verklungene Liebe), f. Salonquint. kplt M 1. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kötscher, E d m u n d.
Es war einmal ein kleiner Grenadier. Tangolied [C. Alson u. P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Kuriose Geschichten. Walzer, f. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Nimm deine kleine Mandoline. Tangolied [P. Fago u. C. Alson], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kranz, A l b e r t.
Op. 44. Erntedank: Bauer, du hast das Land bestellt [O. Paust], a) f. gem. Chor; b) f. Männerch. a) m. Bläserstimmen; b) m. Org. od. Pfte. Klavausz. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Bläser-St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Kreis, O t t o.
Zwei Vaterlandshymnen, f. Männerch. Bl.-Part. je Rp. 25. — 1. Ein einig Volk von Brüdern [B. Pfister]. — 2. Vaterland, im Firnenglühn [K. Grunder]. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsvlg.

Krentzlin, R i c h a r d.
Klingende Melodien. Eine Sammlung von 23 beliebten Tänzen, Märschen u. Stücken, f. Pfte leicht gesetzt. [1938.] 55 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kreuzberger, A l o i s.
Komm mit mir in die grüne Wachau. Marschlied, f. Jazz-Orch., s.: O. S c h i m a, In die Ostmark.
Komm mit mir in die grüne Wachau. Marschlied [A. Kreuzberger], f. Ges. m. Pfte 1938. 3 S. 16° M 0,25. Wien, Edition Bristol.

Kriessmann, A l f o n s.
Kleine Kirchenmusikgeschichte für Studierende, Kirchenmusiker und Geistliche. 1938. 134 S. kl. 8° M 1,50. Stuttgart, Schultheiss.
Kurzgefaßte, leichte Orgelschule. [1938.] 31 S. qu. 8° M 2,50. Stuttgart, Schultheiss.

Krüger, R o b e r t.
Onkel Knurrhahn. Polka. Fagott-Solo m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

Krüger-Hanschmann.
Auto-Häschen. Lustiges Foxtr.-Interm., f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 2,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
O Donna Maria! Ital. Tango-Serenade [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S t o l z e n w a l d M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Künneke, E d u a r d.
Die Ordensritter. Ouv., f. Orch. bearb. v. F. M a r s z a l e k M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Rob. Rühle.

Kunz, E r n s t.
Die Seefahrer: Die Stirnen der Länder, rot [G. Heym], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Tierleben. Eine heitere Kantate, siehe: L a i e n - M u s i k.

Kutsch, B e r n h a r d.
Spanische Jugend. Marsch u. Lied [F. J. Breuer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Ladewig, F r i t z.
Im Maien. Sechs Original-Kompositionen, f. Akkord. ab 24 Bässe M 1,50. — Der Mai ruft. — Maifahrt. — Maiengruß. — Das Bächlein. — Glockenblumen-Walzer. Leipzig, Hofmeister.
Ein Märchen in 12 Tonbildern, f. Piano-Akkord. M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Laien-Musik f. allerlei Instrumente sowie für Ges. m. Begleitg v. Instr.
No. 7. E. K u n z, Tierleben. Eine heitere Kantate m. teilw. Benutzung v. Volksliedern, f. Jugendchor, Einzelstimmen, Sprecher, Blockflöten u. Violinen. Gesamtpart. Rp. 40.
No. 9. C. A e s c h b a c h e r, Zehn Appenzeller-Volkstänze (Ländler), f. 2 Blockfl. od. f. 2 andere Instr. in gleicher Stimmung bearb. M 0,40.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Landgrebe, K a r l.
Kleine Klavierstücke. [1938.] 4 S. qu. 8⁰ M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Lang, H a n s.
Lumpacivagabundus. Tonfilm. Daraus:
Wozu ist die Straße da. Marschlied, f. Blasmus., s.: S c h m i d t - G e n t n e r, Konzert. Daraus: Laßt uns.
Zupf an deiner kleinen Mandoline. Marschlied u. Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Lange, A l b e r t.
Op. **60.** Die ganze Welt marschiert. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Lange, G u s t a v.
Op. **39.** Blumenlied, f. Piano-Akkord. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Lasso, O r l a n d o d i.
Drei Offertorien, f. 4stgn gem. Chor a capp. bearb. v. H. M a n d t Part. M 2; 4 St. je M 0,15. — Eripe me. — Perfice gressus. — Factus est domius. Düsseldorf, Schwann.

Lauer, E r i c h.
Immer, wenn wir zusammenstehen, f. 3stgn gem. Chor, s.: K. F. N o e t e l, 2 Lieder.

Leesmeister, H u b e r t H a r r y.
Präludium, f. V. (od. Vla) solo. [1938.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Grosch.

Lehnhardt, J u l i u s.
Op. **17.** Schneidige Truppe. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr. 16⁰ M 0,75. Berlin C 2, Verlagsanstalt Hymnophon.
Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch, f. 2 Fl. u. Tr. 16⁰ M 0,75. Berlin C 2, Verlagsanstalt Hymnophon.

Lenz, M a x.
Op. **79.** Der alte Querulant, f. Fag. m. Blasorch. bearb. v. A. D a m p M 4. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Unser **Lied.** Sammlung. Braunschweig, Litolff.

Schweizer **Liedblätter f. Jugend u. Volk. 8⁰.**
No. 35. Fahrendes Volk.
No. 45. Schöne Maibräuche in Liedern.
Je M 0,10.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Liederblatt der Hitlerjugend. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. 1. Jahresbd. (Folge 1—26), 1937. [1938.] 8⁰. Kart. M 0,80; geb. M 1,35. — 2. Jahresband 1936 (Folge 27—52). Hrsg. v. d. Reichsjugendführung. Verantwortl. für die Herausgabe W. S t u m m e. 1938. 8⁰. Kart. M 0,80; geb. M 1,20. — 3. Jahresband 1937 (Folge 53—64). Hrsg. von der Reichsjugendführung. Verantwortlich: W. S t u m m e. 8⁰ kart. je M 0,80; geb. je M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblatt der Hitler-Jugend. 8⁰ je M 0,04.
No. 65. Um Weihnachten.
No. 66. Lieder vom Reich.
No. 67. Aus deutschen Gauen, „Thüringen".
No. 68. Unser ist dies Land.
No. 69. Von Stand und Arbeit.
No. 70. Grüß Gott, du schöner Maien.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Monopol-Liederbücher. 8⁰. Jg. 9.
H. 96. Musik für dich.
H. 97. Es leuchten die Sterne.
Je M 0,10.
Berlin, Drei-Masken-Musik.

Lindemann, W i l h e l m.
Bin ein Zigeuner. Tango [F. Bollmann], f. Jazz-Orch. M. 1,50. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Wilh. Lindemann.

Lippe, G.
Defilier-Marsch, f. Blasmus., s.: H. B l u m e, Ein Volk.

Lorenz, F e r d i n a n d.
Alte Handwerker- und Bauerntänze, f. 2 bis 3 Instr. in beliebiger Besetzg m. Git. ad lib. gesetzt. qu. 8⁰. H. I. Part. 8 S.; H. II. Part. 8 S. kplt je M 0,90; dazu Piano-Akkord.-St. (Pfte) je M 0,40; Part. allein je M 0,60; St. allein je M 0,25. Frankfurt/O., Brat-

Lothar, H e i n z.
Du hast ja doch gesiegt: Durch das Heimatland dringt die Kunde. Deutsch-Österreichs Weihelied an den Führer [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Lotti, A n t o n i o.
Missa in A. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. f. die Liturgie v. H. B ä u e r l e. Part. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Loubé, C h a r l e s.
Hullahu! (Wir sind Menschenfresser.) Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lubrich, F r i t z.
Gottvertrauen: Was ist das Glück? Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Maasz, G e r h a r d.
Feiermusik, f. Orch. 1938. Part. 40 S. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Festl. Marsch, f. Streichinstr., s.: M u s i k b l. der HJ, No. 103/104.
Drei nordische Tänze. St. kplt M 6. Köln, Tonger.

Maeckel, O. V.
Das organische Klavierspiel. 1938. 152 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8⁰ M 8. Iserlohn, Franz Hanemann.

Majewski, H e l m u t.
Liedkantate: Nun kommen wir gegangen, s.: M u s i k b l. der HJ, No. 101/102.

Manilla, P e d r o.
Spinne der Nacht, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G e r n e t M 1,50. Köln, Edition Kuhl.

Mantegazzi, G. B.
Bellinzona. Eidgen. Schützenfest-Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling) qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Märki, E r n s t.
Op. **10.** Der Sämann säet den Samen, f. Männerch. Bl.-Part. Rp 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Op. 11. Drei Jodellieder aus dem Kanton Solothurn. Für Jodeldoppelquart. bearb. Part. kplt 50 Rp. — 1. Das alte Grenchnerlied: Es het e Bur es Töchterli. — 2. Wandflueh-Jodel. — 3. Senns Abschied vom Tal: Gott, wilche liebe, guete Mai. Zürich, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Marx, H e r b e r t.
Drei Mailieder, f. gem. Chor (m. instr. Einleitung). Bl.-Part. qu. 8° M 0,04. — Der Winter ist vergangen. — Grüß Gott, du schöner Maien. — Der Mai, der Mai, der lustige Mai. Braunschweig, Litolff.

Marx, K a r l.
Op. 18. Fünf Madrigale. Part. kplt M 1,80. Sing-Part. zu jeder No. einzeln M 0,20; zu allen 5 No. auf einmal bezogen M 0,60. — 1. Totenklage. Für 4 gleiche Stimmen. — 2. Wie eine Rose blühet [Gryphius], f. 3stgn gem. Chor. — 3. Die Jahre: Die Jahre sind allerliebste Leut [Goethe], f. 4stgn gem. Chor. — 4. Gedenk: Es ist kein Vöglein so gemein [Eichendorff], f. 4stgn gem. Chor. — 5. Glückwunsch: Brech der lustige Sonnenschein [Eichendorff], f. 3stgn Frauench. Leipzig, Kistner & Siegel.
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, f. 3stgn gem. Chor bearb., s.: A. T h a t e, Nun bitten wir.

Maschner, F r i e d r i c h.
Die deutsche Front marschiert. Ein Freiheitslied [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Meier-Böhme, A l f o n s.
Die silberne Trompete. Fox, f. Trpte u. Pfte. 1938. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Aus deutschen Gauen. Ein **Melodienkranz** aus den schönsten Rhein-, Wein-, Wiener-, Studenten-, Marsch- u. Stimmungsliedern, f. Z. (Mü.-St.) 1938. 53 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Menzel, H e r y b e r t.
Wenn wir unter Fahnen stehen. Lieder der Bewegung. 1938. 28 S. 16° (Melodien u. Texte) kart. M 1,50; geb. M 1,90. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Meylink, C o r. J.
Tanz des Harlekin. Charakterist. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Micheelsen, H a n s F r i e d r.
Lobe den Herrn, meine Seele. Motette, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter.

Micheli, G i u l i o d e.
Auf dem Lande (In campagna). Suite in 4 Sätzen. — 1. Morgendämmerung im Sommer. — 2. Der Gießbach. — 3. Unter den Kastanien. — 4. Ländliches Fest. Für gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. Leipzig, Rahter.

Miessner, H a n s.
Op. 26. Freiheit: Rauschender Wald [Otto Miessner], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Milarch, A l f r e d.
Die rechte Lieb: Wärn unsre zwei Herzen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mohr, G e r h a r d.
Atlantis. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edition Standard.
Stunden, die man nie vergessen kann. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Morley, T h o m a s.
Tanzlied: Nun strahlt der Mai den Herzen. Madrigal, f. 4stgn Frauench. bearb. v. G. H a u g Bl.-Part. Rp 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsvlg.

Mozart, W. A.
Bläserduette, einger. f. c''- u. f'-Blockfl. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zwölf deutsche Tänze, sieben Menuette, sechs ländlerische Tänze, f. 2 V. u. Baß (Vcllo). Hrsg. v. Ad. H o f f m a n n. 1938. Part. 19 S. M 2; Instr.-St. je M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mück, F r a n z.
Bauern-Walzer, f. Pos.-Solo m. Pfte. 1938. Pfte-St. 3 S. kplt M 2; m. Orch. M 3,50; m. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.
Borneo. Fox, f. Pfte m. Jazz-Orch. M 2,50. — f. Pfte. 1938. 4 S. M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Mühlenau, M.
Landsknecht-Marsch, f. Harmonie-Musik m. Sax.-St. bearb. v. W. D e u t z m a n n M 2. Berlin W 57, Max. Müller.

Müller, G o t t f r i e d.
Op. 6. Abschied von Innsbruck. Kleine Musik, f. Kammerorch. 1938. Part. 12 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Op. 56. Konzert (Introduktion, Variationen u. Rondo) Fdur, f. Fag. u. Orch. 1938. Part. 62 S. M 20. Leipzig, Eulenburg.
Gohliser Schloßmusik, f. kl. Orch. 1938. Part. 28 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller-Marc, R.
Das Lied vom Orchester: Schau auf die Posaune [F. X. Bayerl], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. R e i n f e l d. 1938. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Müller-Zürich, P a u l.
Frau Musica: Für allen Freuden auf Erden [M. Luther], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Munkel, H e i n z.
Bärbele. Schwarzwälder-Polka, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Munsonius, H.
Mein Rhythmus. Foxtr., f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Montmartre. Valse musette, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Akkord. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Tanzbär. Fox-Intermezzo, f. Akkord. v. 24 Bässen ab M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Schöne **Musica** qu. 8°.
Bl. 78. Volkslieder, Bl. 6.
Bl. 79. Pfingsten, Bl. 3.
Je M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. Je M 0,15.
No. 70. Grüß Gott, du schöner Maien.
No. 101/102. H. M a j e w s k i, Liedkantate: Nun kommen wir gegangen.
No. 103/104. G. M a a s z, Festlicher Marsch, f. Streichinstr.
No. 105/106. C. B r e s g e n, Wir sind ja die lustgen Pfeiferlbuam. 6 bayr.-österr. Lieder u. ein Zwiefacher, nach Volksw. gestaltet.
No. 107. C. B r e s g e n, Spielmusik zu dreien. (Für 3 c''-Blockfl. oder andere Melodieninstr.)
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nagel, Wilhelm.
Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Feuerspruch: Steh zur deutschen Erde [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde [R. Reinick], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wie schön blüht uns der Maien. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nägeli, Hans Georg.
Der Aufgang des Lebens: Beglückt, wenn der Aufgang des Lebens [Heidenreich], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Flor und Chor: Der Blumen Flor, der Vögel Chor [H. G. Nägeli], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Der Lichtschöpfer: Es lag in Nacht und Graus [G. Gessner], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Motette: Der Mensch lebt und bestehet [M. Claudius], f. gem. Chor bearb. v. F. Pfirstinger Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Der Pilger: Unerklärlich bleibt dir [H. G. Nägeli], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Der Sängerbund: Wer singt nicht gern [J. Pestaluzz], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Das Tagwerk: Schaff das Tagwerk meiner Hände [Fr. Schlegel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Das Vaterland: Wir fühlen uns zu jedem Tun (—). Für 2 St. bearb. v. E. Moser Bl.-Part. Rp 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Der Wanderer am Abend: Die Berge stehn im Sonnenstrahl [Nöldecke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Winterlandschaft: Das Feld ist weiß [J. G. v. Salis], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Zu Pferd: Reisebegleiter, rüstiger Reiter [H. G. Nägeli], f. Männerch. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Nebe, Wolfgang.
Talismane: Gottes ist der Orient [Goethe], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Neumann, Edmund.
Volkslieder aus dem Buchenland. Hrsg. m. Unterstützung der Deutschen Akademie u. des Deutschen Volksliedarchivs. Bilder v. H. Sehnert. [1938.] 71 S. 8⁰ M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Als Büblein klein an der Mutter Brust. Trinklied, f. Piano-Akkord. bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Niedermann, G.
Schall der Nacht: Komm Trost der Nacht, o Nachtigall [Grimmelshausen], f. gem. Chor Bl.-Part. Rp 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Noetel, Konrad Friedrich.
Zwei Lieder unserer Zeit, f. gem. Chor, z. T. m. Instr. bearb. Bl.-Part. qu. 8⁰ M 0,04. Mindestabnahme 10 Ex. — H. W. Schmidt, Die Welt gehört den Führenden [H. Menzel]. — Erich Lauer, Immer, wenn wir zusammen stehen [H. Böhme]. Braunschweig, Litolff.

Nowottny, Gerhard.
Auf großer Fahrt. Lieder f. KdF-Reisen zu Wasser u. zu Lande. Zusammengest. [1938.] 24 S. M 0,25; für KdF M 0,15. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Oscheit, Max.
Biwakstreiche. Marsch, f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Gauklerspiele. Walzer, f. Akkord. (v. 48 Bässen aufwärts) bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Nachtvögel (Ja, man lebt nur einmal), f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Sonja. Bulgarisches Ständchen, f. Harmonika von 24 Bässen ab bearb. v. G. Schulze M 0,60. Berlin SO 36, Adalbertstr. 91, H. Löffler.

Overhoff, Kurt.
Festliches Präludium, f. Orch. Part. 29 S. Preis nach Vereinb. Karlsruhe, Fritz Müller.
Kleine Lustspiel-Ouv. (zu Jos. Frh. v. Eichendorffs „Freier"), f. Orch. 1938. 36 S. Preis nach Vereinb. Karlsruhe, Fritz Müller.

Pachernegg, Alois.
Rumpelstilzchen. Märchen-Ouv., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Palm, Emil.
Ein Viertelstündchen mit dir allein. Walzerlied [E. Petermann], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Pannier, Otto.
Op. 40. Trio No. 2 in Esdur, f. Klar., Horn u. Fag. [1938.] St. kplt M 4,50. Leipzig, Grosch. fisch.

Perlea, Ionel.
Op. 10. Streichquartett, f. 2 V., Vla., Vcllo. [1938.] Part. 36 S. 16⁰ M 2. Leipzig, Rahter.

Perrera.
Sorglose Jugend. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Petersen, Herbert.
Liebe ist zeitlos. Langs. Walzer [W. Sellmer], zus. m.: K. Schünemann, Klipp und klar. Klavier-Foxtr., bearb. v. H. F. Hennig, f. Jazz-Orch. Kplt M 2,50. Berlin W 50, Edition Intro.

Peuschel, Moritz.
Op. 38. No. 1. Edelweiß: Wer nennt mir jene Blume [R. Teichmann], f. Schrammelmus.-Z.-Chor (Z. I, II, Streich-Z., V. I, II, Git., Piano-Akkord.) bearb. v. G. Burkhardt. Auch in kleinerer Besetzung ausführbar M 2. — f. Ges. m. Pfte od. Akkord. bearb. v. G. Burkhardt M 1,80. Leipzig, Carl Rühle.

Pfirstinger, Felix.
Bundeslied: Brüder, Schwestern, in der Runde [Br. Schönlank], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.
Das deutsche Lied: Du deutsches Lied, wohin, woher? [Ed. Schiller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. München, Hieber, Kommissionsverlag.

Platen, Hartwig von.
Zwei kleine Stücke, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — I. Melodie. — II. Humoreske. Berlin, Birnbach.

Plato, G e r a l d.
Melodia: Hörst du mein heimliches Rufen. Walzer-Serenade [E. Stöcklein], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin-Neukölln, Astra-Verlag.
Tanzt alle mit! Walzer-Potp., f. Pfte m. Text. [1938.] 7 S. M 1,50. Berlin-Neukölln, Astra-Verlag.

Pohle, D a v i d.
Zwölf Liebesgesänge von Paul Flemming, f. 2 Singst. u. 2 V. m. Generalbaß (aus dem Jahre 1650) hrsg. v. W. G u r l i t t. 1938. Part. 56 S. u. St. kplt M 4,80. — I. Des kleinen Schützen heiße Bolzen. — II. Geht, ihr meine Tränen, geht. — III. Wollte sie nur, wie sie sollte. — IV. Liebste, die du's wahrlich bist. — V. Mein Leben, ich bin angezündet. — VI. Ein getreues Herze wissen. — VII. Anemone, meine Wonne. — VIII. Es ist umsonst das Klagen. — IX. Muß sie gleich itzund sich stellen. — X. Aurora schlummert noch. — XI. Will sie nicht, so mag sie's lassen. — XII. Ihr Gift der Zeit, ihr Pest der Jugend. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pörschmann, W a l t e r.
Tanz-Bandoneon II. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager, f. Band. bearb. 1938. 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Pörschmann, W a l t e r u. H e r z o g S e r g e i **v. Leuchtenberg.**
Russische Volksmusik. 32 bekannte Lieder u. Tänze, f. Akkord. ab 24 Bässen, zusammengest. u. bearb. 1938. 32 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg 122. Polyhymnia Caduceatrix, S. 705—736 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Prümers, A d o l f.
Wo wir gewandert sind [Ad. Prümers], f. gem. Chor, — f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rasch, K u r t.
Op. 27. Toccata, f. gr. Orch. 1938. Part. 40 S. M 20; Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Rays, E v e l y n.
Weinen darf man nicht. Tango [A. Bennefeld u. E. Rays], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Kurfürstendamm 220, A. Bennefeld.

Rehbein, K o n r a d i n.
Das goldene Saxophon. Novelty-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Rein, W a l t e r.
Wanderlieder, f. gem. Chor m. Instr. bearb. Bl.-Part. qu. 8° M 0,04. Mindestabnahme 10 Ex. — Wach auf, du Handwerksgesell. — Wohl auf, ihr Wandersleut. — Auf, du junger Wandersmann. Braunschweig, Litolff.

Reinfeld, H e i n z.
Du und ich und die Liebe. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Retan, J. J.
Menuett, f. 2 Handharm., s.: D u e t t e namhafter Komponisten.

Richartz, W i l l y.
Kleines Menuett, f. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.

Rixner, J o e.
Oh, Schönste du! Tango [K. Wilke], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Rockmann, F r i t z.
Flaggen auf Vollmast. $^{6}/_{8}$-Marsch bearb. v. H. F. H e n n i g, zus. m. H. E l s n e r, Gruß an Karna. Kleiner Konzertwalzer, f. Orch. kplt M 3,50. — f. Salonorch. kplt M 2,50 . — f. Salonquint. kplt M 1,50. Berlin W 50, Edition Intro.

Roeder, E r i c h.
Christi Klage: Komm, Sünder, komm, ich wart auf dich. Nach den lothr. Volksliedern von L. Pinck, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Gute Meinung: Wenn ich morgens früh aufstehe. Nach den lothringischen Volksliedern von L. Pinck, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rogner, H a n s.
Im Kahn. — Humoreske, f. 2 Handharmonikas, s.: D u e t t e namhafter Komponisten.

Roehr, W a l t e r.
Piano-Akkordeon-Schule für kleine Instrumente (8, 12 u. 24 Bässe). Bd I. (Spielbuch für den Anfang.) [1938.] 31 S. M 2. Mainz, Schott.

Rossini, G.
La danza. Tarantella napoletana, f. Inf.- u. Luftwaffenmusik bearb. v. H. F. H u s a d e l M 3,50. Mainz, Schott.

Rücker, K u r t.
Zwei Bauernrebellenlieder [H. Koser], f. 1stgn Männerchor u. Blasorch. Part. M 1,80; Orch.-St. kplt M 3,30; Sing-St. kplt M 0,25. — 1. Das Herrenvolk, es lärmt vom Schloß. — 2. Wir sind das stürmende Bauernheer. Leipzig, Kistner & Siegel.
Zwei Thüringer Tanzsuiten, f. kl. Orch. [1938.] Part. 16 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Jägerlatein. Jagd-Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.
Die Straße nach Florenz. Konzert-Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Sandberger, A d o l f.
Op. 10. Sonate, f. V. u. Pfte. 3. Aufl. [1938.] Pfte-St. 31 S. kplt M 4. Braunschweig, Litolff.

Sayve, L a m b e r t d e und M i c h a e l **Praetorius.**
Teutsche Liedlein zu 4 St. Hrsg. v. Fr. Blume. 1938. Part. 32 S. M 3,25. — 1. Fröhlich erzeiget sich. — 2. Unglück hat mich. — 3. Wie kannst so listig sein. — 4. Der mir mein Lieb. — 5. Mir ist verwundt. — 6. Ach, wie glückselig. — 7. Du sagst, ich soll dir trauen. — 8. Mein Rat hat dir. — 9. Mein Lieb tät mir versprechen. — 10. Wann ich wohl könnt. — 11. Jungfrau, ist es nicht gnug. — 12. Nach der Welt Sinn. — 13. Jungfrau, wirst dich. — 14. Wird es sich nicht verändern. — 15. O Lieb, was Leid. — 16. Jungfrauen Lieb. — 17. Hüt dich, gut Gsell. — 18. Unstet ist. — 19. Was ist die Welt. — 20. Warum willst du. — 21. Spott niemands nicht [Regnart]. — 22. Was kann es dir. — 23. Und wirst du [Regnart]. — 24. Das Liedlein, das sei. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schäfer, K a r l.
Fränkische Suite No. 1. Eine Folge von fränkischen Volksliedern und Volkstänzen, f. Männerch. u. Instrumente (2 V., 2 Klar. in C, Tromp. in B, Tenorhorn in B, Tuba od. Streichb.). [1938.] Part. 19 S. M 4; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. kplt M 4. Heidelberg, Hochstein & Co.

Scharff, Erich.
Im Maien. Alte Lieder in neuen Sätzen, f. 3 Melodie-Instrumente u. Laute ad lib. gesetzt. qu. 8° M 0,50. (Sopran-Blockfl. in c", c' [Alt f'] u. Alt f' [Tenor c']. Celle, Moeck.

Scheidt, Samuel.
Toccata, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge. 2. Jahrg., Folge 12.

Scheinpflug, Paul.
Op. 28. Nocturno, f. Orch. 1938. Part. 16 S. M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

Schessl, Johann.
Da Loabetoag. Salvatorpolka, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 1,50. Garmisch-Partenkirchen, Schessl.

Schieder, Silvester.
Frag dein Herz, kleine Frau! Tango, f. Jazz-Orch., s.: H. Harald, Lebwohl.
Frag dein Herz, kleine Frau! Tango [H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,50. Wien, Robitschek.

Schima, Oskar.
In die Ostmark zieht der Frühling ein. Marschlied [R. Grobauer], zus. m.: Alois Kreuzberger, Komm mit mir in die grüne Wachau. Marschlied [A. Kreuzberger], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner. Kplt M 1,20. Wien I, Edit. Bristol.
In die Ostmark zieht der Frühling ein. Lied des 13. März 1938 [R. Grobauer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. 16° M 0,25. Wien, Edit. Bristol.

Schimmelpfennig, Horst.
Dachauer Bauernhochzeit, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

Schmalz, Oskar Fr. und Hedy.
D' Wättertanne: Im Bärgland auf bluemiger Weid. Nach Angabe von J. Ummel f. Männerch. m. Jodel neu bearb. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Müller & Schade.

Schmidt, H. W.
Die Welt gehört den Führenden, f. 3stgn gem. Chor, s.: K. F. Noetel, Zwei Lieder.

Schmidt-Gentner, Willy.
Konzert in Tirol. Tonfilm. Daraus:
Laßt uns das Lied der Freundschaft singen. Marschlied [F. Allmeder], zus. m.: Hans Lang, Lumpacivagabundus. Daraus: Wozu ist die Straße da. Marschlied [J. Petrak], f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien I, Edit. Bristol.

Scholasticum.
Reihe I. Historisches Übungsmaterial vom Frühbarock bis zu den Klassikern, f. den Schulmusikunterricht arrangiert.
Unterstufe. H. 8. Mich. Haydn, 10 Menuette, f. kl. Streichorch. (2 V., Vla, Vcllo, Kbaß ad lib.) bearb. v. M. Koch. [1938.] Part. 12 S. M 1,30; mit. St. kplt M 2; Einzel-St. M 0,30.
Braunschweig, Litolff.

Schönherr, M. u. R. Kemeter.
Allerhand vom Donaustrand. Wiener Lieder-Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Wien, Krenn.

Schröder, Friedrich.
Kleiner Mann — ganz groß. Tonfilm. Daraus:
Weil der D-Zug-Führer heute Hochzeit macht (D-Zug-Lied). Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Schröder, Kurt.
Die Tänze der Fanny Elßler. Suite in 5 Sätzen, f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Ufaton.

Schubert, Franz.
Im Abendrot: Oh, wie schön ist deine Welt [C. Lappe], f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. gesetzt v. J. Christ. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Schulten, Gustav und Ludwig **Voggenreiter.**
Fahne der Kameradschaft. Eine Sammlung neuer Lieder (1stg in Melodie u. Text). [1938.] 112 S. 8° M 3. Potsdam, Voggenreiter.

Schünemann, Kurt.
Klipp und klar! Klavier-Foxtr. m. Jazz-Orch., s.: H. Petersen, Liebe.

Schütz, Hans Georg.
Harmonika-Perlen. Originalkompositionen u. Bearb., f. chromat. Piano-Akkord. v. 12—120 Bässen. Bd V. 1938. 72 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Schütz, Heinrich.
Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. Kl. geistl. Konzert, f. S., A. u. Generalb. Für den prakt. Gebrauch einger. von H. Hoffmann. [1938.] 8 S. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Scotto, Vincent.
Vieni, vieni. Slow Fox [A. K. Nachmann], f. Jazz-Orch. m. Gesangtrio M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Siebert, Friedrich.
Trauermarsch (Dem Gedächtnis Hindenburgs), f. Orch. 1938. Part. 16 S. M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

Sieczynski, Rudolf.
Du altes Wien. Ein melodramatischer Gedichtenzyklus von A. v. Wurmb, zus. m.: Ball im Apollosaal, von F. v. Ginzkey. Mit Pfte-Begl. 1938. 11 S. M 1,80. Wien, Doblinger.

Siegl, Otto.
Op. 100. Trost-Kantate: Der Tod ist nur ein weites Tor. Dichtung v. Hede v. Lukowitz-Toepel, f. A.-Solo, gem. Chor, Streichorch. u. Org. [1938.] Part. 32 S. M 5; Orch.-St. kplt M 5; Chor-St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein & Co.

Silcher, Friedrich.
Burschenlied: Brüder, laßt die Mädchen leben [C. Reinhold], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Herzensweh: Mein Herzlein tut mir gar zu weh! (2. Strophe v. H. Kurz), f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Soldatenmut: Soldatenmut siegt überall [W. Hauff], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Simon, Hermann.
Pans Flucht: Grün umbuscht und bunt umblüht. Eine lyrisch-humoristische Szene [O. J. Bierbaum], f. S. (od. T.) m. 5 Bläsern (Fl., Ob., auch Engl. Horn, Klar., Fag., Horn) od. m. Pfte-Begl. 1938. Klavausz. 11 S. M 3. — Part. 15 S. M 5; St. M 3. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Offenes Singen. Eine kurze Zusammenfassung grundsätzlicher Gedanken. Beratungsstoffe für den prakt. Einsatz. Hrsg. in Zusammenarbeit von Amt „Feierabend", Abt. Volkstum-Brauchtum der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" und der Reichsjugendführung. [1938.] 52 S. 8° M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sommerfeld, Walter.
Vergißmeinnicht. Marsch, f. Xylophon-Solo od. Duett u. Pfte M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Starck, Arno.
Es zogen auf sonnigen Wegen. Volksw., f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Dresden-A. 1, Ziegelstraße 24, Dresdner Chorverlag.

Stege, Fritz.
Neue Harmonika-Spielmusiken für Haus und Konzert, bearb. u. hrsg. [1938.] Bd III. 12 S. — Bd IV. 12 S. Je M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Stein, C.
Zwei Hände wollen heute sich, zus. m.: J. Haydn, Mit dir, o Herr, verbunden [nach M. Simpson von Johanna Meyer], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Stipsitsz, Franz.
Groß ist der Geist [F. Stipsitsz], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. 16⁰ M 0,25. Wien, Edit. Bristol.

Stögbauer, Isidor.
Op. 67. Aus dem tiefen Böhmerwald, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge. 3. Jahrg., 1, 2.

Straßmann, Franz.
Meine beste Freundin ist die Ziehharmonika. Seemannslied u. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
Eine Mütze voll Wind und ein Hamburger Kind. Seemannslied u. Marsch, f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Strauß (Vater), Johann (und Eduard **Pfleger**).
Op. 227. Marsch des einigen Deutschland: Gewalt, Verrat und Herrscherneid [C. M. Haslbrunner], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Strauß, Josef.
Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka, zus. m.: K. Zeller, Grüß euch Gott (aus „Der Vogelhändler"), f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Strecker, Heinrich.
Deutsch-Österreich ist frei. Lied [H. H. Dum), f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Blasmus. bearb. v. M. Uhl. qu. 8⁰ M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. — Singblatt M 0,20. Wien, Robitschek.

Streicher, Franz Xaver.
Deutsche Treue wolln wir halten!: Sturm braust über deutsche Lande. Ein Trutzlied [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Strohmayer, Rudolf.
Wiener Heurigen-Marsch: Was brauchen wir denn länger lebn als hundert Jahr [Hochmuth u. Werner], f. Salonorch. M 2. — f. Orch. M 2,50. Wien, Krenn.

Strungk, Nikolaus Adam.
Zwei Doppelfugen, f. Org. 1938. 12 S. M 1,50. — 1. Capriccio über den Choral „Ich dank dir schon durch deinen Sohn". — 2. Ricercare, hrsg. v. M. Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel.

Suppé, Franz von.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Blasmus. bearb. v. H. Bohne, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Konstanz, Bohne.

Sweelinck, Jan Pieters.
Fantasia chromatica, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, 2. Jahrg., Folge 12.

Tanz-Musikblätter zu den Tänzen unserer Gemeinschaft.
Bl. 2: Jägermarsch. — Kuhländer Dreher. — Klapptanz. — Offener Walzer. M 0,15.
Bl. 3: Rheinländer. M 0,15.
Bl. 4: Offener Walzer. — Spinnradl-Tanz. M 0,15.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Taut, Kurt.
Totenschau für das Jahr 1937. Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1937. 1938. S. 96—106. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Peters.

Telemann, Georg Philipp.
Heldenmusik, bestehend aus 12 Märschen, f. V. od. Fl. od. andere Melodieinstr. u. bez. Baß. Hrsg. v. E. Pätzold, Klaviersatz des Generalbaß von G. Schlüter. Ausg. B f. Blasinstr. in B m. Pfte. Ausg. C f. Blasinstr. in Es m. Pfte. [1938.] Pfte-St. 14 S. kplt je M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Thate, Albert.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. 3stgn gem. Chor, zus. m.: Karl Marx, Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tittel, Ernst.
Cum rex gloriae. Ostermotette, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 5 Sing-St. je M 0.15. Düsseldorf, Schwann.

Tomandl, Josef.
Großdeutschland-Lied: Soweit die deutsche Zunge klingt. Marschlied [J. Tomandl], f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. qu. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Trapp, Max.
Op. 35. Vier Klavierstücke. 1938. 15 S. M 2,50. — Spirituoso. — Amoroso. — Serioso. — Giocoso. Leipzig, Leuckart.

Tscherepnin, Alexander.
Zwölf ausgewählte Stücke für Kinder, übertragen u. arrangiert f. Klav. [1938.] 24 S. M 2.40. (Glinka, Borodin, Rimsskij-Korssakov, Liadov, Glasunov, N. Tscherepnin.) Leipzig, Belaieff.

Unger, M.
Morgenwanderung. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. F. A. Schrock M 1,50. Berlin SO 36, Adalbertstraße 91, H. Löffler.

Uschmann, C.
Sinecura (Sorgenfrei). Walzer, f. Akkordeon von 48 Bässen aufwärts bearb. von H. Jungherr M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Vietéras, Rudolf.
Liebeswerben. Valse lente, f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich-Verlag.

Villinger, Max.
Stand- und Konzertmusik. Eine Sammlung der beliebtesten Märsche, Tänze und Konzertstücke, f. Blasmusik (Harmonie-, Flieger-, Blechmus., auch Schweiz. Bes.) 8—32 St. bearb. 16⁰. Normalsatz v. 10 St. kplt M 3; Erg.-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 3. Die deutschen Lieder, sie reißen Grenzen nieder. M 0,03.
Potsdam, Voggenreiter.

Voss, Otto.
Zehn kleine Stücke, f. Pfte. [1938.] 19 S. M 2. — Kleines Menuett über 5 Töne. — Im Marschschritt. — Kleine Melodie. — Wir sind die bösen Buben. — Trompeter-Stück. — Klipp-klapp. — Kleine Polonaise. — Der lustige Pimpf. — Langsamer Walzer. — Kleiner Walzer. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wagner, Oskar.
Geheimnisse der Anden. Tango, zus. m.: Adalbert Bartosch, Klänge der Pampas. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner. Kplt M 1,20. Wien I, Edit. Bristol.
Der Sieger. Symphonische Variationen, f. gr. Orch. M 5. — Streicher-Dupl.-St. je M 0,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag.

Wagner-Buchholz, Richard.
Mei Arzgebirg, wie bist du schie! 25 Lieder aus dem singenden Erzgebirge, 3stg f. Kinder- od. Frauench. bearb. 2. Folge. 1938. Part. 32 S. m. Vorw. v. H. Stapff. 8° M 0,90; ab 10 Ex. je M 0,75. Leipzig, Hofmeister.

Wappenschmitt, Oskar.
Erinnerung: Lindes Rauschen in den Wipfeln [Eichendorff], f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle [L. Uhland], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.
Vier Lieder aus „Erinnerungen" von K. Stieler, f. Ges. m. Pfte. 1938. 11 S. M 2. — 1. Hast du es schon vergessen. — 2. Im Dunkeln: Du vermißt mich nimmer. — 3. Sie haben mich vertröstet. — 4. Einsame Tage: Nun bist du fortgegangen. Berlin-Dahlem, Wrede.
Mignon: Kennst du das Land [Goethe], f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.
Sinnspruch: Schatten sind des Lebens Güter [Grillparzer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Wassil, Bruno.
Aquarellbild, f. Salonorch. M 1,50. — Dupl.-St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Weber, Ludwig.
O Heiland, reiß die Himmel auf, f. Leitchor, Volksges., gem. Chor u. Orch. (Instr.). Part. M 2. Bl.-Part.: gem. Chor M 0,20; Leitchor M 0,10; Volksges.-St. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Webern, Anton.
Op. 26. Das Augenlicht: Durch unsre offnen Augen [Hildegard Jone], f. gem. Chor u. Orch. Klavausz. v. L. Zenk. 1938. 14 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Wehle, Peter.
Wann i an Rausch hab. Wiener Marschlied [P. Wehle], f. Schrammelquart., siehe: S. Fellner, Uj jeh.

Wehrle, J.
DieWaldquelle. Tonstück, f. kl. Blasmus. qu. 8° M 2. Leipzig, Grosch.

Weichert, Willy.
Op. 14. Variationen über das Lied: Die Gedanken sind frei, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,30, II/III, Mla, Mdcello je M 0,25; Git. M 0,50, Fl., Baß, Pauken je M 0,25. Leipzig, Hofmeister.

Weidle, Hermann.
Op. 25. Arbeit ist Ruhm. Kantate, f. Chor (Männer u. Frauen oder Männer allein), Sprecher, Tromp., Pos. u. Pauken [M. Barthel]. Instr. v. L. Wehmeyer. [1938.] Part. 8 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,40. Stuttgart, Auer.
Op. 26. Du trugst die Fahne [H. Metzler], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Weinschenk, H. E.
Künstler plaudern. 1938. 336 S. m. vielen Abb. Lw. M 5,80. Berlin, Limpert.

Weißenborn, Bernhard.
Das Händelhaus in Halle. Die Geburtsstätte G. Fr. Händels. Im Auftr. des Oberbürgermeisters hrsg. v. Kulturamt der Händelstadt Halle. 1938. 30 S., 3 Taf. 8°. Kart. M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Wetzel, Peppi.
Leuchtraketen. Bravour-Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonie-Verlag.

Wibich, W.
Praktische Einführung in Richard Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen", zugl. Versuch einer zeitgemäßen Auslegung. 1. Tl. Rheingold. Walküre. [1938.] 54 S. 8° M 0,85. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Widmann, Erasmus.
Zwei Madrigale, f. Männerch. bearb. v. P. Geilsdorf. — 1. Loblied auf das Bier: Es ist ein edle Gottesgab [—]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Was haben doch die Gäns getan [J. Olorinus]. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Willms, Franz.
Drei Feiergesänge, f. 1stgn Chor m. Begl. Blasorch.-Begl. 16° M 3. Mainz, Schott.

Winkler, Gerhard.
Senkt sich die Nacht übers Tal. Langs. Walzer, [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wirsching, Gustav.
Schwäbisches Liederbuch. Hrsg. 1938. 96 S. 8°. (1—3stg.) Kart. M 1,50; Lw. M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wittmer, Eberhard Ludwig.
Ständchen: Schlafe, mein süßes Mägdelein [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zalden, Manfred.
Ich hab eine kleine Geliebte. Swingfox [W. Krug], bearb. v. H. Wernicke, zus. m.: Eine Episode für dich. Slow Fox [H. Robinger], bearb. v. H. Kudritzki, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Grüß euch Gott, f. Piano-Akk., s.: Jos. Strauß, Op. 166.

Zillinger, Erwin.
Binding-Lieder. 6 Gesänge, f. mittl. St. u. Pfte auf Gedichte v. R. G. Binding. 1938. 15 S. M 2. — 1. Dein ist das Erwachen. — 2. Auf hoher Insel. — 3. Auf meinem Bette Mondenschein. — 4. Sturm: Ich steh vor mir. — 5. Später Abend: An dich muß ich denken. — 6. Stunden voll von süßen Traurigkeiten. Leipzig, Kistner & Siegel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Brase, F., Flieger-Eskapaden.
Fischer, E., Kleinigkeiten.
Kick-Schmidt, P., Fräulein Pizzikato.
Köhler, K., Musik am Wege. Daraus: No. 4. Roter Mohn im wogenden Feld.
Müller, G., Op. 6. Abschied von Innsbruck.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Schönherr, M. u. R. Kemeter, Allerhand vom Donaustrand.

h) Festmusiken.

Maasz, G., Feiermusik.

i) Gesangsformen.

Freundorfer, G., Mein Berchtesgadner Land.
Strecker, H., Deutsch-Österreich ist frei.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Lustiges Intermezzo.
Hartmann, B., Tanz im Sonnenschein.
Klaas, J., Op. 50. Zweite Serenade.
Meylink, C. J., Tanz des Harlekin.
Müller, S. W., Gohliser Schloßmusik.

o) Märsche.

Blon, F. v., Die Freundschafts-Flagge.
Dietrich, P., Op. 24. D' Pfeifferlbuam.
Siebert, F., Trauermarsch.
Strohmayer, R., Wiener Heurigen-Marsch.
Tomandl, J., Großdeutschland-Lied.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Bononcini, G. B., Polifem.
Buder, E. E., Künstlerfest.
Fischer, E., Treffpunkt Wien!
Künneke, E., Die Ordensritter.
Overhoff, K., Festliches Präludium.
— Kleine Lustspiel-Ouv.
Pachernegg, A., Rumpelstilzchen.
Rust, F. W., Jägerlatein.
— Die Straße nach Florenz.

u) Rhapsodien.

Bormann, C. E., Rhapsodie über erzgebirgische Lieder des Anton Günther.

y) Sinfonische Werke.

Grimm, H., Die Weise von Liebe und Tod des Cornett Christoph Rilke.
Holenia, H., Op. 17. Sinfonie b-moll.

z) Suiten.

Buder, E. E., Aus aller Welt.
Micheli, G. de. Op. 56. Auf dem Lande.
Rücker, K., Zwei Thüringer Tanzsuiten.
Schröder, K., Die Tänze der Fanny Elßler.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Blacher, B., Fest im Süden.
Bund, H., Zierliches Spiel.

17. National-Tänze.

Holenia, H., Op. 23 b. Sechs steirische Tänze.

19. Polka.

Munkel, H., Bärbele.

30. Walzer.

Carste, H., Glückliche Menschen.
Elsner, H., Gruß an Karna.
Jungherr, H., Lebenskünstler.
Kötscher, E., Kuriose Geschichten.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Köhler, K., Perlicke-Perlocke. Daraus: Tanz der Farben.

cc) Variationsformen.

Wagner, O., Der Sieger.

ee) Sonstige Kompositionen.

Barraud, H., Poème.
Platen, H. v., 2 kleine Stücke.
Rasch, K., Op. 27. Toccata.
Scheinpflug, P., Op. 28. Nocturno.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Brase, F., Flieger-Eskapaden.
Fischer, E., Kleinigkeiten.
Kick-Schmidt, P., Fräulein Pizzicato.
Köhler, K., Musik am Wege. No. 4. Roter Mohn im wogenden Feld.
Wassil, B., Aquarellbild.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Schönherr u. Kemeter, Allerhand vom Donaustrand.

i) Gesangsformen.

Freundorfer, G., Mein Berchtesgadner Land.
Heydenreich-Göring, K., Der deutschen Mutter.
Strecker, H., Deutsch-Österreich ist frei!

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Lustiges Intermezzo.
Hartmann, B., Tanz im Sonnenschein.
Köhler, K., Perlicke-Perlocke. Daraus: Tanz der Farben.
Meylink, C. J., Tanz des Harlekin.
Perrera, Sorglose Jugend.
Unger, M., Morgenwanderung.

n) Märsche.

Blon, F. v., Die Freundschafts-Flagge.
Dietrich, P., Op. 24. D' Pfeifferlbuam.
Kutsch, B., Spanische Jugend.
Lange, A., Op. 60. Die ganze Welt marschiert.
Rockmann, F., Flaggen auf Vollmast.
Strohmayer, R., Wiener Heurigen-Marsch.
Tomandl, J., Großdeutschland-Lied.

p) Ouvertüren.

Buder, E. E., Künstlerfest.
Fischer, E., Treffpunkt Wien!
Künneke, E., Die Ordensritter.
Pachernegg, A., Rumpelstilzchen.
Rust, F. W., Jägerlatein.
— Die Straße nach Florenz.

x) Suiten.

Buder, E. E., Aus aller Welt.
Micheli, G. de, Op. 56. Auf dem Lande.
Schröder, K., Die Tänze der Fanny Elßler.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Bund, H., Zierliches Spiel.

20. Polka.

Munkel, H., Bärbele.

37. Walzer.

Carste, H., Glückliche Menschen.
Elsner, H., Gruß an Karna.
Fischer, E., Das Heidelberger Faß ist gesprungen.
Jungherr, H., Lebenskünstler.
Kötscher, E., Kuriose Geschichten.
Vietéras, R., Liebeswerben.

f) Sonstige Kompositionen.

Platen, H. v., Zwei kleine Stücke.
Wagner, O., Der Sieger.

B. Jazz-Orchester.

e) Märsche.

Kreuzberger, A., Komm mit mir in die grüne Wachau.
Schima, O., In die Ostmark zieht der Frühling ein.

h) Tänze.

3. English waltz.

Föderl, K., Wenn du von mir gehst.

4. Foxtrott.

Bochmann, W., Das Mädchen von gestern Nacht. Daraus: Liebe ist ein heikles Spiel.
Brückner, H., Schiff ahoi!
Brühne, L., 5 Millionen suchen einen Erben. Daraus: Ich tanz mit Fräulein Dolly Swing.
Cowler, J., Lieber kleiner Wellensittich.
Drabek, K., Romantik.
Engel, K., China town.
Fischer, M., Nachts auf der Lagune.
Graunke, K., Foxtrott-Impromptu.
Hammerschmiedt, K., Ein Soldat aus Berlin und ein Mädel aus Wien.
Helgar u. Zalden, Durchwachte Nächte.
Jack, A., Morgen um vier.
Jary, M., Schüsse in Kabine 7. Daraus: Du hast mein Herz k. o. geschlagen, o Baby!
Loubé, Ch., Hullahu!
Mohr, G., Atlantis.
Rehbein, K., Das goldene Saxophon.
Reinfeld, H., Du und ich und die Liebe.
Schröder, F., Kleiner Mann — ganz groß. Daraus: Weil der D-Zug-Führer heute Hochzeit macht.
Wetzel, P., Leuchtraketen.

9. Slow Fox.

Brühne, L., Fünf Millionen suchen einen Erben. Daraus: Ich brech die Herzen der stolzesten Fraun.
Scotto, V., Vieni, vieni.
Zalden, M., Eine Episode für dich.

10. Swing Fox.

Zalden, M., Ich hab eine kleine Geliebte.

11. Tango.

Bartosch, A., Klänge der Pampas.
Boll, F., Abends, wenn die Nachtigallen schlagen.
Bräu, A., Tango ohne Worte.
Busch, H., Man träumt so gern vom Glück.
Codevilla, P., Blumen aus den Anden.
— Gewitter (Temporale).
Glombig, E., Wenn hell die Sonne lacht.
Graunke, K., Tango pittoresque.
Harald, H., Lebwohl.
Kötscher, E., Es war einmal ein kleiner Grenadier.
— Nimm deine kleine Mandoline.
Krüger-Hanschmann, O Donna Maria!
Lindemann, W., Bin ein Zigeuner.
Manilla, P., Spinne der Nacht.
Rays, J., Weinen darf man nicht.
Rixner, J., Oh, Schönste Du!
Schieder, S., Frag dein Herz, kleine Frau!
Wagner, O., Geheimnisse der Anden.

12. Walzer.

Mohr, G., Stunden, die man nie vergessen kann.
Munsonius, H., Montmartre.
Palm, E., Ein Viertelstündchen mit dir allein.
Petersen, H., Liebe ist zeitlos.
Winkler, G., Senkt sich die Nacht übers Tal.

C. Schul-Orchester.

Scholasticum.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Suppé, F. v., Boccaccio.

l) Tänze.

Arditi, L., Il bacio.

m) Sonstige Kompositionen.

Haslinger, Th., Kärntner Heimatlied.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Trara. Blasmusik-Album.
Villinger, M., Stand- u. Konzertmusik.

c) Charakterstücke.

Häusler, P., Tee-Rosen.
Schimmelpfennig, H., Dachauer Bauernhochzeit.
Strecker, H., Deutsch-Österreich ist frei!
Wehrle, J., Die Waldquelle.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Fantasie.

f) Gesangsformen.

Bischoff, M., Der Mensch ist frei!
Willms, F., Drei Feiergesänge.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kletzki, P. A., Liebesgedanken.
Krüger-Hanschmann, Auto-Häschen.

h) Märsche.

Berdien, A., Junge Soldaten.
Bume, H., Ein Volk, ein Reich, ein Führer.
Clemus, S. B., Der Sieger.
Grützner, A., Deutschland — unser Land!
Herfurth, L., Vaterländischer Marsch.
Jaeggi, St., Allewyl guet Schuß.
Lang, H., Lumpacivagabundus. Daraus: Wozu ist die Straße da.
Lippe, C., Defilier-Marsch.
Mühlenau, M., Landsknecht-Marsch.
Schmidt-Gentner, W., Konzert in Tirol. Daraus: Laßt uns das Lied der Freundschaft singen.
Tomandl, J., Großdeutschland-Lied.

q) Tänze.

6. Galopp.

König, A., Posthorn-Galopp.

12. Polka.

Holetschek, J., Tippelbrüder.
Schessl, J., Da Loabetoag.

21. Walzer.

Arditi, L., Il bacio.
Brinkmann, A., Zur schönen Zeit der Heckenrosen.

22. Sonstige Tänze.

Rossini, G., La danza.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Bousquet, N., Die Grasmücken. (2 Piccolo-Fl. od. 2 Tromp.)
Breuer, F. J., Bayrische Hansl. (2 Klar.)
Geminiani, F., Op. 3, No. 4. Concerto grosso dmoll.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Fagott.

a) Mit Orchester.

Krüger, R., Onkel Knurrhahn.
Müller, S. W., Op. 56. Konzert.

b) Mit Salonorchester.

Krüger, R., Onkel Knurrhahn.

c) Mit Blas-Orchester.

Lenz, M., Op. 79. Der alte Querulant.

6. Posaune.

a) Mit Orchester.

Mück, F., Bauern-Walzer.

b) Mit Salonorchester.

Mück, F., Bauern-Walzer.

7. Saxophon.

b) Mit Jazz- oder Salonorchester.

Bräu, A., Süße Träume.

9. Trompete.

b) Mit Salonorchester.

Meier-Böhme, A., Die silberne Trompete.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Aeschbacher, K., 10 Appenzeller Volkstänze.
Koch, M., Op. 80. 24 Spielstücke f. 2 Blockfl.
Mozart, W. A., Bläserduette.

C. Trios.

3. 3 Flöten (Blockflöten).

Dietrich, F., Altdeutsche Tanzmusik aus Nörmigers Tabulatur.
Scharff, E., Im Maien.

5. Klarinette, Horn, Fagott.

Pannier, O., Op. 40. Trio No. 2 in Esdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Leesmeister, H. H., Präludium.

α) Lehrbücher und Schulen.

Eichler, E., Elementar-Violin-Schule.
Friedemann, L., Geigenschule f. den Anfang.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit Orchester.

Engelmann, J., Op. 25. Konzert mit Streichorchester.
Gebhardt, R., Aragon.

b) Mit Salonorchester.

Gebhardt, R., Aragon.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Haydn, F. J., 12 deutsche Tänze / 12 Menuette.
Mozart, W. A., 12 deutsche Tänze, 7 Menuette, 6 ländlerische Tänze.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Perlea, I., Op. 10. Streichquart.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Bach, J. S., Klavierübung.
Günthert, E., Beiträge zur Klaviermusik.
Krentzlin, R., Klingende Melodien.
Voss, O., 10 kleine Stücke.

e) Charakterstücke.

Hartmann, Th. de, 12 russische Märchen.
Stögbauer, I., Op. 67. Aus dem tiefen Böhmerwald.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Plato, G., Tanzt alle mit!

m) Gesangsformen.

Gordon, H. A. v., Deutsche Lieder.

o) Jazz-Musiken.

Mück, F., Borneo.

w) Märsche.

Hentschel, P., Safariklänge.

cc) Präludien und Fugen

Bach, J. S., Präludium und Fuge amoll.
Bach, W. F., Acht Fugen.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Francke-Baumann, B., Sonate esmoll.

ll) Suiten und Partiten

Bach, J. S., Partita Ddur No. IV.

mm) Tänze.

15. Menuett.

Richartz, W., Kleines Menuett.

29. Walzer.

Chopin, F., Walzer.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bortkiewicz, S., Op. 54. Marionetten.
Tscherepnin, A., 12 ausgewählte Stücke.

rr) Sonstige Kompositionen.

Landgrebe, K., Kleine Klavierstücke.
Trapp, M., Op. 35. Vier Klavierstücke.

α) Lehrbücher und Schulen.

Baresel, A., Klavier als Nebenfach.
Burkard, J. A., Neue Anleitung für das Klavierspiel.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte (Cembalo) mit Orchester.

Mück, F., Borneo.
Schünemann, K., Klipp und klar!

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Bach, J. S., 21 Stücke aus seinen Werken.
Kaestner, H., Aus Alt-England.
Telemann, G. Ph., Heldenmusik.

7. Pianoforte mit Posaune.

Mück, F., Bauern-Walzer.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Bräu, A., Süße Träume.
Haupt, O., Steckenpferd.

9. Pianoforte mit Trompete.

Meier-Böhme, A., Die silberne Trompete.

II. Trios.

5. Mit 2 Flöten (Blockflöten).

Breuer, F. J., Bayrische Hansl.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

21. Sonaten, Sonatinen.

Beethoven, L. v., Sonaten.
Furtwängler, W., Sonate.
Sandberger, A., Op. 10. Sonate.

23. Tänze.

Richartz, W., Kleines Menuett.

28. Sonstige Kompositionen.

Köhler, K., Romanze.
Telemann, G. Ph., Heldenmusik.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Klengel, J., Op. 23. Sonate hmoll.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Beethoven, L. van, Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Gluck, Chr. W., Sonate a 3.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Meylink, C. J., Tanz des Harlekin.

15. Suiten.

Micheli, G. de, Op. 56. Auf dem Lande.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

2. Charakterstücke.

Elsner, H., Gruß an Karna.
Koscielny, L., Loin d'amour.
— Piccolo lettera.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Köhler, K., Perlicke-Perlocke. Daraus: Tanz der Farben.

9. Märsche.

Rockmann, F., Flaggen auf Vollmast.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

f) Pianoforte mit Xylophon.

Sommerfeld, W., Vergißmeinnicht.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Strungk, N. A., Zwei Doppelfugen.

B. Harmonium.

α) Schulen.

Kriessmann, A., Kurzgefaßte, leichte Orgelschule.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon-Solo.

9. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Pörschmann, W., Tanz-Bandoneon.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Brunner, A., Tanz-Harmonika.
Freundorfer, G., Original-Georg-Freundorfer-Album.
Hohner, J. E., Wir sitzen so fröhlich beisammen.
Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.
Pörschmann, W. u. Herzog S. v. Leuchtenberg, Russische Volksmusik.
Schütz, H. G., Harmonika-Perlen.
Stege, F., Neue Harmonika-Spielmusiken.

2. Charakterstücke.

Ladewig, F., Ein Märchen in 12 Tonbildern.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Oscheit, M., Nachtvögel.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Grüß euch Gott.

5. Gesangsformen.

Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Daraus: Als Büblein klein an der Mutter Brust.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Braga, G., La serenata.
Oscheit, M., Sonja.

8. Märsche.

Herold, K., Vorwärts marsch!
Huggel, E., Wengen, du schöner Ort (System Helbling).
Mantegazzi, G. B., Bellinzona (System Helbling).
Oscheit, M., Biwakstreiche.

11. Tänze.

e) Foxtrott.

Bixio, C. A., Vivere (System Helbling).
Jungherr, H. u. H. Munsonius, Sprüh-Regen.
Munsonius, H., Mein Rhythmus.
— Tanzbär.

m) Polka.

Baltimoro, G., Picollo-Pitt.
Jungherr, H., Kulleraugen.
— Vor Anker.
Strauß, J., Op. 166. Frauenherz.

o) Rheinländer.

Jungherr, H., Schmucke Bäuerin.

r) Tango.

Brühne, L., La Habanera. Daraus: Der Wind hat mir ein Lied erzählt.
Jäger, W., Ich sag zu Ihnen „Sie", schöne Frau (System Helbling).

t) Walzer.

Oscheit, M., Gauklerspiele.
Uschmann, C., Sinecura.

† Sonstige Kompositionen.

Ladewig, F., Im Maien.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Jungherr, H., Roulette.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Duette namhafter Komponisten.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon — Harmonika.

Roehr, W., Piano-Akkordeon-Schule für kleine Instrumente.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Berco, O., Der Wasserstandsbericht.
Fellner, S., Uj jeh, der Wein is aber tulli.
Wehle, P., Wann i an Rausch hab.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Weichert, W., Op. 14. Variationen über das Lied: Die Gedanken sind frei.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Aus deutschen Gauen. Ein Melodienkranz (Mü.-St.).

D. Zither-Orchester.

Peuschel, M., Op. 38, No. 1. Edelweiß.

10. Schlaginstrumente.

Lehnhardt, J., Op. 17. Schneidige Truppe.
— Op. 48. Die Ehrenwache.

11. Spielmusiken.

Lose Blätter.
Korda, V. u. K. M. Klier, Volksmusik aus Oberösterreich.
Lorenz, F., Alte Handwerker- und Bauerntänze.
Tanz-Musikblätter zu den Tänzen unserer Gemeinschaft.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Hänssler, F., Der klassische Männerchor.

2. Choräle.

Marx, K., Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.
Thate, A., Nun bitten wir den heiligen Geist.

4. Festgesänge.

u) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Hänssler, F., Sei uns gegrüßet, du liebliche Zeit.
— Vor dir, o Herr, im Brautschmuck stehn.
— Wo du hingehst, da will auch ich hingehen.
Haydn, F. J., Mit dir, o Herr, verbunden.
Stein, C., Zwei Hände wollen heute sich.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Tittel, E., Cum rex gloriae (5stg).

aa) Passionsgesänge.

Roeder, E., Christi Klage.

8. Messen.

Blaschke, P., Missa „Cujus imperium super humerum ejus".
Lotti, A., Missa in A.

9. Motetten.

Hänssler, F., Das ist mein Trost in Traurigkeit.
Kappesser, K., Op. 28, No. 1. Allein Gott in der Höh sei Ehr (3stg).
— — No. 3. Nun bitten wir den heiligen Geist (3stg).
Micheelsen, H. F., Lobe den Herrn, meine Seele (3stg).
Nägeli, H. G., Motette.

10. Offertorien.

Hauser, E., Intonuit de coelo.
Lasso, O. di, Drei Offertorien.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Franck, J. W., Sei nur still!
Hanemann, F., Op. 41. Das Vaterunser.
Hänssler, F., Eine Heimat für den Christen.
— Selig ein Herz, das wie Schnee ist so rein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

12. Sonstige Kompositionen.

Weber, L., O Heiland, reiß die Himmel auf.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kranz, A., Op. 44. Erntedank.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

14. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. v., Herr, deine Güte und Treu.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chorsammlungen.

Henning, H., Singet fröhlich Gott.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Schütz, H., Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (S., A.).

12, 2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Hildebrandt, U., Op. 43. Sei getreu bis in den Tod.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Brühne, L., Fünf Millionen suchen einen Erben. Daraus: Schlagerheft.
Dostal, N., Monika. Daraus: War's auch nur ein Traum.
Schröder, F., Kleiner Mann — ganz groß. Daraus: Weil der D-Zugführer heute Hochzeit macht.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

VI. Für 6 Personen.

Binder, F., Der verzweifelte Chormeister.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Beethoven, L. v., Op. 57. Daraus: Hehre Nacht, o gieße du.
Niedermann, G., Schall der Nacht.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Distler, H., Op. 16. Neues Chorliederbuch.
Sayve, L. de u. M. Praetorius, Teutsche Liedlein.

8. Frühlingslieder.

Cattabeni, F., Frühlingsahnen.
Fricke, R., Op. 13, No. 3. Er ist's!
Kempter, F. A. L., An den Frühling.
Marx, H., Drei Mailieder.

10. Heimatlieder.

Prümers, A., Wo wir gewandert sind.

12. Jodelchöre.

Hengartner, A., Appenzellerliedli.

14. Madrigale.

Marx, K., Op. 18. Fünf Madrigale.

19. Politische Lieder.

Hänssler, F., Deutschland! O heilger Name.
Noetel, K. F., Zwei Lieder unserer Zeit.

26. Ständelieder.

a) Arbeits- u. Arbeiterlieder.

Böttcher, G., Zwei Lieder der Arbeit.

29. Volkslieder.

Lubrich, F., Gottvertrauen.
Roeder, E., Gute Meinung.

31. Wanderlieder.

Prümers, A., Wo wir gewandert sind.
Rein, W., Wanderlieder.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Heiss, H., Jägerschreie und Totrufe.

b) Vierstimmig.

Wappenschmitt, O., Die Kapelle.

c) Sechsstimmig.

Brehme, H., Op. 35, No. 4. Ich schell mein Horn in Jammerton.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Siegl, O., Op. 100. Trost-Kantate.
Webern, A., Op. 26. Das Augenlicht.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Knab, A., Winterlieder.
Kranz, A., Op. 44. Erntedank.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Diener, Th., Zwischen Himmel und Erde.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtlieder.

Hess, E., Welch ein Schweigen.

2. Abschiedslieder.

Nagel, W., Abschied.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Männerweisen. Sudetendeutsche Blätter.

5. Dialektlieder.

Schmalz, O. F. u. H., D' Wättertanne.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Gössler, W., Op. 50. Singe, mein Volk.
Müller-Zürich, P., Frau Musica.
Nagel, W., Feuerspruch.
Nägeli, H. G., Der Sängerbund.
Pfirstinger, F., Das deutsche Lied.
Weidle, H., Op. 26. Du trugst die Fahne.

10. Heimatlieder.

Cattabeni, F., Alpenros und Edelweiß.
Haefelin, M., Drei Männerchöre. 3. Heimat.

11. Heitere Lieder.

Johner, K., Das Sechseläuten-Lied.

16. Jodelchöre.

Märki, E., Op. 11. Drei Jodellieder aus dem Kanton Solothurn.

17. Madrigale.

Klaas, J., Op. 43. Fünf Madrigale.
Widmann, E., Zwei Madrigale.

20. Minne- und Liebeslieder.

Beyersdorf, H., Stelldichein.
Silcher, F., Burschenlied.
— Herzensweh.

21. Morgenlieder.

Carl, R., Morgengebet.
Haefelin, M., Drei Männerchöre. 1. Morgenlied.

25. Politische Lieder.

Graf, K., Op. 110. Heil Hitler!
Hänssler, F., Deutschland! O heilger Name.
Kaufmann, K. F., Schweizer Hymnus.
Kreis, O., Zwei Vaterlandshymnen.
Miessner, H., Op. 26. Freiheit.

27. Reiterlieder.

Nägeli, H. G., Zu Pferd.

29. Serenaden und Ständchen.

Nagel, W., Ständchen.
Wittmer, E. L., Ständchen.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Jürgens, E., Lied der Kohlenhäuer.
Nägeli, H. G., Das Tagwerk.

b) Bauernlieder.

Märki, E., Op. 10. Der Sämann säet den Samen.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Kunz, E., Die Seefahrer.

m) Soldatenlieder.

Silcher, F., Soldatenmut.

36. Trinklieder.

Arnold, R., In der Schenke.

37. Volkslieder.

Erdlen, H., Horch, was kommt von draußen rein?
Milarch, A., Die rechte Lieb.
Nagel, W., Wie schön blüht uns der Maien.
Starck, A., Es zogen auf sonnigen Wegen.

40. Wanderlieder.

Nägeli, H. G., Der Wanderer am Abend.

42. Winterlieder.

Nägeli, H. G., Winterlandschaft.

f) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Beyersdorf, H., Mahnung.
Gersbach, F., Op. 27, No. 3. Erste Fahrt.
Haefelin, M., Drei Männerchöre.
Hanemann, F., Erde.
— Mit jedem Atemzug.
Iten, W., Regenlied.
Nägeli, H. G., Der Aufgang des Lebens.
— Flor und Chor.
— Der Lichtschöpfer.
— Der Pilger.
Nebe, W., Talismane.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Eisenmann, R., Sommersonnenwende.
Haug, G., Op. 100. Der Welten Lobgesang.
Karl, F. W., Op. 66. Wir sind Kameraden.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bezler, E., Das ist ein einsam Reiten.
Binder, F., Die ungrischen Husaren.
— Die Wunderkuren des Doktor Eysenbart.

Kranz, A., Op. 44. Erntedank.
Schäfer, K., Fränkische Suite No. 1.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Bleyle, K., Op. 34. Drei Frauenchöre a capp.
Egli, J., Lenzfahrt.
Gassmann, A. L., Op. 92. Drü heimelige Dialektliedli für Trachtechor.
Gersbach, F., Frei die Väter.
Haag, A., Wiegenlied im Frühling.
Huber, W. S., Wanderlied.
Schubert, F., Im Abendrot.
Wagner-Buchholz, R., Mei Arzgebirg, wie bist du schie!

B. Vierstimmig.

Gersbach, F., Op. 26, No. 1. Requiem.
Haag, A., Sommernacht.
Morley, Th., Tanzlied.
Pfirstinger, F., Bundeslied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

3. Chöre mit Begleitung.

Bresgen, C., Kleine Laternenkantate.

e) Zweistimmige Chöre.

Bausznern, W. v., Zwei-, drei- u. vierstimmige Lieder.
Nägeli, H. G., Das Vaterland.

f) Einstimmige Chöre

A. Mit Begleitung.

Rücker, K., Zwei Bauernrebellenlieder.

i) Duette.

Pohle, D., Zwölf Liebesgesänge von Paul Flemming.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bleyle, K., Op. 31, No. 1. Nachts.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Burkhardt, G., Freut euch des Lebens.

7. Dialektlieder.

Fischer, E., 's große Faß is gschbrunge.
Günther, A., Erzgebirgslieder.

13. Heitere Lieder.

Müller-Marc, R., Das Lied vom Orchester.

18. Liederzyklen.

Wappenschmitt, O., Vier Lieder aus „Erinnerungen" von K. Stieler.
Zillinger, E., Binding-Lieder (m.).

19. Lieder im Volkston.

Barth, H., Lieder im Volkston.

20. Marschlieder.

Kreuzberger, A., Komm mit mir in die grüne Wachau.
Lang, H., Zupf an deiner kleinen Mandoline.
Strassmann, F., Eine Mütze voll Wind und ein Hamburger Kind.
Strauß (Vater), J. (u. E. Pfleger), Op. 227. Marsch des einigen Deutschland.

25. Politische Lieder.

Jelinek, H., Befreiungshymne.
Lothar, H., Du hast ja doch gesiegt.
Maschner, F., Die deutsche Front marschiert.
Schima, O., In die Ostmark zieht der Frühling ein.
Stipsitsz, F., Groß ist der Geist.
Strecker, H., Deutsch-Österreich ist frei.
Streicher, F. X., Deutsche Treue wolln wir halten!
Tomandl, J., Großdeutschlandlied.

29. Serenaden und Ständchen.

Klaas, J., Serenade.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Cowler, J., Lieber kleiner Wellensittich.
Helgar u. Zalden, Durchwachte Nächte.
Korzhé, V., Laß mich heimlich „du" dir sagen.
Loubé, Ch., Hullahu!

m) Slow Fox.

Kennedy, J. u. M. Carr, Reizend! Ach wie reizend Sie heut aussehn.

q) Tango.

Bund, H., Ein Lied für die Fraun.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Wenn im Frühling in Italien die Magnolien blühn.
Rays, E., Weinen darf man nicht.
Schieder, S., Frag dein Herz, kleine Frau!
Strassmann, F., Meine beste Freundin ist die Ziehharmonika.

s) Walzer.

Palm, E., Ein Viertelstündchen mit dir allein.
Plato, G., Melodia.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Borchert, W., Wiegenlied.

40. Wienerlieder.

Berco, O., Der Wasserstandsbericht.

42. Sonstige Gesänge.

Habicht, A., Lieder.
Klaas, J., Op. 13, No. 1. Die Schwalben.
Wappenschmitt, O., Erinnerung.
— Mignon.
— Die Kapelle.
— Sinnspruch.

II. Mit Laute.

12. Wienerlieder.

Föderl, K., I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön.

VI. Mit Harmonika-Akkordeon.

Föderl, K., I wackel hin und her.
— I waß net, is Grinzing denn wirklich so schön.
Peuschel, M., Op. 38, No. 1. Edelweiß.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Simon, H., Pans Flucht (S. od. T.).

C. Mit Orchester.

Bleyle, K., Op. 5. Graf Ugolinos Tod (Bar.).
Chemin-Petit, H., An die Liebe (S.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Erk, L. u. W. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen.
Menzel, H., Wenn wir unter Fahnen stehen.
Neumann, E., Volkslieder aus dem Buchenland.
Nowottny, G., Auf großer Fahrt.
Schulten, u. L. Voggenreiter, Fahne der Kameradschaft.
Wirsching, G., Schwäbisches Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Derlien, M., Tirili, Mai ist hie!
Dietrich, F., Wandern tut gut.
Kauschke, F., Drei Liederspiele.
Kunz, E., Tierleben.
Weidle, H., Op. 25. Arbeit ist Ruhm.

b) Kanons.

Blankenburg, W., Fröhliche Singradel.

c) Liederblätter.

Laien-Musik.
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
Liederblatt der Hitler-Jugend.
Schöne Musica.
Musikblätter der Hitler-Jugend.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Anton, M., Das Herz in der Orgel.
Sieczynski, R., Ball im Apollosaal.
— Du altes Wien.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg 122. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Erste Reihe. Reichsdenkmale. Bd 9. 1. Bd der Abt. Orgel, Klavier/Laute. Orgelchoräle um J. S. Bach.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bayr, J. u. N. Wallner, Südtiroler Volkstänze aus dem Fersental.
Horak, K., Volkstänze aus dem württembergischen Franken.

17. Textbücher.

Monopol-Liederbücher.

18. Bücher und Schriften.

Fest der deutschen Kirchenmusik.
Peters-Jahrbuch.
Kriessmann, A., Kleine Kirchenmusikgeschichte.
Maeckel, O. V., Das organische Klavierspiel.
Offenes Singen.
Taut, K., Totenschau für das Jahr 1937.
Weinschenk, H. E., Künstler plaudern.
Weissenborn, B., Das Händelhaus in Halle.
Wibich, W., Praktische Einführung in Richard Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen".

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

110. Jahrgang

Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni **1938** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juni 1938.

Berichtigungen:

Beuß, Richard.
Vierpaartanz. Preis M 1,50, nicht M 1. Zu ändern im Monatsbericht 1, S. 3.

Schmalz, O. u. H.
D' Wättertanne, f. Männerch. m. Jodel kostet M 0,25, nicht Rp. 25. Zu ändern im Monatsber. 5, S. 111.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Alois Keilhofer in München ging über an **Fr. Portius** in Leipzig.

Weyler, Willy.
So schön kann's nur in Stuttgart sein. Früher A. Auer in Stuttgart, jetzt **Ludw. Vahlberg** in Stuttgart N, Königstr. 58.

Aletter, Wilhelm.
Ach könnt ich noch einmal so lieben, f. Tromp. allein od. m. Pfte, s.: Beliebte Vortragsstücke für Trompete, II.

Altenberger, Jakob.
Das Volkslied in der Familie. Ein Weg zum frohen, schöpferischen Leben. 1938. 16 S. kl. 8° M 0,20. Amorbach, Burgmaier.

Arnolds, Michael.
Das bewußt technisch richtige Singen. Versuch einer körperl. ursächlichl. Darstellung. 1938. 85 S. m. Fig. 8° M 1,80; geb. M 2,90. Würzburg, Triltsch.

Atterberg, Kurt.
Op. 24. Mittsommertänze. Aus der Oper „Johannisnacht", f. Orch. 1938. Part. 58 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Au, Hans von der.
Volkstänze aus dem Spessart, gesammelt u. hrsg. 1938. 24 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter.

Bacevičius, V.
Op. 18. Pirmas žodis (Das erste Wort), f. Pfte. 1938. 18 S. M 2. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Op. 20. Dvi groteskos (Zwei Grotesken), f. Pfte. 1938. 19 S. M 2. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.

Bach, Johann Michael.
Herr, ich warte auf dein Heil. Choralmotette, hrsg. v. M. Schneider. 3 St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Suite No. 3 gmoll. Daraus:
Musette, f. Zupforch., s.: K. Wölki, Sechs heitere Sätze, 3.
Wenn ich einmal soll scheiden, f. gem. Chor, s.: H. L. Hassler, Befiehl du.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
La Xenophone, f. Zupforch., s.: K. Wölki, Sechs heitere Sätze, 1.

Bacher, Joseph.
Lehrwerk für die doppelchörige Laute. I. Bd: Lautenfibel. [1938.] 80 S. qu. 8° M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Baldamus, Willy.
Mein schönes Tirol. Serenade, f. Orch. bearb. von W. Ortleb M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin SW 68, Erato-Verlag.

Banaitis, K. V.
Sonata rapsodica hmoll, f. Pfte u. Vcllo. 1938. Pfte-St. 47 S. kplt M 6. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.

Baumann, Hans.
Hohe Nacht der klaren Sterne, f. Blasorch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: A. v. Beckerath, Drei Lieder für unsere Weihnachtsfeiern.

Baynes, Sidney.
Destiny. Valse boston, f. Mdlnorch. bearb. v. E. Vorpahl M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Becce, Giuseppe.
Abschied: Träume, mein Liebling. Romanze [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Beckerath, Alfred von.
Drei Lieder für unsere Weihnachtsfeiern, f. Blasorch. 16° M 4,80. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 7 S. M 1,50. — 1. Hohe Nacht der klaren Sterne. Worte u. Weise von H. Baumann. — 2. Sonne kehr wieder. Worte v. H. Böhme, Weise v. E. Lauer. — 3. Berghoch am Walde. Weise v. Herm. Wirth. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.
Zwei Lieder unseres Glaubens. Blasorchestersätze. 16° M 3,60. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,20. — 1. In unseren Fahnen lodert Gott [H. Menzel]. Weise v. E. M. Henning. — 2. Deutschland, heiliges Deutschland [H. Menzel]. Weise v. R. Neubert. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Becking, Gustav und Erich **Sedlatschek.**
Singende Heimat. Eine Liedersammlung für deutsche Schulen in der Čechoslovakischen Republik. Hrsg. unter Mitwirkung einer freien Arbeitsgemeinschaft sudetendeutscher Lehrer. Tl. 1. Unterstufe. 1938. 133 S. Kč. 16,50. Prag, Roland Verlag Morawitz; Reichenberg, Sollors.

Beer, Leopold J.
Musik aus alten Tagen. Leichte Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn. Ausgew. u. bearb. (Chambonnières, Couperin, Händel, Purcell, Muffat, Haydn, Mozart.) 1938. 31 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Beers, J.
Neue geistliche Lieder, f. 1 Sing-St. u. Tasteninstrument od. Melodieinstrumente. Dichtungen von M. Beheim-Schwarzbach, Werner Bergengruen, Herm. Claudius, Fritz Diettrich, J. Klepper, W. Luetjens, R. A. Schröder u. Will Vesper. [1938.] 16 S. M 1,50. — Lobgesang: Wer kann der Treu vergessen. — Der mystische Tau: Es fällt ein Tau zur Winternacht. — Um Mitternacht: Gott ist die ewige Größe. — Unruh der Zeit: Das kleine Rad läuft ohne Ruh. — Das letzte Geheimnis: Wir können dich nicht tragen. — Schöpfung: All Ding auf Erden. — Schlichter Psalm: Ich bin ein Christ. — Wir dienen: Wir dienen, Herr, um keinen Lohn. — Sämannslied: Herr Christ will Ostern auferstehn. — Abendgedanken: Leis im Hauch der Abendstunde. — Messianisch: Bleibst du uns ewig Gebild? — Das Kirchenjahr: Du bist als Stern. — Mit Beginn des Kirchenjahres: Der du die Welt geschaffen hast. — Schweigsames Lied: Wohl ihr fragt. — Ohne Gott: Ohne Gott bin ich ein Fisch am Strand. — Bruderschaft vom Steinwerk, 1300: Wir sind am Werk. — Nur wie ein Fisch: Mein Herz hat einen Schlag getan. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen [Gellert], f. Männerch. m. Blasorch. bearb. v. J. Werth. Bl.-Part. M 0,20; 2 Tromp., Tenorh., Baryton (Pos.), 2 Tuben, Pauken kplt M 1,75. Bonn, Werth.

12 deutsche Tänze / 12 Menuette / 6 ländlerische Tänze, f. 2 V. u. B. (Vcllo). Hrsg. v. Ad. Hoffmann. 1938. Part. 23 S. M 2,40; Instr.-St. je M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Ich liebe dich, so wie du mich [Herrosee], f. Männerchor bearb. v. J. Werth. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.

Bein, Wilhelm.
Abendlied: Eh ich mich niederlege [M. Claudius], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Glück auf: Es liegen Erz und Kohlen tief. Bergmannslied [Dankelsmeyer], f. Männerch. Bl.-Part. M 1,50. Hannover, Hampe.

Beneš, Jara.
Heiraten — aber wen? (Die falsche Katze.) Tonfilm. Daraus:
Das ganze Jahr müßt Sonntag sein. Walzerlied [B. Balz]. — Verliebte Herzen. Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. Kplt M 1,50.
Verliebte Herzen. Tango [B. Balz], zus. m.: A. Paulik, Wer gibt mir Kußunterricht. Tango [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt M 2.
Wien, Doblinger.

Benkel, Kurt und Adolf **Strube.**
Schlesische Singfibel für die vier unteren Jahrgänge der Volksschule. Hrsg. [1938.] IV, 96 S. qu. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Berberova, Nina Nikolaevna.
Borodin (russ.). [1938.] 99 S. 8° M 1,50. Berlin W 15, Meinekestr. 19, Petropolis-Verlag.

Tschaikowsky (deutsch). Geschichte eines einsamen Lebens. Aus dem Russ. übertr. u. bearb. v. Leo Borchard. Mit 8 Bildern. 1938. 391 S. 8° Lw. M 5,50 Berlin, Kiepenheuer.

Berlin, Irving.
Alexanders ragtime band. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Bleyer M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bernauer, Ludwig.
Ganz im Vertraun, ich habe gar nichts gegen Liebe und die Fraun. Foxtr. [L. Bernauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.

Deutsches **Blasmusikalbum.** qu. 8° M 2,50. — 1. O Deutschland hoch in Ehren. — 2. Ostmarkenhymne, von R. Maux. — 3. Nun danket alle Gott. — 4. Ich hatt' einen Kameraden. — 5. Gebet vor der Schlacht. — 6. Niederländisches Dankgebet. — 7. Ich bete an die Macht der Liebe. Wien, Kliment.

Blume, Hermann.
Konzert, f. Waldhorn u. Orch. [1938.] Part. 44 S., leihweise, Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Bock, Ernst und Adolf **Strube.**
Deutsche Singfibel für die vier unteren Jahrgänge der Volksschule. Ausg. für den Gau Pommern. Hrsg. [1938.] IV, 96 S. qu. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Bode, Rudolf.
Gottfried-Keller-Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 1. Heft. Bergfrühling: Der Lenz ist da. — Einer Verlassenen: Wir haben deinen tiefen Gram. — Die Entschwundene: Es war ein heitres, goldnes Jahr. — Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein. — Erster Schnee: Wie nun alles stirbt und endet. — Trübes Wetter: Es ist ein stiller Regentag. 16 S. — 2. Heft. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein. — Jugendgedenken: Ich will spiegeln mich. — Liebchen am Morgen: Die Sonne fährt durchs Morgentor. — Im Schnee: Wie naht das finster türmende Gewölk. — Abendregen: Langsam und schimmernd fiel ein Regen. — Fahre wohl: Den Linden ist zu Füßen tief. 16 S. — Heft 3. Stille der Nacht: Willkommen, klare Sommernacht. — Unruhe der Nacht: Nun bin ich untreu worden. — Unter Sternen: Wende dich, du kleiner Stern. 16 S. Heft je M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Böhm, Paul.
Der Klarinetten-Zipf. Humorist. Polka, f. Klar. in B u. Pfte. 1938. Pfte-St. 4 S. M 1. Wien, Kliment.

Bornstedt, Karl.
Liebe auf den allerersten Blick. Langs. Walzer [H. F. Hennig], zus. m.: F. Nübell, Braune Senora (Oh bella Flora). Paso doble [F. Nübell], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo. Kplt M 2,50. Berlin W 50, Edit. Intro.

Borodin, Alexander.
Borodin, s.: N. Berberova.

Bory, Robert.
Richard Wagner. Sein Leben und sein Werk in Bildern. [1938.] 249 S. mit Abb. 4°. In 1600 numer. Exemplaren M 18. Frauenfeld, Huber.

Boulanger, Georges.
Max und Moritz. Humoreske, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Bowen, Catherine Drinker und Barbara von **Meck.**
Geliebte Freundin (Beloved Friend [dt.]). Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadeshda von Meck. Aus dem Englischen unter Benutzung der russischen Originalbriefe v. Wolfgang E. Groeger. Mit 8 Tiefdrucktaf. [1938.] 476 S. 8°. Lw. M 7.80 Leipzig, P. List.

Bräu, A l b e r t.
Klarinetten-Komik, f. Klar. m. Orch. bearb. v. K. D r a b e k M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich, Verlag.
Saxophon-Kapriolen, f. Sax. m. Salonorch. M 2. — m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich, Verlag.

Brehme, H a n s.
Op. **35.** 5 Gesänge, f. 5—6stgn u. 8stgn gem. Ch. a capp. — 1. Der Freund: Wer auf den Wogen schliefe [Eichendorff]. 5stg. [2. Nachtgruß: Weil jetzo alles stille ist [Eichendorff]. 5stg. — 3. Motetto, als der erste Zahn durch war: Viktoria! der kleine weiße Zahn ist da [Matth. Claudius]. 8stg. — 5. Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe]. 6stg. Part. zu No. 1 M 0,80, zu No. 2—5 je M 1; Sing-Part. zu No. 1 M 0,25, zu No. 2 M 0,30, zu No. 3 u. 5 je M 0,35. Mainz, Schott.

Bresgen, C e s a r.
Op. **14.** Dorfmusikanten. Suite, f. kl. Orch. 1938. Part. 44 S. M 15; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Karlsruhe, Willy Müller.
Nur der Freiheit gehört unser Leben. Kantate vom Soldaten, f. Mannschaftschor, Sprecher u. kl. Blasorch. [1938.] Part. 16 S. M 3,50; St. M 4,50; Liederblatt. 8° M 0,20. München, Zentralverlag d. NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Bruch, M a x.
Meine Beziehungen zu M. Bruch, s.: H. P f i t z n e r.

Bruckner, A n t o n.
A. Bruckner, s.: O. L o e r k e.

Bruhns, N i k o l a u s.
Gesamtausgabe der Werke. Kantate 9. Muß nicht der Mensch auf dieser Erden in stetem Streite sein. (Nach Hiob VII, 1.) Kantate, f. 4 Sing-St., Streichorch., 2 Clarini u. B. c. (Org.) hrsg. v. F. S t e i n. Lfg 9. 1938. Part. S. 27—75 M 3. Braunschweig, Litolff.

Buder, E r n s t E r i c h.,
Die Fahne besiegt den Tod. Kantate von Tod und Leben. Dichtung v. H. Jansen. Für 1stgn Chor u. Orch. [1938.] Part. 81 S. nur leihw. Leihgebühr M 15; Orch.-St. je M 0,60. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Bund, H a n s.
Im Dämmerschein. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G r ü n b e r g M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.
Im Gleichschritt — marsch! Marsch, f. Orch. bearb. v. C. W o i t s c h a c h M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Burghardt, H a n s G e o r g.
Op. **32.** Partita brevis, f. Blockfl. (od. Querfl.) u. Pfte. 1938. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Burhenne, H e i n r i c h.
Meister der deutschen Musik. Bilder aus dem Leben deutscher Musiker. [1938.] 48 S. 8° M 0,35; Hlw. M 0,60. Halle, Marhold.

Cantico, J.
Marcella. Tango. — Schöne Isabella. Tango, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikvlg. Leonardi.

Carste, H a n s.
Küß mich. Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Christ, J a k o b.
Op. **41.** **Großes Vaterland: Frucht sind wir aus deinen Säften.** Hymne [P. Arenz], f. Männer- (Massen-) Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-**Peretti.**

Cornelius, P e t e r.
Ausgewählte Schriften und Briefe (Teilsammlung). Eingeleitet und mit biographischen und kritischen Erläuterungen versehen von Dr. Paul Egert. Mit 14 Abb. u. 2 Briefen in Eigenschrift auf 17 Kunstdrucktafeln. [1938.] VIII, 491 S. 8° M 7,20; Lw. M 8,50. Berlin, Hahnefeld.

Czernik, W i l l y.
Puppenredoute. Suite in 6 Teilen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6,50. — 1. Festpolonaise. — 2. Gavotte der Charakterpuppen. — 3. Schieltanz der Käte-Kruse-Puppen. — 4. Ländler der Dirndlpuppen. — 5. Menuett der Teepuppe. — 6. Kehraus des Hanswurst. Leipzig, Junne.

Dietrich, F r i t z.
Drei kleine Suiten, f. 2 Chorflöten u. 1 Altflöte. [1938.] 16 S. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wenn alle Brünnlein fließen. Varationen, f. 2 Chorflöten u. 1 Altflöte. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Drdla, F r a n z.
Souvenir, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Dressel, E r w i n.
Bagatellen (Elegie, Scherzo, Aria, Gigue), f. Sax. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Bärenreiter-**Einblattdrucke.**
No. 46. H. S p i t t a, Heilig Vaterland! [R. A. Schröder].
No. 47. Ch. L a h u s e n, Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern. Kanon [Schiller].
Kassel, Bärenreiter-Verlag. Je M 0,50.

Eisbrenner, W e r n e r.
Anna Favetti. Tonfilm. Daraus:
In den Sternen steht's geschrieben. Langs. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. von H. K u d r i t z k i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Eizenberger, J o s e f.
Op. **70.** Österreich. Tanzsuite, f. 2 Blockfl. in -c- od. c''- od. f'. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Engel, K u r t.
Pfefferminz. f. Pfte. 1938. 4 S. M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Landschaftsdenkmale der Musik.
Kurhessen.
Bd 1. Lfg 2. M o r i t z L a n d g r a f v. H e s s e n, Ausgew. Werke. II. Teil: 4 Fugen u. 5 Madrigale, bearb. v. W. D a n e. 1938. S. 15—32. M 1,80. — Madrigale: 1. Perch' al viso (Da dein Antlitz mir). — 2. Veggio senz' occhi (Ich seh ohn Augen). — 3. Fuggendo la prigione (Entflohn den engen Ketten). — 4. Aventuroso più (Du schönste aller schönen Erdenstellen). — 5. Amor m'ha posto (In Liebesbangen). Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Schleswig-Holstein und Hansestädte.
Bd 3. Joh. Sigismund K u s s e r, Arien, Duette u Chöre aus Erindo od. Die unsträfliche Liebe. Hrsg. v. H. Osthoff. 1938. XIX, 72 S. Brosch. M 8; geb. M 11. Braunschweig, Litolff.

Erhardt, S i e g f r i e d.
Taormina. Impression, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Ertl, D.
Op. **41.** Hoch- und Deutschmeister-Marsch, f. Piano-Akkord (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Eschbach, F r i t z.
Das Land erwacht [W. Termer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln a. Rh., Würges.

Klingender **Feierabend.** Werkreihe des Amtes Feierabend der NSG. „Kraft durch Freude" in Verbindung mit dem Kulturamt der Reichsjugendführung. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Fellner, S.
Ewiges Wien. Wiener Lied [S. Fellner], f. Schrammelquart. m. Pfte u. Cello M 1,20. Berlin W 35, Max. Müller.

Ferstl, E m i l.
Mal oben, mal unten. Solo, f. Klar. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich.

Fischer, A l b e r t.
Großglockner-Hochalpenstraße. Kulturfilm. Daraus: Impression, f. Pfte. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Flotow, F r i e d r i c h v o n.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Akkord. ab 120 Bässen bearb. v. C. M a h r M 1. Leipzig, Seifert.

Frehn, P a u l.
Der Einfluß der englischen Literatur auf Deutschlands Musiker und Musik im XIX. Jahrhundert. 1938. V, 196 S. M 3,50. Düsseldorf, G. H. Nolte.

Fricke, R i c h a r d.
Op. **126.** Schüddel die Büx. Rhapsodie plattdeutscher Volkstänze, f. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 3. — Pfte-Solo M 2. — Einzel-St. M 0,30. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, Rich. Fricke.
Groß-Deutschland: Vom Bodensee bis an den Belt [Hoffmann v. Fallersleben], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Friedl, F r a n z R.
Blaue Mondnacht am Amazonas. Brasilian. Foxtrott [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. von O. L i n d e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Friis, B ö r g e.
Ja, die Männer. Foxtr., f. Jazz-Orch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: F. R ö d e l, Wer weiß.

Amtlicher **Führer** durch die 4. Richard-Wagner-Festwoche, Detmold 1938. Hrsg. im Auftrag der Stadt Detmold von Otto Daube. [1938.] 55 S. m. Abb., 16 Bl. Abb. 8° M 2. Detmold, E. Schnelle.

Fux, J o h a n n J o s e p h.
Die Lehre vom Kontrapunkt. (Gradus ad Parnassum, 2. Buch, 1.—3. Übung.) Übersetzung und Erläuterung: Alfr. Mann. 1938. 128 S. 8°. Lw. M 4. Celle, Moeck.

Gebhard, M a x.
Op. **31.** Intrada, Variation und Fuge für Orchester über das alte Volkslied: Der Gutzgauch auf dem Zaune saß. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Karlsruhe, Willy Müller.
Op. **42.** Vatriationen-Suite für Orchester über ein heiteres Thema von J. S. Bach. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Karlsruhe, Willy Müller.

Geisler, W i l l y.
Vom Menuett zum Walzer. Tanz-Suite, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Ries & Erler.

Genssler, W i l l y.
Op. **13.** Drei alte Bauerntänze, f. Orch. 1938. Part. 8 S. M 5; St. nach Vereinb. — a) Faschingstanz. — b) Schnellpolka. — c) Erntetanz. Berlin W, Afa-Verlag H. Dünebeil.

Geyer, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Evangelische Gesangbücher, Liederdichter und Sänger in der Oberpfalz. [1938.] 96 S. 8° M 1,20. Nürnberg, Buchhandlung des Vereins f. Innere Mission in Kommission.

Gluck, C h r i s t o p h W i l l i b a l d v o n.
Freudenklänge! Festgesänge! (zugl. sind folgende Texte unterlegt: Jubelklänge! Festgesänge! [G. Holzhey] und Geisteswind aus Himmelshöhen [E. Gebhardt]), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Ritter Gluck. Leichte Tänze für die Jugend, f. Pfte ausgew. u. bearb. v. A. S t e i n b r e c h e r. 1938. 19 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Goebel, F r i e d e l.
Großdeutschland: Großdeutschland, so schallt es mit mächtigem Ruf [F. Goebel], f. Ges. m. Pfte M 1,50. — Auf Postkarte M 0,10. Leipzig, Lienau (Alleinauslieferung).

Goller, V i n z e n z.
Fanfaren zu festlichen Anlässen. H. 1. Für 4 Tromp. Part. M 1,20; St. M 1,80. — H. 2. Für 4 Waldhörner. Part. M 1,20; St. M 1,50. Wien, Doblinger.

Grabner, H e r m a n n.
Op. **47.** Hausmusik. No. 2. Variationen über einen deutschen Tanz von Melch. Franck, f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcllo). 1938. Part. 8 S. u. St. kplt M 2,70. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graener, P a u l.
Op. **107.** Turmwächterlied. Orchester-Variat. über ein Gedicht von Goethe. 1938. Part. 50 S. M 20. — Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. — Part. 16° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Grimm, F r i e d r i c h K a r l.
Op. **38.** Konzert-Etüde, f. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Grothe, F r a n z.
Du gehörst zu mir! Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gruodis, J u o z a s.
Armonika, f. Pfte. 1938. 6 S. M 1,20. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Lietuviškas šokis (Litauischer Tanz), f. Pfte. 1938. 6 S. M 1. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Rytiečių šokis (Orientalischer Tanz), f. Pfte. 1938. 4 S. M 1. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Trys pjesės (Drei Klavierstücke), f. Pfte. 1938. 8 S. M 1,20. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Varpai (Glocken), f. Pfte. 1938. 4 S. M 1. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.

Günther, H e r m a n n.
Gestörtes Glück, f. Ges. m. Pfte, s.: G. H e r r m a n n, Du darfst.

Haacke, W a l t e r.
Kriegskantate 1622. Wallensteins Kriegslied (Es geht wohl zu der Sommerzeit), f. 1stgn Chor, Streicher, Fl., Tromp. u. Pauken. 1938. Part. 19 S. M 3; Chor-St. je M 0,40; Instr.-St. je M 0,20 bis M 0,30. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Haagen, A r t h u r.
Spielereien. Foxtr., f. Pfte u. Orch. m. Akkordeon, Xylophon u. einem zweiten Pfte ad lib. M 1,80. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Hamann, B e r n h a r d.
Op. **2.** Rondo capriccioso, f. V. u. Orch. 1938. Ausg. f. V. u. Pfte. Pfte-St. 26 S. kplt M 4; Orch.-St. m. Pfte-Dir. M 16. Berlin, Ries & Erler.

Händel, Georg Friedrich.
Suite No. 8 Gdur. Daraus:
Courante, f. Zupforch., s.: K. Wölki, Sechs heitere Sätze.

Hansen, Edgar.
Op. 38. Handwerksgruß: Handwerk bleibt stets ehrenvoll [K. Pusch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hansen, Ernst.
Op. 255. Arbeitstreue: Kling auf, mein Lied, zur Feierstund. Ein Jubiläumslied [C. A. Genhardt], f. gem. Chor bearb. von W. Krautwald. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Op. 259. Ein Volk, ein Reich, ein Führer: Wie groß bist du, mein Vaterland [W. Reinmöller]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Hartinger, Heinz.
Oft habe ich an dich noch gedacht. Foxtr. [H. Hartinger], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien I, Astoria-Verlag.

Haeseler, Max.
Zwei Marschlieder der SA., f. Blasorch. 16° M 3,60. — f. Ges. m. Pfte. [1938]. 5 S. M 1,20. — 1. Im Marsch der Kolonnen [A. Brüggemann]. — 2. Fred Schmidt, Wir sind die Wächter, die wachen [H. Sauermann]. München, Zentralvlg. d. NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Hasse, Karl.
Max Reger, Mensch und Werk. Hrsg. anläßlich des Deutschen Reger-Festes 1938. 1938. 71 S. 1 Abb. 8° M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Hassler, Hans Leo.
Befiehl du deine Wege, f. gem. Chor, zus. m.: J. S. Bach, Wenn ich einmal soll scheiden, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen bei Stuttgart, Hänssler.

Hausswald, Günter.
Heinrich Marschner. Ein Meister der deutschen Oper. 1938. 80 S. 8° M 0,90. Dresden, Verlag Heimatwerk Sachsen, v.-Baensch-Stiftung.

Haydn, Franz Josef.
Zwei Menuette, f. Vla d'amore u. Pfte, s.: C. Kint, Op. 39.

Henning, Ernst Moritz.
In unseren Fahnen lodert Gott, s.: A. v. Beckerath, Zwei Lieder.

Hentschel, Paul.
Safariklänge (Heia, Safari). Marsch, im Trio Lied von R. Götz, bearb. v. H. Baarz, f. Blasmus. M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hermann, Paul.
Frühlingskantate nach Worten von H. Lersch, f. 3stgn Chor (S., A., B.) u. Streichorch. [1938.] Part. 11 S. M 2; 3 Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Herold, Hugo.
Op. 85. Drei deutsche Männerchöre. 1. Ein Volk, ein Reich, ein Führer [R. Dellinger]. — 2. Fahnen: Es lodern die Fahnen [F. Hüttig]. — 3. Mein Vaterland: Du bist ein Deutscher [R. Dellinger]. Part. je M 0,80; 4 Chor-St. zu jeder Nummer je M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Herrmann, Georg.
Du darfst im Leben niemals eins vergessen! Chanson [G. Herrmann], zus. m.: Herm. Günther, Gestörtes Glück: Ich hab ein heißes, junges Blut [G. Herrmann]. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte bearb. von C. E. Bormann M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, Georg.
Ich hab so ein Gefühl dafür, daß wir uns gut verstehen. Tango-Serenade [G. Herrmann]. — Übers Jahr, Schatz, wird die Hochzeit sein. Marschlied [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. C. E. Bormann. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, Willy.
Op. 165. No. 1. Wenn die Bettelleute tanzen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — No. 2. Lied der Czekler Husaren: Was reiten itzt die ungrischen Husaren. Volkslied, f. Männerchor bearb. Part. M 2; St. je M 0,30. — No. 3. Alleweil kann mer net lustig sein. Schwäb. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Wiesenstr. 26, O. Gaumer.

Herst, J.
Hallo! Wann kann ich Sie sehn, f. Ges. m. Pfte, siehe: B. Kay, Schlager aus Broadwaymelodie 1938.

Heuberger, Richard.
Im chambre séparée, f. Tromp. allein od. m. Pfte, s.: Beliebte Vortragsstücke für Trompete, II.

Heydenreich-Göring, Karl.
Der deutschen Mutter: Mütterlein sorgt spät und früh [Heydenreich-Göring], f. Pfte m. Text. 1938. 3 S. M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hippmann, Frederick.
Oluf Sinn, f. Blasorch. bearb. v. R. Schönian M 3,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Höffer, Paul.
Die Herzen hoch! Drei kleine Suiten, f. 3 Geigen od. andere Melodieinstr. im Chor. 1938. Part. 12 S. qu. 8° M 1,75; 3 St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, Adolf.
Lob des Handwerks (Zum Tag der Arbeit). Eine kleine Kantate, f. 2stgn Chor, 2 Blockfl. u. Geige. [1938.] Part. 16 S. qu. 8° M 1,20; Chor-St. je M 0,45; ab 50 Ex. je M 0,35, ab 100 Ex. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Winteraustreiben. Eine Vorfrühlingskantate, f. 2- u. 3stgn Chor, Blockfl. u. Geigen. [1938.] Part. 16 S. qu. 8° M 1,20; Chor-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, Franz.
Stets munter. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Hohenlohe, Marie Fürstin zu.
Erinnerungen an Richard Wagner. Mit e. Vorw. v. Wilhelm Greiner. 1938. 24 S. 8° M 0,80. Weimar, Böhlau.

Holetschek, J.
Tippelbrüder. Polka, f. Akkord. bearb. v. P. Römer M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Huggel, Eddy.
Wengen, du schöner Ort. Lied u. Marsch, f. Akkord. od. Piano (B—Es) Fr. 1,50. Zürich, Helbling.

Huhn, Hans.
Kleiner Tänzer, tanz. Slowfox [J. Eller], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Seeger M 1,50. Lüdenscheid, Huhn.

Huhn, Paul.
Canzonetta (Die Gazelle), f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Humpert, H a n s.
Fabeln [Fr. v. Hagedorn], f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1,20; Sing-Part. M 0,40. — 1. Der Kuckuck und die Lerche. — 2. Die Natter: Als einst der Löwe Hochzeit machte. — 3. Die Eulen: Der Uhu, der Kauz und zwo Eulen. — 4. Der Löwe und der Esel: Ein Esel schleppt sich. — 5. Der Papagei: In Cuba war ein Papagei. Mainz, Schott.

Husadel, H a n s F e l i x.
Jagdgeschwader-Richthofen-Marsch, f. Orch. bearb. v. F. R a l p h M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis.** Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Alphabetisch ... mit Angabe d. Verleger u. Preise, sowie der Verlagsveränderungen systematisch nach Besetzung und Formen. Titel- u. Textregister (Schlagwortregister). Jahrg. 86. 1937. 1938. 337 S. 4⁰ M 40; Hldr M 45. Leipzig, Hofmeister.

Jakubénas, V l.
Op. 2. Du vaizdeliai (Zwei Tonbilder), f. Pfte. 1938. 8 S. M 1,20. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.

Jeans, S i r J a m e s.
Die Musik und ihre physikalischen Grundlagen (Science and music [dt.]). Aus dem Englischen übersetzt von Gustav Kilpper. 1938. XII, 279 S. mit Abb., 8 Bl. Abb. 8⁰. Lw. M 6,75. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Igelhoff, P e t e r.
Ich freu mich so. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S c h r ö d e r. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.
Kleine Episode, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Igelhoff, P e t e r und F r i e d r i c h **Schröder.**
Ein Prosit!, f. Ges. m. Pfte, siehe: S t i m m u n g s l i e d e r, I.

John, R i c h a r d.
Frühling an der Saar. Walzer, f. Jazz-Orch. M 2. Berlin, C. M. Roehr.

Jörns, H e l m u t h.
Der Himmel grau und die Erde braun. (Nach dem Liede v. W. Altendorf.) Kantate, f. 1—2stgn Chor, Streicher, 2 Tromp. u. 2 Pauken. 1938. Part. 8 S. M 1,20; St. je M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Jülg, H e r m a n n.
Volkstänze aus Oberösterreich. Zweites Wülzburg-Tanzheft. Tanzweisen u. Tanzbeschreibungen, gesammelt u. hrsg. 1938. 24 S. qu. 8⁰ M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jussenhoven, G e r h a r d.
Gib acht auf den Jahrgang, f. Ges. m. Pfte, siehe: S t i m m u n g s l i e d e r, I.

Kačanauskas, A.
Op. 22/23. Dvi preliudijos, f. Pfte. 1938. 8 S. M 1,20. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.

Kaller, E r n s t.
Orgelschule. 1938. Bd I. 61 S. Bd II. S. 62—125. qu. 8⁰ Je M 3. Mainz, Schott.

Kallmeyer, G e o r g.
25 Jahre deutscher Verlagsbuchhändler. Ein Rückblick. 1938. 19 S. m. 4 Abb. auf Taf. 4⁰ M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kanter, G u s t a v.
Aus'n Hochgebirg. Marsch, f. Band. I u. II bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Münchner Hetz und Gaudi. Humor-Marsch, f. Band. I u. II bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Kapeller, K.
Ich hab amal a Räuscherl g'habt [J. Wilhelm], f. Tromp. allein od. m. Pfte, s.: Beliebte V o r t r a g s s t ü c k e für Trompete, II.

Kay, B o b.
Schlager aus Broadwaymelodie 1938 und andere, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 11 S. (engl.-dtsch. Text) M 1.80. — Seemannsfox: Ein Seemann ohne Braut im Hafen (H. Sailor) [dtsch. v. H. Kiessling]. — J. H e r s t, Hallo! wann kann ich Sie sehn? (So rare) [dtsch. v. H. Kiessling, engl. v. J. Sharpe]. — A. S i l v e r u. Al S h e r m a n, Liebe ist ein großes Rätselraten (The mood that I'm in). Foxtr. — J. V. M o n a c o, Ich muß dich lieben. Foxtr. [dtsch. v. M. Schönau, engl. v. J. McCarthy]. Leipzig, Bosworth & Co.

Ketèlbey, A l b e r t W.
Sonnenstrahlen und Schmetterlinge (Soleil et papillons). Piano novelty, f. Pfte m. Orch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kinderliedersingen.
Bl. 3. Der Sommer hat gewonnen.
Bl. 4. Wer die Musik verachten tut, der ist nicht wert, sie z' hören gut!
Je M 0,10; ab 10 Ex. je M 0,03.
Potsdam, Voggenreiter.

Kint, C o r.
Op. 39. Berceuse. Op. 40. Valse Caprice, f. Vla d'amore u. Pfte, u. Jos. H a y d n, Zwei Menuette, f. Vla d'amore u. Cemb. bearb. v. M. W e i s s g e r b e r. [1938.] Pfte-St. 12 S. kplt M 3. Leipzig O 5, Oststr. 2, Paul Günther.

Kirnberger, J o h. P h i l.
Quatre pièces. Daraus:
Gavotte, f. Zupforch., s.: K. W ö l k i, Sechs heitere Sätze, 4.

Kirsch, E.
Es leuchten die Sterne. Tonfilm. Daraus:
Nacht muß es sein. Tango-Serenade [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. von M. J a r y M 1,50. Berlin W 30, Schmitz-Feltz-Verlag.

Klaas, J u l i u s.
Aus galanter Zeit. Tanzsuite, f. Pfte. [1938.] 15 S. M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Klusen, E r n s t.
Das Musikleben der Stadt Krefeld. Ein Beitrag zur musikalischen Landeskunde des Rheinlandes. 1938. 101 S. 8⁰ M 2,50. Krefeld, Fürst.

Knudsen, K n u d L u d v i g.
Tonesum. Musikteoretisk Undersøgelse af Akkorders Flertydighed od Enharmoni. Tonsumme. Musiktheoretische Untersuchung über die Mehrdeutigkeit und die Enharmonie der Akkorde. Zusammenfassg. auf Deutsch. 1938. 214 S. 4⁰. Kr. 13,50; geb. Kr. 14. København, Levin & Munksgaard.

Kölble, F r i t z.
Op. 7. Sinfonietta in A, f. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Karlsruhe, Willy Müller.

Kosteletsky, V i k t o r.
Subaltern. Marsch, f. Orch. bearb. von H. K l i m e n t M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Kötscher, Edmund.
Für dich geh ich durchs Feuer, Anita! Paso doble [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Schwarz auf Weiß. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Schwarze Katharina. Flotter Foxtr. [Schaeffers-Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Krannig, S.
Friesenlied, als Lied u. Walzer f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger M 1,50. Mainz, Schott.

Krebs, J. L.
Partita No. 2. Daraus:
Menuett, f. Zupforch., s.: K. Wölki, Sechs heitere Sätze, 5.

Krentzlin, Richard.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer und Tanzmelodien von Strauß, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a. für alle Freunde heiterer Musik. Ausg. f. chromat. Piano-Akkord. (12—24 Bässe). H. III. 1938. 40 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreutzer, Konradin.
Das ist der Tag des Herrn [Uhland], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Kreyssig, Horst.
Auf der Petersburger Straße. Russ. Volkslied, f. 5stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Dresden-A. 24, Eisenstuckstr. 42, H. Kreyssig.
Stjenka Rasin: Um die Insel auf. Russ. Volkslied, f. Männerch. m. Solo bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Dresden-A. 24, Eisenstuckstr. 42, H. Kreyssig.
Die zwölf Räuber: Laßt uns zum Ewigen beten. Altruss. Legende, f. Männerch. m. Solo bearb. Part. M 0,60; St. M 0,25. Dresden-A. 24, Eisenstuckstr. 42, H. Kreyssig.

Kronberg, Max.
König Walzer. Ein Johann-Strauß-Lebensroman. [1938.] 348 S., 13 Bl. Abb. 8°. Lw. M 5,20. Leipzig, Janke.

Krüger-Hanschmann.
Liebesschaukel. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Tanz der Buben. Foxtr.-Interm. — Kleine Freuden. Interm., f. Blasmus. (österr. u. deutsche Besetzung) bearb. v. H. Männecke. Kplt M 4. Wien, Doblinger.

Kübler, Emil.
Vier Hände am Klavier. 23 kleine Stücke. 1938. 27 S. qu. 8° M 1,50. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Kuhnau, Johann.
Ausgewählte Klavierwerke (auch f. Cemb., Clavichord od. Org.). Partiten — Sonaten. Hrsg. v. K. Schubert. 1938. 20 S. m. dtsch.-franz.-engl. Text M 1,50. Mainz, Schott.

Kurzweil-Hilvert, Käthe.
Musiktheorie für kleine Leute am Klavier. Ein ergänzender Lehrplan für den Anfängerunterricht. [1938.] VII, 92 S. 8° M 2,50. Wien, Perles.

Kusser, Johann Sigismund.
Erindo oder Die unsträfliche Liebe, s.: Das Erbe. Landschaftsdenkm. Schlesw.-Holst. III.

Küster, Herbert.
Gazellen. Fox, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. M 3. Berlin W 50, F. W. Fröhlich.
Meeresmelodie, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. M 3. Berlin W 50, F. W. Fröhlich, Verlag.

Kusterer, Arthur.
Diener zweier Herren. Oper in 3 Akten (frei nach Goldini). Daraus:
Textbuch. [1938.] 51 S. kl. 8° M 0,50. Karlsruhe i. B., Boeckhstr. 2, A. Kusterer.

Lahusen, Christian.
Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern, siehe: Bärenreiter-Einblattdrucke, 47.

Lang, Hans.
Es weiß das ganze Haus. Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1938. 2 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.
Strammer Jung aus Berlin — kleines Mädel aus Wien. Marsch [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. Oskar Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1; Sing-St. 16° M 0,20. Wien, Haslinger.

Larsson, Lars-Erik.
Op. 16. Sonatin, f. Pfte. 1938. 20 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Lauer, Erich.
Op. 15. Festliche Musik, f. gr. Orch. u. Org. in Cdur. [1938.] Part. 23 S. M 9; Org.-St. u. Klavausz. M 3,50; St. je M 0,25. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.
Op. 16 c. Feiermusik zum 9. November und anderen ernsten Anlässen, f. Orch. [1938.] Part. 8 S. M 1,50. München, Zentralvlg. der NSDAP. Frz. Eher Nachf.
Op. 20. Volk der Arbeit. Eine Feiermusik zum Tag der Arbeit od. für andere arbeitertümliche Feiern. Chor-St. m. vollst. Text f. Einzelsprecher u. Sprechchor M 0,10. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.
Op. 21. Das deutsche Gebet. Daraus:
Zwei Hymnen an den Führer, f. Blasorch. 16° M 3,60. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,20. — 1. Führer, wir rufen die Fahne [H. Böhme]. — 2. Immer, wenn wir zusammenstehen [H. Böhme]. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.
Sonne kehr wieder, f. Blasorch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: A. v. Beckerath, Drei Lieder für unsere Weihnachtsfeiern.

Lautenschläger, Willy.
Glück in der Liebe. Lustspiel-Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Lederer, Joseph.
Op. 9. Violin-Konzert emoll, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 32 S. kplt M 4; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Lehár, Franz.
Frasquita. Optte. Daraus:
Hab ein blaues Himmelbett. Lied, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.
Der Rastelbinder. Optte. Daraus:
Wenn zwei sich lieben. Lied, f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Lemacher, Heinrich.
Der Qua: In Nordstrand hauste. Ballade von H. F. Blunk, f. Männerch. Part. M 1,20; 2 St.: T. I/II, B. I/II je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lemle, Sebastian.
Kanzone, f. Bläserch., s.: Moritz, Landgraf v. Hessen, Kanzone.

Lempert, Erwin.
Klariola. Fox, f. Klar. in B u. Pfte M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Lenz, Max.
Zwei Unglückliche. Duett, f. Klar. u. Fag. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Lieder der Mannschaft. Hrsg. Oberste SA.-Führung.
Folge 4. Für Kundgebung und Marsch.
Folge 5. Zur Sonnenwende.
Folge 6. Neue Marschlieder.
Folge 7. Zum 9. November.
Folge 8. Sonnenwende / Weihnacht.
Folge 9. Zum 30. Januar.
Folge 10. Neue Marschlieder der SA.
Folge 11. Neue Lieder vom Soldaten. Je M 0,10.
München, Zentralvlg. der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Großdeutschland ist erstanden! Unsere **Lieder**. Für d. Schulgebrauch hrsg. [1938.] 2 Bl. 8° M 0,10. Wien, Österr. Landesverl. vorm. Österr. Bundesverl.

Liederblatt der Hitlerjugend. No. 71/72. Singen im Sommerlager M 0,08. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude" No. 16. Auf großer Fahrt M 0,04. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lindemann, Heinz.
Stadtwache im Puppenreich. Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 30, Münchnerstr. 2, Edit. Lindemann Otto Lindemann.

Lissmann, Kurt.
Leuchte, scheine goldne Sonne [H. Lersch], f. 1stg. Chor m. 3 Trptn u. 3 Pos. Part. M 2; Bl.-Part. M 0,20; Instr.-St. kplt M 2. Köln, Tonger.
Tritt heran! Arbeitsmann [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Llossas, Juan.
Tango bolero, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Rausch M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Lohmann, Georg.
Der ewige Zecher. Solo f. Pos. m. Pfte bearb. v. H. Buchholz M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Lohmann, Georg u. Hans **Mielenz.**
Russische Weisen, f. Pos. m. Pfte bearb. v. H. Mielenz M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Lorenz, E.
Ländler und Schuhplattler. 21 Plattler-Tänze, Schnadahüpfln u. Jodler, f. chromat. Akkord. m. 12 bis 120 Bässen (II. Akkord.-St. ad lib.), ganz leicht gesetzt. Akkord. II M 1. Mainz, Schott.

Loerke, Oskar.
Anton Bruckner. Ein Charakterbild. (1.—3. Aufl.) [1938.] 292 S. 8° M 3,50; kart. M 4,50; Lw. M 5,50. Berlin, S. Fischer Verlag.

Loschelder, Josef.
Das Todesproblem in Verdis Opernschaffen. 1938. 100 S. 8° M 3,60. [Bonn, Phil. Diss.] Köln, Petrarca-Haus; Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt in Komm.

Lott, Walter.
Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung. II. Jg. 1937. 1938. 72 S. 8° br. M 4,50; geb. M 5,50. Leipzig, Hofmeister.

Lotti, Antonio.
Kyrie, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Loubé, Charles (Karl).
Auf dem Weg zwischen Don und Odessa. Russ. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.
Bei der Villa Maria. Tango [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lubbe, Kurt.
Wie hast du geschlafen? Langs. Foxtr. [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Lubrich, sen. Fritz.
Op. 176. Sträselkucha: Schläscher Kucha [H. Bauch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt/O., Bratfisch.

Lüdemann, Heino.
Op. 200. Glücksspiele. Polka, f. Akkord.-Solo m. Orch. M 2. Wien, Kliment.

Luhmann, Heinrich.
Deutschland, Deutschland über alles. Wie das Lied der Deutschen entstand. [1938.] 31 S. 8° M 0,20. Dortmund, Crüwell.

Lutz, Erich.
Champagner-Humor. Foxtr., f. Pfte u. Jazz-Orch. bearb. v. H. Grünberg M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Mackeben, Theo.
Hab auf der Welt nur dich allein [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin W 50, Monopol Liederverlag.
Heimat. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — Eine Frau wird erst schön durch die Liebe. Walzer [M. Gesell]. — Drei Sterne sah ich scheinen [H. Brennert]. Berlin, Ufaton.

Mahr, Kurt.
Op. 112. Erste Suite, f. Akkord.-Orch. Akkord. I M 0,80; II M 0,80; III M 0.80. [1938.] Part. 12 S. M 2,50. — Daraus einzeln:
Präludium. Part. M 1,20; St. je M 0,40.
Romanze. Part. M 1,20; Akkord. I m. Solo-St. M 0,60; II u. III je M 0,40.
Leipzig, Seifert.
Das 1 mal 1 der Handharmonika. Bd III qu. 8°. [1938.] 32 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Seifert.
Erinnerung. Gr. Konzertwalzer, f. Handharm.-Orch. qu. 8°. Handharm. I (Solo) M 1; II M 0,80; III u. Fl.-Bgl. (oblig.) je M 0,60; Handharm.-Bgl. (m. Oktav-Register) M 0,60; f. Akkord.-Orch.: Akkord. I (Solo) M 1; II M 0,80; III M 0,60; Akkord.-Bgl. (mit Oktav-Register) M 0,80. Leipzig, Seifert.
Hinaus in die Ferne. Marschpotp., f. Handharmonika qu. 8° M 1,20. — f. Akkord. ab 12 Bässen M 1,20. Leipzig, Seifert.

Mahrenholz, Christhard.
Die Berechnung der Orgelmensuren vom Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 1938. 88 S. 8° kart. M 4,50; Lw. M 5,80. Kassel, Bärenreiter.

Marschner, Heinrich.
H. Marschner, s.: G. Hausswald.

Marx, Karl.
Op. 33. Sonnwendkantate: Wir treten zusammen in einen Kreis, f. 2 Chöre u. Instr. zu Worten v. Hans Leifhelm. [1938.] Part. 27 S. M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Maschke, Ernst.
Jöhstädter Berg-Parademarsch, f. Pfte. [1938.] 4 S. qu. 8° M 0,25. Schuldir. a. D. Herm. Uhlig, Aue i. Sa.

Maurer, Hans.
Wiener SA.-Marsch, bearb. v. H. Schneider, zus. m.: R. Hunycaczek, 99er Regimentsmarsch, f. Blasmus. (österr. u. dtsch. Bes.) qu. 8°. Kplt M 2,50. Wien, Doblinger.

Mattheson, Johann.
Vier Giguen. Daraus:
Gigue No. 3, f. Zupforch, s.: K. Wölki, Sechs heitere Sätze, 6.

Maux, R i c h a r d.
Op. 26. Ostmark-Hymne: Laßt flattern die Fahnen [Else Reitermayer], f. gem. Chor od. f. Männerch. m. Orch. Part. je M 0,33; Sing-St. je M 0,10; Orch.-St. kplt M 2. — Auch a capp. od. m. Pfte-Bgl. aufzuführen. Ausg. f. Ges. m. Pfte M 1; Volksausg. 2stg 8° kplt M 0,05. Wien, Kliment.

Mayer-Lindauer, K a r l.
Fasse dich kurz. Foxtr. [G. Herrmann u. H. Otten], zus. m.: W. F. N o r b i s r a t h, Weil du nicht kamst. Foxtr. [H. Otten], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Meisel, W i l l.
Rücksichtslos. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. K i n z i u s M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
Wenn ich Sehnsucht hab nach dir . . . 100 zu 1 — 1000 zu 1 [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin W 50, Edit .Meisel & Co.

Meissler, J o s e f.
Stolzenfels am Rhein: Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand. Für Trpte od. f. Trpte m. Pfte, s.: Beliebte V o r t r a g s s t ü c k e f. Trpte.

Meissner, G.
Zum Städtel hinaus. Marsch. Akkord.-Bgl. bearb. von C. M a h r M 0,50. Leipzig, Seifert.

Melichar, A l o i s.
Capriccio. Tonfilm [F. Baumann]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. klpt M 1,50. — Das Frauenherz schlägt immer für den einen. — Mit Bravour. Berlin, Ufaton.

Merstallinger, R u d i.
Jetzt wird's gleich wieder besser werdn! Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: W e i n e r D i l l m a n n u. B ö h m, I will net.

Meyer-Frenner, K a r l.
Zwei Chorlieder, f. 1stgn Chor, Bläser u. Pauken, nach Worten v. B. v. Schirach — 1. Uns schreckt ihr nicht. — 2. An die Fahne. Part. [1938.] 12 S. M 2; Orch.-St. kplt M 2; Singbl. M 0,10. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Meyer-Helmund, E r i k.
Gute Nacht, mein holdes süßes Mädchen. Rokoko-Liebeslied, f. Tromp. allein od. m. Pfte, s.: Beliebte V o r t r a g s s t ü c k e für Trompete, I.

Michaelis, O t t o.
Erlebtes Kirchenlied. Ein kleiner Führer durchs Gesangbuch. Eine Zusammenstellg. [1938.] 72, 72 S. 8° Pp. M 3. Leipzig, Schloeßmann.

Mielenz, H a n s.
Glückskäfer, f. Ten.-Saxoph. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.
Im Frühling. Saxoph.-Quartett M 2,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Miessner, H a n s.
Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Mietzner, H e i n z.
In einer Böhmerwald-Schenke, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Monaco, J. V.
Broadway melodie 1938. Daraus:
Ich muß dich lieben (You made me love you). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. L. C l i n t o n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte, s.: B. K a y, Schlager aus Broadway melodie. 1938.
Leipzig, Bosworth & Co.

Moritz, Landgraf v. Hessen.
Fugen und Madrigale, s.: E r b e, Landschaftsdenkmale. Kurhessen I.
Kanzone und Seb. L e m l e, Kanzone, f. Bläserch. einger. v. F. D i e t r i c h kplt M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mozart, W. A.
Figaros Hochzeit. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. A. P a g e l M 2,50. Mainz, Schott.
Mozartiana. Kompositionen des Meisters, f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edwin F i s c h e r. [1938.] 40 S. M 3,50. — 1. Drei Menuette. — 2. Fantasie für die Orgelwalze. — 3. Andantino. — 4. Das Donnerwetter. — 5. Romanze Asdur. — 6. Ariette variée. Einzelausg.: No. 1 M 1,20; No. 2 M 2; No. 3 M 0,80; No. 4 M 1,20; No. 5 M 1; No. 6 M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Mück, F r a n z.
Borneo. Fox, f. Pfte m. Jazz-Orch. M 2,50. — f. Pfte allein M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Gohliser Schloßmusik, f. kl. Orch. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik f. Laienspiele. Potsdam, Voggenreiter.

Nägeli, H a n s G e o r g.
Es klingt ein heller Klang, f. gem. Chor, zus. m.: Trara, das tönt wie Jagdgesang, Kanon. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Neubert, R e i n h o l d.
Deutschland, heiliges Deutschland, s.: A. v. B e c k e r a t h, 2 Lieder unseres Glaubens.

Neudel, A l b.
Melanie-Gavotte, zus. m.: Fr. S m e t a n a, Die verkaufte Braut. Daraus: Kathinka. Polka, f. Blasmus. bearb. v. H. B o h n e. Für Harm.-Mus. kplt M 3. — f. Blechmus. kplt M 2,50. Konstanz, Bohne.

Neumann, C.
Pepita-Marsch. Heeresmarsch II, 60, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,50. — f. Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. F r i e s M 0,50. Leipzig, Seifert.

Neureiter, P o l d i.
Gedankensplitter. Fox, f. Klar. in B u. Pfte bearb. v. E. L e m p e r t M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Noack, W a l t e r.
Fest im Elysium. Ouv., f. Blasmus. bearb. v. F. R ö n n f e l d t M 5. Leipzig, Bosworth & Co.
Märchenballett, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.
Mein Liebeslied, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag deutscher Ton Walter Noack.

Norbisrath, W. F.
Weil du nicht kamst. Foxtr., f. Jazz-Orch., siehe: K. M a y e r - L i n d a u e r, Fasse dich kurz.

Norman, W i l l y.
Spitzentanz. Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn kplt M 3. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Nowosad-Nissen, O d o.
A Häuserl, a klans. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: W e i n e r D i l l m a n n u. B ö h m, I will net.
Was wär das ganze Leben ohne dich. Engl. waltz [F. J. Hub], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 2 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Nübell, F e r d i n a n d.
Braune Senora. Paso doble, f. Jazz-Orch., siehe: K. B o r n s t e d t, Liebe auf.

Lieder der Gegenwart. **Ostmarkalbum** 1938. Für Ges. m. Pfte. Hrsg. v. der Wiener akadem. Mozartgemeinde. Bd. 1. 1938. 186 S. M 4. Wien, Kliment.

Patáky, H u b e r t.
Wir marschieren in den Morgen [H. Patáky]. — Der Wandrer: Ein Wandrer nahm Abschied (—). — Wenn die Liebe nit wär: Wie schauts auf der Welt aus [Gabriele v. Rochow]. — Heimweh: Wer in die Fremde will wandern [Eichendorff]. — Gute Nacht: Es sinkt die Nacht zur Erde [Najork-Patáky]. Für Männerchor. 4 Chor-St. kplt je M 0,05. Berlin-Hakenfelde, Fichtenweg 75, H. Patáky.

Pauch, H e i n z.
Ein netter Besuch. Tonfilm. Daraus: Sehnsuchtsland — Heimatland. Foxtr. [G. Herrmann]. — Sag mir ein Wort, nur ein einziges Wort! [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte. 1938. M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.
Tante Clementine. Tonfilm. Daraus: Ich frag nicht, wer du bist. Foxtr. [G. Herrmann], zus. m.: Der neue Schiffsjunge. Tonfilm. Daraus: Fahre wohl, fahre wohl [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Paulik, A n t o n.
Wer gibt mir Kußunterricht? Tango, f. Jazz-Orch., s.: J. B e n e š, Heiraten — aber wen? Daraus: Verliebte Herzen.
— f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Paulsen, H e l m u t.
Jan Hinnerk. Variat. über ein althamburger Volkslied, f. 3 Geigen, 3 Band. od. Akkord., Streichbaß u. 1stgn Chor ad lib. 1938. Part. 24 S. qu. 8° M 2,50; St. je M 0,20; Band I u. II je M 0,30; Streichb. M 0,10. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Pauspertl, K a r l.
Im deutschen Märchenwald. Suite in 4 Sätzen, f. kl. Orch. Part. 43 S. M 7; St. kplt M 7. — 1. Zwergenparade. — 2. Tanz der Schmetterlinge und Blumen. — 3. Waldfrieden. — 4. Lustiges Treiben auf der Waldwiese. Wien, Kliment.
O bella Senorita. Span. Tanz, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Kliment.

Pécsi (Prichystal), J o s e f.
Ungarische Perlen. Fantasie über berühmte ungar. Lieder, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. Wien, Kliment.

Pehm, R u d o l f.
Op. 67. Deutsches Landsknechtslied: Sied uns den Kalbsfuß [H. Watzlik], f. Männerch. Part. M 1; 2 St. T. I/II, B. I/II je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Pensch, R o b e r t.
Was wir wollen: Wir wollen sein ein einig Volk [Schiller], f. Männerch. m. Pfte od. Bläserbgl. Part. M 0,60; 4 St. kplt M 0,50. Wien, Kliment.

Pepping, E r n s t.
Sonate III, f. Pfte. 1938. 28 S. M 3. Mainz, Schott.

Perl, M a t t h i a s.
Baccarat. Fox, f. Pfte m. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte allein M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.
Konzert-Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. kplt M 4. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Pfirstinger, F e l i x.
Hinder wellem Rai?: Neime stahd es Hüsli [E. Eschmann], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.

Pfitzner, H a n s.
Meine Beziehungen zu Max Bruch. Persönl. Erinnerungen an d. Komponisten, Originalbriefe von diesem, Bericht über meine Aufführgn v. dessen Oper „Die Loreley", sowie Gedanken üb. d. romantische Oper überhaupt. (Mit 2 Abb. auf Taf.) 1938. 99 S. 8°. Pp. M 2,80. München, Langen/Müller.

Pichelmann, O t t o.
Romantische Serenade, f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Frankfurt/M., Elkenbachstr. 10, Gloria Verlag O. Pichelmann.

Poppen, H e r m a n n.
Das erste Kurpfälzer Gesangbuch und seine Singweisen. 1938. 124 S. 4 Bl. Abb. 8° M 4,40. Lahr, Schauenburg.

Porepp, G e o r g.
Am Abend spät an Bord. Seemannslied [G. Porepp], f. Salonquint. u. Trio bearb. v. R. E t l i n g e r M 0,40. — f. Duo (Pfte, V., Harmonika) M 0,25. — f. Harmonika allein M 0,15. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, Musikselbstverlag G. Porepp.
An der Wolga: Wolga, Wolga, singst uns. Romanze und Lied [G. Porepp], f. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,80. — f. Salonorch. m. Gesangsterzett M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, Musikselbstverlag G. Porepp.
Du Hamburger Hummel! Walzerlied (Schunkelwalzer) [G. Porepp], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1. — f. Streichtrio m. Harmonika u. Schlagz. M 0,50. — f. Harmonika allein M 0,20. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, Musikselbstverlag G. Porepp.
Polnischer Tanz, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, Musikselbstverlag G. Porepp.
Schwäbischer Ländler, f. Streichmusik m. od. ohne Pfte. Ges. ad lib. [G. Porepp], f. Streichquint. M 0,75. — f. Salonorch. M 0,60. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, Musikselbstverlag G. Porepp.
Zehn kleine Negerlein. Tanz-Intermezzo (Foxtr.) [G. Porepp], f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, Musikselbstverlag G. Porepp.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausg. der musikal. Werke. Hrsg. v. Fr. Blume. Lfrg No. 123. Musae Sioniae V, S. 195—226 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Radtke, E r h a r d.
Bitte, lieber Herr Doktor. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Rau, W a l t e r.
Op. 35 b. No. 2. Den Soldaten des großen Krieges: Sie haben höher gelitten [B. v. Schirach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Redi, P. G.
Tausend Lieder erklingen (Piccola Butterfly). Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Rehbein, K o n r a d i n.
Sonne über Neapel. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Reichardt, G u s t a v.
Op. 7. No. 3. Des Deutschen Vaterland: Was ist des Deutschen Vaterland [E. M. Arndt], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20; Bgl. f. kl. od. gr. Blasorch ad lib. Preis nach Vereinb. Köln, Tonger.

Rein, W a l t e r.
Feuer steh auf dieser Erde. Sonnenwend-Kantate, f. Sprecher, Chor, Bläser u. Pauken, nach einer Dichtung m. eigenen Weisen v. Hans Baumann. [1938.] Part. 23 S. M 4; St. M 2. Textb. 16 S. 8° M 0,20. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Reiner, G e b h a r d.
Maienschein: Der Winter ist vergangen, es leuchtet. Altdtsch. Volksl., f. Männerch. bearb. v. G. W e b e r Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Reinl, F r a n z.
Humoreske über eine Wiener Melodie in Form symphonischer Variat., f. Orch. 1938. Part. 40 S. M 7; St. kplt M 7. Wien, Kliment.
Kleine Wiener Skizzen, f. Streichquint. u. Harfe (Pfte) M 2. Wien, Kliment.
Lavendel-Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Kliment.

Renner, W i l l y.
Grundlagen einer einheitlichen Musikerziehung. Mitarb.: Karl Kesselschläger. Bd. 1. Die Lehre von der natürlichen Funktion der Töne auf Grund der Teiltonreihe. [1937.] 71 S. m. Abb. 8° M 6. Frankfurt a. M., Enz & Rudolph; Berlin, Afa-Verlag.

Reusner-Stanley.
Musikalische Tafel-Erlustigung Brieg 1668, f. 3 beliebige Melodie-Instr. u. Baß (Cemb., Pfte), S. (V. I), A. (V. II), Ten. (im Altschl.: Vla; im V.-Schl. Blockfl.), B. (Vcllo), hrsg. v. F. J. Giesbert. 1938. H. I: Suite 1 u. 2 Part. 15 S.; H. II: Suite 3 u. 4 Part. 15 S. Part. je M 2,50; St. einzeln je M 0,40. Mainz, Schott.

Rische, Q u i r i n.
Ewiges Leben: Die Blätter fallen, fallen wie von weit. Kantate nach Texten v. Rilke, Silesius u. Zimmer, f. 4stgn Männerch., Bläserquint. u. Org. (ad lib.). [1938.] Part. m. Org.-Bgl. 14 S. qu. 8° M 3; Chor-St. je M 0,40; Bläserst. kplt M 2,50. Mülheim/Ruhr, Engels.

Rivier, J e a n.
Symphonie No. 2 en Ut, p. orch. à cordes. 1938. Part. 21 S. Leihw. Mainz, Schott.

Robrecht, K a r l.
Verträumte Stunden. Langs. Walzer-Serenade, f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, C. Robrecht Verlag (Auslfrg: Leipzig, Lienau).

Rödel, F r e d.
Wer weiß, wer weiß, wie's Wetter wird? Foxtr. [H. Bussmann], zus. m.: B. F r i i s, Ja, die Männer. Foxtr. [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. B o r m a n n kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte kplt M 1,50. Berlin W 30, Musik-Verlag Harmonika.

Rohnstock, S o f i e.
Streich-Trio in G, f. V., Vla, Vcllo. [1938.] St. kplt M 4,50. Leipzig, Grosch.

Röhrig, E.
Waldnacht. Romantische Suite, f. Mil.-Mus. in 5 Sätzen M 12. — 1. Dämmerung. — 2. Mondscheinreigen. — 3. Intermezzo (Schlafendes Reh). — 4. Mitternachtszug. — 5. Walderwachen. Berlin, Parrhysius.

Roland, R e i n y.
Weaner G'müt im Walzerlied. Melodienfolge aus alten u. neuen Wienerliedern im Walzertakt, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Romberg, A n d r e a s.
A. Romberg, s.: S t e p h e n s o n.

Rosenheim, R i c h a r d.
Die Geschichte der deutschen Bühnen in Prag 1883 bis 1918. Mit e. Rückblick 1783—1883 u. 30 Abb. 1938. 234 S. 8°. Lw. Kč. 48. Prag II, Panska 12, Mercy

Rossini, G i o a c c h i n o.
Die diebische Elster. Oper. Daraus:
Ouv., f. Akkord. ab 120 Bässen bearb. v. C. M a h r M 1. Leipzig, Seifert.

Rücker, K u r t.
Volksglaube und Volksbrauch im Thüringer Volkslied. Hrsg. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,65. Frankfurt/M., Diesterweg.

Rücker, K u r t u. A d o l f **Strube.**
Deutsche Singfibel für die vier unteren Jahrgänge der Volksschule. Hrsg. [1938.] IV, 96 S. qu. 8° M 1,30. Ausg. f. den Gau Thüringen. Leipzig, Merseburger & Co.

Rühling, W i l h e l m.
Berchtesgadner Frühlingszauber: Wenn im Lenz die Knospen springen [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Frühling in der Heimat: Romantisch von Bergen umgeben [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Frühling, Sommer, Herbst und Winter: Jugend und Frühling, o sonnige Zeit [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Großdeutschland: Die Grenzen sind gefallen [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Mein Heimattal, mein Mütterlein, f. Männerch. [W. Rühling] Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Rosarium: O komm, du schöne Rosenzeit [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Ein Volk, ein Reich, ein Führer: Ein Wunder ist geschehen [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ruprecht, E r i c h.
Der Mythos bei Wagner und Nietzsche. Seine Bedeutung als Lebens- und Gestaltungsproblem. 1938. 256 S. 8° M 10. Zugleich Freiburg, Phil. Diss. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Sandauer, H e i n z.
Es zieht ein alter Musikant. Langs. Foxtr. [E. Meder], zus. m.: Egon S t e i n d l, Was ist denn los im Hühnerstall? Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. kplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Schäfer, K a r l.
Op. 41. Suite, f. V. u. Kammerorch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 19 S. M 3. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Karlsruhe, Willy Müller.
Rumpeldipumpel. Lustige Chöre für Pimpfe u. Jungmädel m. Blockfl., 2 V. u. Vcllo. Texte v. H. Baumann. [1938.] Part. 19 S. M 2,50; Chor-St. M 0,50; 4 Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schäffer, H.
Op. 12. Die Post im Walde. Lied, f. Solo-Trpte od. Solo-Akkord. m. Akkord.-Orch. bearb. v. C. M a h r. Part. M 1; Akkord. I, II u. Akkord.-Bgl. je M 0,30. Leipzig, Seifert.

Scherz, S y l v e s t e r.
Die Zille. Walzerlied [S. Scherz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schestak, B r u n o C.
Romanze, f. V.-Solo m. Orch. bearb. v. C. M a h r M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Schiegg, A n t o n.
Das ABC des praktischen Redners und Sängers. Kurzgef. gemeinverst. Enzyklopädie der Stimmerziehung. [1938.] 173 S. 8° Hlw. M 2,85. München, Buchner.

Schierhorn, W i l h e l m.
Schutz und Trutz! Präsentiermarsch der deutschen Polizei, f. Blasmus. 16° M 2. Wien, Kliment.

Schillings, M a x v o n.
Ingwelde. Operndichtung in 3 Aufzügen v. F. Graf Sporck. Daraus:
Textb. Textl. Neufassung (1938) v. Barbara v. Schillings. 1938. 55 S. 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Schmid, H a n s.
Op. 45. Alpenjäger-Marsch, zus. m.: Op. 95. Simson-Marsch, f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2,50. Wien, Kliment.

Schmidseder, L u d w i g.
Habanera. Konzertbearb., f. Pfte v. J. R i x n e r. 1938. 5 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schmidt, F r e d.
Wir sind die Wächter, die wachen, f. Blasorch. — f. Ges. m. Pfte, s.: M. H a e s e l e r, Im Marsch.

Schmitz, J u p p.
Der Herr am Flügel, f. Ges. m. Pfte, s.: S t i m m u n g s l i e d e r I.
Kleine Frau im Sonnenschein. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. — f. Ges. m. Pfte, s.: S t i m m u n g s l i e d e r I. Berlin W 30, Bayerischer Platz 2, Schmitz-Feltz Verlag.

Schön, F r i e d r i c h.
Der deutsche Ruf „Ein Volk, ein Reich, ein Führer“: Dem deutschen Volke stark und gut [F. Schön]. Singbl. M 0,20. Stettin, Linsingenstr. 63, Musikselbstverlag F. Schön.

Schönfeld, G ü n t e r.
Immer lustig. Harmonika-Polka, f. 1—3 Akkord. u. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Schönherr, M a x.
Erzählung, f. V.-Solo m. Orch. M 4. — f. V. u. Pfte. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,60. — f. Vcllo-Solo m. Pfte M 2. Wien, Kliment.
Salve Austria! Konzertmarsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Kliment.

Schreiber, O t t m a r.
Orchester und Orchesterpraxis in Deutschland zwischen 1780 und 1850. 1938. 322 S. 8° M 12. Zugl. Berlin, Phil. Diss. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Schröder, F e l i x.
Choralvorspiele zu den neuen Weisen des neuen Gesangbuches. [1938.] qu. 8°. H. 1. 23 S. — 1. Aus meines Herzens Grunde. — 2. Befiehl du deine Wege. — 3. Der lieben Sonne Licht und Pracht. — 4. Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — 5. Du, meine Seele, singe. — 6. Gott des Himmels und der Erden. — 7. Gottes Sohn ist kommen. — 8. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht. — 9. Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder. — 10. Ich steh an deiner Krippen hier. — 11. In dich hab ich gehoffet. — 12. Lobet den Herren alle, die ihn ehren. — 13. Lobt Gott getrost mit Singen. — 14. Mein Auge wacht. — 15. O Jesu Christ, meins Lebens Licht. — 16. Schmückt das Fest mit Maien. —

Schröder, F e l i x.
Choralvorspiele (Fortsetzung).
17. Was macht ihr, daß ihr weinet. — 18. Werde munter, mein Gemüte. — 19. Wie soll ich dich empfangen. — 20. Wir glauben all an einen Gott. — 21. Wir wollen alle fröhlich sein. — 22. Zeuch an die Macht. — H. 2. 23 S. Auf diesen Tag bedenken wir. — Brich herein, süßer Schein. — Dieweil wir sind versammelt. — Ermuntre dich, mein schwacher Geist. — Es kommt ein Schiff geladen. — Freut euch, ihr lieben Christen. — Früh am Morgen Jesu gehet. — Heilger Geist, du Tröster mein. — Hinunter ist der Sonne Schein. — Ist Gott für mich, so trete. — Meinen Jesum laß ich nicht. — O du Liebe meiner Liebe. — O Gott, du frommer Gott. — O wie selig seid ihr doch. — Ringe recht. — Treuer Wächter Israel. — Triumphiere Gottes Stadt. — Von Gott will ich nicht lassen. — Welt ade, ich bin dein müde. — Wenn ich in Todesnöten bin. — Werde munter, mein Gemüte. — Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. — Zion klagt mit Angst und Schmerzen. — Zu Gott ist meine Seele still. Heft je M 3. Hameln, Oltersdorf.

Schröder, K u r t.
Dreiklang. Tonfilm. Daraus:
Heut schwebt ein Kuß durch die Nacht. Wiener Walzerlied [B. Hardt-Warden], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Schulz, J o h a n n A b r a h a m P e t e r.
Fünf Lieder. Nach dem Klaviersatz des Komponisten f. gem. Chor gesetzt von A. H a r d ö r f e r. Part. M 0,50. — Singt ihm ein neues Lied: Der Herr erscheint in seiner Höh [C. A. Schmid]. — Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius]. — Wie Gras auf dem Felde sind Menschen: Der Säemann säet den Samen [M. Claudius]. — Des Lebens Tag ist schwer und schwül [L. Graf zu Stolberg]. — Abendandacht: Herr, is gescheh dein Wille [Cronegk]. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Schumann, G e o r g.
Op. 76. Varationen und Rondo über ein Thema von Mozart, f. Pfte. 1938. 31 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schupp, J o h a n n e s M a r t i n.
Der verlorene Klang. Eines Geigenbauers Glück und Not. Roman. 3. Aufl. 1938. 348 S. 8°. Lw. M 3,75. München, Eher.

Schütz, H a n s G e o r g.
Walzer auf Walzer. Album mit 16 der schönsten Walzer, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. 1938. 71 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Schütz, H e i n r i c h.
Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön. Madrigal, f. 2 S., A., T. u. Generalb. Für den prakt. Gebrauch einger. v. Hans H o f f m a n n. [1938.] 12 S. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Scott, C y r i l.
Impressions from the Jungle book [R. Kipling]. Daraus:
The jungle. — Dance of the elephants, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1938. 16, 16 S. M 4. Mainz, Schott.

Seepe, K a r l.
Österreichs Gruß an die deutschen Brüder: Schmettre, du Lerche [A. Grün], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Semprini, A l b e r t o und R o b e r t o **Leonardi.**
Hochfrequenz. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Sendt, Willy.
Op. **7 b.** Aus hartem Weh die Menschheit klagt, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Sialm, Ulrich.
Vaterlandslied: Du Fels, du See (Ti grep, ti lac) [M. Schmid], f. Männerch. m. dtsch. u. roman. Text. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Komm.-Verlag.

Sibelius, Jean.
Op. **52.** Sinfonie No. 3 Cdur, f. Orch. Part. 70 S. 8° M 4. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Sichardt, Wolfgang.
Alpenländische Volksmusik im Lichte musikethnologischer Forschung. [1938.] S. 773—779. 4° M 1. Mödling, Anthropos.

Siede, Ludwig.
Aus einer Vitrine. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Birnbach.

Silcher, Friedrich.
Sängers Ehrenkranz: Hoch und Heil dem deutschen Sang [O. Schairer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Der Soldat: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang [Chamisso]. — Der Schweizer: Zu Straßburg auf der Schanz, f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Silver, A. u. Al **Sherman.**
Liebe ist ein großes Rätselraten, f. Ges. m. Pfte, s.: B. Kay, Schlager aus Broadwaymelodie 1938.

Simlinger, Walter.
Am besten ist und bleibt die Wiener Küche. Marsch [W. Simlinger], f. Schrammelquart. bearb. von E. Steindl M 1,20. Berlin W 35, Max. Müller.

Hanseaten-Singeblatt.
Bl. 43. Wir sind des neuen Reiches Wehr.
Bl. 44. Slap, min Kind.
Bl. 45. Wir stehn am Werk.
Bl. 46. Wir fahren übers weite Meer. Je M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Die **Singstunde.** No. 114. Freude, schöner Götterfunken. Beethovenlieder für alle. Part.-Ausg. M 0,50; Singblatt M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sing- und Spielmusik. Beilage zur Schweizerischen Monatsschrift „Volkslied und Hausmusik". No. 13. 5 Sätze von Joh. Ulrich Sultzberger (Bern 1674), f. 2 Melodieinstr. u. Baß Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Sobotka, Franz.
Südstern. Tango, f. Jazz-Orch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: Osk. Wagner u. Jecha, Nimm dir.

Sommerfeld, Walter.
Napoli-Marsch, f. Xylophon m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Vlg.

Spitta, Heinrich.
Op. **30.** Deutsches Bekenntnis. Daraus:
Heilig Vaterland, s.: Bärenreiter-Einblattdruck, 46.

Ständer, Franz.
Die Musik im Dienstgebrauch der SA. Im Auftrag der Obersten SA.-Führung bearb. [1938.] 31 S. 8° M 0,20. München, Eher.

Stanke, Willi.
Dorfjugend. Ländler, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Starnitzki-Kletzki.
Wo gibt's denn soowas? Stimmungswalzer [K. Sternsdorff], f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Stegmann, Richard.
Heil Germania. Marsch, f. Mil.-Mus. 16° M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Steinbacher, Erwin.
Czardas, f. Orch. bearb. v. C. Hasenpflug M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.
Schlacks und Bommel, f. Pos.-Solo m. Salonorch. M 2,50. — f. Pos. m. Pfte M 2. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Steinbrück, Hugo.
Der Trommler: Eins, zwei, heute trinken wir [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. Berlin W 30, Musikvlg. Harmonika.

Steindl, Egon.
Was ist denn los im Hühnerstall. Foxtr., f. Jazz-Orch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: H. Sandauer, Es zieht.

Steinmann, Fritz.
Segen der Kälte. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1938. 5 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Stephani, Hermann.
Op. **56.** No. V. Ostmarkenschwur: Deutscher Väter teures Erbe [F. Just], f. 1- od. mehrstgn Chor m. Pfte-Begl. M 0,10. Marburg, Am Rotenberg 10, H. Stephani.
Op. **60.** No. X. Gebet für den Führer: Uns drückte dumpf die schwarze Nacht [C. H. Meyer, Stettin], f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 0,25; 10 Ex. je M 0,15. Marburg (Lahn), Am Rotenberg 10, H. Stephani.

Stephenson, Kurt.
Andreas Romberg. Ein Beitrag zur hamburgischen Musikgeschichte. 1938. 204 S., 1 Titelb. 8° M 4,80. [Freiburger Hab.-Schr.] Hamburg, Christians.

Stern, Alfred.
Drei kleine Kantaten nach Liedern aus dem 17. Jahrhundert, f. gem. Sing-St. u. Instrum. Part. Fr. 1; Stimmheft Fr. 0,60. — 1. Gott zu Lob und Ehr. — 2. Fröhlich sein und guter Dingen. — 3. Seligs Hoffen, starkes Trauen. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Stimmungslieder, f. Ges. m. Pfte. [1938.] Bd I. 11 S. M 2. — Jussenhoven, Gib acht auf den Jahrgang. — Igelhoff u. Fr. Schröder, Ein Prosit! [Schwenn-Schaeffers]. — Schmitz, Kleine Frau im Sonnenschein [Feltz]. — Wiga-Gabriel, Grüß mir mein Bayernland. — Schmitz, Der Herr am Flügel [Feltz]. Berlin W 30, Schmitz-Feltz-Verlag.

Stock, Richard Wilhelm.
Richard Wagner und die Stadt der Meistersinger. [1938.] 229 S. mit Abb. 8°. Gebr. M 6,80; Hldr. M 9,50. Nürnberg, Ulrich.

Stoltenberg, Hans Lorenz.
Reine Farbkunst in Raum und Zeit und ihr Verhältnis zur Tonkunst. Eine Einführung in das Filmtonbuntspiel. 2. völlig umgearb. u. verm. Auflage. [1938.] 44 S. 8° M 1,50. Berlin, Verlag Unesma.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **325.** G'schichten aus dem Wienerwald: Frei wie die Vögelein. Walzer [O. V. Zack], f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Chor-Part. Rp. 60. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
König Walzer. Ein J.-Strauß-Lebensroman, siehe: M. Kronberg.

Strauß (Sohn), Johann.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Komm in die Gondel. Lied, f. kl. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.
— f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. von H. G. Schütz M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Stürmer, Bruno.
Op. 105. Aus Liebe. Heiter-besinnliche Kantate nach Goethe, f. gem. Chor, Bar. u. kl. Orch. od. Pfte. [1938.] Klavausz. 39 S. M 8; Chor-St. je M 0,60; Part. u. Orch.-St. leihw. nach Vereinb. Köln, Tonger.
Von Lieb und Treu. Vier Männerchöre nach Texten v. F. P. Kürten. Bl.-Part. kplt M 0,30. — 1. Aus Herzensgrund: Aus Herzensgrund tu ich dir kund. — 2. Verspruch: Ach, das ist die schlimme Pein. — 3. Weiß mir ein Maidlein jung und fein. — 4. Tanzruf: Komm, mein Herz, da auf den Plan. Köln, Tonger.

Sullivan, Arthur.
O laßt mich träumen, f. Tromp. allein od. m. Pfte, s.: Beliebte Vortragsstücke für Trompete.
Der verklungene Ton, f. Tromp. allein od. m. Pfte, s.: Beliebte Vortragsstücke für Trompete.

Sultzberger, Johann Ulrich.
Fünf Sätze, f. 2 Melodieinstrumente u. B., s.: Sing- u. Spielmusik, 13.

Suppé, Franz von.
Banditenstreiche. Ouv., f. Akkord. ab 120 Bässen bearb. v. C. Mahr M 1. Leipzig, Seifert.
Die schöne Galathé. Ouv., f. Akkord. ab 120 Bässen bearb. v. C. Mahr M 1. Leipzig, Seifert.

Sydow, Kurt.
Musik für Laienspiele. Hrsg. H. I. [1938.] Part. 48 S. qu. 8° M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.

Syrowatka, Josef und Hugo **Wagner**.
Der Jugend Liederborn. Für Bürgerschulen hrsg. unter Berücksichtigg. der Wünsche der deutschen Lehrerschaft Böhmens. 2. vollst. umgearb. Aufl. [1937.] 122 S. 8°. Hlw. Kč. 16. Reichenberg, Sollors.

Taut, Kurt.
Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschg. 2. Jahrg. Jan.—Dez. 1937. 1938. VII, 333 S. Leipzig, Hofmeister.

Teike, Karl.
Alte Kameraden. Marsch, Akkord.-Begl. bearb. von C. Mahr M 0,50. Leipzig, Seifert.

Telemann, Georg Philipp.
Sonata cmoll a Violino (Oboe) solo u. Cemb. (Pfte) m. Vcllo ad lib. bearb. v. W. Hinnenthal. 1938. Pfte-St. 7 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thieme, Karl.
Deutscher Hymnus: Auf, bleibe treu, nach Worten von E. M. Arndt, f. Bar-Solo, gem. Chor, Knabenchor, Orch. u. Org. ad lib. 1938. Klavausz. 24 S. M 3,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Drei erzgebirgische Tänze, f. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Karlsruhe, Willy Müller.
Festliche Musik, f. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Karlsruhe, Willy Müller.

Thon sen., Franz.
Bagatelle, f. Sax. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Töpfer, Rudolf.
Thüringer Wahlspruch: Wer einmal diesen Jungborn fand [V. v. Scheffel]. — Feuerspruch: Was auch daraus werde [Gutberlet], f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,15. Köln, Tonger.

Totzauer, Hans.
Legende, f. Sax.-Solo m. Pfte-Begl. 1938. Pfte-St. M 1. Wien, Kliment.
Venetianisches Ständchen, f. Jazz-Orch. M 2. Wien, Kliment.
Der Weaner Hamur, f. Ges. m. Pfte, s.: Weiner, Dillmann u. Böhm, I will net.

Trendelenburg, Wilhelm.
Untersuchungen zur Kenntnis d. Registerbruchstellen beim Gesang. Mitteilung 1. Stimmklangstörungen bei künstlicher Verlängerung des Ansatzrohres. 1938. 20 S. m. Abb. M 1. Berlin, Akademie der Wissenschaften (de Gruyter in Komm.).

Tschaikovsskij, Peter.
Geliebte Freundin. Tschaikovsskijs Leben u. Briefwechsel mit N. v. Meck, s.: Bowen u. Meck.
Tschaikovsskij, s.: N. Berberova.

Uhlmann, Otto.
Schwyzer Heiweh: Härz, mys Härz, warum so trurig, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Uschmann, Karl.
Du kennst mein Herz noch lange nicht. Schunkelwalzer, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Verdi, Giuseppe.
Das Todesproblem in Verdis Opernschaffen, siehe: J. Loschelder.

Vidale, P.
Sternenlied. Foxtr. — Seitensprünge. Foxtr., f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Vivaldi-Casella.
Conterto in cmoll, f. V. solo u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 23 S. kplt M 3. Wien, Univ.-Edit.

Voigt, Paul.
Zwei Märsche. 1. Reichsstatthalter-Marsch; 2. Über alle Sender, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Parrhysius.

Oberschlesische **Volkslieder.** Aus den Beständen des Oberschlesischen Volksliedarchivs hrsg. vom Deutschen Volksliedarchiv. Bilder von Grete Schmedes. 1938. 75 S. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. Ausgew. Instrumentalsätze aus dem Jg. 1936/37. [1938.] 70 S. 8° M 1,50. Potsdam, Voggenreiter.
— Einzelausgabe 1938. — Bd. 4. Das Lieben bringt groß Freud. — Bl. 5. In Lügenburg, der großen Stadt. — Bl. 6. Lustig ist das Lagerleben. Je M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Beliebte **Vortragsstücke** f. Trompete. 1938. Bd. I, II. Tromp.-Solo je M 1,20. — f. Tromp. m. Pfte je M 2. — I. Meissler, Stolzenfels am Rhein. — Meyer-Helmund, Gute Nacht. — Sullivan, O laßt mich träumen. — Zeller, Schenkt man sich Rosen in Tirol. — Wie mein Ahnl. — II. Aletter, Ach könnt ich noch einmal so lieben. — Heuberger, Im chambre séparée. — Kapeller, Ich hab amal a Räuscherl ghabt. — Sullivan, Der verklungene Ton. — Zeller, Sei nicht bös. Leipzig, Bosworth & Co.

Vossen, Albert.
Fliegende Blätter, f. Akkord. m. Salonorch. bearb. v. B. Vollgraf M 2. — f. Akkord. allein M 1,50. Berlin W 50, F. W. Fröhlich Verlag.

Wagner, Oskar (Pedro Castrucho).
Hoppla, ein Paso doble [J. Hochmut u. H. Werner], f. Jazz-Orch. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Wagner, O s k a r u. F r a n z **Jecha.**
Nimm dir Zeit zum Glücklichsein. Tango [J. Hochmut u. H. Werner], zus. m.: Franz S o b o t k a, Südstern. Tango [J. Hochmut u. H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r kplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Wagner, R i c h a r d.
Erinnerungen an R. W., s.: M. H o h e n l o h e.
Der Mythos bei Wagner und Nietzsche, s.: E. R u p r e c h t.
R. Wagner. Sein Leben und Werk in Bildern, siehe: R. B o r y.
R. Wagner und die Stadt der Meistersinger, siehe: R. W. S t o c k.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
Andante und Rondo ungarese, f. Vla u. Orch. Zum ersten Male hrsg. v. Gg. Schünemann. 1938. Klavausz. m. Vorbemerkung dtsch-engl.-frz. 15 S. M 3; Orch.-St. M 6; Dupl.-St. M 0,80. Mainz, Schott.
Lützows wilde Jagd: Was glänzt dort vom Walde [Th. Körner], f. gem. Chor Bl.-Kart. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Oberon. Oper. Daraus:
Ouv. Dazu Saxoph.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Weiner-Dillmann, H a n s u. **Böhm.**
I will net, i mag net. Wienerlied [J. Petrak], zus. m.: N o v o s a d - N i s s e n, A Häuserl, a klans. Wienerlied [J. Kainer]. — R. M e r s t a l l i n g e r, Jetzt wird's gleich wieder besser werdn. Wienerlied [R. Merstallinger]. — H. T o t z a u e r, Der Weaner Hamur! Wienerlied [L. Parthe], f. Schrammelquart. kplt M 0,60. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. kplt M 1. Wien, Edit. Bristol.

Weismann, J u l i u s.
Op. 98. Konzert, f. V. m. Orch.-Bgl. 1938. Klavausz. m. Solo-St. 28 S. kplt M 4; Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Karlsruhe, Willy Müller.

Weninger, L e o p o l d.
Bauernmusi. Suite (Auf der Alm. — Dorfhochzeit. — Beim Heurigen. — A Kirta), f. gr. Orch. einzeln je M 3,50; kplt M 10. — f. Salonorch. je M 2,50 kplt M 7,50. Leipzig, Hofmeister.
Jung-Deutschland. Marschlieder-Potp., f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Werding, K a r l.
Moselgruß: Du Land, wo meine Wiege stand [K. Werding], f. gem. Chor Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Werth, J o s e f.
Lobgesang: Herr der Welt, dich loben wir! (Nach einer Melodie von Beethoven), f. Männerch. m. Blasorch. Bl.-Part. M 0,20. — f. 2 Trptn, 1 Ten.-Horn, 2 Tuben, Pauken kplt M 1,50. Bonn, Werth.

Wiga, G a b r i e l.
Grüß mir mein Bayernland. Walzerlied [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte, s.: S t i m m u n g s l i e d e r I. Berlin W 30, Schmitz-Feltz-Verlag.

Will, W i l l y.
Op. 42, No. 1. Hinauf aufs Meer. Marsch. — Op. 50. Hoch in den Lüften. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Hamburg 23, W. Will.

Winkelhake, A d o l f.
Niedersachsenspruch: So lange noch die Eichen wachsen [Fr. Tewes], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Winkler, G e r h a r d.
Fahre wohl. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
In einer kleinen Winzerstube. Tango [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wirth, H e r m a n.
Berghoch am Walde, f. Blasorch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: A. v. B e c k e r a t h, 3 Lieder für unsere Weihnachtsfeiern.

Witeschnik, F r i e d r i c h.
Von Fischern und Fängern am Watt. Kulturfilm. Daraus:
Kl. Fantasie, f. Pfte. 1938. 5 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Wohlfahrt und H e r m a n n **Uhlig.**
Altes Stadtler Bergmannslied: 's kimmt ah bald dr heilge Ohmd. Altes Heimatlied v. den Jöhstädter Metten. Ges. u. hrsg. 4° M 0,05. Aue, Sa., Schuldir. a. D. Herm. Uhlig.

Wölki, K o n r a d.
Sechs heitere Sätze nach Werken alter Meister, f. 2 Mdlnen, Mdla. Gitarre (Laute), Kbaß. — 1. K. Ph. B a c h, Langs. Marsch. — 2. H ä n d e l, Beschwingter Tanz. — 3. J. S. B a c h, Hirtenlied. — 4. K i r n b e r g e r, Gravitätisch. — 5. J. L. K r e b s, Graziös. — 6. J. M a t t h e s o n, Sehr geschwind. 1938. Part. 11 S. M 2; 5 St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Zeller, K a r l.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Sei nicht bös, f. Trpte allein od. m. Pfte, s.: Beliebte V o r t r a g s s t ü c k e f. Trpte II.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Ich bin die Christel von der Post. Lied, f. Salonorch. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 1,50. — f. Orch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. Tromp. od. f. Tromp. m. Pfte, siehe: Beliebte V o r t r a g s s t ü c k e für Trompete, I.
— Darüber Paraphrase, f. gr. Orch. bearb. von L. M i n o r M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr, f. Tromp. allein od. m. Pfte, s.: Beliebte V o r t r a g s s t ü c k e für Trompete, I.

Ziehrer, K a r l M i c h a e l.
Op. 419. Wiener Bürger. Walzer, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Zilcher, H e r m a n n.
Op. 77. Suite, f. Streichquartett Gdur. [1938.] Part. 30 S. 16° M 1; St. kplt M 6. Leipzig, Eulenburg.

Zipp, F r i e d r i c h.
Denn eine Zeit wird kommen. Eine Kantate zum Singen und Spielen in Schule und Haus über Worte v. J. v. Eichendorff u. e. Weise v. H. Chr. Witte, f. Fl., Klar., Geige, Vcllo, Klav., Einzelst. u. Gemeinschaft. [1938.] Part. 11 S. M 2; Singst. M 0,15; 4 Instr.-St. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Züllig, E r n s t.
Mitten wir im Leben sind, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts f. dtsch. Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft f. Musikwissenschaft. 3. Jg. Red.: R. S t e g l i c h. H. 2. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Boulanger, G., Max und Moritz.

d) Charakterstücke.

Erhardt, S., Taormina.
Mietzner, H., In einer Böhmerwald-Schenke.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Pécsi (Prichystal), J., Ungarische Perlen.
Roland, R., Weaner G'müt im Walzerlied.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

h) Festmusiken.

Lauer, E., Op. 15. Festliche Musik.
— Op. 16 c. Feiermusik zum 9. Nov. und anderen ernsten Anlässen.
Thieme, K., Festliche Musik.

i) Gesangsformen.

Noack, W., Mein Liebeslied.
Porepp, G., An der Wolga.
Strauss (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Komm in die Gondel.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Ich bin die Christel von der Post.

l) Intermezzi, Serenaden. Ständchen.

Baldamus, W., Mein schönes Tirol.
Lindemann, H., Stadtwache im Puppenreich.
Müller, S. W., Gohliser Schloßmusik.
Pichelmann, O., Romantische Serenade.
Porepp, G., Zehn kleine Negerlein.

o) Märsche.

Bund, H., Im Gleichschritt — marsch!
Hoffmann, F., Stets munter.
Husadel, H. F., Jagdgeschwader Richthofen-Marsch.
Kosteletzky, V., Subaltern.
Kötscher, E., Schwarz auf Weiß.
Schönherr, M., Salve Austria!
Voigt, P., Zwei Märsche.
Will, W., Op. 41, No. 1. Hinauf aufs Meer.
— Op. 50. Hoch in den Lüften.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Lautenschläger, W., Glück in der Liebe.

u) Rhapsodien.

Fricke, R., Op. 126. Schüddel die Büx.

y) Sinfonische Werke.

Kölble, F., Op. 7. Sinfonietta.
Sibelius, J., Op. 52. Sinfonie No. 3.

z) Suiten.

Bresgen, C., Op. 14. Dorfmusikanten.
Czernik, W., Puppenredoute.
Gebhard, M., Op. 42. Variations-Suite.
Geisler, W., Vom Menuett zum Walzer.
Pauspertl, K., Im deutschen Märchenwald.
Siede, L., Aus einer Vitrine.
Weninger, L., Bauernmusi.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Noack, W., Märchenballett.

6. Csardas.

Steinbacher, E., Czardas.

17. Nationaltänze.

Genesler, W., Op. 13. Drei alte Bauerntänze.
Pauspertl, K., O bella Senorita.
Porepp, G., Polnischer Tanz.
Thieme, K., Drei erzgebirgische Tänze.

30. Walzer.

Reinl, F., Lavendel Walzer.
Uschmann, K., Du kennst mein Herz noch lange nicht.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Attenberg, K., Op. 24. Mittsommertänze.

cc) Variationsformen.

Gebhard, M., Op. 31. Intrada, Variation u. Fuge.
Graener, P., Op. 107. Turmwächterlied.
Reinl, F., Humoreske über eine Wiener Melodie.

ee) Sonstige Kompositionen.

Huhn, P., Canzonetta (Die Gazelle).

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Boulanger, G., Max und Moritz.

d) Charakterstücke.

Erhardt, S., Taormina.
Geisler, W., Vom Menuett zum Walzer.
Lindemann, H., Stadtwache im Puppenreich.
Mietzner, H., In einer Böhmerwald-Schenke.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Pécsi, J., Ungar. Perlen.
Roland, R., Weaner Gmüt im Walzerlied.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

i) Gesangsformen.

Noack, W., Mein Liebeslied.
Porepp, G., An der Wolga.
Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Komm in die Gondel.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Ich bin die Christel von der Post.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Mein schönes Tirol.
Porepp, G., Zehn kleine Negerlein.
Robrecht, K., Verträumte Stunden.

n) Märsche.

Bund, H., Im Gleichschritt — marsch!
Hoffmann, F., Stets munter.
Husadel, H. F., Jagdgeschwader Richthofen-Marsch.
Kosteletzky, V., Subaltern.
Kötscher, E., Schwarz auf weiß.
Schönherr, M., Salve Austria.
Sommerfeld, W., Napoli-Marsch.
Voigt, P., 1. Reichsstatthalter-Marsch. 2. Über alle Sender.
Will, W., Op. 42. Hinauf aufs Meer.
— Op. 50. Hoch in den Lüften.

p) Ouvertüren.

Lautenschläger, W., Glück in der Liebe.
Mozart, W. A., Figaros Hochzeit.

x) Suiten.

Czernik, W., Puppenredoute.
Siede, L., Aus einer Vitrine.
Weninger, L., Österreichische Bauernmusi.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Noack, W., Märchenballett.

15. Ländler.

Porepp, G., Schwäbische Ländler.
Stanke, W., Dorfjugend.

18. Nationaltänze.

Pauspertl, K., O bella Senorita.
Porepp, G., Polnischer Tanz.

37. Walzer.

Krannig, S., Friesenlied.
Porepp, G., Du Hamburger Hummel!
Reinl, F., Lavendel-Walzer.
Schröder, K., Dreiklang. Daraus: Heut schwebt ein Kuß durch die Nacht.
Starnitzki-Kletzki, Wo gibt's denn soowas?
Uschmann, K., Du kennst mein Herz noch lange nicht.

f) Sonstige Kompositionen.

Huhn, P., Canzonetta.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Igelhoff, P., Kleine Episode.

c) Gesangsformen.

Meisel, W., Wenn ich Sehnsucht hab nach dir.
Steinbrück, H., Der Trommler.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Totzauer, H., Venetianisches Ständchen.

e) Märsche.

Lang, H., Strammer Jung aus Berlin — kleines Mädel aus Wien.

h) Tänze.

2. Czardas.

Steinbacher, E., Czardas.

3. English waltz.

Nowosad-Nissen, O., Was wär das ganze Leben ohne dich.

4. Foxtrott.

Berlin, I., Alexanders ragtime band.
Bernauer, L., Ganz im Vertrauen, ich habe gar nichts gegen Liebe und die Fraun.
Bund, H., Im Dämmerschein.
Eisbrenner, W., Anna Favetti. Daraus: In den Sternen steht's geschrieben.
Friedl, F. R., Blaue Mondnacht am Amazonas.
Friis, B., Ja, die Männer.
Grothe, F., Du gehörst zu mir!
Haagen, A., Spielereien.
Hartinger, H., Oft habe ich an dich noch gedacht.
Igelhoff, P., Ich freu mich so.
Kötscher, E., Schwarze Katharina.
Krüger-Hanschmann, Liebesschaukel.
Loubé, C., Auf dem Weg zwischen Don und Odessa.
Lubbe, K., Wie hast du geschlafen?
Mayer-Lindauer, K., Fasse dich kurz.
Meisel, W., Rücksichtslos.
Monaco, J. V., Broadway melodie 1938. Daraus: Ich muß dich lieben.
Norbisrath, W. F., Weil du nicht kamst.
Radtke, E., Bitte, lieber Herr Doktor.
Rödel, F., Wer weiß, wer weiß wies Wetter wird?
Sandauer, H., Es zieht ein alter Musikant.
Schmitz, J., Kleine Frau im Sonnenschein.
Semprini, A. u. R, Leonardi, Hochfrequenz.
Steindl, E., Was ist denn los im Hühnerstall.
Vidale, P., Seitensprünge.
— Sternenlied.

6. Paso doble.

Kötscher, E., Für dich geh ich durchs Feuer, Anita!
Nübell, F., Braune Senora.
Wagner, O. (Pedro Castrucho), Hoppla, ein Paso doble.

9. Slow Fox.

Huhn, H., Kleiner Tänzer tanz.

10. Tango.

Beneš, J., Heiraten — aber wen? Daraus: Verliebte Herzen.
Cantico, J., Marcella.
— Schöne Isabella.
Kirsch, E., Es leuchten die Sterne. Daraus: Nacht muß es sein.
Loesas, J., Tango bolero.
Loubé. K., Bei der Villa Maria.
Redi, P. G., Tausend Lieder erklingen.
Rehbein, K., Sonne über Neapel.
Sobotka, F., Südstern.
Wagner, O. u. F. Jecha, Nimm dir Zeit zum Glücklichsein.
Winkler, G., In einer kleinen Winzerstube.

11. Walzer.

Bornstedt, K., Liebe auf den allerersten Blick.
John, R., Frühling an der Saar.
Scherz, S., Die Zille.
Wiga-Gabriel, Grüß mir mein Bayernland.

3. Reines Streich-Orchester.

Porepp, G., Schwäbischer Ländler.
Rivier, J., Symphonie No. 2 en Ut.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Festmusiken.

Beckerath, A. v., 3 Lieder f. unsere Weihnachtsfeiern.
— Zwei Lieder unseres Glaubens.

l) Tänze.

Neudel, A., Melanie.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Daraus: Kathinka-Polka.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Deutsches Blasmusikalbum.

e) Festmusiken.

Beckerath, A. v., Drei Lieder f. unsere Weihnachtsfeiern.
— Zwei Lieder unseres Glaubens.

f) Gesangsformen.

Lauer, E., Op. 21. Das deutsche Gebet. Daraus: Zwei Hymnen an den Führer.
Lemle, S., Kanzone.
Moritz, Landgraf von Hessen, Kanzone.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krüger-Hanschmann, Kleine Freuden.
— Tanz der Buben.

h) Märsche.

Bund, H., Im Gleichschritt — marsch!
Haeseler, M., Zwei Marschlieder der SA.
Hentschel, P., Safariklänge.
Hunyaczek, R., 99er Regiments-Marsch.
Maurer, S., Wiener SA.-Marsch.
Schierhorn, W., Schutz und Trutz!
Schmid, H., Op. 45. Alpenjäger-Marsch.
— Op. 95. Simson-Marsch.
Stegmann, R., Heil Germania.

k) Ouvertüren.

Noack, W., Fest im Elysium.

m) Suiten.

Röhrig, E., Waldnacht.

q) Tänze.

6. Gavotte.

Neudel, A., Melanie-Gavotte.

† Sonstige Kompositionen.

Hippmann, F., Oluf Sinn.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Lenz, M., Zwei Unglückliche (Klar. u. Fag.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

11. Trompete.

Beliebte Vortragsstücke.

II. Mit Orchesterbegleitung.

4. Horn.

Blume, H., Konzert f. Waldhorn.

7. Klarinette.

Bräu, A., Klarinetten-Komik.
Ferstl, E., Mal oben, mal unten.

7. Posaune.

Steinbacher, E., Schlacks u. Bommel.

7. Saxophon.

Bräu, A., Saxophon-Kapriolen.

B. Duos.

1. Flöte — Blockflöte.

Dietrich, F., Drei kleine Suiten.
— Wenn alle Brünnlein fließen.
Eizenberger, J., Op. 70. Österreich. Tanzsuite.

D. Quartette.

6. 4 Hörner.

Goller, V., Fanfaren zu festlichen Anlässen.

7. 4 Trompeten.

Goller, V., Fanfaren zu festlichen Anlässen.

8. 4 Saxophone.

Mielenz, H., Im Frühling.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit Orchester.

Hamann, B., Op. 2. Rondo capriccioso.
Lederer, J., Op. 9. Violin-Konzert emoll.
Schäfer, K., Op. 41. Suite f. V. u. Kammerorch.
Schestak, B. C., Romanze.
Schönherr, M., Erzählung.
Weismann, J., Op. 98. Konzert.

b) Mit Salonorchester.

Schestak, B. C., Romanze.

2. Viola.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Weber, K. M. v., Andante u. Rondo ungarese.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Rohnstock, S., Streich-Trio in G.

4. 3 Violinen.

Höffer, P., Die Herzen hoch!

5. 2 Violinen und Violoncello.

Beethoven, L. v., 12 deutsche Tänze, 12 Menuette, 6 ländlerische Tänze.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Grabner, H., Op. 47. Hausmusik. No. 2. Variationen über einen deutschen Tantz v. Melch. Franck.
Zilcher, H., Op. 77. Suite G-dur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Mozart, W. A., Mozartina.

e) Charakterstücke.

Bacevičius, V., Op. 18. Pirmas žodis.
Fischer, A., Großglockner-Hochalpenstraße. Daraus: Impression.
Gruodis, J., Armonika.
— Varpai.
Jakubenas, Vl., Op. 2. Du vaizdeliai.
Kuhnau, J., Ausgew. Klavierwerke.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Grimm, F. K., Op. 38. Konzert-Etüde.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Steinmann, F., Segen der Kälte. Daraus: Kleine Fantasie.
Witeschnik, F., Von Fischern u. Fängern am Watt.

m) Gesangsformen.

Heydenreich-Göring, K., Der deutschen Mutter.

o) Jazz-Musiken.

Engel, K., Pfefferminz.
Perl, M., Baccarat.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pichelmann, O., Romantische Serenade.

w) Märsche.

Maschke, E., Jöhstädter Berg-Parademarsch.

cc) Präludien und Fugen

Kačanauskas, A., Op. 22/23. Dvi preliudijos.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Larsson, L.-E., Op. 16. Sonatin.
Pepping, E., Sonate III.

ll) Suiten und Partiten

Klaas, J., Aus galanter Zeit.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Gluck, C. W., Ritter Gluck.

8. Foxtrott.

Lutz, E., Champagner-Humor.
Mück, F., Borneo.

16. Nationaltänze.

Gruodis, J., Lietuviškas Šokis.
— Rytiečiu šokis.

30. Sonstige Tänze.

Schmidseder, L., Habanera.

oo) Variationsformen.

Schumann, G., Op. 76. Variat. u. Rondo über ein Thema v. Mozart.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bacevičius, V., Op. 20. Dvi groteskos.
Gruodis, J., Trys pjeses.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Beer, L. J., Musik aus alten Tagen.
Kübler, E., Vier Hände am Klavier.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Küster, H., Gazellen.
— Meeresmelodie.
Norman, W., Spitzentanz.
Perl, M., Konzert-Walzer.
Scott, C., Impressions from the Jungle book.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte (Cembalo) mit Orchester.

Ketèlbey, A. W., Sonnenstrahlen u. Schmetterlinge.
Mück, F., Borneo.
Perl, M., Baccarat.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Burghardt, H. G., Op. 32. Partita brevis.

5. Pianoforte mit Klarinette.

Böhm, P., Der Klarinetten-Zipf.
Bräu, A., Klarinetten-Komik.
Ferstl, E., Mal oben, mal unten.
Lempert, E., Klariola.
Neureiter, P., Gedankensplitter.

7. Pianoforte mit Posaune.

Lohmann, G., Der ewige Zecher.
Lohmann, G. u. H. Mielenz, Russische Weisen.
Steinbacher, E., Schlacks u. Bommel.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Bräu, A., Saxophon-Kapriolen.
Dressel, E., Bagatellen.
Mielenz, H., Glückskäfer.
Thonsen., F., Bagatelle.
Totzauer, H., Legende.

II. Trios.

3. Pianoforte mit Klarinette u. Fagott.

Lenz, M., Zwei Unglückliche.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

12. Konzerte.

Lederer, J., Op. 9. Violin-Konzert emoll.
Vivaldi-Casella, Concerto in cmoll.
Weismann, J., Op. 98. Konzert.

21. Sonaten, Sonatinen.

Telemann, G. Ph., Sonata a Violino.

22. Suiten.

Schäfer, K., Op. 41. Suite.

28. Sonstige Kompositionen.

Schestak, B. C., Romanze.

b) Pianoforte mit Viola.

Weber, K. M. v., Andante u. Rondo ungarese.

c) Pianoforte mit Viola d'amore.

Haydn, F. J., Zwei Menuette.
Kint, C., Op. 39. Berceuse.
— Op. 40. Valse Caprice.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Banaitis, K. V., Sonata rapsodica hmoll.

II. Trios.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Schönherr, M., Erzählung.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

7. Gesangsformen.

Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Komm in die Gondel.

18. Sonstige Kompositionen.

Boulanger, G., Max u. Moritz.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

5. Gesangsformen.

Porepp, G., Am Abend spät an Bord.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

IV. Quintette.

Reinl, F., Kleine Wiener Skizzen.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Schröder, F., Choralvorspiele zu den neuen Weisen des neuen Gesangbuches.

α) Schulen.

Kaller, E., Orgelschule.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon-Solo.

7. Märsche.

Kanter, G., Münchner Hetz u. Gaudi.
Neumann, C., Pepita-Marsch.

II. 2 Bandoneons.

Kanter, G., Aus'n Hochgebirg.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Strauß f. die Jugend.

2. Charakterstücke.

Drdla, F., Souvenir.
Vossen, A., Fliegende Blätter.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mahr, K., Hinaus in die Ferne.

5. Gesangsformen.

Lehár, F., Frasquita. Daraus: Hab ein blaues Himmelbett.
— Der Rastelbinder. Daraus: Wenn zwei sich lieben.
Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Komm in die Gondel.

8. Märsche.

Ertl, D., Op. 41. Hoch u. Deutschmeister-Marsch.
Huggel, E., Wengen, du schöner Ort.
Meißner, G., Zum Städtel hinaus.
Neumann, C., Pepita-Marsch.
Teike, K., Alte Kameraden.
Weninger, L., Jung-Deutschland.

9. Ouvertüren.

Flotow, F. v., Martha.
Rossini, G., Die diebische Elster.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Die schöne Galathé.

10. Suiten.

Mahr, K., Op. 112. Erste Suite.

11. Tänze.

m) Polka.

Holetschek, J., Tippelbrüder.
Lüdemann, H., Op. 200. Glücksspiele.
Schönfeld, G., Immer lustig.

t) Walzer.

Schütz, H. G., Walzer auf Walzer.
Ziehrer, K. M., Op. 419. Wiener Bürger.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Vossen, A., Fliegende Blätter.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Lorenz, E., Ländler und Schuhplattler.

VI. Akkordeon - Orchester.

Mahr, K., Erinnerung.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon — Harmonika.

Mahr, K., Das 1 mal 1 der Handharmonika.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Bacher, J., Lehrwerk f. die doppelchörige Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Fellner, S., Ewiges Wien.
Nowosad-Nissen, O., A Häuserl, a klans.
Simlinger, W., Am besten ist u. bleibt die Wiener Küche.
Weiner-Dillmann, H., u. Böhm, I will net, i mag net.

9, 2. Harfe.

Reinl, F., Kleine Wiener Skizzen. (Harfe od. K. m. Streichquint.)

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Baynes, S., Destiny.
Wölki, K., Sechs heitere Sätze nach Werken alter Meister.

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Sommerfeld, W., Napoli-Marsch.

11. Spielmusiken.

Paulsen, H., Jan Hinnerk.
Reusner-Stanley, Musikalische Tafel-Erlustigung.
Sing- und Spielmusik.
Sydow, K., Musik f. Laienspiele.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Bach, J. S., Wenn ich einmal soll scheiden.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Haßler, H. L., Befiehl du deine Wege.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Kantaten.

Bruhns, N., Gesamtausg. der Werke.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

14. Sonstige Kompositionen.

Züllig, E., Mitten wir im Leben sind (3stg).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Lotti, A., Kyrie.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

6. Sonstige Kompositionen.

Beers, J., Neue geistl. Lieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Beneš, J., Heiraten — aber wen? Daraus: Das ganze Jahr müßt Sonntag sein.

Eisbrenner, W., Anna Favetti. Daraus: In den Sternen steht's geschrieben.

Kay, B., Schlager aus Broadwaymelodie.

Mackeben, Th., Heimat. Daraus: Schlagerheft.

Melichar, A., Capriccio. Daraus: Schlagerheft.

Pauch, H., Ein netter Besuch. Daraus:
— — Sag mir ein Wort, nur ein einziges Wort!
— — Sehnsuchtsland — Heimatland.
— Der neue Schiffsjunge. Daraus: Fahre wohl, fahre wohl.
— Tante Clementine. Daraus: Ich frag nicht, wer du bist.

Schröder, K., Dreiklang. Daraus: Heut schwebt ein Kuß durch die Nacht.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Gluck, Ch. W. v., Freudenklänge! Festgesänge!
Kreutzer, K., Das ist der Tag des Herrn.

10. Heimatlieder.

Werding, K., Moselgruß.

19. Politische Lieder.

Fricke, R., Groß-Deutschland.

26. Ständelieder.

a) Arbeiter- u. Handwerkerlieder.

Hansen, E., Op. 255. Arbeitstreue.

29. Volkslieder.

Weber, K. M. v., Lützows wilde Jagd.

33. Zyklische Gesänge.

Humpert, H., Fabeln.

34. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Nägeli, H. G., Es klingt ein heller Klang.
Schulz, J. A. P., 5 Lieder.

c) Fünfstimmig.

Brehme, H., Op. 35. Fünf Gesänge 5—6- u. 8stg.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Maux, R., Op. 26. Ostmark-Hymne.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. G'schichten aus dem Wienerwald.
Stürmer, B., Op. 105. Aus Liebe.
Thieme, K., Deutscher Hymnus.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hermann, P., Frühlingskantate nach Worten v. H. Lersch.
Marx, K., Op. 33. Sonnwendkantate.
Stern, A., Drei kleine Kantaten nach Liedern a. d. 17. Jhdt.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Maux, R., Op. 26. Ostmark-Hymne.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtlieder.

Bein, W., Abendlied.

3. Balladen.

Lemacher, H., Der Qua.

5. Dialektlieder.

Lubrich sen., F., Op. 176. Sträselkucha.
Uhlmann, O., Schwyzer Heiweh.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Rau, W., Op. 35b, 2. Den Soldaten des großen Krieges.
Silcher, F., Sängers Ehrenkranz.
Töpfer, R., Thüringer Wahlspruch.
Winkelhake, A., Niedersachsenspruch.

9. Frühlingslieder.

Rühling, W., Berchtesgadner Frühlingszauber.
— Frühling in der Heimat.
— Frühling, Sommer, Herbst u. Winter.
— Rosarium.

10. Heimatlieder.

Maux, R., Op. 26. Ostmark-Hymne.
Rühling, W., Mein Heimattal, mein Mütterlein.

20. Minne- und Liebeslieder.

Beethoven, L. v., Ich liebe dich, so wie du mich.
Stürmer, B., Von Lieb und Treu.

25. Politische Lieder.

Christ, J., Op. 41. Großes Vaterland.
Hansen, Ernst, Op. 259. Ein Volk, ein Reich, ein Führer.
Herold, H., Op. 85. Drei deutsche Männerchöre.
Reichardt, G., Op. 7, 3. Des Deutschen Vaterland.
Rühling, W., Großdeutschland.
— Ein Volk, ein Reich, ein Führer.
Seepe, K., Österreichs Gruß an die deutschen Brüder.
Sialm, U., Vaterlandslied.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Bein, W., Glück auf.
Lißmann, K., Tritt heran! Arbeitsmann.

f) Gesellen- und Handwerkerlieder.

Hansen, Edgar, Op. 38. Handwerksgruß.

m) Soldatenlieder.

Pehm, R., Op. 67, Deutsches Landsknechtslied.
Silcher, F., Der Schweizer.
— Der Soldat.

37. Volkslieder.

Herrmann, W., Op. 165, No. 1. Wenn die Bettelleute tanzen.
— — No. 2. Lied der Czekler Husaren.
— — No. 3. Alleweil kann mer net lustig sein.
Reiner, G., Maienschein.

40. Wanderlieder.

Patáky, H., Wir marschieren in den Morgen.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Eschbach, F., Das Land erwacht.
Mießner, H., Feuerspruch.
Sendt, W., Op. 7b. Aus hartem Weh die Menschheit klagt.

b) Fünfstimmig.

Kreyßig, H., Auf der Petersburger Straße.

A. Mit Solostimme.

Kreyßig, H., Stjenka Rasin.
— Die zwölf Räuber.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Maux, R., Op. 26. Ostmark-Hymne.
Reichardt, G., Op. 7, No. 3. Des Deutschen Vaterland.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Pensch, R., Was wir wollen.
Rische, Q., Ewiges Leben.
Werth, J., Lobgesang.

C. Mit einem Instrument.

Bezler, E., Deutscher Aar.
Maux, R., Op. 26. Ostmark-Hymne.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Pfirstinger, F., Hinder wellem Rai?

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Becking, G. und E. Sedlatschek, Singende Heimat.
Benkel, K., u. A. Strube, Schlesische Singfibel.
Bock, E., u. A. Strube, Deutsche Singfibel.
Großdeutschland ist erstanden. Unsere Lieder.
Rücker, K., u. A. Strube, Deutsche Singfibel.
Syrowatka u. Wagner, Der Jugend Liederborn.

3. Chöre mit Begleitung.

Hoffmann, A., Winteraustreiben.

e) Zweistimmige Chöre.

Hoffmann, A., Lob des Handwerks.

f) Einstimmige Chöre

A. Mit Begleitung.

Bresgen, C., Nur der Freiheit gehört unser Leben.
Buder, E. E., Die Fahne besiegt den Tod.
Haacke, W., Kriegskantate 1622.
Lißmann, K., Leuchte, scheine, goldne Sonne.
Meyer-Frenner, K., Zwei Chorlieder.
Rein, W., Feuer steh auf dieser Erde.
Schäfer, K., Rumpeldipumpel.
Stephani, H., Op. 56, V. Ostmarkenschwur.

B. Ohne Begleitung.

Wohlfahrt u. H. Uhlig, Altes Stadler Bergmannslied.

g) Quartette.

1. Für gemischte Stimmen mit Begleitung.

Schütz, H., Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Lieder der Gegenwart. Ostmarkalbum.
Stimmungslieder.

12. Heimatlieder.

Maux, R., Op. 26. Ostmark-Hymne.

18. Liederzyklen.

Bode, R., Gottfried-Keller-Lieder.

20. Marschlieder.

Lang, H., Strammer Jung aus Berlin.

21. Minne- und Liebeslieder.

Mackeben, Th., Hab auf der Welt nur dich allein.

25. Politische Lieder.

Goebel, F., Großdeutschland.
Lauer, E., Op. 21. Daraus: Zwei Hymnen f. den Führer.
Schmidt, E., Wir sind die Wächter, die wachen.
Stephani, H., Op. 60, X. Gebet für den Führer.

27. Romanzen.

Becce, G., Abschied.

33. Tanzlieder.

d) English waltz.

Nowodsad-Nissen, O., Was wär das ganze Leben ohne dich.

e) Foxtrott.

Bernauer, L., Ganz im Vertraun.
Carste, H., Küß mich.
Friedl, F. R., Blaue Mondnacht am Amazonas.
Friis, B., Ja, die Männer.
Grothe, F., Du gehörst zu mir!
Igelhoff, P., Ich freu mich so.
Lang, H., Es weiß das ganze Haus.
Loubé, Ch., Auf dem Weg zwischen Don und Odessa.
Rödel, F., Wer weiß, wer weiß, wie's Wetter wird?
Winkler, G., Fahre wohl.

g) Paso doble.

Wagner, O., Hoppla, ein Paso doble.

m) Slow Fox.

Hartinger, H., Oft habe ich an dich noch gedacht.

q) Tango.

Herrmann, G., Ich hab so ein Gefühl dafür.
Loubé, Ch., Villa Maria.
Meisel, W., Wenn ich Sehnsucht hab nach dir.
Paulik, A., Wer gibt mir Kußunterricht?

s) Walzer.

Günther, H., Gestörtes Glück.
Herrmann, G., Du darfst im Leben niemals eins vergessen!

42. Sonstige Gesänge.

Beckerath, A. v., Drei Lieder f. unsere Weihnachtsfeiern.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Rücker, K., Volksglaube u. Volksbrauch im Thüringer Volkslied.
Oberschlesische Volkslieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Jörns, H., Der Himmel grau u. die Erde braun.
Zipp, F., Denn eine Zeit wird kommen.

c) Liederblätter.

Bärenreiter-Einblattdrucke.
Kinderliedersingen.
Lieder der Mannschaft.
Liederblatt der Hitler-Jugend.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Schön, F., Der deutsche Ruf.
Hanseaten-Singeblatt.
Die Singstunde.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale der Musik. Kurhessen. Bd. 1. Lfrg 2. Moritz Landgraf v. Hessen. Ausgew. Werke.
— Landschaftsdenkmale Schleswig-Holstein u. Hansestädte. Bd 3. Joh. Sigismund Kusser, Arien, Duette und Chöre aus Erindo.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Au, H. v. d., Volkstänze aus dem Spessart.
Jülg, H., Volkstänze aus Oberösterreich.

17. Textbücher.

Diener zweier Herren (Kusterer, A.).
Ingwelde (Schillings, M. v.).

18. Bücher und Schriften.

Altenberger, J., Das Volkslied in der Familie.
Arnolds, M., Das bewußt technisch richtige Singen.
Berberova, N., Borodin.
— Tschaikovskij.
Bory, R., R. Wagner. Leben u. Werk in Bildern.
Bowen, C. D., u. B. v. Meck, Geliebte Freundin. Tschaikovsskijs Leben.
Burhenne, H., Meister der deutschen Musik.
Cornelius, P., Ausgew. Schriften u. Briefe.
Frehn, P., Der Einfluß der engl. Literatur auf Deutschlands Musiker u. Musik.
Amtlicher Führer durch die 4. R.-Wagner-Festwoche, Detmold.
Fux, J. J., Die Lehre vom Kontrapunkt.
Geyer, F. W., Ev. Gesangbücher, Liederdichter u. Sänger.
Hasse, K., Max Reger, Mensch u. Werk.
Hausswald, G., H. Marschner.
Hohenlohe, M., Erinnerungen an R. Wagner.
Hofmeisters Jahresverzeichnis.
Jeans, J., Die Musik u. ihre physikalischen Grundlagen.
Kallmeyer, G., 23 Jahre deutscher Verlags-Buchhändler.
Klusen, E., Das Musikleben der Stadt Krefeld.
Knudsen, K. L., Tonesum.
Kronberg, M., König Walzer.
Kurzweil-Hilvert, K., Musiktheorie f. kleine Leute am Klavier.
Loerke, O., A. Bruckner.
Loschelder, J., Das Todesproblem in Verdis Opernschaffen.
Lott, W., Verzeichnis der Neudrucke alter Musik.
Luhmann, H., Deutschland, Deutschland über alles.
Mahrenholz, Ch., Die Berechnung der Orgelmensuren.
Michaelis, O., Erlebtes Kirchenlied.
Pfitzner, H., Meine Beziehungen zu Max Bruch.
Poppen, H., Das erste Kurpfälzer Gesangbuch.
Renner, W., Grundlagen einer einheitl. Musikerziehung.
Rosenheim, R., Die Geschichte der dt. Bühnen in Prag.
Ruprecht, E., Der Mythos bei Wagner u. Nietzsche.
Schiegg, A., Das ABC des prakt. Redners und Sängers.
Schreiber, O., Orchester und Orchesterpraxis in Deutschland.
Schupp, J. M., Der verlorene Klang.
Sichardt, W., Alpenländische Volksmusik im Lichte musikethnologischer Forschung.
Ständer, F., Die Musik im Dienstgebrauch der SA.
Stephenson, K., Andr. Romberg.
Stock, R. W., R. Wagner u. die Stadt der Meistersinger.
Stoltenberg, H. L., Reine Farbkunst in Raum u. Zeit u. ihr Verhältnis zur Tonkunst.
Taut, K., Bibliographie des Musikschrifttums.
Trendelenburg, W., Untersuchungen zur Kenntnis der Registerbruchstellen beim Gesang.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1938.

Verlags-Veränderungen:

Barth, Harald.
Kinderlieder aus Paula Dehmels gesammelten Kindergedichten: Das liebe Nest, f. Ges. m. Pfte. Früher Barth, Haba-Musikvlg. in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.
Liebestraum. Langs. Foxtr., f. Salonorch. Früher Barth, Haba-Verlag in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.

Heusser, Hans.
Salut à Bruxelles. Marsch. Früher Edit. Haba Liechti e Co in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.

Hörler, A.
Vier König sind mächtig. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. Früher Haba-Musik-Verlag in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.
D' Löffelschliifi, f. Ges. m. Pfte. Früher Haba-Musikverlag in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.
O'heiri, mach mer jo kei Schand, f. Ges. m. Pfte. Früher Haba-Musikverlag in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.
D' Säugerreis. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. Früher Haba-Musik-Verlag in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.

Hörler, A. u. A. R. **Zähringer**.
Fahr mit mir im Boote. Foxtr. Früher Haba-Musikverlag in St. Gallen, jetzt **Hug & Co.** in Zürich.

Abel, Julius.
Ade, ade, du goldene Zeit, zus. m.: L. van Beethoven, Fahr wohl, du goldne Sonne, f. gem. Chor. Sing-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Ahlgrimm, Hans.
Sonate, f. V. (od. Altflöte) u. Pfte. 1938. Pfte-St. 20 S. kplt M 4. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Altmann, Wilhelm.
Katalog der theatralischen Musik. Bogen 21. M 0,70. Hannover, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Amann, Hermann.
Im schönen Berchtesgadner Land. Walzer, f. Salonorch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Ambrosius, Hermann.
Aufklang. Feierliche Einleitungsmusik, f. Zupforch. [1938.] Part. 8 S. qu. 8° M 2,50; St. je M 0,45. Leipzig, Musik im Volk.

Ameln, Konrad, Christ. **Mahrenholz** u. Wilh. **Thomas**, unter Mitarbeit von Karl **Gerhardt**.
Handbuch der dt. evang. Kirchenmusik. I. Bd. 3. Teil. Der Altargesang. Bogen 5—8. 23. Lfg des Gesamtwerkes. S. 65—128. 4°. Bei Abnahme einzeln. Bde M 4,80; bei Abnahme aller Bde M 4,40. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Ammann, Benno.
Heimatlied: Baselbiet, du härzigs Ländli [E. Schreiber], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Rigi-Chüereihe: Es grüenet i dä Alpe na [M. Lienert], f. Männerch. m. Solo. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Anders, Erich (Frh. Wolff v. Gudenberg).
Op. **76**. Landsknechts-Kantate: Die wilden Magdelin laß ich stahn [R. Euringer], f. 1 t. Männer-St. m. Orch. 1938. Klavausz. 23 S. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. **77**. Wattenmeer im Hochsommer. Studie, f. Orch. 1938. Part. 22 S. u. St. Preise nach Vereinbarung. Leipzig, Zimmermann.

Andersen, Joachim.
Op. **15**. No. 3. Konzert-Etüde, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Osk. Fischer. 1938. Pfte-St. 4 S. kplt M 3. Leipzig, Rühle & Wendling.

Aeschbacher, Karl.
Firnelicht: Wie pocht das Herz mir [C. F. Meyer], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bach, Joh. Christoph.
Mit Weinen hebt sich's an. Aria, f. 4 St., hrsg. von M. Schneider. S./A., T./B. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Hausmusik bei Bach, s.: Singstunde, 108.
Kommt, Seelen, dieser Tag, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Konzert in fmoll, f. Pfte (Cemb.) u. Streichorch. Ausg. m. unterlegter II. Klavierstimme als Ersatz des Streichorch. v. B. Hinze-Reinhold. 1938. 24 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Die Kunst der Fuge nach der Originalausgabe unter Mitteilung der Abweichungen des Berliner Autographs neu geordnet u. hrsg. v. H. Husmann. 1938. Abt. I: Einfache Fugen, f. Pfte. 2hdg. — Doppelfuge u. Tripelfugen, f. Pfte. 2hdg. — Quadrupelfuge, f. Pfte. 2hdg. 73 S. M 3,60. — II. Abt.: 3 Gegenfugen, f. Orgel (Pedalcembalo od. Pfte). [1938.] 20 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.
Musikalisches Opfer. Beiheft zur Urtext-Ausg., s.: L. Landshoff.

Badings, H e n k.
Heroische Ouvertüre. Vorspiel zu Vondels Gysbreght van Aemstel, f. Orch. 1938. Part. 27 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Bähre, A.
Fliegerkameraden. Marsch. zus. m.: C. L a t a n n, Frei weg. Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. von F. J. B r e u e r. 16°. Kplt M 3. Leipzig, Ehrler & Co.

Bathelder, W.
Danket, danket (auch mit d. Text: Heilig, heilig ist der Herr), f. gem. Chor bearb. v. F. H ä n s s l e r. Kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Bauer, A.
Op. 17a. Christkindlein schläft: Christkindlein lächelt im Traum. Weihnachtslied [R. Nüdling], f. gem. u. 1stgn Kinderchor m. Begl. der Org. u. 1 V. ad lib. Part. M 1; St. je M 0,10. Augsburg, Edit. Wipermo.

Baumann, H a n s.
Ihr rufenden Fanfaren. Eine Liedkantate, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 28/29.

Beck, K o n r a d.
Ecce gratum (aus den „Carmina burana"). Liederspiel für Mittelschulen und Gymnasien. [1938.] Klavausz. 11 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,30. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Becker, H e i n z.
Op. 16. No. 2. Volk!: Volk! Baue dein Vaterland [M. Steege]. — No. 3. Bekenntnis: Nicht klagen und zagen [M. Barthel], f. gem. Chor. Bl.-Part. je M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Beckerath, A l f r e d v o n.
Der Himmel grau. Feierlicher Marsch mit dem Lied von W. Altendorf, zus. m.: Es zittern die morschen Knochen. Marsch mit dem Lied von H. Baumann. 16°. Für Blasmus. Kplt M 2,20. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.
Vier Soldatenlieder. Liedsätze, f. Blasorch. 16° M 2,20. — Es fuhr ein Zug Soldaten (Lied von G. Spree). — Graue Kolonnen ziehn in der Sonnen (Lied von J. Kluge). — Morgen marschieren wir in Feindesland (Lied von H. Heeren). — Weit laßt die Fahnen wehen (Lied v. G. Schulten). Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Op. 48. No. 4. Die Himmel rühren des Ewigen Ehre [Gellert], f. gem. Chor a capp. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
— — f. gem. Chor m. od. ohne Pfte od. Org. od. Orch. bearb. v. Max L u d w i g. Klavausz. M 0,80; Chor-St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.
Fahr wohl, du goldne Sonne, f. gem Chor, s.: J. A b e l, Ade.

Bethell, F. M.
Ave verum corpus, f. S.-Solo, Chor u. Org. Part. M 1,20; Solo-St. M 0,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bicherl, W.
Op. 10. Immaculata: Immaculata, du Lilienblüte [—], f. gem. Chor. Part. M 0,80; S./A., T./B. je M 0,20. Regensburg, Frz. Feuchtinger.
Op. 20. Vor einem Marienaltarbild: Kennt ihr das Bild dort. Marienlied [—], f. gem. Chor. Part. M 0,80; S./A., T./B. je M 0,20. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Bizet, G e o r g e s.
1er Suite L'Arlésienne. Arrangem. v. J. P. E h m i g. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. V i l l i n g e r M 6. Leipzig, Cranz.
2me Suite L'Arlésienne. Arrangem. v. J. P. E h m i g. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. V i l l i n g e r M 6. Leipzig, Cranz.

Blacher, B o r i s.
Geigenmusik, f. V. u. kl. Orch. [1938.] Auff.-Mat. leihw. Berlin, Bote & Bock.

Blank, A u g u s t.
Domine, non sum dignus (O Herr, ich bin nicht würdig). Motette, f. 4—6stgn gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bleyle, K a r l.
Op. 14. No. 3. Am Abend des Hochzeitstags: Die Myrte duftet süß [Christ. Wagner] (A.). — No. 9. Kannst du es wissen [Chr. Wagner] (A.). — No. 10. Schnitterinnen und Garbenbinder: Als Schnitterinnen im Feld da drinnen [Chr. Wagner] (A.), zus. m.: Kuckuckslied: Wenn die Wälder lustig grünen (aus der heiteren Oper „Der Hochzeiter" v. K. Bleyle) (hoher S.), f. Ges. m. Orch. Part. u. Orch.-St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 34. No. 1. Sonnengruß. S. I/II, A. St. je M 0,15. — No. 2. An die Winde. S. I/II, A. St. je M 0,15. — No. 3. Liebesgeständnis. S. I/II, A. St. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blum, H a r r y.
Bitte schließen Sie mich in Ihr Nachtgebetchen ein! Tangolied [H. Blum], f. Jazz-Orch. bearb. von E. T r a p p M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 12, H. Blum, Selbstverlag.
Reich mir die Hand, Soldat. Tangolied [H. Blum], f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln a. Rh., Gereonsmühlengasse 12, Harry Blum.
Was ich nicht weiß, macht mich nicht heiß. Swing-Fox [H. Blum], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. T r a p p M 1,50. Köln a. Rh., Gereonsmühlengasse 12, Harry Blum.

Blume, H e r m a n n.
Derby-Sieger-Marsch, f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Halli-hallo, das Jagdhorn bläst [Käthe Sommer]. Jagdquart. f. Männerch. m. Horn-Begl. (4 Hörner), ad lib. Part. M 1,25; Klavauszug M 0,80; Hornquart. M 1,20; Chor-St. je M 0,30. — f Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.

Blume, K a r l.
Schlafende Dörfer. Lied im Volkston [H. Pflanzer], f. Salonquint. bearb. von K. M a y e r - L i n d a u e r M 0,80. Berlin-Halensee, Frieda Büttner.

Blumensaat, G e o r g.
Marschmusik I, f. Flöten, kl. Trommeln, Fanfaren in Es u. Rührtrommeln, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 5.
Musik zu einer Laufschule, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 46.

Boccherini, L u i g i.
Op. 40. No. 5. Streichquart. Esdur, s.: W. H ö c k n e r, Das Streichquart., II.

Bootz, E r w i n.
Jede Stunde ohne dich. Langs. Foxtr. [E. Bootz], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Börner, K u r t.
Op. 10. Suite, f. Orch. Bearb. f. Pfte zu 4 Hdn vom Komp. [1938.] 27 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bortz, A.
Kleine Carmen. Span. Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. U h l e m a n n M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Bozi, Harold de.
Mytho. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs M 1,40. Leipzig, Cranz.
Wenn zwei träumen, f. Jazz-Orch. bearb. von J. Steurs M 1. Leipzig, Cranz.

Bresgen, C.
Op. 18. No. 4. Spitzingmusik, s.: Musikblätter der HJ., 51.
— No. 5. Spielmusiken für 2 u. 3 Instrumente, s.: Musikblätter der HJ., 52.

Broechin, Ernst.
Zwei romanische Männerchöre. Bl.-Part. je Rp. 25. — 1. Neiv: Dafora neiva [P. A. Lozza]. — 2. L'alp dormulenta: Silenzia sa rasa [G. Uffer]. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Brühl, Heinrich.
Festliches Vorspiel, s.: Musikblätter d. HJ., 36.

Brunner, Albert.
Canti popolari ticinesi. 31 canti popolari conosciutissimi ridotti per armonica diatonica. 1938. 23 S. qu. 8° M 2. Zürich, Helbling.

Buder, Ernst Erich.
Für eine glückliche Stunde. Tango [P. Kirsten], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Bukowski, Otto.
Deutscher Mut — deutsche Kraft. Marsch, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Berlin O 34, Kochhannstraße 34, O. Bukowski.

Bullerian, Hans.
Op. **50.** Arabische Märchen, f. Orch. [1938.] Part. 94 S. u. St. Preis nach Vereinb. — Burda (Fata morgana). — Tarudant. — Siwah (Oase). — Marakesch. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Nippon. Tonfilm [H. Borcke]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 13 S. M 2,25. — Yoshiwara. — Moga. — Tokio. — Weekend-Expreß.
Weekend-Expreß (Komm, verreis mit mir) — Tokio (Wenn die Zikade singt). Slow-Fox. Texte v. H. Borcke. Für Salonorch. M 2.
Yoshiwara (Als ich dich im Teehaus gesehn). Tango, zus. m.: Moga. Rumba, f. Salonorch. Kplt M 2.
Berlin W, Towa-Ton-Verlag (Auslieferung: Berlin, Paul Fischer).

Caprani, G.
Stadt Zürich. Marsch, f. diat. Handharmonika (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Carl, Robert.
Das hohe Lied von deutscher Arbeit. Oratorium [Walther Stein], f. Männerch., Bar.-Solo, Kinderchor u. Orch. [1938.] Klavausz. 67 S. M 7,50; Chor-St. zu jedem Teil einzeln M 0,40; Kinderchor-St. M 0,10; Textb. m. Einf. M 0,25; Orch.-Mat. nach Vereinb. Heidelberg, Hochstein & Co.

Cattabeni, F.
Meine Mutter: Ich trage in meinem Herzen [E. Zahn], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Charrosin, Fr. G.
Beethoven-Fantasie, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Christ, Jakob.
Op. **42.** Ländlicher Tanz: Wenn die Feldfrucht in der Scheuer ist [P. Arenz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Coderay, Francis.
Carmelita. Valse espagnole, f. diat. Handharmonika (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
La Java des midinettes, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. von M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Czajanek, Viktor Clariss.
Die Musici: Himmel und Erde müssen vergehn. Alter deutscher Spruch, f. 4stgn Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Waldheimat: O Waldheimat traut [P. Rosegger], f. 4stgn Männerch. m. Bar.-Solo. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Czernik, Willy.
Op. **82.** No. 2. Traum im Frühling. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Mil.-Mus. bearb. v. H. A. Heumann M 5. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag E. Krause.
Christwunder. Singspiel. Daraus:
Wiegenlied: Die Wiege geht leise [C. Böhmer], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Dresden-A., Rob. Fischer.
Sternschnuppen. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Leonhardtstr. 11, EKB-Verlag.
Tanz fürs Leben. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Leonhardtstr. 11, EKB-Verlag.

Damitz, Heinz.
Feurige Glut. Paso doble [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Denéréaz, Alexandre.
La gamme, ce problème cosmique. Considérations sur la gamme „naturelle". [1938.] 22 S. 8°. Fr. 1,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Diederich, Fritz.
Musikantenfreundschaft. Polka, f. 2 Klar. m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Dietz, Georg.
Op. **10.** Sonnwendfeier. Ouv., f. Orch. M 6. Berlin, Parrhysius.

Doebler, Kurt.
Komm, süßer Tod, komm, sel'ge Ruh, f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dostal, Nico.
Du bist die Frau ohne Herz. Kubanischer Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Monika. Optte. Daraus:
Großes Potpourri, f. Orch. bearb. v. H. Krome M 7. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Dünschede, Hans.
Op. **15.** Valse capriccio, f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Eberhard, Otto.
Deutschösterreich unterm Hakenkreuz. Marsch, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Salzburg, Wiesbauerstraße 19, Volksmusik Eigenverlag O. Eberhard.

Eckardt, W i l l i a m.
Op. 88. No. 2. Duns von Tollenstein [R. Volker]. Heiterer Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Elger, R u d o l f und K u r t **Rieger.**
Flieger-Liederbuch. Zusammengest. (Nur Text.) 1938. 64 S. kl. 8° M 0,80. Leipzig, Moritz Schäfer.

Erhardt, S i e g f r i e d.
Troikafest. Russ. Fantasie, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Erk, L u d w i g und W i l h e l m **Irmer.**
Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt u. hrsg. Faksimilie-Druck. (Heft 3—5 erschienen in Berlin, Heft 6 in Crefeld u. Wesel.) Neu hrsg. v. J. Koepp. 3. Heft. [1839] 1938. 7 S. — 4. Heft. [1839] 1938. 72 S. — 5. Heft. [1840] 1938. 72 S. — 6. Heft. [1841] 1938. 72 S 8°. Je M 1,85, bei Subskr. je M 1,50. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Ermatinger, E r h a r t.
Op. 8. Es geht ein Leuchten [P. Schönlank]. — Die heilige Flamme: Wir aus Erde, staubgeboren [H. Lersch], f. gem. Chor. Bl.-Part. je Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Fahr, W i l l y.
Konzertmusik, f. Zupforch. [1938.] Part. 8 S. qu. 8° M 2,50; St. je M 0,60. Leipzig, Musik im Volk.

Fenyes, P e t e r.
Sag mir nicht Adieu. Slow Fox [C. Amberg], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Fischer, M a r t i n.
Herr Gott, du bist meine Zuflucht, f. gem. Chor, s.: J. W. F r a n c k, Adventslied.

Fischer, M a r t i n.
Nachts auf der Lagune. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Flotow, F r i e d r i c h v o n.
Rübezahl. Oper. Daraus: Ouv., zus. m.: P. S c h m i d t, Elfriede. Intermezzo, f. Blasmus. 16°. Kplt M 2,40; Einzel-St. M 0,10. Berlin N 65, Reinickendorfer Straße 47, P. Schmidt.

Flury, H a n s.
Jahrhundertklänge. Marsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 3,50. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5. — Dir.-St. Rp. 70; Einzel-St. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Föderl, K a r l.
A Glaserl, mei Naserl und i! Wienerlied [K Koller], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Weiberl, nimm dir nur net z' wenig von die nagelneuch'n Pfennig. Wienerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Förster, R.
Blau Äuglein. Walzer, f. Akkord. bearb. v. C. M a h r. Akkord. I M 0,60; Akkord. II M 0,40. — f. Handharmonika bearb. v. C. M a h r. qu. 8°. Harm. I M 0,60; Harm. II M 0,40. Leipzig, Seifert.

Franck, J o h a n n W o l f g a n g.
Adventslied: O du mein Trost, zus. m.: Martin F i s c h e r, Herr Gott, du bist meine Zuflucht, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Franz, R o b e r t.
Op. 17. No. 1. Abendfeier: Ave Maria! Meer und Himmel ruhn [E. Geibel], f. gem. Chor u. Org. ad lib. bearb. v. J. D a n t o n e l l o. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Frei, J o s e f.
Bruder Klausenlied (Vom Himmel blickt ein heller Stern), f. Blasmus. bearb. v. J. H. M ü l l e r. qu. 8°, f. Blechmus. Fr. 3. — f. Harm.-Mus. Fr. 4,50. — Dir.-St. Rp. 40; Einzel-St. Rp. 15. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Frescobaldi, G i r o l a m o.
Fiori musicali. Daraus:
Zwei Canzonen, f. Streichquart., s.: S i n g - u n d S p i e l m u s i k, No. 20.

Freundorfer, G e o r g.
Op. 22. Zugspitz-Landler. Git.- u. V.-St. je M 0,40. München, Hieber.
Alte und neue Kameraden. Marsch, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Bayrische Madln. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Die Gipfelstürmer. Ländler, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. Band. bearb. von F. K a h l e M 0,80. Leipzig, Erdmann & Co.
Herziges Mädel. Ländler. Git.- u. V.-St. je M 0,40. — Z. II M 0,50. München, Hieber.
Lachendes München. Stimmungsmarsch [F. J. Breuer], f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Lustiges Tirol. Polka, f. Z. (V.-Schl.) bearb. von P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Münchner Bal-Paré. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Rauschen in der Partnachklamm. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Rüber nach Tirol. Landler. V.- u. Git.-St. je M 0,40. München, Hieber.
Die singende Zither. V.- u. Git.-St. je M 0,40. München, Hieber.
Ein Sommertag in Reichenhall. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. von P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Ein Tag in Wien. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. von P. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.
Tempo der Zeit. Marsch. Z. II M 0,50. — V.- u. St. je M 0,40. München, Hieber.
Die Veilchen vom Kochelsee. Walzer. Git.- u. V.-St. je M 0,40. München, Hieber.
Zauber der Berge. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. R e n k M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.

Fricke, F r i t z.
Mit frohem Mut. Marsch, f. Akkord.-Orch. bearb. von C. M a h r. Akkord. I M 0,60; II M 0.50; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,40. — f. Handharmonika-Orch. qu. 8°. Handharm. I M 0,60; II M 0,50; III u. Handharm.-Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Friedl, F r a n z R.
Drei Liebeslieder im Volkston, nach Gedichten von G. O. Stoffregen. 1938. 7 S. M 2. — 1. Mädchenlied: In meinem stillen Garten. — 2. Reiterlied: Ich bin ein armer Reiter. — 3. Annemarie: Die Vöglein auf der Heide. Berlin, Birnbach.

Gabriel, H.
Wenn nach der Erde Leid, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Gassmann, A. L.
Op. **102**. Liedli vo drüerlei Stimme. Allerhand lustigi Trachte-Spiel-Liedli. (Auch mit Begl. der Handorgel im Stegreif.) Für 3stgn Frauench. Bl.-Part. je Rp. 40. — 2. D'r Stüdelifränzli [Zyböri]. — 3. D' Sträggelenacht: Nigeli Nägeli Doggeli Wau! [Walter Müller.] Zürich, Gebr. Hug & Co.

Geisler, Willy.
Melodie u. Rhythmus. Eine heitere Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — 1. Lustiges Vorspiel. — 2. Melodisches Crescendo. — 3. Fröhlicher Ausklang. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Gellert, Friedrich.
Anruf des Führers: Immer, wenn wir zusammenstehen [H. Böhme], f. Männerch., Kinder- oder Frauen-St. m. Begl. v. 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Pos., Tuba u. Schlagz. [1938.] Klavausz. 7 S. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Kinder- od. Frauen-St. je M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gelli, Vincenzo.
Op. **2**. Drei Divertimenti, f. Fl. od. V. u. Git. Hrsg. v. O. Schindler. 1938. Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Gersbach, Fritz.
Op. **25**. No. 2. Auf dem See: Über die spielende Welle [H. Sichert], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Girnatis, Walter.
Vier schwedische Volkslieder, f. 2 Fl., 2 V. u. Vcllo, s.: Musikblätter der HJ., 49.

Gluck, Christoph Willibald von.
Andante und Allegretto, f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Winfred Wolf. 1938. 7 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Hoch tut euch auf, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Gossec, François Joseph.
Op. **1**. No. 2. Streichquart. Esdur, s.: W. Höckner, Das Streichquart., II.
— No. 3. Streichquart. cmoll, s.: W. Höckner, Das Streichquart., II.

Gössler, Friedrich Wilhelm.
Op. **4**. Besinnung. Ein Chorzyklus nach Texten von F. W. Gössler u. G. Stammler, f. 3stgn Männerch. Part. M 1,80; Bl.-Part. M 0,40. — I. Du magst es treiben, wie du willst [Gössler]. — II. Es gibt nur Eines [Stammler]. — III. Es ist nicht nötig [Stammler]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grell, Eduard.
Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Herr, deine Güte reicht so weit, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Grimm, Friedrich Karl.
Op. **66**. Vier Lieder, f. h. St. m. Pfte-Begl., nach Texten v. J. W. v. Goethe. [1938.] Je M 1,20. — 1. Mit einer Hyazinthe: Aus dem Zaubertal dortnieden. — 2. Beständige Liebe: Ach, wie bist du mir. — 3. Liebesqual: Dies wird die letzte Trän nicht sein. — 4. Sag ich's euch, geliebten Bäume. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grovermann, C. H.
Heitere Tanzszenen, f. Orch. 1938. Part. 52 S. M 20; Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Grützner, P.
Mein Wuschelköpfchen. Rheinländer-Interm., f. diat. Handharm. (Syst. Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Haas, A.
Op. **106**. Bayrische Militärmärsche aus der ruhmreichen Zeit von 1870, komp. von bayrischen und österr. Militärmusikern, f. Z. H. I. [1938] 11 S. (Ausg. in Mü.-St.) M 2. — 1. Auf nach Orleans, von Hager. — 2. Bayrischer Kürassiermarsch, von Hager. — 3. Adieu, Kamerad, ... — 4. Der Postillon von Sedan, von Hager. — 5. Auf zum Manöver. — 6. En pleine chasse. Straubing, Hindenburgstr. 6, A. Haas.
Liederperlen. Texte von H. Spiessl. Für Pfte (m. Text). [1938.] 9 S. M 1,50. — 1. Jugendtage: Mein Herz, du pochst so eigen. — 2. Kinderspiele: Dachte an die Tage. — 3. Kindes Sehnen: Wenn die Blätter fallen. — 4. Vaterhaus: Grünende Matten. — 5. Heimatklänge: Sah im golden Glanz der Firnen. — 6. Blümleins Bitte: Ich schaute ein Blümlein im blinkenden Tau. — 7. Kinderträume: Schaute in die Bücher. — 8. Gruß aus der Ferne: Bei meinem Mädchen weilet. — 9. Abendgebet: Abendgluten sind verglommen. — 10. Ave Maria: Will mein Aug im Tode brechen. Straubing, Hindenburgstr. 6, A. Haas.

Haas, Joseph.
Op. **10**. Kinderlust. 10 kleine Vortragsstücke, f. Pfte. Neue m. Fingersatz vers. Ausg. [1938.] 11 S. M 1,80. Leipzig, Leuckart.

Hager.
Auf nach Orleans. Marsch, f. Z., s.: A. Haas, Op. 106.
Bayrischer Kürassiermarsch, f. Z., s.: A. Haas, Op. 106.
Der Postillon von Sedan, f. Z., s.: A. Haas, Op. 106.

Haletzki, Paul.
Das Erdenlied: Die Erde ist alt, doch wir schaffen sie neu [H. Lersch], f. 1stgn Männerch. m. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.

Händel, Georg Friedrich.
Ptolomäus. Oper in drei Akten. Text v. N. Haym. Übers. v. Emilie Dahnk-Baroffio. Daraus:
Textbuch. 1938. 31 S. kl. 8° M 0,50. Hannover, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Hansen, Edgar.
Ewiges Deutschland: Land der opferstarken Herzen [A. Korn], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Birnbach.
Jungdeutschland zieht um: Mit Trommeln und mit Pfeifen marschiert [K. Pusch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Birnbach.
Der Kuckuck: Der Kuckuck fliegt über meim Schätzle sein Haus. Fränk. Volksl., f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Birnbach.
Volk der Arbeit: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Birnbach.

Hänssler, Fr.
Herr, ich lege meine Hände, zus. m.: O Herr, im Dunkel dieser Zeiten [D. Rappard], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttg., Hänssler.
Nimm uns in deine Vaterhut, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harder, August.
Schweizer Marsch, f. Akkord.-Orch. bearb. von C. Mahr. Akkord. I M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. — f. Handharm.-Orch. qu. 8°. Handharm. I M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Handharm.-Begl. M 0,50. Leipzig, Seifert.

Häringer, Fritz.
Ohne Sorgen (Hab keine Sorgen). Foxtr.-Intermezzo [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Haertel, K a r l.
Kolonial-Kriegerlied: In unserem Herzen loht brennend empor. Marschlied [Heinr. Meyer]. Sing-St. qu. 8° M 0,04. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hasting, H a n n s.
Zehn Tanz- und Spielstücke zum künstlerischen Tanz, f. Pfte. 1938. 23 S. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Havemann, G.
Standartenweihe. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. F. P o l l a k M 2. München XII, Bergmannstraße 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Henkel, M i c h a e l.
Op. 9. Sonate, f. Fl. od. V. u. Git. Hrsg. v. O. Schindler. 1938. Pfte-St. 15 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Hentschel, P a u l.
Das Höchste war für uns das Vaterland: Wir sind der Bund deutscher Kolonialsoldaten. Marschlied [E. Rössler]. Singbl. qu. 8° M 0,04. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Wir sind Kolonialsoldaten. Marschlied [Frz. Fiedler]. Singbl. qu. 8° M 0,04. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Henze, B r u n o.
Op. 55. No. 1. Langsamer Walzer emoll, f. Zupforch. Mdlne I, Mla. Mdcello je M 0,25; Mdlne II, B. je M 0,20; Git. M 0,35. Leipzig C 1, Liebigstr. 6, Musik im Volk.

Herfter, P.
Mein schönes Heimattal. Walzerlied, bearb. von C. M a h r, f. Akkord. I M 0,60; II M 0,40. — f. Handharmonika I. qu. 8° M 0,60. — II. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Seifert.

Herrmann, G.
Immer lustig. Rheinländer, f. diat. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Wttbg.), Holzschuh.

Herzog, E.
Alpzyt: Jetz geit es i d' Höchi [A. Dussy], f. Männerchor m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Am Wägli bim Brünnli: Bi d's Gässli uf gange [A. Dussy], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Bärgdorfet: D'r Mai ischt cho [A. Dussy], f. Männerchor m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Es Blüemli: Am Abe si mir luschtig [A. Dussy], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Geißbuebeläbe: D'r Schnee lyt schier am Älpli a [A. Dussy], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Hans und Eisi: Uf de Bärge nobe [A. Dussy], f. Männerchor m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Mys Bärgdörfli: Wenn am Morge vo de Bärge [A. Dussy], f. Männerch. m. Jodel ad lib. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Wildheuerlied: Der Summer isch jetzt wieder cho [W. Vogel], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Z' Bönigdörfli: U z' Bönigerdörfli es wär. Volkslied, f. Männerch. m. Jodel bearb. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heuken, H a n s J a k o b.
Froher Marsch: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heumann, H a n s A.
Harlekin. Konzertwalzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Leonhardtstr. 11, EKB-Verlag.
Karneval in Nizza. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.
Langemarck. Sinf. Dichtung, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.
Märchenspiele. Kleiner Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.
Rhapsodie No. 1 u. No. 2 (Niedersächsische), f. Orch. je M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. je M 4. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.
Spanisch Blut. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Vlg.

Heusser, H a n s.
Eidgenössischer Defiliermarsch, f. Blechmus. qu. 8°. Fr. 4. — f. Harm.-Mus. Fr. 5. — Dir.-St. Rp. 60; Einzel-St. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Salut à Bruxelles. Marche, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 3,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 4,50. — Dir.-St. Rp. 90; Einzel-St. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heyden, R e i n h o l d.
Fanfarenmusik, f. Einzelbläser u. Fanfarenchor, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 19.
5 Soldatenlieder, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 33.

Heyden, R e i n h o l d, R o b e r t **Treml**, W i l h e l m **Twittenhoff**.
Das Gitarrespiel. Werkreihe des Kulturamtes der Reichsjugendführung in Verbindung mit der NSG. „Kraft durch Freude". Hannover, Nagel.

Heykens, J o n n y.
Canzone d'amore, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Heyland, F r i t z.
Op. 37. Groß-Deutschland: Vom Kölner Dom bis zum Stephansturm [—]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Braunschweig, Bauer.

Hilber, J. B.
An die Sonne: Herrlich erhebst du dich (aus dem Sonnengesang des Echnaton), f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Höckner, W a l t e r.
Das Streichquartett. 6 originale Streichquartette alter Meister in leichter Ausführbarkeit. Bd II. 1938. St. kplt M 3. — 1. L. B o c c h e r i n i, Op. 40, No. 5. Esdur. — 2. F. J. G o s s e c, Op. 1, No. 3 cmoll. — 3. F. J. G o s s e c, Op. 1, No. 2, Esdur. — 4. J. M. K r a u s, Op. 1, No. 3. gmoll. — 5. J. G. L a n g, Ddur. — 6. Karl S t a m i t z, Esdur. Leipzig, Simrock.

Höffer, P a u l.
Der Soldat und die Prinzessin. Ballett. [1938.] Part. 92 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, J a n.
Jetzt geht's los! Foxtr. [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. K i n z i u s M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Höhne, H e i n z.
Der Wagen rollt: Hoch auf dem gelben Wagen [Baumbach], f. 4stgn Männerchor bearb. von J. S c h u l t z. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Birnbach.

Hohner, J u l e s E r n s t.
Ueseri Heimet. Schweizerlieder-Potp., f. 2 chromat. Akkord. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Holms, G e r d.
Vorüber — vorbei. Foxtr. [H. F. Hennig], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Augsburg, Edit. Wipermo.

Holzinger, J o h a n n.
Marsch-Musik. Eine Sammlung der bekanntesten Märsche, f. 2 Flügelhörner (auch Tromp. od. Klar.) einger. qu. 8⁰. H. I, II. St. je M 1,20. Wien VI, Otto Maass.

Holzschuh, A l f o n s.
Einmal hin, einmal her. Rheinländer, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Erinnerungen an die Heimat. Walzer, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Gute Nacht, mein süßes Mädel. Tango, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Heilige Nacht. Kleine Weihnachtsfantasie, f. diaton. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Jugend marschiert. Leichter Marsch, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Maitanz. Rheinländer, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,60. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Mein Herz ist voller Glück und Sonnenschein. Tango, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Silentium, die Musik spielt. Marsch, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Tapfere Jungens. Marsch, f. diat. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Wie spiele ich Handharmonika. Leichtverständlicher, methodisch aufgebauter Lehrgang für die diaton. Handharmonika mit vielen Volksliedern u. Volksweisen. Anhang 1: Übungen zur Erweiterung der Spieltechnik. II: Kurzgefaßte Noten- u. Instrumentallehre. III: Begleitstimmen zum gemeinschaftl. Musizieren. [1938.] 27, 4 S. M 1,20. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.

Höser, O t t o.
O Moselland, o selig Land. Ein Moselliederpotp., f. Pfte m. Text. [1938.] 11 S. M 2,25. Trier, Kessler.

Hötzel, P.
Marsch, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., No. 21, 26, 27.

Huber, K a r l.
Kleines Musikantenmädel. Tango [K. Huber, H. F. Hennig u. T. Melzer], f. Jazz-Orch. bearb. von H. F. H e n n i g M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Augsburg, Edit. Wipermo.

Hügel, R o b e r t.
Hundert Prozent. Foxtr., f. Orch. bearb. v. J. S t e u r s M 0,75. Leipzig, Cranz.

Huhn, H a n s.
Junge Mädchen, alter Wein. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. B ü c h e l M 3. — f. Salonorch. M 2. Lüdenscheid, Huhn.

Human, F r a n z L e o.
Spiel mit! Ein Hilfsbuch zum Erlernen des Spiels auf der Blockflöte, mit besonderer Berücksichtigg. des österreich. Volksliedes. [1938.] 24 S. qu. 8⁰ M 0,90. Wien, Doblinger.

Jäger, H e r b e r t.
Schmetterlinge im Pavillon. Tanz-Interm., f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Vlg.

Jäger, W a l t e r.
Muschi! Foxtr.-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. von F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Offenbach, André.

Jaeggi, S t e p h a n.
Jungvolk marschiert. Marsch, f. Blechmus. qu. 8⁰. Fr. 4. — f. Harm.-Mus. Fr. 5. — Dir.-St. Rp. 70; Einzel-St. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Janssen, H a n s.
Im Rhythmus der Zeit. Marsch, f. Salonorch. M 2. Berlin-Frohnau, Im Amseltal 69, H. Janssen.

Järnefelt, A r m a s.
Die Verlassene. Finnisches Volkslied f. (reines) Streichorch. 1938. Part. 8 S. M 3; V. I, II, Vla, Vcllo/Kbaß je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Jaussi, W.
Frohe Heimkehr. Marsch, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling) bearb. v. M. T h ö n i. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Igelhoff, P e t e r.
Lachfoxtrott: Jeder lacht auf seine Weise [H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Illert, H a n s.
In meinem Märchenbuch. Tango [K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Die Jugend ruft. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. W. K i e s o w. 16⁰ M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Jobst, M a x.
Op. 14. Kleine Suite, f. Pfte zu 4 Hdn. [1938.] 7 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Benedictus es Domine, f. 5stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,15. Regensburg, Frz. Feuchtinger.
Gesänge zur Betsingmesse, f. 1stgn Chor oder Volksgesang m. Org. Klosterneuburger Text v. J. Lang. Part. M 1,20; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Jochum, O t t o.
Op. 22. Streichquart. in dmoll, f. 2 V., Bratsche u. Vcllo. [1938.] Part. 32 S. 16⁰ M 2; St. kplt M 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 70. Unser Lied: Deutschland!: Stimme mit Stimme vermählt sich [A. M. Miller]. Volksdeutsche Hymne, f. gem. Chor, Jugendch., Orch u. Org. ad lib. [1938.] Klavausz. 16 S. M 3,60; 4 Chor-St. je M 0,25; Jugendch.-St. M 0,20; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Augsburg, Böhm & Sohn.
Volkwerdung der Nation. Kantate zu einer deutschen Feier, f. gem. Chor, zugl. Frauench. u. Männerch., Jugendch., Kinderch., Volkschor ad lib. u. Orch. [1938.] Part. 94 S. M 18; Frauench.-St. M 1,20; Männerch.-St. M 0,80; Jugend- u. Kinderch.-St. M 0,60; Orch.-Mat. handschr. u. leihw. nach Vereinbarung. Augsburg, Böhm & Sohn.

Johnen, K u r t und H i l d e g a r d **Stüding.**
Der Anfang im Klavierspiel. Rhythmisch geordnetes Spielgut aufgebaut. 1938. 35 S. qu. 8⁰ M 1,60. Berlin, Sulzbach.

Jungherr, H a n s.
Ständchen (Heimlich belauscht), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,80. Berlin SW 68, Rob. Rühle.

Kagerer, C h r i s t o p h L o r e n z.
Op. 79. Maria! süßer Name, f. S.-Solo, 4stgn gem. Chor m. Org.-Begl. Part. M 1,20; 1 Solo- u. Chor-St. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 81. Postula a me, f. 4stgn Männerch. m. Org. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kämpf, Karl.
Großdeutscher Sängerspruch: Ein Volk, ein Reich, ein Führer, f. Männerchor. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. München-Gladbach, Karl Kämpf.

Kanter, Gustav.
Altdeutscher Bauerntanz, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I M 0,60; II, III, Akkord.-Begl. je M 0,40. — f. Handharmonika-Orch. qu. 8°. Handharm. I M 0,60; II, III, Handharm.-Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.
Gedenke mein. Walzer, f. Akkord.-Orch. bearb. von C. Mahr. Akkord. I M 0,60; II M 0,50, III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. — f. Handharm.-Orch. qu. 8°. Handharm. I M 0,60; II M 0,50; III, M 0,40; Handharm.-Begl. M 0,50. Leipzig, Seifert.
Schaukelwalzer, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I M 0,60; II M 0,50. — f. Handharm. qu. 8°. Handharm. I M 0,60; II M 0,50. Leipzig, Seifert.

Karl, F. W.
Op. 70. No. 1. Abendruhe: Schüchtern regt der Wind [J. Sturm], f. Männerch. m. 2 Hörnern od. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. — No. 2. Wandern am Morgen: Vom Grund bis zu den Gipfeln [Eichendorff], f. Männerch. m. 2 Hörnern od. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kaschubec, Erich.
Mexikanische Serenade, f. Jazz-Orch. bearb. v. B. v. Géczy M 1,50. — f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Kauffmann, Leo Justinus.
Hymne der Heimat: Was erweckt mir die Seele [E. Reinacher], f. 4stgn Männerch., gr. Orch., Blasorch., Org. od. Pfte. 1938. Klavausz. 11 S. M 3; Chor-St. je M 0,30. Köln, Würges.

Kayser, H. E.
Op. 55. H. I. 24 Etüden, f. Vla; als Nachbildung der 36 Etüden, f. V. (Op. 20), rev. u. bez. v. L. Pagels. 1938. 19 S. M 2. Leipzig, Cranz.

Keller, Albert.
Heimweh: Es goht mer ruch bi frömde Lüte [Ad. Frey], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. Fr. 1. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Kellner, Joseph.
Op. 95. Glöckerln aus dem Isartal. Ländler, f. Akkord. gesetzt v. J. Preissler. Akkord. I M 1. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Kessler, Jakob.
Die schönsten Lieder, f. diaton. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 1,20. — 1. Mis Müeti. — 2. 's Bättzytglöggli. Zürich, Helbling.

Kick-Kletzki.
Legende, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Kick-Schmidt, Paul.
Die Jahreszeiten. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. St. m. Pfte-Dir. kplt M 12. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Kiessling, J. G.
Münchner Straßenbahnerlied: Koa Münchner kennt sei Stadt [—], f. Ges. m. Akkord. M 0,80. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Kirchner, Fritz.
Op. 16. Barcarole, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Waldenburg i. Schl., Gottesbergerstraße 10, F. Kirchner.

Klaas, Julius.
Op. 39. Sechs Impromptus, f. Pfte. 1938. 27 S. M 4. — 1. Gdur, Presto. — 2. dmoll, Allegro agitato. — 3. Adur, Grave-andante con espressione. — 4. Fdur, Animato e con leggierezza. — 5. Desdur, Andante, sostenuto ed espressivo. — 6. Edur, Molto vivace e con grazia. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Klein, Bernhard.
Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Kletsch, Ludwig.
Fräulein Mathilde. Foxtr. [W. Jäger], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Koch, Karl.
Op. 43. Ave Maria gratia plena, f. 5stgn gem. Chor a capp. (S., A., T., Bar. u. B.). Part. M 1,20; 5 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kochmann, Julius.
Spiel im Park. Kleiner Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Kohler, Ernst.
Frohe Wanderschaft. Marschpotp., f. 2 Akkordeons M 0,80. — f. 2 Handharmonikas. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Horch, Handharmonika. Rheinländer, f. diat. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), A. Holzschuh.
Im Festzug, f. diat. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), A. Holzschuh.

Köhler, Kurt.
Romanze, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Bremen 8, Landwehrstraße, Gebr. Köhler Verlag.

Kohlheim, Heinz.
Eine kleine Musik zur Sonnenwende, s.: Musikblätter der HJ., 24/25.

Kopetzky, Wendelin.
Op. 122. Egerländer Marsch (73er Regiments-Marsch), f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. — f. Akkord. ab 24 Bässen bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

Korda, Viktor.
Volksmusik aus Niederösterreich, f. 2 Melodieinstr. (Geigen, Blockfl., Klarinetten usw.) u. Git.-Begl. Hrsg. H. I. 16 S. qu. 8°. — H. II. 16 S. qu. 8°. Je M 0,80. Wien, Doblinger.

Korda, Viktor und Karl M. **Klier.**
Volksmusik aus Steiermark und Burgenland, f. 2 Melodieinstr. (3. Stimme nach Belieben), Git.-Begl. u. Harmonikabezeichnung. 1938. 16 S. qu. 8° M 0,80. Wien, Doblinger.

Kötscher, Edmund.
Es war einmal ein kleiner Grenadier. Tangolied [C. Alson u. P. Fago], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Nimm deine kleine Mandoline. Tangolied [P. Fago u. C. Alson], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kowalski jr., Leo.
Gerda-Marie: Mein kleines Mädchen heißt Gerda-Marie. Lied [L. Kowalski], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kramer, Georg.
Op. 18. Bei uns zu Haus am Bodensee. Walzer, f. Blasmus. bearb. von H. Bohne. Für Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Konstanz, Bohne.

Kraus, Josef Martin.
Op. 1. No. 3. Streichquartett gmoll, s.: W. Höckner, Das Streichquart., II.

Kreis, Otto.
Op. 31. No. 1. Festgesang: Laßt des Liedes Wogen rauschen [E. Vogt]. — No. 2. Am Heimatstrand: Friedlich ziehn des Stromes Wellen [E. Vogt], f. Männerch. Bl.-Part. je Rp. 30. — No. 3. Ein Volk sind wir! [E. Vogt], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Kremser, August.
Marsch und Tänze, s.: Musikblätter der HJ., 44/45.

Krentzlin, Richard.
Aus der Klassiker Zeit, f. Pfte bearb. u. hrsg. [1938.] 23 S. M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Krome, Hermann.
Ländliche Humoreske, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Ständchen auf dem Regenbogen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kromolicki, Joseph.
Op. 47. No. 1. Asperges me. 4stg. — No. 2. Asperges me. 5stg. — No. 3. Asperges me. 6stg. — No. 4. Vidi aquam. 4stg. — No. 5. Vidi aquam. 5stg. Part. je M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krueger, Paul.
Des Hirten Wiegenlied, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Krüger-Hanschmann.
Fliegerkurven. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. (Akkordeon-Solo I u. II ad lib.) bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Nur einmal recht glücklich sein. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
O Donna Maria. Ital. Tango-Serenade [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Krull, Willi.
Sportkameraden. — SA.-Kameraden. 2 Märsche, f. Orch. M 3,50. — f. Blasmus. 16° M 3. Goslar, Am Gericht 1, Willi Krull.

Kubinszky, Richard.
I. Suite. 5 leichte Stücke, f. 2—4stg. Akkord.-Orch. (Instrumente ab 24 Bässe.) Part. M 1,50; Akkord. I u. II kplt M 1,80; Akkord. III u. IV kplt M 0.80. — 1. Langsamer Walzer. — 2. Invention. — 3. Pastorale. — 4. Melodie. — 5. Feierabend. Wien, Univ.-Edit.
II. Suite. 5 mittelschwere Stücke, f. 2—4stg. Akkordeon-Orch. (Instrumente ab 24 Bässe.) Akkord. I u. II M 2; Akkord. III u. IV M 1. — 1. Vorspiel. — 2. Intermezzo capriccioso. — 3. Orientalische Szene. — 4. Episode. — 5. Nachspiel. Wien, Univ.-Edit.

Künneke, Eduard.
Der große Name. Optte in 3 Akten v. Ursel Renate Hirt u. Ferd. Julius. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. F. Marszalek. 1938. 198 S. M 15. Berlin, Allegro-Theater-Vlg.

Kuntner, Leo.
Zwei Suiten, f. 2 Alt-Blockfl. in -f'- (auch auf Blockflöten in -c- bzw. Alt-f'- u. Tenor-c'- ausführbar). qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Kuntzsch, A.
Stimmungsbilder-Suite, f. Orch. kplt M 5. — f. Salonorch. kplt M 3,50. — Einzelausg.: f. Orch. M 2; f. Salonorch. M 1,20. — 1. Frühling. — 2. Plauderei (Capriccio). — 3. Selige Erinnerung. Romanze. — 4. Bolero. Serenata carezente. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.
Tanz der Regentropfen. Walzer-Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.

Küssel, Robert.
Glücksboten. Marsch, f. Blasmus. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Kuusisto, Taneli.
Op. 21. Savolaisia kansanlauluja. Finnische Volkslieder, f. Ges. m. Pfte bearb. [1938.] 7 S. (Finn.-dt. Text; dt. v. Elisabeth Kurkiala.) M 1,80. — 1. Unter der Liebsten Kammerfenster: Das unter der Liebsten Kammerfenster wachsen. — 2. Wiegenlied: Su su, mein Kleines. — 3. Am Abhang: Bau am Abhang mir. — 4. Wanderbursch: Wandernder Bursch hat gar. — 5. Reigenlied: Von all denen, die sich drehen. Helsingfors, Fazer.

Laien-Musik für allerlei Instrumente sowie für Gesang mit Begleitung von Instrumenten.
Blatt No. 10. H. G. Nägeli, Zwei Volkslieder, mit obl. Instr. ges. v. Herm. Hoffmann. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Landshoff, Ludwig.
J. S. Bach. Musikal. Opfer. Beiheft zur Urtext-Ausg. Bemerkungen zur Textkritik u. Darstellung des Werkes. [1938.] 39 S. m. eingedr. Notenbeisp. 4° M 2. Leipzig, Peters.

Lang, Hans.
Es weiß das ganze Haus. Foxtr. [J. Petrak], bearb. v. O. Wagner, zus. m.: K. Loubé, Du bist die schönste Frau (aber leider nicht für mich). Slow Fox [E. Meder], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. Kplt 4 S. M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Lang, Johann Georg.
Streichquartett Ddur, s.: W. Höckner, Das Streichquart., II.

Latann, C.
Frei weg! Marsch, f. Harm.-Mus., s.: A. Bähre, Fliegerkameraden.

Lautenschläger, Willi (José Armandola).
Sonnwendfeier. Festl. Serenade, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Lechthaler, Josef.
Op. 42. Lieder der Wanderschaft. Nach Ged. v. Frz. Krieg, f. gem. Chor a capp., MS. u. Instr. (V., Fl., Klar. u. Git.) od. Pfte. [1938.] Part. 23 S. M 3,60; 4 Chor-St. je M 0,40; Solo-Part. M 1,80; 4 Instr.-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Ballsirenen. Walzer, f. Salonorch. M 2. — Dazu Jazz-St. M 0,50. Wien, Doblinger.

Lemacher, Heinrich.
Op. 84. No. I. Erste Vokalsuite zu Dichtungen des 16. Jahrhunderts. 5 deutsche Motetten, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 2; Chor-St. zu jedem Chor einzeln M 0,20. — 1. Bitte: O Herr, verleih. — 2. Weihnachten: Aller Ehren und Herrlichkeit [V. Triller]. — 3. O crux ave: Sei gegrüßt. Jesu [K. Michael]. — 4. Ostern: Alle Land, da Christ wird erkannt [V. Triller]. — 5. Danklied: Nun singet Lob [V. Triller].

Lemacher, Heinrich.
Op. 84. No. II. Zweite Vokalsuite zu Michel Becker: Das Psalterlein von Unserer Lieben Frau. 5 deutsche Motetten, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 2; St. zu jeder No. einzeln M 0,20. — 1. Gott spricht: Es soll eine kleine Jungfrau. — 2. Verkündigung: Maria legt die Nadel fort. — 3. Das Psalterlein: Die Erde singt und alle Meere. — 4. Vor der Geburt: O Herr, wie süß klopft. — 5. Bethlehem: Der Stall ist hell vom weißen Licht.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 92. No. IV. Hymnus an Mozart: Du reine Stimme [H. Schwamborn], f. 3 Ober-St. a capp. Part. M 1,20; Bl.-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leopold, Bohuslav.
Zigeunerfest. Ungar. Fantasie, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Lersen, Fred.
Lied des Fischers. Oriental. Impression [Ursel Renate Hirt], f. Orch. bearb. von F. Marszalek M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Kawi-Vlg.
Schlafe ein, träume süß, Blauäugelein! Wiegenlied [Ursel Renate Hirt], f. Streichquint., Vibraphon u. Harfe (Pfte) bearb. v. F. Marszalek M 2. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Ley, Otto.
Alte Marschierer. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. v. Finster M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Schwere Waffen. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. v. Finster M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Schweizer **Liedblätter** für Jugend und Volk.
H. 5. No. 25—30. 8°. Rp. 60.
No. 31. Lustige Lieder von Tieren.
No. 33. Vom Handwerkerstand.
No. 34. Gefiedert Völklein.
No. 40. Liebe und Abschied.
No. 42. Für Freiheit und Vaterland.
No. 43. Alte Mütterlieder aus dem Bernbiet.
Einzeln Rp. 10.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kirchenlied. Eine Auslese geistlicher **Lieder** für die Jugend. 1938. 80 S. kl. 8°. (Nur Text.) M 0,35. Düsseldorf, Jugendhaus Düsseldorf.

Unsere **Lieder.** Deutscher Reichsbund für Leibesübungen. No. 9. 8°. M 0,04. Potsdam, Voggenreiter-Vlg.

Monopol-Liederbücher. kl. 8°. Je M 0,10. Jahrg. 9.
H. 98. Alles tanzt und singt.
H. 99. Broadway melody 1938.
Berlin, Drei Masken Musik.

Lindemann, Wilhelm.
Hinein! Ja die Welt ist wunderschön. Walzer [Fr. Bollmann], f. Salonorch. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, Wilh. Lindemann.

Liszt, Franz.
Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor u. Org. bearb. v. K. Huther. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lobertz, Bernhard.
Fern der Heimat: Durch die Südsee [B. Lobertz], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Loeffler, Edmund.
Frisch auf zum Streit: Ich habe Lust im weiten Feld. Soldatenlied, f. 1stgn Chor u. Orch. bearb. Klavausz. M 1,20. — Inf.-Mus. St. M 3. — Schulorch. (Klav. u. Streicher) M 2. — gr. Orch. M 3. — Sing-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Löhr, Hanns.
Fensterpromenade. Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardtstr. 11, EKB-Verlag.

Löhr-Huber.
Münchner Leben. Gr. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Löhr M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Lometsch, Fritz und Eduard **Kurbjuhn.**
Trutzlied der deutschen Seele. (1stge Gesänge in Melodie u. Text. Die Durchsicht der Lieder besorgte K. Ameln.) Bilder wurden mit der Hand ausgemalt. [1938.] 44 S. 8°. Kt. M 2,25. Berlin-Steglitz, Beymestr. 15, Eckart-Verlag.

Loesch, Hans.
An das Appenzellerland: Wenn die Morgensonne rings. Lied [A. Sennhauser], f. 4stgn gem. Chor u. 2stgn Kinderch. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Kindelein im Stall: O Jesulein, o Gottessohn. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Loubé, (Charles) Karl.
Du bist die schönste Frau, s.: Hans Lang, Es weiß.
Träum mit mir von Hawai. Foxtr. (Rumba) [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 0,80. Wien, Edit. Bristol.

Löw, Hanns.
Frohes Spiel. Blätter, f. diat. Handharmonika bearb. 1. Folge (14 Volkslieder). 2. Folge (12 Studentenlieder). Je M 0,40. Wien, Doblinger.
Schule für diatonische Handharmonika, zum Selbstunterricht geeignet. [1938.] 40 S. qu. 8° M 2. Wien, Doblinger.

Lucchesi, José.
Mi tormento. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs M 0,75. Leipzig, Cranz.
Ribera del Turia. Spanish Onestep 6/8, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs M 0,75. Leipzig, Cranz.
Toréo fino. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. von J. Steurs M 0,90. Leipzig, Cranz.

Lullack, A.
Op. 10. Drôlerie, f. Salonorch. M 1,80. — f. V. u. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Dresden-A., Rob. Fischer.
Op. 17. Romanze, f Vcllo od. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Dresden-A., Rob. Fischer.

Lürman, Ludwig.
Zum neuen Jahr: Zwischen dem Alten, zwischen dem Neuen [Goethe], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lutz, Erich.
Faschingsgeister. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Maasz, Gerhard.
Feiermusik. Kl. Fassung, f. Streicher, s.: Musikblätter der HJ., 42/43.
Drei kleine Fest- und Feiermusiken, s.: Musikblätter der HJ., 50.
Kleine Musiken nach plattdeutschen Volksweisen, s.: Musikblätter der HJ., 14/15, 22/33, 37—41.
Morgenruf, f. 2 Blockfl. u. 4 V., s.: Musikblätter der HJ., 47/48.

Macho, Gustav.
Am Corso. Tanz-Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Mackeben, Theo.
Heimat. Tonfilm. Daraus:
Eine Frau wird erst schön durch die Liebe. Kleiner Konzert- und Tanzwalzer [M. Gesell], f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Mahr, K u r t.
Abendglocken-Walzer, f. Akkord.-Orch. Akkord. I M 0,60; II M 0,50; III M 0,40. — f. Handharm.-Orch. qu. 8⁰. Handharm. I M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Handharm.-Begl. M 0,50. Leipzig, Seifert.
Dorfreigen. Ländlicher Tanz, f. Akkord.-Orch. Akkord. I M 0,60; II M 0,50; III u. Akkord.-Begl. je M 0,40. — f. Handharm.-Orch. qu. 8⁰. Handharm. I M 0,60; II M 0,50; III u. Akkord.-Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.
Erinnerung. Gr. Walzer, f. Band. I M 1; II M 0,80. Leipzig, Seifert.
Kinderlieder-Potp., f. Akkord.-Orch. Akkord. I M 0,60; II M 0,50; Akkord-Begl. M 0,40. — f. Handharm.-Orch. Ju. 8⁰. Handharm. I M 0,60; II M 0,50; Handharm.-Begl. M 0,40. Leipzig, Seifert.

Majewski, H e l m u t.
Marsch, f. 3 Fanfaren, Trommel u. 2 Pauken, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 1.
Marschlieder, f. Sing-St., Fanfaren, Trommeln, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 3.

Maler, W i l h e l m.
Drei kleine Festmusiken, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 10/11.

Malo, H a n s.
Jahr und Tag. Beschwingter Foxtr. [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Märki, E r n s t.
Op. 13 b. Gott b'schütz mys Schwyzerhus: Im Früchlig, wenn's afoht grüene [H. Scheidegger], f. Männerchor m. 3 Jodel-St. (I ad lib.). Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Martinů, B.
Intermezzo. 4 Kompos., f. V. u. Pfte, rev. v. V. N o p p. [1938.] Pfte-St. 12 S. M 2. Brünn, Pazdírek.
Sonatina, f. V. u. Pfte. Rev. v. V. N o p p. [1938.] Pfte-St. 15 S. kplt M 2,50. Brünn, Pazdírek.

Marx, K a r l.
Op. 34. No. 2. 15 Variationen über ein deutsches Volkslied „Was wollen wir auf den Abend tun". 1938. Part. 46 S. M 12; Harm.-St. kplt M 18; Streicher-St. je M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Max, A r t u r.
In Hamburg ist es schön. Walzerlied [A. Max], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Mayerhofer, G ö t z.
Op. 11. Maria im Schnee: Der Weg verschneit. Weihnachtslied [Heribert Menzel], 1stg m. 3 begl. Instr. od. Org. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mayr-Hegwein, G e o r g.
Max-Hempel-Marsch, f. Blasorch. m. Klavausz. M 3. Augsburg, Edit. Wipermo.

Meisel, W i l l.
Weekend. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. M ü c k M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meister, A r n o l d.
Op. 28. Böhmische Rhapsodie, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Michalski, K a r l.
Froh und heiter. Marsch-Fox, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Mielenz, H a n n s.
Ballade. Sinfonisches Capriccio, f. Orch. St. kplt m. Pfte-Dir. M 8. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Miessner, H a n s.
Op. 33. Wir tragen durch deutsche Lande das Lied. Sängermarsch, f. Blasmus. bearb. v. G. S k i b b e. 16⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Mildbrand, H a n s.
Könnt ich Sie mal 5 Minuten sprechen. Tango [Riedel M. Holzhaus], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.
Marietta. Paso doble [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M a l o M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.
Weil der Seppl tanzen kann. Walzerlied [Riedel M. Holzhaus], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Miller, C h a r l i e.
Fräulein aus Japan. Tango [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Frieda Büttner.
Spaziergang auf Kuba. Kubanischer Foxtr. [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. W e r n i c k e M 1,50. Berlin-Halensee, Frieda Büttner.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Berühmte Sonaten, f. Pfte. Rev. v. H. u. R. S c h o l z (Mozarteumsausgabe). 1938. 68 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.
Mozart für Alle, s.: S i n g s t u n d e, 107.
Rondo für die Violine (Köch. 373). V. I, II, Vla, Vcllo/Kbaß je M 0,40; Ob. I, II, Horn I, II je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mückenberger, H.
Vogtländischer Walzer, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. M a h r. Akkord. I M 0,60; II M 0,40; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,40. — f. Handharm.-Orch. qu. 8⁰. Handharm. I M 0,60; II, III u. Handharm.-Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Müller, A. M.
Heimat: Mir träumte im fernen Lande. Lied im Volkston [Cl. Stief], f. 4stgn Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, J o h a n n e s.
Hans und Hanna. Musikal. Komödie. Daraus:
Madonna-Tango [H. Grube u. Joh. Müller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Im Wirtshaus „Zum goldenen Stier". Walzerlied [W. E. Hintz], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Munkel, H e i n z.
Erinnerung an Venedig. Ital. Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Musikblätter der Hitlerjugend.
No. 1. H. M a j e w s k i, Märsche.
No. 2. Eine Flamme ward gegeben.
No. 3. Marschlieder, f. Sing-St., Fanfaren u. Trommeln gesetzt v. H. Majewski.
No. 4. Jungarbeiter-Lieder v. R. Stapelberg.
No. 5. B l u m e n s a a t, Marschmusik No. 1, f. Flöten, kl. Trommeln, Fanfaren in Es u. Rührtrommeln.
No. 6/7. Lieder mit Instrumenten in Sätzen v. G. Blumensaat u. H. Majewski.
No. 8. Wir Jungen.
No. 9. Lustige Lieder. Instrumentalsätze von R. Heyden.
No. 10/11. Wilh. M a l e r, Drei kleine Festmusiken.
No. 12. Morgensonne lächelt auf mein Land.
No. 13. Neue Kampflieder.
No. 14/15. G. M a a s z, Kleine Musiken nach plattdt. Volksweisen, f. Melodieinstr. (Blockfl., V.).

Musikblätter der Hitlerjugend.
No. 16. Eine Trommel geht in Deutschland um.
No. 17. Wer will mit uns nach Island gehn.
No. 18. H. Ziegler, Musik über „Nun laßt die Fahnen fliegen".
No. 19. R. Heyden, Fanfarenmusik für Einzelbläser und Fanfarenchor.
No. 20. Lieder am Feuer.
No. 21. P. Hötzel, Märsche, f. Fanfaren u. Landsknechtstrommel.
No. 22/23. G. Maasz, Kleine Musiken nach plattdt. Volksweisen, f. Melodieinstr. (Blockfl., V.).
No. 24/25. H. Kohlheim, Eine kleine Musik zur Sonnenwende.
No. 26. P. Hötzel, Marsch I, f. Spielmannszug und Fanfarenzug zusammen.
No. 27. P. Hötzel, Marsch II, f. Spielmannszug und Fanfarenzug zusammen.
No. 28/29. Ihr rufenden Fanfaren. Eine Liedkantate in Wort und Weise von Hans Baumann.
No. 30. Edg. Stahmer, Musik über 2 Lieder von H. Baumann.
No. 31/32. Spottlieder um große Männer.
No. 33. R. Heyden, 5 Soldatenlieder.
No. 34. H. Spitta, Drei Lieder nach Texten v. R. A. Schröder. — Herz der Völker, Vaterland. — Reiterlied: Wir reiten von Wäldern. — Der Führer hat gerufen: Das Banner fliegt, die Trommel ruft.
No. 35. Edg. Stahmer, Vier Soldatenlieder. — Vivat, jetzt geht's ins Feld. — Es leben die Soldaten. — Bei dem Donner der Kartaunen. — Der Preußenkönig.
No. 36. H. Brühl, Festliches Vorspiel.
No. 37. G. Maasz, Kleine Musiken nach plattdeutschen Volksweisen, f. Melodieinstrum. (Blockfl., V.). 3. Folge.
No. 38/39. Dasselbe. 4. Folge.
No. 40/41. Dasselbe. 5. Folge.
No. 42/43. G. Maasz, Feiermusik. Kleine Fassung, f. Streicher.
No. 44/45. Aug. Kremser, Marsch und Tänze aus einem Pommerschen Tourenbuch.
No. 46. G. Blumensaat, Musik zu einer Laufschule.
No. 47/48. G. Maasz, Morgenruf, f. 3 Blockfl. und 4 Geigen (Triangel ad lib.).
No. 49. W. Girnatis, Vier schwedische Volkslieder, f. 2 Fl., 2 V. u. Vcllo.
No. 50. G. Maasz, Drei kleine Fest- und Feiermusiken.
No. 51. C. Bresgen, Op. 18, No. 4. Spitzingmusik.
No. 52. C. Bresgen, Op. 18, No. 5. Spielmusiken, f. 2 u. 3 Instr.
No. 53. Weihnacht 1936.
No. 54. Nur der Freiheit gehört unser Leben.
No. 55. Der Umgang.
No. 56. Marsch.
No. 57. Tag der Arbeit.
No. 58. Auf Fahrt.
No. 59. Jenseits der Grenze.
No. 60. Lustiges im Lager.
No. 61. Saat und Ernte.
No. 62. Adolf-Hitler-Marsch.
No. 63. Auf dem Heimabend.
No. 64. Den gefallenen Kämpfern.
No. 65. Um Weihnachten.
No. 66. Lieder vom Reich.
No. 67. Aus allen Gauen: Thüringen.
No. 68. Unser ist das Land.
No. 69. Aufzug am Bau.
Die Einzel-No. M 0,15; die Doppel-No. M 0,30.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nägeli, Hans Georg.
Zwei Volkslieder, m. obl. Instrumenten, s.: Laien-Musik, 10.

Nater, J. J.
Grablied: Wir hoffen dich zu finden [A. Knapp], f. 1 Sing-St. m. Org. (Pfte od. Harm.). [1938.] 3 S. Fr. 1,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Naumann, Johann Gottlieb.
Grabesruhe: Ruhig ist des Todes Schlummer [A. G. Spangenberg], f. Frauench. bearb. v. G. Haug. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Naumann, W.
Meine stille Liebe. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Niel, Herms.
Auf der Mopke. Marsch des Reichsarbeitsdienstes, f. Blasmus. bearb. v. Jos. Sommer. 16⁰ M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Zwei Marschlieder. Heute muß ich fort von dir. — Du Schönste vom Städtel, schwarzbraunes Mädel [H. Niel], f. Orch. bearb. v. W. Lüdecke M 1,80. — f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2,25. — f. Blechmus. 16⁰ M 1,80. Bismark, Prov. Sachsen, W. Lüdecke.
Der Mond scheint in mein Kämmerlein. Tango [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
RAD-Marsch No. 1 „Der Reichsarbeitsführer", f. Blasmus. 16⁰ M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Sport ist Leben. Sportwalzer, f. Blasmus. bearb. von G. Skibbe M 4,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Notenheft zum Kirchenlied. kl. 8⁰. Je M 0,10.
1. Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus.
2. Morgenlob.
3. In Gottes Namen fahren wir.
4. Lieder zur Opferfeier.
Düsseldorf, Jugendhaus Düsseldorf.

Ohlsen, Karl.
Op. 12. Alles fürs Vaterland. Fest-Ouv., f. Blechmus. M 5. — f. Harm.-Mus. M 6. Hannover, Oertel.

Olivieri, Dino.
Nimm mich mit (Tornerai da me), f. Jazz-Orch. (dt. v. R. M. Siegel, ital. v. N. Rastelli, engl. v. L. Towers) M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Oscheit, Max.
Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. M. Rhode. 16⁰. — Für Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. u. Flieger-Mus. je M 3. Leipzig, Hofmeister.

Pachernegg, Alois.
Kleine Wiener Musik, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Max. Müller.

Pagel, Alfred.
Fantasie aus R. Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg", f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Palestrina, G. P. da.
Zwei Christkönigsgesänge, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. K. Huther. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. — 1. Jesu rex admirabilis. — 2. Rex virtutis. Augsburg, Böhm & Sohn.

Palm, Emil.
Im Wein, im Wein muß ein Geheimnis sein. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin SW 68, Rob. Rühle.
Verliebte Leute. Konzert- und Tanzwalzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin SW 68, Rob. Rühle.

Palmer, Courtlandt.
Damals. Langs. Walzer (Souvenir d'Antan), f. Pfte. [1938.] 5 S. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.
Streichquartett amoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1938.] Part. 40 S. 16° Fr. 2,50; St. Fr. 9. — Allegro appassionato. — Thema und Variationen. — Scherzo. — Allegro con brio. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Pant-Sequi, L.
Serenata peruviana (Mein Herz schlägt nur für dich, o Manuela) [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Pauli, Jean.
Op. **109.** Der Würfelbecher: Mag i nix, reizt mi nix [J. Gersdorff], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, Starkenburger Str. 47, J. Pauli.
Op. **144.** Fährmanns letzte Fahrt: Hoio, hoio! Aufs Meer hinaus [Ankerström], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **154.** No. 7. Der Soldat auf Posten: Auf fernen, fremden Auen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 9. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Volkslied [E. Anschütz], f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25.
Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **162.** Wenn die Kirchenglocken läuten [F. C. Ferber], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **215.** Aus der Jugendzeit [Fr. Rückert], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **235.** Rüdesheimer Wein: Zu Rüdesheim in der Drosselgaß. Rheinlied [O. Hausmann], f. Salonorch. bearb. v. H. Steinmetz M 3. — f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **267.** Der Bettelbu: Früh in meiner Kindheit Tagen [Ankerström], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **286.** Vorbeimarsch: Es haben die liebjungen Mädchen [M. Boelitz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **302.** Zum Gedächtnis deutscher Helden: Ferne ruht in kühler Erde [Ankerström], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.
Op. **305.** Liebt die Mädchen und den Wein: Liebt die Mädchen, liebt den Wein [Schmidt-Seybold], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt a. M.-Fechenheim, J. Pauli.

Pehm, Rudolf.
Op. **57.** Konzertino im alten Stil, f. Solo-Flöte u. kl. Orch. Ausg. f. Fl. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 26 S. kplt M 4; Part. u. Orch.-St. leihw. nach Vereinbarg. Wien, Doblinger.

Pfanner, Adolf.
Op. **32.** Volkslieder, f. 3stgn Jugendch. bearb.
No. 15. Ich bin ein Schreiner, hoble glatt.
No. 16. Zogen einst fünf wilde Schwäne.
No. 17. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln.
Bl.-Part. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfeifer, Walter und Adolf **Strube.**
Deutsche Singfibel für die vier untern Jahrgänge der Volksschule. Ausg. f. den Gau Westfalen. Hrsg. [1938.] 95 S. m. farb. Abb. qu. 8° M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Pfleger, Augustin.
Passionsmusik über die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz (um 1670), f. Solo-St., Chor u. Instr. Hrsg. v. Fritz Stein. 1938. 20 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Philipp, Franz.
Op. **42.** Volk ohne Grenzen. Kantate, f. Sprecher, Chor, gr. Blasorch. u. Org. Dichtg. v. Gerh. Schumann. [1938.] Klavausz. 32 S. M 4; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pick, Gustave.
Wiener Fiakerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs M 0,90. Leipzig, Cranz.

Piefke, G.
Preußens Gloria. Armeemarsch II No. 240, f. diaton. Handharm. I u. II bearb. v. C. Herold M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.

Plato, Gerald.
Tanzt alle mit! Walzer-Potp., f. Blasmus. bearb. von J. Holetschek M 2,50. Berlin-Neukölln, Hobrechtstr. 17, Astra-Verlag.

Plessow, Eric.
Alles hört zu! Gr. Schlager-Potp., f. Pfte m. Text. 1938. 15 S. M 2. Berlin, Edit. Standard.

Plum, P. J. M.
Op. **138.** Introduction, variations et final sur le „Stabat mater" traditionell pour grand orgue. 1938. 7 S. M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **142.** Impromptu-Lied pour grand orgue. 1938. 11 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Porges, R. und Will **Rollins.**
Komm mit mir nach Abbazia. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs M 1,90. Leipzig, Cranz.

Prager, Paul.
Op. **167.** Schwärmerei, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin SW 68, Rob. Rühle.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. F. Blume.
Lfg 124. Polyhymnia Caduceatrix, S. XXVII bis XXVIII u. 737—766.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prehl, Paul.
Schwur an Deutschland: Erwache, alle meine Liebe. Festgesang [R. Herfurth], f. Männerch. oder gem. Chor u. Blechbl. ad lib. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,15; Bläser u. Pauken M 3,50; Org. ad lib. M 1,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Preissler, Josef.
Meine ersten Lieder und Tänze, f. Akkordeon (ab 8 Bässe) leicht gesetzt und dem Schwierigkeitsgrad nach geordnet. [1938.] 20 S. M 1,50. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Prüss, W. u. A. **Holzschuh.**
Wohlauf, die Luft geht frisch und rein. Marsch, mit Benutzung des bekannten Liedes, f. diaton. Handharmonika I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.

Radeke, Kurt.
Almentanz. Langs. Foxtr. [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Ralf, Richard.
Sonnenwende. Ouv., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Der Zauberspiegel. Ballett-Ouv., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Ranta, Sulho.
Op. **27.** Nuorta lyriikaa. Gesänge, f. Ges. m. Pfte. [1938.] — 1. Kultakalat (Goldfische): Ach, wie grün glänzt das Wasser [Anna Kaari, dt. v. E. I. Hukkinen, schwed. v. J. Rundt] M 1,50. — 2. Chanson monotone: Die Erde feucht und kalt [Kr. Korppi, dt. v. E. I. Hukkinen, schwed. v. J. Rundt] M 1,50. — 3. Laulu ulapalta (Lied von der offenen See): In der silbernen Tiefe [Elina Vaara, dt. v. E. I. Hukkinen, schwed. v. J. Rundt] M 1,50. — 4. Kevään helkettä (Frühlingsklänge): Horch, der Kohlmeis metallenes Zirpen [Elina Vaara, dt. v. E. I. Hukkinen, schwed. v. J. Rundt] M 1,80. Helsingfors, Fazer.

Rechnitzer-Möller, Henning.
Op. **24.** No. 3. Der erste Kuß: Wir spielten froh zusammen [dän. v. T. Hougaard, dt. vom Komp.], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,20. Berlin W, Afa-Verlag.

Rehbein, Konradin.
Sonne über Neapel. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. von M. Uhlemann M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Rein, Walter.
Schweizer Volkslieder, f. 3stgn Männerch., z. T. m. Instr. No. 1, 2, 3 u. 6. Bl.-Part. je M 0,20; No. 4 u. 5. je M 0,30. — 1. Bärn, du edle Schwizerstärn (m. 2 Ob. u. Fag.). — 2. Frisch auf, Soldaten all (m. Pikkolofl. u. Rührtrommel). — 3. Anneli, wo bist gester gsi. — 4. Im Aargäu sind zweu Liebi. — 5. Ständchen: Stets in Trure (m. 2 Ob. u. Fag. od. m. Streichern). — 6. Jetzt reisen wir zum Tor hinaus (f. 2 Haupt-St. u. eine kl. Gruppe hoher St.). Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Renk, Paul.
Alles tanzt und singt, wenn die Zither klingt. Bd 2. 13 Schlager und Lieder von Weltruf, f. Z. in Mü.- u. W.-St. bearb. [1938.] 30 S. M 2,50. Leipzig, C. F. Teich.

Rheinberger, Josef.
Op. **151 a.** Messe, f. 4stgn Männerch. bearb. von M. Welcker. Part. M 2,40; 4 St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Richartz, Willy.
Kastagnettenklänge. Gr. Konzert- u. Tanzwalzer, f. Pfte. 1938. 7 S. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Richter, C. Arthur.
Op. **29.** Heroische Ouvertüre, f. Blechmus. Fr. 6. — f. Harm.-Mus. Fr. 9. — Dir.-St. Fr. 1,10; Einzel-St. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Richter, Willy.
In meinem Stübchen. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,20. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag Willy Richter.
Kleine Serenade, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag Willy Richter.
Ständchen für dich, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag Willy Richter.

Riedel, Franz.
Liebeszauber. Romanze [Gertrud Selchow], f. Orch. bearb. v. E. Zielke M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13 II, Berliner Konzert-Verlag.

Ries, Franz.
Perpetuum mobile, f. 2 Pfte bearb. v. Rich. Rössler. 1938. 15 S. kplt M 4. Berlin, Ries & Erler.

Ritter, Helmut.
Polka in moll. Virtuosenpolka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Ritter, Theodor.
Lehrgang des modernen Gitarrespiels. Für den Gruppen-, Einzel- und Selbstunterricht geeignet. Teil B. Das Solospiel und die Liedbegleitung. [1938.] 48 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Rixner, Josef.
Capriolen, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Jazz-Orch. M 3. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Modenschau. Ein heiterer Modentanz [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Vlg.
Wie sonniger Mai. Foxtr. [K. Wilke], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Robrecht, Karl.
Liebe, goldne Liebe. Lied [H. Hemes], f. Ges. (h. u. t.) m. Orch.-Begl. 1938. Part. je 8 S. u. St. kplt je M 3. Berlin-Lichterfelde, C. Robrecht Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Rödger, Emil.
Op. **25.** Lust im Lied. 1. Schnützelputz-Häusel: So geht es in Schnützelputzhäusel. Volksl. — 2. Versteckt: War einst ein junger Schmetterling [O. Scherer]. — 3. Lied, unser Gesell: Lied, rein und hell [E. Rödger], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Rogner, Hans.
Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde [R. Reinick], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Wanderlied: Vom Grund bis zu den Gipfeln [Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Roehr, Walter und Willi **Hillemann.**
Das erste Klavierbuch, für den Gruppenunterricht, für den Einzelunterricht. Hrsg. H. I: Der Quintraum. 1938. 31 S. qu. 8° M 1,20. — H. II: Der Dur-Bereich. 1938. 31 S. qu. 8° M 1,20. — H. III: Der moll-Bereich. 1938. 32 S. qu. 8° M 1,20. Hannover, Nagel.
Methodischer Leitfaden und Arbeitsweise des Klavier-Gruppenunterrichts. 1938. 55 S. 8° M 3. Hannover, Nagel.

Röhricht, P.
Op. **15.** No. 1. Und du, o Edelweiß. Walzerlied, f. diat. Handharm. I u. II bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.

Rosso, Roger.
La Java de Montparno. Java, f. Jazz-Orch. bearb. von J. Steurs M 0,75. Leipzig, Cranz.
Die Zigeunerin. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. von J. Steurs M 1. Leipzig, Cranz.

Ruccione, Mario und **Stazzonelli.**
Ja, das Soldatenherz (Faccetta nera). Marsch-Foxtr. [dt. v. K. S. Richter, ital. v. R. Micheli], f. Ges. m. Pfte bearb. von F. Stolzenwald. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Rücker, Kurt.
Thüringer Volkstänze. 3stg f. verschiedene Besetzg. bearb. 1938. 15 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Ruh, E m i l.
Liederperlen für Blasmusik. Sammlung beliebter Volks- u. Chorlieder, bearb. qu. 8°. 1. Folge. St. je Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Regenbogen. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. von H. v. P l a t e n M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Schabasser, J o s e f.
Singblätter, für Jugendgruppen zusammengestellt. Folge 3: Geistliche Lieder (3stg). 1938. 16 S. qu. 8° M 0,35. Stift Klosterneuburg, Augustinus-Druck.

Schäfer, K a r l.
Fränkische Suite No. 2. Eine Folge von fränkischen Volksliedern und Volkstänzen, f. gem. Chor, T.-Solo u. kl. Orch. [1938.] Part. m. untergel. Klavausz. 23 S. M 4,50; Chor-Part. M 0,35; Orch.-St. M 6. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schenkendorf, L e o p o l d v o n.
Die Trommel: Ich sitz in meinem Kämmerlein [L. v. Schenkendorf], f. Männerch. m. kl. Trommel ad lib. bearb. v. Cl. D r o s t e. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Schieder, S i l v e s t e r.
Ferne grüß ich die Sterne. Tango [W. Donnhofer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Schittenhelm, H.
Bauernhochzeit. Rheinländer, f. diat. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Der Handharmonikaner. Ländler, f. 2 Akkord. (48-bässig) bearb. v. C. M a h r M 0,80. — f. Handharm. I u. II bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Schwäbisch Blut. Ländler, f. diat. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.
Der Schwarzwälder. Volkstanz, f. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.

Schlüter, G u s t a v.
Standhaft und treu. Neue Jungenlièder, s.: S i n g s t u n d e, 103.

Schmalz, P a u l.
Sechs Choralvorspiele, f. Org. [1938.] 5 S. M 1,50. — 1. O selige Nacht. — 2. Es ist ein Reis entsprungen. — 3. Christus ist erstanden. — 4. O Haupt voll Blut und Wunden. — 5. Maria zu lieben. — 6. Seele, dein Heiland. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmid, A l f o n s.
Op. 7. Zwei eucharistische Gesänge. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. — 1. O salutaris hostia, f. gem. Chor m. Org. — 2. O esca viatorum, f. gem. Chor a capp. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmid, E r n s t.
Bitte: Herr! schicke was du willt [Mörike], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Schmid, W a l t e r.
Jauchzt dem Herrn, alle Welt. Ein Loblied nach Worten des 100. Psalms, f. Männerch. m. Org. Chor-Part. Rp. 40; Org.-Part. leihw. in Abschrift. — Dasselbe f. gem. Chor m. Org. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Schmidseder, L u d w i g.
Habanera, f. Orch. bearb. v. J. R i x n e r M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schmidt, P. O.
Op. 91. Elfriede. Intermezzo, f. Blasmus., s.: F l o t o w, Rübezahl. Ouv.
Tanzendes Wien. Potp. über Straußsche Walzer, f. Blasmus. 16° kplt M 2,40; Einzel-St. M 0,10. Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 47, P. Schmidt.

Schneider, H a n s.
Kleines Märchen, f. Sax. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Wien, Doblinger.

Schnyder von Wartensee, X a v e r.
Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh [Goethe], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Scholz, W i l h e l m.
Heinrich von Plauen. Ein chorisches Spiel von W. Jäkel. Textb. m. eingedr. Noten. [1938.] 36 S. 16° M 1,40. Königsberg i. Pr., Gräfe & Unzer.

Schönfeld, G ü n t h e r.
Immer lustig. Harmonika-Polka, f. Harmonika m. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Schroers, K a r l.
Heil dir, du lieber Jubilar [K. Fischer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schubert, F r a n z.
Die Nacht: Wie schön bist du, f. gem. Chor bearb. v. W. A e s c h b a c h e r. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schünemann, K u r t.
Wenn du mir Küsse schenkst. Tango [H. F. Hennig], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Augsburg, Edit. Wipermo.

Schütz, H a n s G e o r g.
Fabulette. Valse, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. S t e u r s M 1,25. Leipzig, Cranz.

Schwarz-Reiflingen, E r w i n.
Klingendes Österreich. 48 Lieder, Tänze u. Märsche aus der deutschen Ostmark, bearb. f. 12—120bässige Harmonikas u. hrsg. [1938.] 47 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Schwemmer, R o b e r t.
Harmonika-Ouv. zum Singspiel „Der Jagerbauernhof". a) f. chromat. Akkord.-Orch. Part. M 2; Akkord. I/II M 1; III/IV M 0,80. — b) f. gemischtes Harm.-Orch. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Seifert, A n t o n.
Op. 80. Kärntner Liedermarsch, f. Akkord. 48bässig u. erleichtert 12bässig kplt M 0,50. Leipzig, Seifert.

Seifert, O s k a r.
Auf der Alm. Ländler, f. Akkord.-Orch. bearb. von C. M a h r. Akkord. I M 0,60; II, III, Akkord.-Begl. je M 0,40. — f. Handharm.-Orch. qu. 8°. Handharm. I M 0,60; II, III, Handharm.-Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Seybold, A r t h u r.
Op. 283. Herbstsegen. Walzer-Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Hamburg 26, Mittelstraße 70, Seybold-Verlag.
Op. 284. Schlittenpost. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Hamburg 26, Mittelstraße 70, Seybold-Verlag.

Sialm, U l r i c h.
Herz und Erz: Oh, keine Nacht war je so tief [E. Arnet], f. Mänerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Siegl, O t t o.
Op. **94.** Trio, f. Pfte, V. u. Vla. 1938. Pfte-St. 31 S. M 4. Wien, Doblinger.
Op. **96 b.** Drei Frauenlieder [Lette Berger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] Je M 1,20. — 1. Im Nähwinkel: Im Nähwinkel ich, näh Stich um Stich. 5 S. — 2. Du hast mich geküßt. 3 S. — 3. Die Mutter spricht: Weshalb soll ich in weite Ferne? 5 S. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **101.** Zweites Klavierbüchlein. [1937.] 8 Stücke mittl. Schwierigkeit. 1938. 16 S. M 2. — 1. Spaziergang. — 2. Ave Maria a trasbordo. — 3. Froschfuge. — 4. Dunkle Stunde. — 5. Um Mitternacht. — 6. Altes Ricercar. — 7. Morgengruß. — 8. Am Tanzboden. Wien, Doblinger.

Sigwart, B o t h o (Graf Eulenburg).
Op. **16.** Sonate, f. Vla d'amore u. Pfte (unvollendet), rev. u. ergänzt v. Cor. K i n t. [1938.] Pfte-St. 22 S. kplt M 4. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Die **Singstunde.** Hrsg. von Fritz J ö d e.
No. 101. Jung Siegfried. Sänger- u. Heldenlieder v. Ludw. Uhland.
No. 102. H. G. N ä g e l i, Freut euch des Lebens. 7 Lieder der Lebensfreude.
No. 103. Gust. S c h l ü t e r, Standhaft und Treu. Neue Jungenlieder.
No. 104. Der Kuckuck jung. Gottscheer Volkslieder.
No. 105. Alle gute Gabe. Lob des Bauernstandes vom Wandsbecker Boten.
No. 106. Immer lustig. Nordische Singtänze.
No. 107. Mozart für alle.
No. 108. Hausmusik bei J. S. Bach.
No. 109. Von ewiger Geburt. Neue Lieder von Weihnachten bis Neujahr.
No. 110. Glück auf! Schöne Bergmannslieder für unser Volk.
No. 111. Umgekehrt ist auch was wert. Musikal. Pillen gegen allzu große Ernsthaftigkeit.
No. 112. Mit Gunst! Alte schöne Lieder vom ehrbaren Zimmermann.
No. 113. Erwacht zu neuem Leben. Frühlingslieder unserer Meister.
No. 116. Jagdgavotte und -menuett und andere schöne Weisen.
Das Singblatt je M 0,10; Klavier-Ausg. je M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sing- und Spielmusik.
No. 19. Geistliche Volkslieder der Rätoromanen. Gesammelt und übers. v. C. Fry, mehrstimmig ges. v. A. S t e r n.
No. 20. Zwei Canzonen aus den „Fiori musicali" 1635 von G. F r e s c o b a l d i, f. Streichquart. bearb. v. A. S t e r n.
Zürich, Gebr. Hug & Co. Je Rp. 30.

Spitta, H e i n r i c h.
Drei Lieder nach Texten von R. A. Schröder, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 34.

Stahmer, E d g a r.
Musik über zwei Lieder von Hans Baumann, siehe: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 30.
Vier Soldatenlieder, s.: M u s i k b l ä t t e r d. HJ., 35.

Stamitz, K a r l.
Streichquart. Esdur, s.: W. H ö c k n e r, Das Streichquart., II.

Stapelberg, R e i n h o l d.
Jungarbeiter-Lieder, s.: M u s i k b l ä t t e r d. HJ., 4.

Steele, H e n r y.
Spring-heeled Jack (Springender Jack), f. Orch. M 1.80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Stegmann, R i c h a r d.
Landgraf, werde hart. Wartburg-Marsch, f. Mil.-Mus. M 1,50. Würzburg, A. Oertel.

Steinbeck, H e i n r i c h.
Op. **22.** Regimentsgruß. Marsch, f. Band. bearb. von P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. (48bässig) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Steinbrück, H u g o.
Op. **5.** Elegie, f. Sax. in Es u. Pfte bearb. v. K. M ä n n i c k e. [1938.] 5 S. M 1,50. — f. V. u. Pfte. — f. Vcllo u Pfte Je M 1,50. Könnern 30 (Saalkreis), Hugo Steinbrück.

Steiner, H e i n r i c h.
Trommelt, Pimpfe! [Felicitas Rose], f. 1 Sing-St. Singblatt M 0,10. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Steurs, J e a n.
Auf einem Vogelmarkt. Polka, f. 2 Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,25. Leipzig, Cranz.
Chantilly. Valse musette, f. Jazz-Orch. M 1,40. Leipzig, Cranz.
Diabolo. Valse musette, f. Jazz-Orch. M 2. Leipzig, Cranz.
Durchs Haar. Java, f. Jazz-Orch. M 0,75. Leipzig, Cranz.
Jaqueline. Valse musette, f. Jazz-Orch. M 0,90. Leipzig, Cranz.
Kuckuck! das ist die Liebe. Slow Fox [F. Dolys], f. Jazz-Orch. M 0,90. Leipzig, Cranz.

Stosnach, F r i t z.
Vor der Almhütt'n (Harmonikaspielen ist mein Ideal). Walzer, f. chromat. Harmonika (I u. II) M 0,80. München, Bräuhausstr. 8, J. Preissler.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer. Neubearb., f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4,50. Leipzig, Cranz.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus:
Draußen in Sievering blüht schon wieder der Flieder. Walzerlied, bearb. v. O. S t a l l a, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. S t e u r s M 1. Leipzig, Cranz.

Sturm, M a x.
Sechs Klavierstücke. H. 2. No. 4—6. [1938.] 11 S. M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schweizer **Tänze.** (Blätter mit Tanzbeschreibungen.) 8°. Je Rp. 30.
Bl. 1. Lauterbacher Zigeunerpolka.
Bl. 2. Meitschi, putz di. Kreuzpolka.
Bl. 3. Hussetöter Mazurka. — Scardanaler Mazurka.
Bl. 4. D'r G'satzlig — 's trommt em Babeli.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Taut, K u r t.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1937 erschienenen Bücher und Schriften über Musik mit Einschluß der Neuauflagen und Übersetzungen. 1938. S. 107—187. (Als Teil II des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters für 1937 unberechnet.) Einzelpreis M 3. Leipzig, Peters.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Concerto a Flauto traverso con V. I, II, Vla, Vcllo (Fag. I), Basso (Fag. II) e Cont. (Cemb.) hrsg. v. W. H i n n e n t h a l. 1938. Part. 15 S. M 4,80; Fl.-St. M 1,60; Streicher-St. je M 1. Leipzig, Leuckart.

Thomas, K u r t.
Op. **35.** Festliche Musik, f. Org. 1938. 12 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Treml, Robert.
Die Grundlagen des Gitarrenspiels. Aufbau der Spieltechnik aus der Einstimmigkeit. Mit vielen Musikbeispielen vers., einzeln od. chorisch zu gebrauchen. 1938. 45 S. M 2,50. Hannover, Nagel.

Trenzen, C.
Für Kolonie und Heimat: Fern der Heimat, fern den Lieben. Marschlied [C. Trenzen]. Singbl. M 0,04. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Twittenhoff, Wilhelm.
Tänze aus Niederbayern. Nach Blasmusiksätzen von W. Schwarzfischer-Vohburg bearb. 1938. 16 S. qu. 8⁰ M 0,80. Hannover, Nagel.

Uhlmann, Otto.
Ich weiß nicht, bin ich reich oder arm, f. Männerch. bearb. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Uray, Ernst Ludwig.
Fünf Lieder, f. mittl. St. u. Pfte. [1938.] 10 S. M 1,50. — 1. An die Liebe: Von dir, o Liebe [J. G. Jakobi]. — 2. Bäche zittern silbern [M. Dauthendey]. — 3. Kleine Gavotte: Stolz, mit Anstand und mit Würde [H. Winter]. — 4. Über deine Augenlider [R. Schaukal]. — 5. An einen Boten: Wenn du zu meim Schätzel kommst (Des Knaben Wunderhorn). Wien, Doblinger.
Variationen über eine alte Melodie, f. 2 V. allein. [1938.] 10 S. M 2. Wien, Doblinger.

Urbach, Ernst.
Op. 4. Per aspera ad astra (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen), f. Akkord. ab 60 Bässen u. erleichtert ab 48 Bässen bearb. v. P. Fries kplt M 1. Leipzig, Seifert.
Sektgeister. Walzer, f. Akkord. ab 120 Bässen bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

Urban, Rolf.
Du bist die Eine. Tango [R. Urban], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln-Deutz, An der Bastion 1, R. Urban.

Vaupel, Otto.
Op. 16. Deutsch die Saar. Marsch, f. Salonorch. M 1. Kleinschmalkalden i. Th., Friedrichrodaer Str. 56, O. Vaupel.
Im Drosselhof zu Rüdesheim. Stimmungswalzer [O. Vaupel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Kleinschmalkalden i. Th., Friedrichrodaer Str. 56, O. Vaupel.
Der Matrose fährt aufs Meer. Gr. Stimmungsmarsch [O. Vaupel], f. Jazz-Orch. M 1,20. Kleinschmalkalden i. Th., Friedrichrodaer Str. 56, O. Vaupel.

Villbrand, Ernst.
Ein kleiner Schoßhund. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Ville, Marcel de.
Hélène. Valse acrobatique, f. Jazz-Orch. M 1. Leipzig, Cranz.
Madame. Tango [Rita Marley], f. Jazz-Orch. M 0,90. Leipzig, Cranz.

Ville, M. de und J. **Steurs.**
Stern meiner Träume. Tango [Rita Marley], f. Jazz-Orch. M 0,90. Leipzig, Cranz.

Villinger, Max.
Frei aller Fesseln. Marsch, f. Harmonie-, Blech- u. Fliegermusik u. Schweiz. Besetzung. 16⁰ M 2. Offenbach, André.

Vivaldi, Antonio.
Concerto III Gdur con Violino solo obligato bearb. v. Kurt Herrmann. (Solo-V. m. Streichorch.) 1938. Part. handschr. u. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Voigt, Walter.
Lied an die Nation: Deutschland, Deutschland, Land der Ehre [W. Clever], f. Ges. m. Pfte. [1938.] M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 7. Wer dem Volk sein Lied wiedergibt, gibt ihm seine Seele zurück.
Bl. 8/9. Auf, ihr Brüder, laßt uns reisen.
Die Einzel-No. M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Vollerthun, Georg.
Op. 32. Deutsches Liederspiel, f. Männerch. a capp. Nach Ged. v. Agnes Miegel, D. v. Liliencron, H. Anacker u. Carl Lange. Part. M 1,80; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.

Vollstedt, Robert.
Schneidig. Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs M 1,40. Leipzig, Cranz.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus:
Fantasie, f. Orch. u. Salonorch., s.: A. Pagel.

Wallner, Norbert.
Wir stehn im Morgenrot. Lieder der kämpfenden Ostmark. (Melodie u. Text.) 1938. 31 S. 8⁰. Geb. M 1,35; kt. M 0,90. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Weckesser, Heinrich.
Liebe, du Himmelsmacht! Wiener Walzer-Lied [H. Weckesser], f. Jazz-Orch. M 1,50. Hamburg, Grindelberg 76, Musikselbstverlag H. Weckesser (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

Wehle, Gerh. F.
Op. 40. Berlin. Suite für Klavier in 6 Sätzen. [1938.] 15 S. M 3,25. — 1. Bahnhof Friedrichstraße. — 2. Am Dom. — 3. Im Café. — 4. Einsame Stelle im Tiergarten. — 5. Funkturm bei Nacht. — 6. Am Ehrenmal der Gefallenen des Weltkrieges. Berlin, Sulzbach.
Op. 48. No. 1. Kleine elegische Tanzsuite, f. Pfte zu 2 Hdn. [1938.] 7 S. M 2.
— No. 2. Variationen über ein eigenes äolisches Thema, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 7 S. kplt M 2,25.
Berlin, Sulzbach.
Op. 59. Die ewigen Mütter. Sinfon. Kantate in 1 Satz nach Texten verschiedener Dichter, f. gem. Chor a capp., Bar.-Solo u. a) m. Orch. od. b) m. Streichquint. u. Pfte od. c) m. Pfte allein. [1938.] Klav.-Ausz. 32 S. M 4; St. je M 0,50. Berlin-Friedenau, Kundrystr. 4, G. F. Wehle.

Wehrle, J.
Mit Schneid voran. Marsch, f. Mil.-Mus. 16⁰ M 1,80. Gütenbach (Schwarzwald), J. Wehrle.
Schwarzwaldgrüße. Ländler, f. chromat. Akkordeon M 0,80. Gütenbach (Schwarzwald), J. Wehrle.

Wehrli, Werner.
Op. 40. Christgeburt. 12 Duette, f. Fl. u. Geige. [1938.] 5 S. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.
Op. 41. Introduction, Passacaglia und Fuge über den Namen Bach, f. Orch. [1938.] 11 S. Fr. 4. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.
Op. 45. Zwölf Variationen über das Lied „Im Aargäu sind zwöi Liebi“, f. Pfte zu 4 Hdn. [1938.] 11 S. M 1,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Weismann, Julius.
Op. 122 a. Sonatine in amoll, f. kl. Orch. 1938. Part. 71 S. qu. 4⁰ M 15. Berlin, Birnbach.

Wernicke, Helmuth.
Das Fräulein Gerda. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Westermann, Gerhart von.
Streichquart. No. 1 fismoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1938. Part. 35 S. 16° M 2,50; St. kplt M 6. Berlin, Bote & Bock.

Wibral, Walter.
Lied der Soldaten: Morgens in der Dämmerfrühe [W. Hemprich], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Wiese. Karl.
Min Leevsten: Dat du min Leevsten büst. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Wiga-Gabriel.
Im schönen Sizilien. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.
Nach der Woche kommt der Sonntag. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. W. Kiesow. 16° M 2. Leipzig, Gebauer.

Wild, Emil.
Heissa saust der Konrad los. Polka-Rheinländer, f. diaton. Handharm. I u. II M 0,80. Ravensburg (Württbg.), Holzschuh.

Wils, Richard.
Heute lacht mein Schatz wie der Sonnenschein. Marschlied [K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Winkler, Gerhard.
Fahre wohl! Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Hinter einer Düne. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
In einer kleinen Winzerstube. Tango [Br. Elsner], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Margareta. Langs. Walzer [G. Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Edit. Bristol.

Winkler, Gerhard.
Eine Nacht im Orient. Oriental. Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.
Senkt sich die Nacht übers Tal. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wismar, R.
Blumen und Sterne. Wiegenlied [R. Wismar], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Die Geige weint. Romanze [K. Wilke], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Wohlfahrt, F.
Op. 45. Dreißig progressive melodische Studien, f. V. (m. Begl. der II. V.). Bearb. v. V. Nopp. [1938.] Mit tschech.-dtsch.-engl. Vorw. Viol. I. 34 S. M 0,90; Viol. II. 43 S. M 1,50. Brünn, Pazdírek.

Zehntner, Louis.
Frühlingswanderung: Neu will sich die Au bekränzen [L. Zehntner], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Ziegler, Hans.
Musik über „Nun laßt die Fahnen fliegen“, siehe: Musikblätter der HJ., 18.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 388. Weaner Madln. Walzer, f. chromat. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 2,50; Akkord. I. II, je M 0,60; III u. Akkord.-Begl. je M 0,80. Leipzig, Seifert.
Op. 518. Herreinspaziert. Walzer aus der Optte „Der Schätzmeister“, f. Salonorch. M 2. — Jazz-St. M 0,50. Wien, Doblinger.
Nachtschwärmer. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. von J. Steurs M 1,50. Leipzig, Cranz.

Zielke, Erich.
Am Feensee. Träumerei [G. Selchow], f. Orch. bearb. v. F. Riedel M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Straße 13, Berliner Konzert-Verlag.

Zigan, Herbert.
Wie schön, daß wir uns so gut verstehn. Flotter Foxtrott [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Krome, H., Ländliche Humoreske.

d) Charakterstücke.

Anders, E., Op. 77. Wattenmeer im Hochsommer.
Bullerian, H., Op. 50. Arabische Märchen.
Lersen, F., Lied des Fischers.
Prager, P., Op. 167. Schwärmerei.
Rixner, J., Capriolen.
Seybold, A., Op. 284. Schlittenpost.
Steele, H., Spring-heeled Jack.
Zielke, E., Am Feensee.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Charrosin, Fr. G., Beethoven-Fantasie.
Dostal, N., Monika.
Erhardt, S., Troikafest.
Leopold, B., Zigeunerfest.
Pagel, A., Fantasie aus Wagners Meistersinger.

i) Gesangsformen.

Heykens, J., Canzone d'amore.
Kirchner, F., Op. 16. Barcarole.
Mielenz, H., Ballade.
Riedel, F., Liebeszauber.
Wismar, R., Die Geige weint.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krome, H., Ständchen auf dem Regenbogen.
Kuntzsch, A., Tanz der Regentropfen.
Lautenschläger, W., Sonnwendfeier.
Löhr, H., Fensterpromenade.
Macho, G., Am Corso.
Munkel, H., Erinnerung an Venedig.
Richter, W., Kleine Serenade.
— Ständchen für dich.
Seybold, A., Op. 283. Herbstsegen.

o) Märsche.

Bukowski, O., Deutscher Mut — deutsche Kraft.
Krull, W., SA.-Kameraden — Sportkameraden.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Badings, H., Heroische Ouvertüre.
Dietz, G., Op. 10. Sonnwendfeier.
Heumann, H. A., Karneval in Nizza.
Ralf, R., Sonnenwende.
— Der Zauberspiegel.

u) Rhapsodien.

Heumann, H. A., Rhapsodie No. 1 und No. 2.
Meister, A., Op. 28. Böhmische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Heumann, H. A., Langemarck.

z) Suiten.

Geisler, W., Melodie u. Rhythmus.
Kick-Schmidt, P., Die Jahreszeiten.
Kuntzsch, A., Stimmungsbilder-Suite.
Rust, Fr. W., Regenbogen.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Höffer, P., Der Soldat und die Prinzessin.

30. Walzer.

Czernik, W., Op. 82, No. 2. Traum im Frühling.
— Sternschnuppen.
— Tanz fürs Leben.
Heumann, H. A., Harlekin.
— Märchenspiele.
— Spanisch Blut.
Huhn, H., Junge Mädchen, alter Wein.
Kochmann, J., Spiel im Park.
Löhr-Huber, Münchner Leben.
Mackeben, Th., Heimat. Daraus: Eine Frau wird erst schön durch die Liebe.
Palm, E., Verliebte Leute.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Grovermann, C. H., Heitere Tanzszenen.
Schmidseder, L., Habanera.

cc) Variationsformen.

Marx, K., Op. 34, No. 2. 15 Variationen über ein deutsches Volkslied.

ee) Sonstige Kompositionen.

Kick-Kletzki, Legende.
Pachernegg, A., Kleine Wiener Musik.
Weismann, J., Op. 122a. Sonatine in amoll.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Krome, H., Ländliche Humoreske.

d) Charakterstücke.

Lersen, F., Lied des Fischers.
Prager, P., Op. 167. Schwärmerei.
Seybold, A., Op. 284. Schlittenpost.
Zielke, E., Am Feensee.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Charrosin, F. G., Beethoven-Fantasie.
Dostal, N., Monika. Daraus: Gr. Potpourri.
Erhardt, S., Troikafahrt.
Leopold, B., Zigeunerfest.
Pagel, A., Fantasie aus Wagners Meistersinger.

i) Gesangsformen.

Heykens, J., Canzone d'amore.
Kirchner, F., Op. 16. Barcarole.
Pauli, J., Op. 235. Rüdesheimer Wein.
Riedel, F., Liebeszauber.
Wismar, R., Blumen und Sterne.
— Die Geige weint.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krome, H., Ständchen auf dem Regenbogen.
Kuntzsch, A., Tanz der Regentropfen.
Lautenschläger, W., Sonnwendfeier.
Löhr, H., Fenster-Promenade.
Macho, G., Am Corso.
Munkel, H., Erinnerung an Venedig.
Richter, W., Kleine Serenade.
— Ständchen für dich.
Seybold, A., Op. 283. Herbstsegen.

n) Märsche.

Havemann, G., Standartenweihe.
Janssen, H., Im Rhythmus der Zeit.
Krull, W., Sportkameraden-Marsch.
Niel, H., Zwei Marschlieder.
Vaupel, O., Deutsch die Saar.

p) Ouvertüren.

Heumann, H. A., Karneval in Nizza.
Ralf, R., Sonnenwende.
— Der Zauberspiegel.

r) Rhapsodien.

Heumann, H. A., Rhapsodie No. 1 und No. 2.
Meister, A., Op. 28. Böhmische Rhapsodie.

w) Sinfonische Werke.

Heumann, H. A., Langemarck.

x) Suiten.

Geisler, W., Melodie u. Rhythmus.
Kuntzsch, A., Frühling.
Rust, F. W., Regenbogen.

y) Tänze.

37. Walzer.

Amann, H., Im schönen Berchtesgadner Land.
Czernik, W., Op. 82, No. 2. Traum im Frühling.
— Sternschnuppen.
— Tanz fürs Leben.
Heumann, H. A., Harlekin.
— Märchenspiele.
— Spanisch Blut.
Huhn, H., Junge Mädchen — alter Wein.
Kochmann, J., Spiel im Park.
Lehár, F., Die lustige Witwe. Daraus: Ballsirenen.
Lindemann, W., Hinein! Ja die Welt ist wunderschön.
Löhr-Huber, Münchner Leben.
Lutz, E., Faschingsgeister.
Palm, E., Verliebte Leute.
Ziehrer, K. M., Op. 518. Hereinspaziert.

†) Sonstige Kompositionen.

Kick-Kletzki, Legende.
Lullack, A., Op. 10. Drôlerie.
Pachernegg, A., Kleine Wiener Musik.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Bozi, H. de, Wenn zwei träumen.
Rixner, J., Capriolen.
Steele, H., Springender Jack.

c) Gesangsformen.

Lersen, F., Schlafe ein, träume süß, Blauäugelein!
Pick, G., Wiener Fiakerlied.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Jungherr, H., Ständchen.
Kaschubec, E., Mexikanische Serenade.
Pant-Sequi, L., Serenata peruviana.

e) Märsche.

Bortz, A., Kleine Carmen.
Michalski, K., Froh und heiter.
Niel, H., Zwei Marschlieder.
Vaupel, O., Der Matrose fährt aufs Meer.
Vollstedt, R., Schneidig.
Wils, R., Heute lacht mein Schatz wie der Sonnenschein.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Bootz, E., Jede Stunde ohne dich.
Bozi, H. de, Mytho.
Häringer, F., Ohne Sorgen.
Hoffmann, J., Jetzt geht's los!
Hügel, R., Hundert Prozent.
Jäger, W., Muschi!
Kletsch, L., Fräulein Mathilde.
Krüger-Hanschmann, Fliegerkurven.
Lang, H., Es weiß das ganze Haus.
Loubé, K., Träum mit mir von Hawai.
Malo, H., Jahr und Tag.
Meisel, W., Weekend.
Miller, Ch., Spaziergang auf Kuba.
Radeke, K., Almentanz.
Rixner, J., Wie sonniger Mai.
Wernicke, H., Das Fräulein Gerda.
Winkler, G., Fahre wohl!
— Hinter einer Düne.
— Eine Nacht im Orient.
Zigan, H., Wie schön, daß wir uns so gut verstehn.

6. Paso doble.

Damitz, H., Feurige Glut.
Lucchesi, J., Toréo fino.
Mildbrand, H., Marietta.

7. Polka.

Ritter, H., Polka in Moll.
Steurs, J., Auf einem Vogelmarkt.

9. Slow Fox.

Bullérian, H., Nippon. Daraus:
— — Tokio.
— — Weekend-Eexpreß.
Loubé, K., Du bist die schönste Frau.
Steurs, J., Kuckuck! Das ist die Liebe.

10. Swing Fox.

Blum, H., Was ich nicht weiß, macht mich nicht heiß.
Olivieri, D., Nimm mich mit.

11. Tango.

Blum, H., Bitte schließen Sie mich in Ihr Nachtgebetchen ein!
— Reich mir die Hand, Soldat.
Bullérian, H., Nippon. Daraus: Yoshiwara.
Dostal, N., Du bist die Frau ohne Herz.
Huber, K., Kleines Musikantenmädel.
Illert, H., In meinem Märchenbuch.
Lucchesi, J., Mi tormento.
Miller, Ch., Fräulein aus Japan.
Müller, J., Hans und Hanna.
Porges, R. u. W. Rollins, Komm mit mir nach Abbazia.
Rehbein, K., Sonne über Neapel.
Richter, W., In meinem Stübchen.
Urban, R., Du bist die Eine.
Villbrand, E., Ein kleiner Schoßhund.
Ville, M. de, Madame.
Ville, M. de u. J. Steurs, Stern meiner Träume.
Wiga-Gabriel, Im schönen Sizilien.

12. Walzer.

Mackeben, Th., Heimat. Daraus: Eine Frau wird erst schön durch die Liebe.
Naumann, W., Meine stille Liebe.
Palm, E., Im Wein, im Wein muß ein Geheimnis sein.
Rosso, R., Die Zigeunerin.
Schütz, H. G., Fabulette.
Steurs, J., Chantilly.
— Diabolo.
— Jaqueline.
Strauss (Sohn), Johann, Die Tänzerin Fanny Elssler. Daraus: Draußen in Sievering blüht schon der Flieder.
Vaupel, O., Im Drosselhof zu Rüdesheim.
Ville, M. de, Hélène.
Weckesser, H., Liebe, du Himmelsmacht!
Winkler, G., Margareta.
Ziehrer, K. M., Nachtschwärmer.

13. Sonstige Tänze.

Bullérian, H., Moga.
Lucchesi, J., Ribera del Turia.
Rixner, J., Modenschau.
Rosso, R., La Java de Montparmo.
Steurs, J., Durchs Haar.

3. Reines Streich-Orchester.

Järnefelt, A., Die Verlassene.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Ruh, E., Liederperlen für Blasmusik.

e) Gesangsformen.

Frei, J., Bruder Klausenlied.

f) Märsche.

Blume, H., Derby-Sieger-Marsch.
Flury, H., Jahrhundertklänge.
Heusser, H., Eidgenössischer Defiliermarsch.
— Salut à Bruxelles.
Jaeggi, St., Jungvolk marschiert.
Niel, H., Zwei Marschlieder.
Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt.
Villinger, M., Frei aller Fesseln.

g) Ouvertüren.

Ohlsen, K., Op. 12. Alles fürs Vaterland.
Richter, C. A., Op. 29. Heroische Ouvertüre.

i) Suiten.

Bizet, G., L'Arlésienne.

l) Tänze.

Kramer, G., Op. 18. Bei uns zu Haus am Bodensee.
Strauss (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Plato, G., Tanzt alle mit!
Ruh, E., Liederperlen für Blasmusik.
Schmidt, P. O., Tanzendes Wien.

f) Gesangsformen.

Beckerath, A. v., Vier Soldatenlieder.

Frei, J., Bruder Klausenlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Prager, P., Op. 167. Schwärmerei.
Schmidt, P. O., Op. 91. Elfriede.

h) Märsche.

Bähre, A., Fliegerkameraden.

Beckerath, A. v., Es zittern die morschen Knochen.
— Der Himmel grau.

Blume, H., Derby-Sieger-Marsch.

Flury, H., Jahrhundertklänge.

Heusser, H., Eidgenössischer Defiliermarsch.
— Salut à Bruxelles.

Hunyaczek, R., 99er Regiments-Marsch.

Jaeggi, St., Jungvolk marschiert.

Illert, H., Die Jugend ruft.

Krull, W., SA.-Kameraden — Sportkameraden.

Küssel, R., Glücksboten.

Latann, C., Frei weg!

Ley, O., Alte Marschierer.
— Schwere Waffen.

Mayr-Hegwein, G., Max-Hempel-Marsch.

Miessner, H., Op. 33. Wir tragen durch deutsche Lande das Lied.

Niel, H., Auf der Mopke.
— Zwei Marschlieder.
— Rad-Marsch No. 1: „Der Reichsarbeitsführer".

Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt.

Stegmann, R., Landgraf werde hart.

Villinger, M., Frei aller Fesseln.

Wehrle, J., Mit Schneid voran.

Wiga-Gabriel, Nach der Woche kommt der Sonntag.

k) Ouvertüren.

Flotow, Fr. v., Rübezahl.

Ohlsen, K., Op. 12. Alles fürs Vaterland.

Richter, C. A., Op. 29. Heroische Ouvertüre.

m) Suiten.

Bizet, G., 1re Suite L'Arlésienne.
— 2me Suite L'Arlésienne.

q) Tänze.

19. Tango.

Niel, H., Der Mond scheint in mein Kämmerlein.

21. Walzer.

Niel, H., Sport ist Leben.

Strauss (Sohn), Johann, Op. 316. Künstlerleben.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Diederich, F., Musikanten-Freundschaft.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

Telemann, G. Ph., Concerto a Flauto traverso.

a) Lehrbücher und Schulen.

2. Flöte.

Human, F. L., Spiel mit!

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Kuntner, L., Zwei Suiten.

2. 2 Flügelhörner oder Trompeten.

Holzinger, J., Marsch-Musik.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

1. Duos.

Wehrli, W., Op. 40. Christgeburt.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Wohlfart, F., Op. 45. 30 progressive melodische Studien.

2. Viola-Solo.

Kayser, H. E., Op. 55. H. I. 24 Etüden.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit Orchester.

Blacher, B., Geigenmusik.
Vivaldi, A., Concerto III Gdur.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Uray, E. L., Variationen über eine alte Melodie.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Höckner, W., Das Streichquartett.
Jochum, O., Op. 22. Streichquartett in dmoll.
Palmer, C., Streichquartett amoll.
Westermann, G. v., Streichquartett No. 1 fismoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Krentzlin, R., Aus der Klassiker-Zeit.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Höser, O., O Moselland, o selig Land.
Plessow, E., Alles hört zu!

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Jäger, H., Schmetterling im Pavillon.
Kaschubec, E., Mexikanische Serenade.

w) Märsche.

Eberhard, O., Deutschösterreich unterm Hakenkreuz.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Mozart, W. A., Berühmte Sonaten.

ll) Suiten und Partiten

Jobst, M., Op. 14. Kleine Suite.
Wehle, G. F., Op. 40. Berlin.
— Op. 48, No. 1. Kleine elegische Tanzsuite.

mm) Tänze.

29. Walzer.

Palmer, C., Damals.
Richartz, W., Kastagnettenklänge.

30. Sonstige Tänze.

Hasting, H., Zehn Tanz- u. Spielstücke zum künstlerischen Tanz.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Haas, J., Op. 10. Kinderlust.
Johnen, K. u. H. Städing, Der Anfang im Klavierspiel.
Siegl, O., Op. 101. Zweites Klavierbüchlein.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.
Gluck, Chr. W. v., Andante und Allegretto.
Klaas, J., Op. 39. Sechs Impromptus.
Sturm, M., Sechs Klavierstücke.

a) Lehrbücher und Schulen.

Roehr, W. u. W. Hillemann, Das erste Klavierbuch.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Börner, K., Op. 10. Suite.
Wehrli, W., Op. 45. Zwölf Variationen über das Lied: „Im Aargäu sind zwöi Liebi".

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. S., Konzert in fmoll.
Ries, F., Perpetuum mobile.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Ahlgrimm, H., Sonate.
Andersen, J., Op. 15, No. 3. Konzert-Etüde.
Pehm, R., Op. 57. Konzertino im alten Stil.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Schneider, H., Kleines Märchen.
Steinbrück, H., Op. 5. Elegie.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

9. Gesangsformen.

Köhler, K., Romanze.
Krueger, P., Des Hirten Wiegenlied.
Lullack, A., Op. 17. Romanze.

11. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Martinů, B., Intermezzo.

21. Sonaten, Sonatinen.

Ahlgrimm, H., Sonate.
Martinů, B., Sonatina.

23. Tänze.

Dünschede, H., Op. 15. Valse capriccio.

25. Variationsformen.

Wehle, G. F., Op. 48, No. 2. Variationen über ein eigenes äolisches Thema.

28. Sonstige Kompositionen.

Steinbrück, H. K., Op. 5. Elegie.

c) Pianoforte mit Viola d'amore.

Sigwart, B. (Graf Eulenburg), Op. 16. Sonate.

d) Pianoforte mit Violoncello.

6. Gesangsformen.

Lullack, A., Op. 17. Romanze.

II. Trios.

i) Pianoforte, Violine und Viola.

Siegl, O., Op. 94. Trio.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

5. Gesangsformen.

Blume, K., Schlafende Dörfer.

8, 4. Orgel und Harmonium

A. Orgel.

2. Choräle.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge. II. Abt.
Plum, F. J. M., Op. 138. Introduction, variations et final sur le „Stabat mater".
— Op. 142. Impromptu-Lied.
Schmalz, P., Sechs Choralvorspiele.
Thomas, K., Op. 35. Festliche Musik.
Wehrli, W., Op. 41. Introduction, Passacaglia und Fuge über den Namen Bach.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon-Solo.

7. Märsche.

Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Steinbeck, H., Op. 22. Regimentsgruß.

9. Tänze.

n) Walzer.

Mahr, K., Erinnerung.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Preissler, J., Meine ersten Lieder und Tänze.
Schwarz-Reiflingen, E., Klingendes Österreich.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Holzschuh, A., Heilige Nacht.
Kohler, E., Frohe Wanderschaft.

5. Gesangsformen.

Brunner, A., Canti popolari ticinesi.
Kessler, J., Die schönsten Lieder (System Helbling).

8. Märsche.

Caprani, G., Stadt Zürich (System Helbling).
Jaussi, W., Frohe Heimkehr (System Helbling).
Kopetzky, R., Op. 122. Egerländer Marsch.
Seifert, A., Op. 80. Kärntner Liedermarsch.
Steinbeck, H., Op. 22. Regimentsgruß.

11. Tänze.

f) Ländler.

Kellner, J., Op. 95. Glöckerln aus dem Isartal.
Wehrle, J., Schwarzwaldgrüße.

o) Rheinländer.

Grützner, P., Mein Wuschelköpfchen (System Helbling).

t) Walzer.

Coderay, F., Carmelita (System Helbling).

† Sonstige Kompositionen.

Coderay, F., La Java des midinettes (System Helbling).
Löw, H., Frohes Spiel.
Urbach, E., Op. 4. Per aspera ad astra.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Förster, R., Blau Äuglein.
Herfter, P., Mein schönes Heimattal.
Herrmann, G., Immer lustig.
Hohner, J. E., Ueseri Heimet.
Holzschuh, A., Einmal hin, einmal her.
— Erinnerungen an die Heimat.
— Gute Nacht, mein süßes Mädel.
— Jugend marschiert.
— Maitanz.
— Mein Herz ist voller Glück und Sonnenschein.
— Silentium, die Musik spielt.
— Tapfere Jungens.
Kanter, G., Schaukelwalzer.
Kohler, E., Frohe Wanderschaft.
— Horch, Handharmonika.
— Im Festzug.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Prüss, W. u. A. Holzschuh, Wohlauf, die Luft geht frisch und rein.
Röhricht, P., Op. 15, No. 1. Und du, o Edelweiß.
Schittenhelm, H., Bauernhochzeit.
— Der Handharmonikaner.
— Schwäbisch Blut.
— Der Schwarzwälder.
Stosnach, F., Vor der Almhütt'n.
Urbach, E., Sektgeister.
Wild, E., Heissa saust der Konrad los.

VI. Akkordeon-Orchester.

Fricke, F., Mit frohem Mut.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Kanter, G., Altdeutscher Bauerntanz.
— Gedenke mein.
Kubinszky, R., I. Suite.
— II. Suite.
Mahr, K., Abendglocken-Walzer.
— Dorfreigen.
— Kinderlieder-Potp.
Mückenberger, H., Vogtländischer Walzer.
Schönfeld, G., Immer lustig.
Schwemmer, R., Harmonika-Ouv. zu „Der Jagerbauernhof".
Seifert, O., Auf der Alm.
Ziehrer, K. M., Op. 388. Weaner Madln.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon — Harmonika.

Holzschuh, A., Wie spiele ich Handharmonika.
Löw, H., Schule für diatonische Handharmonika.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Ritter, Th., Lehrgang des modernen Gitarrespiels.
Treml, R., Die Grundlagen des Gitarrenspiels.

B. Duos.

Gelli, V., Op. 2. Drei Divertimenti.
Henkel, M., Op. 9. Sonate.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Ambrosius, H., Aufklang.
Fahr, W., Konzertmusik.
Henze, B., Op. 55, No. 1. Langsamer Walzer emoll.

9,4. Zither.

A. Solo.

Freundorfer, G., Alte und neue Kameraden (V.-Schl.).
— Bayrische Madln (V.-Schl.).
— Die Gipfelstürmer (V.-Schl.).
— Lachendes München (V.-Schl.).
— Lustiges Tirol (V.-Schl.).
— Münchner Bal-Paré (V.-Schl.).
— Rauschen in der Partnachklamm (V.-Schl.).
— Ein Sommertag in Reichenhall (V.-Schl.).
— Ein Tag in Wien (V.-Schl.).
— Zauber der Berge (V.-Schl.).
Haas, A., Op. 106. Bayrische Militärmärsche (V.-Schl.).
Renk, P., Alles tanzt und singt, wenn die Zither klingt (Mü.- u. W.-St.).

11. Spielmusiken.

Korda, V., Volksmusik aus Niederösterreich.
Korda, V. u. K. M. Klier, Volksmusik aus Steiermark und Burgenland.
Musikblätter der Hitlerjugend.
Sing- und Spielmusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

a) Adventsgesänge.

Franck, J. W., Adventslied.
Gluck, Chr. W. v., Hoch tut euch auf.

u) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Schmid, E., Bitte.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Doebler, K., Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh (3stg).
— Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.
Gabriel, H., Wenn nach der Erde Leid.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Bathelder, W., Danket, danket.
Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.
Palestrina, G. P. da, Zwei Christkönigsgesänge.

7. Mariengesänge.

Bicherl, W., Op. 10. Immaculata.
— Op. 20. Vor einem Marienaltarbild.
Franz, R., Op. 17, No. 1. Abendfeier.
Koch, K., Op. 43. Ave Maria gratia plena (5stg).

9. Motetten.

Blank, A., Domine, non sum dignus.
Grell, E., Gnädig und barmherzig ist der Herr.
— Herr, deine Güte reicht so weit.
Klein, B., Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke.
Kromolicki, J., Op. 47, No. 1/3. Asperges me.
— — No. 4/5. Vidi aquam.
Lemacher, H., Op. 84, No. I. Erste Vokalsuite zu Dichtungen des 16. Jahrhunderts.
— — No. II. Zweite Vokalsuite zu Michel Becker: Das Psalterlein von Unserer Lieben Frau.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Bach, J. S., Kommt, Seelen, dieser Tag.
Fischer, M., Herr Gott, du bist meine Zuflucht.
Hänssler, F., Herr, ich lege meine Hände.
— Nimm uns in deine Vaterhut.
— O Herr, im Dunkel dieser Zeiten.

c) Fünfstimmig.

Jobst, M., Benedictus es Domine.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Bauer, A., Op. 17a. Christkindlein schläft (u. 1stgn Kinderch.).
Bethell, F. M., Ave verum corpus.
Kagerer, Chr. L., Op. 79. Maria! süßer Name.
Liszt, F., Tantum ergo.
Schmid, A., Op. 7. Zwei eucharist. Gesänge.
Schmid, W., Jauchzt dem Herrn, alle Welt.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

q) Requiem und Trauerkompositionen.

Pauli, J., Op. 302. Zum Gedächtnis deutscher Helden.

s) Weihnachten.

Loesch, H., Kindelein im Stall.

8. Messen.

Rheinberger, J., Op. 151a. Messe.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Pfleger, A., Passionsmusik über die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

Kagerer, Chr. L., Op. 81. Postula a me.
Schmid, W., Jauchzt dem Herrn, alle Welt.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chorsammlungen.

Schabasser, J., Singblätter für Jugendgruppen.

3. Festgesänge.

Naumann, J. G., Grabesruhe.

e) Einstimmige Chöre.

Jobst, M., Gesänge zur Betsingmesse.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

Mayerhofer, G., Op. 11. Maria im Schnee.
Nater, J. J., Grablied.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Mayerhofer, G., Op. 11. Maria im Schnee.

12, 5. Anhang.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von K. Gerhardt, Handbuch der dt. evangel. Kirchenmusik. I. Bd. 3. Teil. Der Altargesang.

4. Liederblätter.

Notenheft zum Kirchenlied.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Künneke, E., Der große Name.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bullérian, H., Nippon. Daraus: Schlagerheft.
Czernik, W., Christwunder. Daraus: Wiegenlied.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Beethoven, L. van, Fahr wohl, du goldne Sonne.
Schnyder v. Wartensee, X., Wanderers Nachtlied.
Schubert, F., Die Nacht.

2. Abschiedsgesänge.

Abel, J., Ade, ade, du goldene Zeit.

11. Heitere und Scherz-Lieder.

Rödger, E., Op. 25. Lust im Lied.

16. Morgenlieder.

Hilber, J. B., An die Sonne.

17. Neujahrslieder.

Lürman, L., Zum neuen Jahr.

19. Politische Lieder.

Becker, H., Op. 16, No. 2. Volk!
— — No. 3. Bekenntnis.
Prehl, P., Schwur an Deutschland.

26. Ständelieder.

a) Arbeiter- u. Handwerkerlieder.

Ermatinger, E., Op. 8. Es geht ein Leuchten.
— Die heilige Flamme.

33. Zyklische Gesänge.

Vollerthun, G., Op. 32. Deutsches Liederspiel.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Himmel rühmen.
Jochum, O., Op. 70. Unser Lied: Deutschland!
— Volkwerdung der Nation.
Philipp, F., Op. 42. Volk ohne Grenzen.
Schäfer, K., Fränkische Suite No. 2.
Wehle, G. F., Op. 59. Die ewigen Mütter.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lechthaler, J., Op. 42. Lieder der Wanderschaft.
Prehl, P., Schwur an Deutschland.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Beck, K., Ecce gratum.

D. Mit Kinderchor.

Loesch, H., An das Appenzellerland.

b) Männerchöre.

b) Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Czajanek, V. Cl., Die Musici.
Gössler, F. W., Op. 4. Besinnung.
Rein, W., Schweizer Volkslieder.

II. Mit Begleitung.

Rein, W., Schweizer Volkslieder.

c) Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

5. Dialektlieder.

Ammann, B., Heimatlied.
Broechin, E., Zwei romanische Männerchöre.
Pauli, J., Op. 109. Der Würfelbecher.
Wiese, K., Min Leevsten.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Kreis, O., Op. 31, No. 1. Festgesang.
— — No. 2. Am Heimatstrand.
— — No. 3. Ein Volk sind wir!
Schroers, K., Heil dir, du lieber Jubilar.

9. Frühlingslieder.

Zehntner, L., Frühlingswanderung.

10. Heimatlieder.

Kreis, O., Op. 31, No. 2. Heimatstrand.
Lobertz, B., Fern der Heimat.
Müller, A. M., Heimat.

11. Heitere Lieder.

Eckardt, W., Op. 88, No. 2. Duns von Tollenstein.

15. Jodelchöre.

Herzog, E., Alpzyt.
— Am Wägli bim Brünnli.
— Bärgdorfet.
— Es Blüemli.
— Geißbuebeläbe.
— Hans und Eisi.
— Mys Bärgdörfli.
— Wildheuerlied.
— Z' Bönigdörfli.
Märki, E., Op. 13b. Gott b'schütz mys Schwyzerhus.

18. Marschlieder.

Heuken, H. J., Froher Marsch.
Pauli, J., Op. 286. Vorbeimarsch.

22. Mutterlieder.

Cattabeni, F., Meine Mutter.

25. Politische Lieder.

Hansen, E., Ewiges Deutschland.
— Jungdeutschland zieht um.
Heyland, F., Op. 37. Groß-Deutschland.
Kämpf, K., Großdeutscher Sängerspruch.
Kreis, O., Op. 31, No. 3. Ein Volk sind wir.

29. Serenaden und Ständchen.

Rogner, H., Ständchen.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Hansen, E., Volk der Arbeit.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Pauli, J., Op. 144. Fährmanns letzte Fahrt.

m) Soldatenlieder.

Pauli, J., Op. 154, No. 7. Der Soldat auf Posten.
Wibral, W., Lied der Soldaten.

33. Tanzlieder.

Christ, J., Op. 42. Ländlicher Tanz.

34. Trinklieder.

Pauli, J., Op. 235. Rüdesheimer Wein.
— Op. 305. Liebt die Mädchen und den Wein.

37. Volkslieder.

Pauli, J., Op. 154, No. 9. Fuchs, du hast die Gans gestohlen.
Hansen, E., Der Kuckuck.

40. Wanderlieder.

Rogner, H., Wanderlied.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Höhne, H., Der Wagen rollt.
Pauli, J., Op. 162. Wenn die Kirchenglocken läuten.
— Op. 215. Aus der Jugendzeit.
— Op. 267. Der Bettelbu.
Schenkendorf, L. v., Die Trommel.
Sialm, U., Herz und Erz.
Uhlmann, O., Ich weiß nicht, bin ich reich oder arm.

A. Mit Solostimme.

Ammann, B., Rigi-Chüereihe.
Czajanek, V. Cl., Waldheimat (Bar.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Carl, R., Das hohe Lied von deutscher Arbeit.
Kauffmann, L. J., Hymne der Heimat.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Blume, H., Halli-hallo, das Jagdhorn bläst.
Gellert, F., Anruf des Führers.
Karl, F. W., Op. 70, No. 1. Abendruhe.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Gassmann, A. L., Op. 102. Liedli vo drüerlei Stimme.
Gersbach, F., Op. 25, No. 2. Auf dem See.
Lemacher, H., Op. 92, No. IV. Hymnus an Mozart.

B. Vierstimmig.

Aeschbacher, K., Firnelicht.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Pfeifer, W. u. A. Strube, Deutsche Singfibel.

2. Chöre ohne Begleitung.

Pfanner, A., Op. 32. Volkslieder.

3. Chöre mit Begleitung.

Haertel, K., Kolonial-Kriegerlied.
Hentschel, P., Das Höchste war für uns das Vaterland.
— Wir sind Kolonialsoldaten.
Loeffler, E., Frisch auf zum Streit.
Trenzen, C., Für Kolonie und Heimat.

f) Einstimmige Chöre.

A. Mit Begleitung.

Haletzki, P., Das Erdenlied.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

7. Dialektlieder.

Keller, A., Heimweh.

13. Heitere Lieder.

Rechnitzer-Möller, H., Op. 24, No. 3. Der erste Kuß.

18. Liederzyklen.

Grimm, F. K., Op. 66. Vier Lieder (h.).
Haas, A., Liederperlen.
Ranta, S., Op. 27. Nuorta lyriikaa.
Siegl, O., Op. 96 b. Drei Frauenlieder.
Uray, E. L., Fünf Lieder (m.).

20. Marschlieder.

Miessner, H., Op. 33. Wir tragen durch deutsche Lande das Lied.

21. Minne- und Liebeslieder.

Friedl, F. R., Drei Liebeslieder im Volkston.
Kowalski, jr., L., Gerda-Marie.
Olivieri, D., Nimm mich mit.

25. Politische Lieder.

Voigt, W., Lied an die Nation.

29. Serenaden und Ständchen.

Krüger-Hanschmann, O Donna Maria.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Fischer, M., Nachts auf der Lagune.
Holms, G., Vorüber — Vorbei.
Igelhoff, P., Lachfoxtrott.
Krüger-Hanschmann, Nur einmal recht glücklich sein.
Ruccione, M. u. Stazzonelli, Ja, das Soldatenherz.

m) Slow Fox.

Fenyes, P., Sag mir nicht Adieu.
Loubé, Ch., Du bist die schönste Frau.

q) Tango.

Blum, H., Bitte schließen Sie mich in Ihr Nachtgebetchen ein.
Buder, E. E., Für eine glückliche Stunde.
Dostal, N., Du bist die Frau ohne Herz.
Huber, K., Kleines Musikantenmädel.
Kötscher, E., Es war einmal ein kleiner Grenadier.
— Nimm deine kleine Mandoline.
Mildbrand, H., Könnt ich Sie mal 5 Minuten sprechen.
Miller, Ch., Fräulein aus Japan.
Niel, H., Der Mond scheint in mein Kämmerlein.
Schieder, S., Ferne — grüß ich die Sterne.
Schünemann, K., Wenn du mir Küsse schenkst.
Urban, R., Du bist die Eine.
Wiga-Gabriel, Im schönen Sizilien.
Winkler, G., In einer kleinen Winzerstube.

s) Walzer.

Max, A., In Hamburg ist es schön.
Mildbrand, H., Weil der Seppl tanzen kann.
Müller, J., Im Wirtshaus „Zum goldenen Stier".
Winkler, G., Margareta.
— Senkt sich die Nacht übers Tal.

t) Sonstige Tänze.

Radeke, K., Almentanz.

37. Volkslieder.

Kuusisto, T., Op. 21. Savolaisia kansanlauluja.

40. Wienerlieder.

Föderl, K., A Glaserl, mei Haserl und i!

— Weiberl, nimm dir nur net z' wenig von die nagelneuch'n Pfennig.

42. Sonstige Gesänge.

Blume, H., Halli-hallo, das Jagdhorn bläst.

VI. Mit Harmonika-Akkordeon.

Kiessling, J. G., Münchner Straßenbahnerlied.

C. Mit Orchester.

Anders, E. (Frh. Wolff v. Gudenberg), Op. 76. Landsknechts-Kantate (f. Männer-St.).

Bleyle, K., Op. 14, No. 3. Am Abend des Hochzeitstags (A.).

— — No. 9. Kannst du es wissen (A.).

— — No. 10. Schnitterinnen und Garbenbinder (A.).

— — Kuckuckslied (hoher S.).

Robrecht, K., Liebe, goldne Liebe (h. u. t.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Erk, L. u. W. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt.

Lometsch, F. u. E. Kurbjuhn, Trutzlied der deutschen Seele.

Wallner, N., Wir stehn im Morgenrot.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Laien-Musik für allerlei Instrumente sowie für Gesang mit Begleitung von Instrumenten.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.

Unsere Lieder.

Musikblätter der HJ.

Die Singstunde.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Rücker, K., Thüringer Volkstänze.

Schweizer Tänze.

Twittenhoff, W., Tänze aus Niederbayern.

17. Textbücher.

Elger, R. u. K. Rieger, Flieger-Liederbuch.

Heinrich von Plauen (Scholz, Wilh.).

Kirchenlied.

Monopol-Liederbücher.

Ptolomäus (Händel, G. F.).

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Katalog der theatr. Musik.

Denéréaz, A., La gamme.

Landshoff, L., J. S. Bach. Musikalisches Opfer.

Roehr, W. u. W. Hillemann, Methodischer Leitfaden und Arbeitsweise des Klavier-Gruppenunterrichts.

Taut, K., Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1937 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang

Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August/September 1938.

Berichtigungen:

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No. 10/11. Früher Verlag Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel, jetzt **P. J. Tonger** in Köln. Es erscheint jetzt unter dem Titel: Wilhelm Maler. Drei Festmusiken, 1. Folge.

Verlags-Veränderungen:

Brunetti-Pisano, August.
Folgende Kompositionen, früher im Verlag von Carl Haslinger in Wien, gingen in den **Selbstverlag des Komponisten** über. Die Auslieferung besorgt Karl Schwager in Wien IV. — Alldeutschland, 4stger Männerch. — Dem Vaterland. 4stger Männerch. m. Orch. od. Pfte. — Durch meine bedrängte Seele, f. Ges. m. Pfte. — Einsam über Dornen, f. Ges. m. Pfte. — Gebet. 4stger Männerch. a capp. — Gesang der Wälder. 4stger Männerch. m. Kammerorch. — Zwei Herbstlieder, f. Ges. m. Pfte. — Zwei Lieder auf Gedichte von F. Hlawna, f. Ges. m. Pfte. — Zwei Lieder nach Gedichten von A. Breitner, f. Ges. m. Pfte. — Drei Lieder, Gedichte von F. Hlawna, f. Ges. m. Pfte. — Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte (Gäbst du mir

Brunetti-Pisano, August.
Folgende Kompositionen (Fortsetzung).
sieben Schlösser usw.). — Drei Männerchöre a capp. Dichtungen von F. Hlawna. — Zwei Mutterlieder, f. Ges. m. Pfte. — Romanze, f. V. u. Pfte. — Schmied Schmerz, f. Ges. m. Pfte — Sieben Tonbilder, f. Pfte. — Trinklied, f. Ges. m. Pfte. — Ein Tonbild zum Prolog des Schauspiels „Treibeis“, f. Pfte.

Grell, Charles.
Grells Akkordeon-Unterricht. H. 1—8. Je M 0,60. Früher Musik-Herold in Berlin-Neukölln, jetzt **Musikverlag Harmonika** in Berlin W 30, Bayreuther Str. 18.

Musikverlag Josef Blaha in Wien jetzt **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Musikverlag Alois Keilhofer, Selbstverlag in München bzw. Wolfratshausen, jetzt **Fr. Portius** in Leipzig.

Müller, Adolf.
Vom Turm! Hefte zur Förderung des Turmblasens. H. I—V. Früher Verlag der Posaunenmission in Dresden, jetzt **Posaunen-Verlag Joh. Weihermüller** in Dresden 24, Gutzkowstraße 29 II.

Adam, Adolphe.
Si j'étais roi (Wenn ich König wär). Oper. Daraus: Ouv., f. Salonorch. neu bearb. v. A. Pagel M 2,50. Mainz, Schott.

d'Albert, Eugen.
Op. 20. Konzert Cdur, f. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. Vcllo-St. neu durchgesehen v. P. Grümmer. [1938.] Pfte-St. 31 S. kplt M 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Albert, Heinrich.
Liebeslied: Du mein einzig Licht, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. M. Gehmacher. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Musik zum Tanz. Standard-Tanz-**Album.** Bd 8. Für Ges. m. Pfte. 1938. 48 S. M 3,50. — Erl. Ausg. f. Pfte m. Text. 48 S. M 2,50. — Viol.-St. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Aletter, Wilhelm.
Am grünen Strand der Spree. Schunkelwalzer, f. Akkord. bearb. v. G. Burkhardt M 0,90. Leipzig, Carl Rühle.

Alex, Jos.
Angelita. Spanischer Marsch u. Paso doble [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.
Kinder vom Rhein. Konzert- u. Tanzwalzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Altenburg, Michael.
Zum Epiphanias-Fest: Herr Christ, laß leuchten uns, f. gem. Chor hrsg. v. A. Kranz. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Anerio, Felice.
Herr, erbarme dich (Kyrie eleison), f. gem. Chor hrsg. v. A. Kranz. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Antegnati, Konstanz.
Die Orgelkunst (L'arte organica, dt.). Ein Zwiegespräch zwischen Vater und Sohn, dem der Vater die wahre Art des Orgelspieles und der Registrierung lehrt. (Übertr.: Paul Smets.) Mit einem Verzeichnis der von dem Hause Antegnati erbauten Orgelwerke. Opus 16, nötig und nutzbringend für den Organisten. Zu Brescia, bei Franz Tebaldino. 1608. Neu hrsg. v. Renato Lunelli. 1938. 77 S. 8°. Hlw. M 9. Mainz, Rheingold-Verlag.

Artok, L.
Op. 63. Siehe Mussorgsskij, Eine Träne.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blechmus. bearb. v. M. Schröder M 4,50. — f. Mil.-Mus. m. schweiz. u. Sax.-St. M 5. Hannover, Oertel.

Bach, Johann Sebastian.
Zwei Arien: „Seufzer, Tränen" — „Letzte Stunde, brich herein", f. S., V. (od. Ob.) u. Org. (od. Pfte) bearb. v. J. Messner. 1938. Part. 11 S. u. St. kplt M 1,80. Wien, Univ.-Edit.
Kantate No. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht. Nach der Ausg. der Bach-Ges. Mit Vorw. (dtsch-engl.) v. A. Schering. [1938.] VIII, 40 S. 16° M 1. Leipzig, Eulenburg.
— No. 129. Daraus:
Choral-Finale „Gelobet sei mein Gott in alle Ewigkeit, f. Pfte bearb. v. W. Rummel. 1938. 6 S. 2/—. London, Chester.
23 Pezzi facili, f. Pfte [G. E. Moroni]. 1938. 46 S. L. 7. Milano, Carisch S. A.
Trio-Sonate Cdur, f. 2 V. u. B. c. hrsg. v. Chr. Döbereiner. 1938. Pfte-Part. 22 S. u. St. kplt M 2. Mainz, Schott.
Vom Himmel hoch, da komm ich her. Choralvorspiel, f. Pfte bearb. v. W. Rummel. 1938. 3 S. 2/—. London, Chester.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Clavierstücke. Ausgew. u. hrsg. v. V. Luithlen u. Hedw. Kraus. 1938. 28 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorwort M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Balmer, Lucie.
Orlando di Lassos Motetten. Eine stilgeschichtliche Studie. 1938. 254 S. 8° M 6; Fr. 10. Bern, Haupt.

Bartsch, Bruno.
Es weint der Himmel. Tango [J. Eller], bearb. v. L. Kletsch, zus. m.: R. Roick, Dort, wo die schönsten Rosen blühen. Tango [J. Eller], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Baum, Josef.
Duette alter Meister, f. Blockflöten in -c- od Sopr.-c"- u. Alt-f'-. Hrsg. qu. 8°. M 0,50. Celle, Moeck.

Beck, M.
Soldatenlieder. 2 Märsche u. 26 viel gesungene Soldatenlieder, bearb. f. Ges. m. Akkord.- u. Mundharm.-Begl. [1938.] 37 S. qu. 8° M 1. Trossingen, Wttbg., Hohner A.-G.

Becker, Adolf.
Feldparade. Marsch, f. Blasmus. (m. Sax.-St.). 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.
Junge Front. Marsch, f. Blasmus. m. Sax.-St. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.
Der Zehnkämpfer. Marsch, f. Blasmus. (m. Sax.-St.). 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Beckerath, Alfred von.
Musik für drei Instrumente, f. 2 V. u. Vcllo od. V., Klar. u. Vcllo. 1938. Part. 14 S. kplt M 2. Braunschweig, Litolff.
Sonatine, f. Alt-Blockflöte in -f'- u. 1 Tasteninstrument. [1938.] Pfte-St. 12 S. qu. 8° kplt M 0,90. Celle, Moeck.
Volksliedmusiken, f. Blasorch. Part. kplt M 3; einzeln M 1,30; St. kplt M 6; einzelner Satz M 2; Dupl.-St. je M 0,20. — 1. Tänzerische Einleitungsmusik. — 2. Spiel um das „Waldlied" von Heinr. Albert. — 3. Musik über das alte Kriegslied „Vom Sturm auf Münster". Braunschweig, Litolff.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 15. I. Klavierkonzert Cdur. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. v. Sauer. [1938.] 59 S. M 1,80. 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.
Allegro und Menuetto, f. 2 Flöten hrsg. v. A. G. Kurth. [1938.] 4, 4 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beethoven, Ludwig van.
Zwei Militärmärsche, f. Blechmus. bearbeitet von Schmidt-Köthen M 3. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 4. Hannover, Oertel.
Yorkscher Marsch, f. Harmonika, s.: F. König, 2 Armeemärsche.

Berdien, Adolf.
Junge Soldaten, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Berghorn, Alfred.
Op. 21 a. Tantum ergo, f. 4—6stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Berko, Otto.
Mir san vom gleichen Gasserl. Wienerlied [W. Simlinger], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Bezler, Ernst.
Schwabenklänge: O mein Schwabenland. Konzertwalzer, f. gem. Chor, S.- od. T.-Solo u. Orch.-Begl. nach Ged. v. F. W. Mader. [1938.] Klavausz. 16 S. M 3; Chor-St. M 0,30; Orch.-Mat. nach Vereinbarg. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Billeter, Agathon.
Die Heimatglocken: Ich höre Glocken läuten [C. Laquai], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Blacher, Boris.
Suite aus dem Ballett „Fest im Süden". f. Orch. 1938. Part. 65 S. Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Blumer, Theodor.
Op. 81. Konzert-Walzer, f. gr. Orch. 1938. Part. 63 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Boccherini, Luigi.
Konzert in Bdur, f. Vcllo m. Orch. Nach den v. Fr. Grützmacher veröffentlichten Stimmen zum 1. Male in Part. hrsg. v. W. Altmann. Dtsch-engl. Vorw. [1938.] IV, 44 S. 16° M 1. Leipzig, Eulenburg.

Bode, Rudolf.
Kriegslieder, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 16 S. M 2,50. — Wenn der Frühling kommt: In der Champagneschlacht [Fliedner]. — Wir marschieren: Nun gehen viele Füße [Mayer]. — Die Schlacht: Schreie entrolln wie Fahnen [Alfr. Hein]. — Requiem: Und der Welle sah ich zu [G. Muschner]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bollmacher, Paul.
Op. 32. Nach Feierabend, f. Blasorch. M 2,75. Leipzig, Portius.

Bononcini, Giovanni Battista.
Polifem. Oper in 1 Aufzug v. Attilio Ariosti. Textl. u. musikal. Neugestaltung v. G. Kärnbach. Daraus:
Orchester-Partitur, Orchester-Stimmen, Chor- u. Solo-St. handschr. leihweise. Preis nach Vereinb. Berlin, Fürstner.

Borchert, Walter.
Kubanische Legende (Still war die Nacht und es blitzten die Sterne) [E. Huebner], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Seitz.

Börschel, Erich.
Spatzenkonzert. Foxtr.-Interm. [P. Igelhoff], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Boulanger, Georges.

Dacapo. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. — f. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Strahlendes Licht in deinen schönen Augen. Tango [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Brahms, Johannes.

Ungarischer Tanz No. 5 u. 6, f. Pfte. Je M 0,40. Leipzig, Leede.

Brandt, W.

Etüden, f. Orchestertrompeter. Mit dtsch-franz.-engl. Vorw. [1938.] 35 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Brase, Fritz.

Irischer Tanz No. 1 (The Londonderry clog).. Hornpipe, f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. — No. 2. (The Irost is all over.) Double Jig, f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. Je M 6. Berlin, Parrhysius.

Bresgen, Cesar.

Die Bauernhochzeit. Szenische Kantate v. A. Teuber, f. gem. Chor, Solo-St. u. kl. Orch. 1938. Klavausz. 71 S. M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kleine Soldatenkantate, f. Chor, Streicher, 2 Fl., Cello, Tr. u. Tromp. 1938. Part. 12 S. M 1,40; 8 Instrum.-St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lumpengesindel. Kantate nach dem Grimmschen Märchen, f. Vorsänger, kl. Chor (bzw. Kinderchor), Geigen, Flöten u. Baß. 1938. Part. 32 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mayenkonzert, f. konzertantes Klavier u. kl. Orch. 1938. Part. 36 S. M 12. Mainz, Schott.

Sind wir nicht die Musikanten. Instrumentalsätze in verschiedenartigster Besetzung zu geselligen Liedern. 1938. Part. 20 S. M 1,80. — Sind wir nicht die Musikanten. — Auf, auf, ihr Wandersleut. — Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. — Wann wir schreiten Seit an Seit. — Heraus, heraus die Klingen. — Wohlauf, Kameraden. — Vivat, jetzt geht's ins Feld. — Bei dem Donner der Kartaunen. — Z' Ebersteburg in der Krone. — Sitzt a klois Vögele. — Wie lustig ist's im Winter. — Du, du. — Zit isch do. — Im Märzen der Bauer. — Es wollt ein Jägerlein jagen. — Keiner schöner Land. — Und so gehn wir alle in das Himmelloch. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Triraro, der Sommertag is do! Kantate, f. Chor (auch Kinderch.), 2 Blockfl., 3 Geigen u. Baß. 1938. Part. 16 S. u. St. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Breuer, Franz Josef.

Canzonetta italiana, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Broel, Heinz.

Kleines Chanson-Album. 6 heitere Chansons, f. Ges. m. Pfte. [F. May.] [1938.] 11 S. M 2,50. — 1. Kino in der Vorstadt (Im Kino am Rande der Stadt): Ich kenne ein Kino. — 2. Autofahrt in Raten: Neulich Sonntags hat mich einer eingeladen. — 3. Der Handelsvertreter spricht: Wenn ich so durch die Straßen gehe. — 4. Mein Häuschen mit der Hühnerfarm. — 5. Ehemanns Klagelied: Es spricht die Urfrau. — 6. Wir haben eine Neubauwohnung: Wir war'n auf Wohnungssuche. Leipzig, O. Teich.

Wer Auto fährt, hat mehr vom Leben! Lustiger Gesangsvortrag für 1 Dame [Ferd. May], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Bruckner, Anton.

Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, im Auftrage der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft hrsg. v. Rob. Haas.

2. Bd. II. Symphonie cmoll (Originalfassung). Part. u. Bericht, vorgelegt v. R. Haas. 1938. 153, 67 S. M 60. — Part.-Sonderausg. (zum Dir.). 153 S. M 40. — Studien-Part. 1938. 153 S. 8° M 4. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Buder, Ernst Erich.

Für eine glückliche Stunde. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Burghardt, H. G.

Op. 45. Sonate in A (Vl.), f. Pfte. [1938.] 19 S. M 3. Breslau, Littmann, Kommverlag.

Burgk, Joachim von.

Buße: Schwer gehet über mein Haupt, f. gem. Chor hrsg. v. A. Kranz. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Burkard, J. Alex.

Tanzbüchlein, f. Pfte. 1938. 20 S. qu. 8° M 1. Mainz, Schott.

Volkslied-Büchlein, f. Pfte. 1938. 20 S. qu. 8° M 1. Mainz, Schott.

Burkhart, Franz.

Wohlan, die Zeit ist kommen! Eine fröhliche Liederreihe, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. je M 0,60; als Bl.-Part. M 0,15. — 5. Wohlan, die Zeit ist kommen. — 6. Mädele ruck!: Mädele ruck ruck ruck an meine grüne Seite (Melodie v. Silcher). — 7. Der rheinische Wein: Seht doch, wie der Rheinwein tanzt (Text u. Melodie v. Ad. Krieger). — 8. Nach Süden nun sich lenken [Eichendorff]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Buxtehude, Dietrich.

Zwei Hochzeitsarien, f. S., Streich- u. Blasinstr. m. Generalb. hrsg. v. W. Stahl. 1938. Part. 8 S. u. St. kplt M 1,80. — 1. Auf, Saiten, auf! — 2. Ariette: O fröhliche Stunden. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Cantico, J.

Montevideo — Corrientes. 2 Tangos, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Carste, Hans.

Bambino. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Süße Fraun aus Wien. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Lally M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Casiroli, Nino.

Nie war Musik so schön (Tu, che ti chi ami Amor). Melodie-Foxtr. [dtsch v. W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Chopin, Frédéric.

Op. 9. No. 2. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

Praeludium, f. Akkord.-Orch. bearb. v. F. König. qu. 8°. Diat. Handharm. I u. II oblig. M 0,60; Akkord., Bar., Vcllo je M 0,50. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Chorinsky-Hardegg, A. M.

Wenn im Frühling in Italien die Magnolien blühn. Tango [E. Meder u. H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. Loubé M 1,50. Wien, Robitschek.

Clemus, S. B.

Glücksfroher Reigen, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 3. Braunschweig, Litolff.

Corelli, Arcangelo.
Op. **6.** No. 1. Concerto (grosso) Ddur, f. 2 V. u. Vcllo-Solo, Streichorch. u. Cemb. (Org.). Nach dem Erstdruck hrsg., m. 1 Cemb.-St. u. dtsch-engl.-franz. Vorw. vers. v. W. Woehl. [1938.] Part. IV, 24 S. M 4. Leipzig, Peters.
Triosonaten. Originalgetreue Gebrauchsausgabe aller 48 Triosonaten, im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik besorgt v. W. Woehl.
XIII. Sonate da chiesa. Op. 1. I. Fdur. — II. emoll. — III. Adur. 1938. Pfte-St. 24 S. kplt M 1,90.
XVI. Op. 1. IV. amoll. — V. Bdur. — VI. hmoll. 1938. Pfte-St. 22 S. kplt M 1,90.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Cramer, Heinz.
Wenn wir marschieren. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Lüdenscheid, Buckesfelder Str. 2, H. Cramer.

Creutzburg, Werner.
Kleine Serenade, f. Orch. Part. u. St. leihw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Crüger, Johann.
Nun danket alle Gott [M. Rinckart), f. 2 Ober-St., 2 V. u. Org. bearb. v. F. Textor. Part. M 0,40; ab 10 Ex. M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Curtis, Ernesto de.
Einmal wird die Stunde kommen. Walzer, f. Blasmus., s.: Ruccione-Stazzonelli, Ja, das Soldatenherz.

Czajanek, Viktor Clariss.
Ein Heller und ein Batzen. Eine humorist. Bearbeitg. des Volksliedes, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Czernik, W.
Tanzende Herzen. Konzertwalzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Dahlke, Ernst.
Bekenntnis: Ihr betet Worte! [H. Meiswinkel), f. 3stgn Männerch. od. Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Damitz, Heinz.
Waldmärchen. Idyll, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Großdeuben. Harth-Verlag.

Damp, Arthur.
Sehnsucht (O kehre noch einmal zurück). Lied, f. Blasorch. 16° M 1. Hannover, Bachmann.
Von der Waterkant, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — 1. Schlichte Weise. — 2. Im Fischerkrug. Berlin, Ries & Erler.

Dantonello, Joseph.
Op. 38. Deutsche Adventmesse: O Heiland, reiß die Himmel auf, f. gem. Chor a capp. [1938.] Part. 9 S. M 1,80; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 39. Deutsche Singmesse: Laßt uns treten zum Altare [Ignatia Walter], f. 3stgn Frauen- od. Jugendchor m. Org.-Begl. [1938.] Part. 11 S. M 2,40; 3 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Darras, Eugen Herbert.
Heut hab ich so lieb geträumt von dir. Tango [E. Darras], f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 1,50. Leipzig, Leede.
Ich habe nur dich und sonst nichts auf der Welt. Langs. Walzer [E. Darras], f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 1,50. Leipzig, Leede.

Degen, Helmut.
Serenade, f. (reines) Streichorch. 1938. Part. 22 S. u. St. leihw. Mainz, Schott.
Symphonisches Konzert, f. gr. Orch. 1938. Part. 110 S. u. St. leihw. Mainz, Schott.

Demellayer, G.
Bonjour Genève. Marche, f. diat. Handharm. bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Desch, Rudolf.
Am Rhein: Wenn im sonnigen Herbste [J. v. Wildenrath], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Diederich, Fritz.
Volksfest in Niedersachsen. Ouv., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Dietrich, Walter.
Macht hoch die Tür!, f. gem. Chor u. Cantus-firmus-Chor (Volksges.). Part. M 1,80; 4 St. je M 0,15. — Cantus-firmus-Chor M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Distler, Hugo.
Op. 18. No. I. Dreißig Spielstücke für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. 1938. 40 S. qu. 8° M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Ich brach drei dürre Reiselein, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Konzert in Edur, f. Kbaß u. Orch. bearb. u. hrsg. v. F. Tischer-Zeitz. 1938. Klavausz. 16 S. u. Solo-St. M 4. Mainz, Schott.

Donath, Hans.
von-Lettow-Vorbeck-Marsch, f. Blechmus. bearb. v. M. Rhode. 16° M 2,50. — f. Harm.-Mus. 16° M 3. — f. Fliegermus. 16° M 3. Leipzig, Hofmeister.

Donizetti, Gaetano.
Cantabile, f. V. u. Pfte bearb. v. M. Jacobsen. 1938. Pfte-St. 3 S. kplt L 4. Milano Carisch S. A.

Dorscht, Paul.
Neue Volks- und Tanzlieder. 1938. 16 S. (1—4stg). kl. 8° M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **112.** Bengalische Nacht. Walzerrhapsodie im indischen Stil [H. Th. Dreyer], f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 6,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Berlin C 2, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.
Op. **112a.** Bei bengalischer Nacht. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. Berlin C 2, Kl. Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.

Dreyling, Hans.
Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen [Löns], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Auslieferung A. Kettner.

Dufay, Guillaume.
Alma redemptoris mater, f. Org., s.: Klotz, Orgelmeister.

Eckhardt, Walter.
Ich bau mir ein Wochenendhaus! Foxtr., zus. m.: Wenn die Sonne versinkt. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schachmann. Texte v. W. Eckhardt. Kplt M 2. Berlin W 30, Bayreuther Str. 18, Musikverlag Harmonika.

Edwards, Joe.
Romantische Musik. Tango [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Eichenauer, Richard.
Polyphonie — die ewige Sprache deutscher Seele. 1938. 77 S. mit vielen Notenbeisp. im Text. 8° M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Eichenauer, Richard und Wolfgang **Stumme.**
Erntelieder. Hrsg. 1938. 1—3stge Sätze. 48 S., 1 Abb. kl. 8° M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Eichler, Otto.
Op. 8. Was man im Mai geträumt. Walzer-Interm., f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Überlingen a. B., Selbstverlag (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Engel, Rudolf Fr.
Maria-Wörther-Messe, f. 4stgn gem. Chor a capp. (Org. ad lib.). [1938.] 15 S. M 3,60; 4 Sing-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Engel, Wendelin.
Op. 206. Piszkald-Ki. Marsch, zus. m.: Op. 207. Gombot. Marsch, f. Blasmus. qu. 8⁰. Kplt M 2,50. Wien, Blaha.

Fehlbehr, Hella Augusta.
Kinderlieder im Tages- und Jahreslauf. Volkslieder für Kinder aller Altersstufen in Haus, Schule und Heim. Im Auftrag des Pestalozzi-Fröbel-Hauses I hrsg. 1938. 172 S. 8⁰. Lw. M 3,60. Leipzig, Teubner.

Feldkötter, August.
Ballerina. Spanischer Tanz, f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, Musikverlag Florida.
Schabernack. Ouv., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Findeisen, Theodor Albin.
Der Lehrer des Kontrabaßspiels. Eine Grundschule für die höhere Lagen-, Bogen- und Fingertechnik. H. IV. [1938.] 51 S., 1 Taf. M 4,50. — H. V. [1938.] 51 S. M 4,50. Leipzig, Hofmeister.

Fischer, Ernst.
Südlich der Alpen. Suite in 4 Sätzen, f. Pfte. 1938. 18 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fischer, Hans.
Allerlei Festmusiken für vielerlei Instrumente (Streicher u. Bläser), m. u. ohne Pfte hrsg. 1938. Part. (Pfte) 20 S. u. V. I, II, Vla. od. V. III, Vcllo/Kbaß kplt M 1,80; Einzel-St. je M 0,30. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Meister der Barockzeit. Kleine Stücke, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung (c) od. andere Melodieinstr. m. Pfte (Cemb.) nach Belieben oder m. Vcllo (Gambe) bearb. [1938.] Part. 12 S. qu. 8⁰. Kplt M 1,10. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Musikalische Kurzweil. Alte deutsche Tänze, f. 2 Blockfl. verschiedener Stimmung (c u. f) oder andere Melodieinstr. m. Pfte (Cemb.) u. nach Belieben Vcllo bearb. [1938.] Part. 16 S. qu. 8⁰ Kplt M 1,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.
Präludien, Fugen u. Ricercar, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge, 1938, 4.

Föderl, Karl.
Mei Alte sauft so viel wia i! Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Geiger. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Warum gibt's im Himmel kan heurigen Wein. Marschlied [St. Goll], f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Fortner, Wolfgang.
II. Streichquartett, f. 2 V., Vla u. Vcllo. Part. 32 S. M 2; St. M 5. Mainz, Schott.

Françaix, Jean.
Quatuor, p. 2 V., Alto et Violoncelle. 1938. Part. 23 S. 16⁰ M 2. Mainz, Schott.

Franck, Melchior.
Deutsche Tänze, f. Harmonika-Orch. bearb. v. F. König. qu. 8⁰. Diat. Handharm, I, II, III, IV (Bar., Reg.-Harm.), Akkord. je M 0,50. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Franck, Melchior.
Zum Totenfest: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet, f. (5stg) gem. Chor hrsg. v. A. Kranz. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Frankowsky, Hans.
Op. 117. Erst wann's aus wird sein. Wienerlied [F. Prager], f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Freitag, Anton.
Deutschlands Tote: Sie trugen in ihren Seelen [Maria Kahle], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Frescobaldi, Girolamo.
Canzona — Kyrie — Fuga, f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge 1938, 5.

Freundorfer, Georg.
Anno dazumal in Wien. Marsch-Polka, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Bayrische Madln. Walzer, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Bergfrühling. Romanze, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Fideles München. Marsch, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Gipfelstürmer. Ländler (ad lib. Solo f. Akkord.), f. Orch. bearb. v. F. J. Breuer M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
— f. Mdlnquart. bearb. v. P. Th. Müller M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Hanserl tanzt Polka. Polka, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Heut ist Kirchweih. Polka, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Lachendes München. Marsch, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Lustiges Tirol. Polka, f. Blasmus., s.: Wiga-Gabriel, Grüß mir.
Mein schönes Bartholomä. Walzer, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Münchner Frauen. Walzer, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Nord und Süd. Polka, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Sehnsucht nach den Bergen. Walzer, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.
Über Berg und Tal. Marsch, f. 2 Z. (W. St.) M 0,90; Elegie-Z. M 0,50. Wien, Blaha.

Friedemann, Karl.
Op. 297. Slavische Rhapsodie Nr. 3, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Friedrich der Große.
Hohenfriedberger Marsch, f. Harmonika, siehe: F. König, 2 Armeemärsche.

Friml, Rudolf u. Herbert **Stothart.**
Tarantella. (The firefly.) Tonfilm. Daraus:
Donkey-Serenade. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Fritzsche, Heinz.
Ist denn so etwas nett?: Du trinkst im Gasthaus. Kouplet [H. Fritzsche]. Launige Verse vom guten Ton. Kehrreimbearb. v. A. Preil. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Froberger, Johann Jakob.
Suite „Auff die Mayerin", f. Pfte, s.: Günthert, Beiträge 1938, 6.

Fröhlich, Theodor.
Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen [Eichendorff], f. Männerch. bearb. v. R. Arnold. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Fučik, Julius.
Regimentskinder. Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Führich, Karl.
Zur deutschen Dachgleiche: Die Saat der neuen Erde [G. J. Poitschek], f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Fürst, Georg.
Badenweiler Marsch, f. Z. I (W. St.) M 0,80; Z. II (W. St.) M 0,40. Mainz, Schott.

Gabriel, Joachim.
Die Geige singt in Moll. Tango [Br. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Gallus, Jakobus.
Heilig: Zwei der Seraphim, f. gem. Chor (2 Chöre) hrsg. v. A. Kranz. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Gansser, Hans.
Heldische Trauermusik, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke M 6. Mainz, Schott.

Gebhardt, Rio.
Romanze, f. Vcllo u. Orch. od. Salonorch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1. Leipzig, Zimmermann.

Gebmacher, M.
St. Rafael: Tröst die Betrübten. Geistl. Lied, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Gengler, Klaus.
Deutscher Walzer, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Windmüller. Niederdeutscher Reigentanz, f. diat. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,60. Zürich, Helbling.

Gennrich, Paul.
Die ostpreußischen Kirchenliederdichter. Mit 8 Abb. u. mehreren Notenbeisp. [1938.] 79 S. 8° M 2. Leipzig, Schloessmanns Verlagsbuchhandlung.

Gerdes, Gustav.
Spielbuch, f. Piano-Akkord. (8, 12 u. 24 Bässe). Sammlung bekannter Volksmelodien. Hrsg. [1938.] 64 S., 1 Grifftabelle, kl. 8° M 1,50. Köln, Gerdes.

Gerlach, Heinz.
Lustige Streiche. Polka, f. Akkord.- od. Xyloph.-Solo m. Jazz-Orch. M 1. Berlin W 50, Edition Metropol.

Gerster, Ottmar.
Erntefeier — Erntedank: Nun sind die Ernten eingetan [A. Korn], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Gessinger, Julius.
Ostpreußenlied [J. Ambrosius], f. Salonorch. bearb. v. W. Weyler M 1,80. Stuttgart, Vahlberg.

Gibish, Waldemar.
Good bye, Baby. Foxtr. [W. Gibish], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Edition Standard.
Wenn die alte Spieluhr tickt. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. Mueller-Melborn M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Giesbert, F. J.
Aus dem Barock. Duette, f. 2 Blockflöten gleicher Stimmung (teilweise auch f. Alt- u. Tenorflöte) od. andere Melodie-Instr. hrsg. 1938. 32 S. qu. 8° M 1. Mainz, Schott.

Ginzel, Reinhart.
O Mensch bewein dein Sünde groß, f. 3stgn gem. Chor Singpart. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Giordani, Tommaso.
Trauungsgesang nach der Arie „Caro mio ben": Aus deiner Hand, Herr. (Dtsch v. K. W. Vogt), f. h. Singst. m. Pfte (Org.) bearb. v. G. Papini M 0,80. Mainz, Schott.

Glessmer, Felix.
Morgengruß. Ständchen, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Gebauer.

Gluck, Christoph Willibald.
Andante, f. Akkord.-Orch. bearb. v. F. König. qu. 8°. Akkord. I (Pfte, Cemb.), II (Fl., V.), III (V. II) je M 0,50. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Gneist, Werner.
Lobgesang, f. 4stgn gem. Chor, s.: W. Hensel, Geh aus mein Herz.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Wiegenlied, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

Götsch, Georg.
Fröhliche Chorlieder, gesetzt. 6. neu durchges. Aufl. Part. 1938. 23 S. M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Grabert, Martin.
Op. 68, No. 1. Die deutsche Seele: So steh ich hoch [G. Schüler]. — No. 2. Märkische Heimat: Ich hab euch lieb, ihr heilig stolzen Wälder, f. gem. Chor. Bl.-Part. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Op. 69, No. 1. Das Reis: Trotz Schnee und Eis. Weihnachtslied [Käthe Kamossa], f. gem. Chor m. Solo. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,20.
— No. 2. Singt dem Herrn: Schöpfer, der du Welten gründest [F. Woike], f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,20.
— No. 3. Zum Jahresschluß: Der du stark die Sterne lenkst [G. Schüler], f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,15.
Hameln, Oltersdorf.
Op. 70, No. 1. O Atem erster Frühe [G. Schüler], f. gem.f Chor m. S.-Solo. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Grabner, Hermann.
Op. 47, No. 1. Kleine Serenade, f. Fl. u. Fag. od. V. u. Vcllo. 1938. 4 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graener, Paul.
Op. 74. Gotische Suite, f. Orch. II. Fassung. 1938. Part. [1938.] 52 S. 16° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Grell, E. G.
Lobe den Herrn, meine Seele. Psalm 103, f. Männerch. bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Gruber, Ludwig.
Op. 1000. Mei Muatterl war a Weanerin. Wienerlied, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.
Ostmark-Ballade: In Braunau steht ein kleines Haus [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Wien 14, Krenn.

Gumpeltzhaimer, Adam.
Deutsches Magnificat: Mein Seel erhebt den Herrn, f. gem. Chor hrsg. v. A. Kranz. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Günther, Anton.
Deitsch un frei wolln mer sei!, f. gem. Chor bearb. v. R. Wagner. Bl.-Part. M 0,25; Mengenpr. M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

Günther, Hermann.
Gestörtes Glück. Walzerlied [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.
Die Liebe im Mai. Walzerlied [H. Günther], f. Ges. m. Pfte bearb. v. C. E. Bormann. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Günther, Max.
Klar zum Gefecht. Marine-Marsch, f. Blasmus., siehe: Im Konzertgarten, H. 43.

Günthert, Ernst.
Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. 3. Jahrg. 1938. Einzeln Kč. 3,60; jährl. Kč. 43,20. — Folge 3. K. M. Komma, Egerländer Bauernmusik. — Folge 4. J. K. F. Fischer, Präludien, Fugen und Ricercar pro festis paschalibus super initium cantilenae Christ ist erstanden. — Folge 5. G. Frescobaldi, Canzona — Kyrie — Fuga. — Folge 6. J. J. Froberger, Suite Auff die Mayerin. Reichenberg i. B., Sudetendeutscher Verlag Frz. Kraus.

Gutzeit, Erich.
Ein Gartenfest. Suite, f. Orch. M 3. — 1. Haschendes Spiel. — 2. Unter den Blütensternen. — 3. Fröhlicher Reigen. — 4. Im Sonnengold. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Hahn, Joseph.
Freut euch, Gerechte [J. Hahn], zus. m. J. Röhm, Ich habe schon zu Stunden [J. Hahn], f. gem. Chor. Kplt Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Händel, Georg Friedrich.
Op. 2. Sonate II. Daraus:
Largo in gmoll, f. Harmonika-Orch. bearb. v. Frz. König qu. 8°. Akkord. I (V., Fl.), Akkord. II (V., Fl.) je M 0,50; Akkord. III (Harmonium, Pfte), Vcllo je M 0,60. Reutlingen, Uhland-Vlg.
Kammertrio Fdur, f. Ob., Fag., Baß u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. 1938. Part. 12 S. u. St. kplt M 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zwei Menuette, f. Akkord.-Orch. bearb. qu. 8°. Akkord. I (V., Fl.) M 0,50; Akkord. II M 0,70. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Sarabande in dmoll, f. Harmonika-Orch. bearb. v. Fr. Hohstadt. qu. 8°. Diat. Handharm. I, II, Barit. od. Registerstimme je M 0,50; Akkord. M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Suite No. 4 dmoll. Daraus:
Sarabande m. Variat., f. 3stgn Git.-Chor (3 Primgit.) bearb. v. K. Wölki. Nur Part. M 0,40. Berlin N 65, Mandolinata-Verlag.
Suite mit dem Marsch, f. 2 V., Vcllo (Kbaß) u. Pfte (Generalb.). Hrsg. v. Ad. Hoffmann. 1938. Part. 14 S. M 1,60; 3 Instr.-St. je M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Handharm. bearb. v. A. Sprösser qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Hanselmann, Heinrich.
Musikalische Erziehung. Mit 8 Bildnissen. [1938.] 24 S. 8° M 0,60. Erlenbach-Zürich, Rotapfel-Verlag.

Hänssler, Friedrich.
Gott mit euch, f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Mach mich reiner, f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Über ein Grab im fernen Land, f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hartmann, H.
Kirmes: Im Dorfe ist Kirmes [A. Luntowsky], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grunert.

Hässler, Johann Wilhelm.
Der Tonkreis. Ausgew. Stücke u. Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Zum erstenmal neu hrsg. v. E. Doflein. Mit dtsch-engl.-frz. Vorw. 1938. 24 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Hauer, Bruno.
Wienerisch im 3/4-Takt. Walzer, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1938. 7 S. M 2. Wien, Robitschek.

Haupt, Karl.
Weibi, Weibi! Lied, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Haydn, Franz Joseph.
Deutschland, Deutschland über alles [Hoffmann v. Fallersleben] (mit 4. Strophe anläßlich der Vereinigung Deutschösterreichs mit dem Reiche), f. 2 Z. (W. St.) M 0,60. Wien, Blaha.
Deutschlandlied, f. Harmonika, s.: F. König, Die deutschen Nationalhymnen.
Serenade, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
Sechs Weinzirler Trios, f. 2 V. u. Vcllo. Hrsg. v. Ad. Hoffmann (Erstdruck). 1938. Part. 28 S. M 2,80; St. je M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Heeren, Hans.
Von Kampf und Liebe. Lieder aus meiner Sammelmappe, auch zur Laute zu singen. 1938. 30 S. 16° M 1,20; ab 10 Ex. M 1. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heidegger, Josef.
Gottes Glocke: Du gossest mich zur Glocke rein [F. Höller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Heinichen, Johann David.
Konzert in Gdur, f. Fl. od. Ob., 2 V. u. B. c. Hrsg. u. bearb. v. H. Fischer. Part., zugl. Cembst. 11 S. M 2; Instr.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heinrichs, Hans.
Das Jungbrünnlein: Und in dem Schneegebirge. Volksl., f. 3stgn Frauench. bearb. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Das Mutterherz: Mutterherz, du reine Glocke [W. Flex], f. 3stgn Frauench. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heiss, Hermann.
Festliches Konzert, f. Fanfaren, Landsknechtstrommeln u. Orch. Ausg. A f. Sinfonie-Orch. (30 St.) M 8; Dir.-St. M 2,50. — Ausg. B f. Blasorch. (38 St.), m. 4 Sax. ad lib. Dir.-St. M 2,50; St. kplt M 9. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Helgar, Eric.
Kairo (Du Märchenstadt am Nil). Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Drabek M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Hellmann, Albert.
Warst du schon in Ungarn? Schneller Foxtr. [R. M. Siegel], zus. m.: Leonardi-Semprini, Ein Blick aus deinen Augen. Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Leonardi-Piero.

Hellmesberger, Josef.
Gavotte, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,80. Leipzig, Benjamin.
Das Veilchenmädel. Optte. Daraus:
Fidele Brüder. Marsch, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1.
Veilchenmädel-Walzer, f. Piano-Akkordeon (12 bis 120 Bässe bearb. v. H. G. Schütz M 1.
Leipzig, Benjamin.

Hellweg, Karl.
Spielmusik, f. Waldzither hrsg. Bd IV: Lieder, f. 1 Sing-St. m. Waldzither-Begl. nach Spielweise der Git. (Laute). [1938.] 24 S. qu. 8° M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Henking, Bernhard.
Dir, o Herr, will ich singen, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hensel, Walther.
Sommergesang: Geh aus, mein Herz, und suche Freud [P. Gerhardt], f. 4stgn gem. Chor, zus. m.: W. Gneist, Lobgesang: Ihr kleinen Vögelein [Angelus Silesius], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herold, Kurt.
Der Solospieler im Unterhaltungsprogramm. 10 Konzertstücke, f. Akkord. bearb. [1938.] 39 S. M 2,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Acht Walzer, f. das chromat. Akkord. m. 48 u. mehr Bässen bearb. Bd. II. (Lanner, Strauß, Schrammel, Zeller, Millöcker.) [1938.] 59 S. M 2,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Herrmann, Georg.
Die Melodie der Nacht! Romantische Tango-Serenade [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. C. E. Bormann. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, Kurt.
Leichte Tanz- und Spielstücke, f. V. u. Pfte. Original-Kompositionen, ausgew. u. aus dem Generalbaß bearb. Mit dtsch-franz.-engl.-span. Vorwort. 1938. Pfte-St. 32 S. kplt M 2,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Wie die Alten sungen. Altdeutsche Volksw. in leichtem Klaviersatz (m. unterl. Text). [1938.] 30 S. M 2. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Herrmann, Willy.
Es zogen zwei Spielleut. Volkslieder, f. 1, 2 od. 3 Blockflöten gleicher Stimmung (c) oder andere Melodieinstr. m. Lautenbez. gesetzt. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Lustig zum Tanz. Rheinländer, Polka, Ländler und andere Tänze, f. 2 Blockfl. in gleicher Stimmung (c) od. andere Melodieinstrum. m. Lautenbez. gesetzt. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Hindemith, Paul.
Mathis der Maler. Oper in 7 Bildern. Daraus:
Klavausz. vom Komp. [1938.] 283 S. M 15.
Textb. [1938.] 80 S. 16° M 1.
Mainz, Schott.
Nobilissima visione, f. Orch. Klavausz. 1938. 55 S. M 6. Mainz, Schott.
Symphonische Tänze, f. Orch. 1938. Part. 125 S. 16° M 4. Mainz, Schott.

Hippmann, Frederick.
Hochzeits-Suite, f. Salonorch. bearb. v. Mueller-Melborn. Kplt M 5; jeder Satz einzeln M 1,50; Einzel-St. M 0,15. — 1. Hochzeitsmarsch. — 2. Tafelmusik. — 3. Galanter Walzer. — 4. Italienreise. Braunschweig, Litolff.

Hirth, Hermann.
Abschied: Der Lenzwind kam gegangen [E. Langer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Jagdglück: Es ritt ein Jäger wohlgemut (Des Knaben Wunderhorn), f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Höffer, Paul.
Es leben die Soldaten. Marschmusik, f. Männerch. u. Blasorch. 1938. Part. 32 S. M 6; Chor-St. M 0,50; Instr.-St. je 20 bis 40 Pfg. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Festliche Ouvertüre, f. Blasorch. — Ausg. A. Grundbesetzung: 14 St. M 4,20. — Ausg. B. Vollbesetzg.: 28 St. M 7,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Tanz-Variationen, f. Pfte. 1938. 30 S. M 3. — 1. Marsch der Sensenschmiede. — 2. Rondeau. — 3. Ländlerfantasie. — 4. Canario. — 5. Sarabande. — 6. Geschwindmarsch. Mainz, Schott.

Höffner, E.
Auf den ersten Blick. Walzer-Interm., f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Hofhaimer, Paul.
Ave maris stella, f. Org., s.: Klotz, Orgelmeister.

Homilius, Gottfried August.
Ich freue mich im Herzen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hornig, A.
Vogerl fliagst in d' Welt hinaus! Wienerlied, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. von H. G. Schütz M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Hose, E.
Reitersportgeist. Marsch, f. Blasmus., s.: A. Reckling, O Deutschland.

Hoyer, Karl.
Sonate in cmoll, f. Org. 1938. 24 S. qu. 4° M 3,50. Leipzig, Portius.

Hruby, Viktor.
Wiener Heurigen-Ouv., f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Blaha.

Huber, Bob E. und Jack S. **Trommer.**
Jodel-Fox: Kannst du jodeln [dtsch v. Ch. Amberg, engl. v. Huber u. Trommer], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. E. Huber M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1938. 3 S. M 0,80 Berlin, Edit. Meisel & Co.

Huggel, E.
Nach Interlaken möcht ich wieder. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Humperdinck, Engelbert.
Dornröschen. Daraus:
Nymphenreigen, f. kl. Orch. m. Pfte bearb. v. L. Weninger M 4,50. (Erg.-St. f. gr. Orch. vorhanden). — f. Salonorch. m. 2 Sax. M 2,50.
Vorspiel, f. kl. Orch. m. Pfte bearb. v. L. Weninger M 8. — f. Salonorch. M 4.
Leipzig, Max Brockhaus.

Husadel, Hans.
Märsche der Luftwaffe. Dazu 4 Sax.-St. je M 4. Berlin, Bote & Bock.

Jacobsen, Maxim und Béla **Szigeti.**
Nuova tecnica delle scale. (Neue Tonleiter-Technik.) Bd II. Doppelgriffe. Mit ital. u. dtsch. Text. 1938. 105 S. L 20. Milano, Carisch S. A.

Jäger, Herbert.
Der Wanderbursch. Ein Liederkreis im Volkston, f. mittl. Sing-St. u. Pfte. [1938.] H. I, II je 7 S. je M 1,80. — I. Meiner Heimat bleib ich treu: Im Winkel ganz bescheiden [K. Rupli]. — Der Wanderbursch: Ein zünftiger Bursch mit hartem Gesicht [K. Rupli]. — Die Rosen haben Dornen auch: Das Glück ist nur ein seltner Gast [K. Rupli]. — II. Erntelied: Ernte ist Preis für Müh [K. Rupli]. — Das Herz: Bewegt den Menschen Fröhlichkeit [K. Rupli]. — Glück und Glas: Schenkt ein den Wein. Ein Landsknechtslied [K. Rupli]. Leipzig, Junne.

Instrumentalblätter der NSG. „Kraft durch Freude“.
Bl. 16. Auf großer Fahrt. M 0,25.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Jöchl, Nikolaus.
Op. **127 c.** D' Jahreszeit'n: Wann scho hart aufs Mist'n wart'n [Th. M. Vogel], f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Jochum, Otto.
Op. **70 a.** Unser Lied: Deutschland! Volksdeutsche Hymne nach Worten von A. M. Miller, f. Männerch., Jugendch., Orch. u. Org. Klavausz. [1938.] 16 S. M 3,60; 4 Chor-St. je M 0,25; Jugendch.-St. M 0,20; Orch.-Mat. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Josewski, Erwin und Adolf **Strube.**
Deutsche Singfibel für die 4 unteren Jahrgänge der Volksschule. Ausg. f. den Gau Ostpreußen. Hrsg. [1938.] IV, 96 S. mit vielen farb. Abb. qu. 8⁰ M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Josquin des Près.
Benedicta es und Benedictus qui venit, f. Org., siehe: Klotz, Orgelmeister.

Irmler, Alfred.
Sinfonische Fantasie nach R. M. Rilke „Die Weise von Liebe und Tod“, f. Orch. Part. u. St. leihweise. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Isaac, Heinrich.
Süßer Vater, Herre Gott, f. Org., s.: Klotz, Orgelmeister.

Jungbauer, Gustav und Herbert **Horntrich.**
Die Volkslieder der Sudetendeutschen. Hrsg. 1. Lfg. 1938. 96 S. — II. Lfg. S. 97—192. 8⁰. Subskr.-Preis je M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Junk, Viktor.
Die taktwechselnden Volkstänze. Deutsches oder tschechisches Kulturgut? 1938. XVI, 144 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8⁰ M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Jurek, Wilhelm August.
Deutschmeister-Regiments-Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.
Geh, mach dein Fensterl auf, f. Piano-Akkord. m. Text (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

Kahnt, G.
Berühmte Romanze in F, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Kaiser-Eric, Willy.
Hidigeigei (In der Künstlerklause „Zum Kater Hidigeigei“ auf der Insel Capri). Tonbild. f. Salonorch. bearb. v. P. Blaauw M 2. Leipzig, Mehner.

Kämpf, Karl.
Op. **98.** No. 1. Ich grüße, Lahn, dein Wogenband [L. Nies], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. — No. 2. Zwischen Westerwald und Taunus [G. Rieser], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,10. München - Gladbach, Luisenstr. 169, K. Kämpf.

Kaempfert, Max.
Vorwärts! Flak! Marsch, f. Blasmus., s.: H. Steinbeck, Op. 42.

Kappesser, Karl.
Op. **28.** No. 5. Ich singe dir mit Herz und Mund, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15.
— No. 6. Alles ist an Gottes Segen, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15.
— No. 8. Der Glaube siegt, hoch wehn des Kreuzes Fahnen, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15.
— No. 12. Herr, nun selbst den Wagen halt, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,15.
Hameln, Oltersdorf.
Op. **30.** No. 5. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15.
— No. 7. Ich weiß, woran ich glaube. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,15.
Hameln, Oltersdorf.

Kapplusch, Alfred.
Am schönen Rhein. Neues Rheinlieder-Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Salonquint. M 2,50. — f. Pfte. 1938. 15 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Kaschubec, Erich.
Die Liebe lacht, die Liebe weint. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.
Stunden und Tage. Tango [H. Goedecke], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kehrer, Willy.
Op. **73.** Bilder aus dem Erzgebirge. 12 Klavierstücke. [1938.] 15 S. M 1,50. — Frohnauer Hammer. — Über Berg und Halde. — Zitherspieler. — Alte Frau, Holz suchend. — In der Drackschänk. — Im Wald. — Wo Stülpner-Karl hauste. — Ein Waldarbeiter erzählt. — Klöppelei. — Kleiner Reiter auf der Drehbank. — Weihnachtspyramide. — Gottesgab. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kelbetz, Ludwig.
Aufbau einer Musikschule. 1938. 24 S. 8⁰ M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kellner, J.
Op. **7.** Deutscher Schützenfestmarsch, f. Akkord. bearb. v. G. Burkhardt M 0,90. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **32.** Im Cirkus. Polka, f. Akkord. bearb. von G. Burkhardt M 0,90. Leipzig, Carl Rühle.

Ketèlbey, Albert W.
An den blauen Wassern von Hawai. Tongemälde, f. Mil.-Mus. bearb. v. Fr. Rönnfeldt M 6. Leipzig, Bosworth & Co.

Kick-Schmidt, Paul.
Tarantella, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Lüdenscheid, Huhn.

Kiessig, Georg.
Op. **66.** No. 1. Festliche Musik, f. gr. Blasorch. M 3. — No. 2. Altes Ständchen, f. kl. Blasorch. M 2,75. Leipzig, Portius.

Kirchner, T h e o d o r.
Romantische Stücke, f. Pfte. Hrsg. v. Willy Rehberg. 1938. 23 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Klaas, J u l i u s.
Op. 50. II. Serenade, f. Orch. Part. u. St. leihweise. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kletzki, P a u l A r n o.
Galantes Abenteuer, f. Blasorch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klose, A l f r e d.
Lob der Musik. Ein Spruchbüchlein, gesammelt. 1938. 64 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Klotz, H a n s.
Orgelmeister der Gotik. Für den prakt. Gebrauch bez. u. hrsg. 1938. 23 S. qu. 8° M 2,50. Mit dtsch-franz-engl. Vorw. — 1. D u f a y, Alma redemptoris mater. — 2. U n g e n a n n t e r M e i s t e r, Christ ist erstanden. — 3. I s a a c, Süßer Vater, Herre Gott. — 4. J o s q u i n d e s P r é s, Benedicta es. — 5. Derselbe, Benedictus qui venit. — 6. H o f h a i m e r, Ave maris stella. — 7. S e n f l, Also heilig ist der Tag. Mainz, Schott.

Knab, A r m i n.
Zwei Soldatenlieder, f. 3stgn gem. Chor m. Instr. Bl.-Part. qu. 8° M 0,04. — Regiment sein Straßen zieht. — Vivat! Jetzt geht's ins Feld. Braunschweig, Litolff.
Suite in Gdur, f. Pfte. [1938.] 15 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Knebel, A.
Ja, wenn die Liebe nicht wär. Walzerlied [A. Knebel], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Koberstein, F r i t z.
Ich hab ein Geheimnis für uns ganz allein. Schunkelwalzer [E. Obst], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. D o m i n a M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kodály, Z o l t á n.
Te deum. Chor-Part. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Köhler, K u r t.
Op. 171. No. 1. Erste Liebe. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Bremen, Landwehrstr. 172, Gebr. Köhler Verlag.
Lied des Einsamen, f. Vcllo u. Pfte (Viol. ad lib.). [1938.] Pfte-St. 4 S. Mit V.- u. Vcllo-St. kplt M 1,50. Bremen 8, Landwehrstr. 172, Gebr. Köhler.

Koehler-Wümbach, W i l h e l m.
Das Vaterhaus: Wo 's Dörflein dort zu Ende geht [F. Wiedemann], f. 3—4stgn Frauen- od. Kinderch. bearb. v. C. M e n t s c h e l. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Benjamin.

Kollo, W i l l i.
Das kleine Koffer-Grammophon. Foxtr. [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin-Dahlem, Willi-Kollo-Verlag (Ausliefeг.: Leipzig, Lienau).

Kollo, W i l l i und A d o l f **Steimel**.
Und nun Willi Kollo. Tango-Potp., f. Jazz-Orch. M 2,50. Berlin-Dahlem, Koserstr. 4, Willi-Kollo-Verlag (Auslieferung: R. & W. Lienau).

Komma, K a r l M i c h a e l.
Egerländer Bauernmusik, f. Pfte, s.: G ü n t h e r t, Beiträge. 1938, 3.

Komzak, K a r l.
Fideles Wien. Walzer, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Komzak jr., K a r l.
Op. 286. Münchner Kindl. Walzer, f. 2 Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. H e n t z s c h e l M 0,60; A.-Z. M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

König, F r a n z.
Zwei altrussische Volkslieder, f. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,60. — 1. Der rote Sarafan. — 2. Vespergesang. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Zwei Armeemärsche, f. Handharm. bearb. qu. 8°. Kplt M 0,80. — F r i e d r i c h d e r G r o ß e, Hohenfriedberger Marsch. — B e e t h o v e n, Yorkscher Marsch. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Zwei Armeemärsche, f. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,80. — a) Coburger Josias. — b) Der Torgauer. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Zwei Armeemärsche, f. Handharm. bearb. qu. 8°. Kplt M 0,80. — Alter Jägermarsch 1813. — Parademarsch der Königshusaren. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Zwei bayrische Volkstänze, f. Handharm. qu. 8° M 0,60. — a) Wieseer Watschentanz. — b) Schnadahüpfln. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Die deutschen Nationalhymnen, f. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,60. — H a y d n, Deutschlandlied. — Horst-Wessel-Lied. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Das diatonische ABC. Kurzgefaßte Schule f. diaton. Harmonika M 1. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Einkehr beim Frühling. Ein lustiger Rheinländer, f. Handharmonika bearb. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Hänsel und Gretel. Unser erster Walzer, f. Handharm. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Harmonika-Frühling. Eine Folge leichter Kinderlieder, f. diat. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,80. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Im Walzerparadies. Joh.-Strauß-Melodien, f. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,80. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Lottis Tanzlied. Gavotte, f. Handharm. qu. 8° M 0,70. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Ringeltanz. Eine Folge schönster alter Volkstänze, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Reutlingen, Uhland-Vlg.
Schwäbischer Melodienkranz, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Soldatenleben. Eine Marschliederfolge, f. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Urfidele Stimmung. Eine Trinkliederfolge, f. Handharm. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Zwei Volkstänze, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. — 1. Rheinländer. — 2. Polka. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Von Jägern und Jagdgetön, f. Handharm. qu. 8° M 1,20. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Im **Konzertgarten**.
H. 43. M. G ü n t h e r, Klar zum Gefecht. Marine-Marsch. — E. S e n i g, Deutsche Flieger. Marsch. — B. W i l k e, Treue um Treue. — M. L ü s c h o w, Schlageter-Marsch. Für Blechmus. kplt M 3. — f. Harm.-Mus. kplt M 4.
H. 51. Große Melodienreihe aus der Optte „Der Tenor der Herzogin" v. E. K ü n n e c k e. Für Blechmus. bearb. v. F. M a r s z a l e k M 4. — f. Harm.- und Flieger-Mus. je M 6.
Berlin-Dahlem, Wrede.

Kormann, E.
Verklungene Tage (Lied ohne Worte), f. Salonorch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Kormann, H a n s L u d w i g.
Czardas, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Koester, W i l l y.
Andalusisches Liebeslied. Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.

Kötschau, J o a c h i m.
Op. **22 b.** Kleine Präludien für das Cembalo oder das Klavier. 1938. 7 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kötscher, E d m u n d.
Sensation. Excentr.-Foxtr. [C. Graff], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. W e r n i c k e M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kötscher, E d m u n d und S i e g f r i e d **Mitlacher.**
Leben und Lieben. Konzert-Walzer, f. Orch. M 3,25. Berlin W 50, Seitz.

Kötscher, E d m u n d und H e l m u t h **Wernicke.**
Spaziergang im Park. Rhythm. Intermezzo, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kozáky, S t e p h a n.
Op. **22.** Dominus Jesus. 5 Sakramentsgesänge, f. 4stgn gem. Chor. [1938.] Part. 11 S. M 2,40; 4 St. je M 0,30. — Antiphon: O quam pulchra est. — Adoro te devote. — Lauda Sion. — Anima Christi. — Christus factus est. Düsseldorf, Schwann.

Kraft, W a l t e r.
Gott ist unsre Zuversicht und Stärke. Motette, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kratzl, K a r l.
Die letzten Tropfen. Walzer, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Krentzlin, R i c h a r d.
Kinderball. 19 beliebte Tänze, für die Kinderwelt bearb. Ausg. f. chromat. Piano-Akkord. m. 12 Bässen u. m. Bezeichnungen f. 24 u. 36 Bässe. 1938. 39 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kretschmar, E r n s t.
Passion und Erlösung in deutscher Musik. Vortrag. [1938.] 16 S. 8° M 0,75. Leipzig, Rothe.

Kreuder, P e t e r.
Der Maulkorb. Tonfilm. Daraus:
Die Gladiatoren. Musikal. Szene, f. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.
Zwölf Minuten Peter Kreuder. Großes Konzert-Potp. seiner bekanntesten Melodien, bearb. v. Jos. R i x n e r, f. Jazz-Orch. M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1938. 15 S. M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kreuter, F r i t z.
Volksweisen, f. die zweireihige diaton. Handharmonika m. Gleichton u. Hilfstasten. [1938.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Krieger, A d a m.
Der rheinische Wein, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: F. B u r k h a r t, Wohlan, die Zeit. No. 7.

Krier, G e o r g e s.
Valse brune, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Kromolicki, J o s e p h.
Op. **48.** No. 1. Ballade „Zwei Särge": Zwei Särge einsam stehen [J. Kerner], f. Männerch. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. — No. 2. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise [Brentano], f. Frauenterzett od. Frauench. u. Pfte. Part. M 1,20; 3 Chor-St. je M 0,20. — 3. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen [O. J. Bierbaum], f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kromolicki, J o s e p h.
Op. **49.** No. 1. Zwei Konzertetüden (Legato — Staccato), f. Org. [1938.] 12 S. qu. 8° M 2,40. — No. 2. Intermezzo, f. Org. [1938.] 5 S. qu. 8° M 1,50. — No. 3. Notturno, f. Vcllo u. Org. [1938.] Org.-St. 5 S. qu. 8° kplt M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronegger, R u d o l f.
Das gibt's nur in Wien! (Denn so ein schmudlicher, strudlicher Straußischer Walzer.) Walzerlied, Musik nach Straußschen Motiven, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Blaha.

Krüger-Hanschmann.
Ajuschka. Ungar. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Nur einmal recht glücklich sein. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. W e r n i c k e M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Sonnenkinder. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Kubinszky, R i c h a r d.
II. Suite. 5 mittelschwere Stücke, f. 2—4stges Akkordeon-Orch. (Instrumente ab 24 Bässe). 1938. Part. 28 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Kübler, E m i l.
Kommt und laßt uns Christum ehren. Weihnachtsmusik für kleine Leute, f. Pfte zu 4 Händen m. verbindend. Text. [1938.] 19 S. M 2. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Kühn, K a r l.
Landler und Zwiefache, f. chromat. Akkord. (ab 12, 24 u. 48 Bässe) gesetzt. 1938. Akkord. I M 1,50; II M 1. Mainz, Schott.

Kühnel, E m i l.
Kleines Intermezzo, f. Solovioline u. Pfte od. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 10 S. kplt M 1,50. Reichenberg (Böhmen), Ad. Schuhmann.

Künneke, E d u a r d.
Der Tenor der Herzogin. Optte. Daraus:
Große Melodienreihe, f. Blasmus., s.: Im K o n z e r t g a r t e n, 51.

Küssel, R o b e r t.
Kameraden auf See. Tonfilm. Daraus:
Kameraden auf See. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Mainz, Schott.

Küster, H e r b e r t.
Am Wasserfall. Bravourfox, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Teerose. Lyrisches Interm., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kutsch, B e r n h a r d.
Spanische Jugend. Marsch [F. J. Breuer], zus. m.: Herzog von Braunschweig. Armeemarsch No. 9, bearb. v. F. J. B r e u e r, f. Blasmus. 16°. Kplt M 3. Leipzig, Erdmann & Co.

Landgrebe, K a r l.
Neues Notenbüchlein für die klavierspielende Jugend. [1938.] 79 S. qu. 8° M 3,80. Leipzig, Merseburger & Co.

Lang, H a n s.
Zupf an deiner kleinen Mandoline. Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. S t e i n d l M 1,50. Wien, Robitschek.

Lang, H a n s G.
Op. 44. Glückwunsch-Kantate: Wir haben uns als Musici, nach Worten v. Ludw. Schuster, f. S.-Solo, Chor u. Instr. Ausg. f. Männerch. Part. m. untergel. Klavausz. 22 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Lanner, J o s e f.
Walzerabend bei Lanner, f. diat. Handharm., siehe: M. T h ö n i.

Lass, E r i c h.
Du bist mein. Langs. Walzer, f. Handharm. bearb. qu. 8° M 0,70. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Ländlerfreuden, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Lasso, O r l a n d o d i.
Das Antwerpener Motettenbuch O. di Lassos, siehe: E. L o w i n s k y.
O. di Lassos Motetten, s.: L. B a l m e r.

Lautenschläger, W i l l i.
Bilder aus Berlin. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 6,75. — f. Salonorch. M 4,50. — 1. Sommertag am Wannsee. — 2. Sanssouci. — 3. Tauentzienbummel. — 4. Sportfest im Grunewald. Berlin, Birnbach.
Schön Rotraut. Märchen-Ouv., f. Blasmus. M 4,50. Berlin, Birnbach.

Lehmann, O t t o.
Op. 21. Deutschland, deine Kolonien. Der deutsche Kolonialmarsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. — Trio — Oktett M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Leifs, J ó n.
Op. 1. No. 2. Torrek. Interm., f. Pfte. 1938. 6 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 3. Präludium und Fughetta, f. V.-Solo. Studie für Geige allein. Für den prakt. Gebrauch durchges. u. bez. v. W. S c h w e y d a. 1938. 7 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lempert, E r w i n.
Warum denn weinen. Foxtr., f. Jazz-Orch., siehe: F. U l r i c h, Im Zigeunerkeller.

Leonardi-Semprini.
Ein Blick aus deinen Augen. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: A. H e l l m a n n, Warst du.

Leux, L e o.
Es leuchten die Sterne. Tonfilm. Daraus:
Das ist Berlin! Marschlied [H. Hannes u. B. Balz], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80.
Es leuchten die Sterne. Foxtr. [H. Hannes u. B. Balz], f. Akkord. bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80.
Mainz, Schott.

Liber organi. Heft VIII, s.: H. K l o t z, Orgelmeister der Gotik.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No. 73. Es leben die Soldaten.
No. 74. Wir sind der Ostmark Söhne. Je M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Wir Mädel singen. **Liederbuch** des Bundes Deutscher Mädel. Nachtrag zur 1. Ausg. 8° M 0,20; Partiepreise. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Monopol-**Liederbücher.** kl. 8°. Jahrg. 9. Je M 0,10.
H. 100. Schlager-Auslese.
H. 101. Sterne sah ich scheinen.
H. 102. Im Wirtshaus ist noch Licht.
Berlin, Drei-Masken-Musik.

Linike, J o h a n n G e o r g.
Ouv. in Cdur, f. 2 Alt-Blockfl. in F od. andere Melodie-Instr. u. B. c. Hrsg. u. bearb. v. H. F i s c h e r. 1938. Part., zugl. Cemb-St. 7 S. M 1,50; Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lisst, F r a n z.
Zwei Lieder, f. Harm.-Mus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4. — Es muß ein Wunderbares sein. — O lieb, solang du lieben kannst. Mainz, Schott.

Löhr, A u g u s t.
Libellen am Wasser. Idyll, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Bauer.

Löhr, H a n n s.
Festlicher Marsch in Es-Dur, f. Blasorch. bearb. v. W. H u h n, f. Harm.-Mus. M 3. — m. Sax.-St. M 4. Lüdenscheid, Huhn.
Königskinder. Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. ad lib. bearb. v. W. H u h n M 5; Einzel-St. M 0,30. Braunschweig, Litolff.
Symphonischer Walzer, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. — Pfte M 0,80. — Harmonium M 0,60. — Dupl.-St. M 0,40 bzw. M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Lorey, W o l f.
Alpenmelodie. Romanze. Konzertbearb. f. Jazz-Orch. od. Streichquint. (Cello solo) M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Was sagen Sie dazu? Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Lortzing, A.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuhtanz, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 5. Mainz, Schott.

Lowinsky, E d u a r d.
Das Antwerpener Motettenbuch Orlando di Lasso's und seine Beziehungen zum Motettenschaffen der niederländischen Zeitgenossen. 1937 [1938]. 100 S. 8° Fl. 2. Haag, Nijhoff.

Lubrich sen., F r i t z.
Op. 178. Eia, du heilige Weihnachtszeit [F. Lubrich sen.], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.

Ludwig, E n a.
Kuckuck im Mai: Kuckuck, Kuckuck, was gibt's zu schaun? [J. Kaufmann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster i. W., Viegener.

Ludwig, F r a n z.
Am Abend: Am Abend, da ich schlafen ging [F. P. Kürten], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster i. W., Viegener.
Es kommt die stille Nacht herein. Westf. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster i. W., Viegener.
Säerspruch: Ein heilig Tagwerk hebt nun an [W. Brockmeier], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Münster i. W., Viegener.

Lürman, L u d w i g.
Op. 17. Festlicher Marsch, f. Blasorch. Ausg. A: Grundbesetzung 17 St. M 3,90. — Ausg. B: Vollbesetzung 33 St. (4 Sax. ad lib.) M 6,50. — Ausg. C: f. Sinfonie-Orch. M 5,80; Dir.-St. M 1; Dupl.-St. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lüschow, M a x.
Schlageter-Marsch, f. Blasmus., s.: Im K o n z e r t g a r t e n, H. 43.

Lutz, E.
Diabolo, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. bearb. von L. K l e t s c h M 1,50. Mainz, Schott.

Maasz, G e r h a r d.
Der Jahresspiegel. Eine Folge kleiner Monats-Musiken. Februar. Die Fastnacht bringt viel Freuden zwar. 1938. Part. 24 S. M 2,25; St. je M 0,15 bis M 0,30. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Eine kleine Vespermusik über Kaffee. Part. 7 S. M 1,20; Instr.-St. je M 0,15; Chor-St. je M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mager, M.
Deutschlands Zukunft. Marsch, f. Blasmus. 16° M 1,50. f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Kamenz i. Sa., Otto Haase.

Mahr, K u r t.
Amorettenspiele. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Seifert.
Deutsche Tänze I u. II, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Seifert.
Frohsinn am Rhein. Bd. II. 15 rheinische Stimmungs- u. Karnevalslieder. Bearb. f. Akkord. ab 24 Bässen. [1938.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Paraphrase über Zellers „Schenkt man sich Rosen in Tirol", f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Seifert.

Mainzer, H a n s.
Serenade am Gartentor, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Maler, W i l h e l m.
Flämisches Rondo über das Genter Rolandslied, f. Orch. [1938.] Part. 68 S. Leihw. nach Vereinbar. Mainz, Schott.
Drei kleine Klavierstücke. 1938. 8 S. M 1,50. — Präludium. — Ostinato. — Pastorale über alte Weihnachtslieder. Mainz, Schott.

Manfredini, F r a n c e s c o.
Concerto (Ddur), per due Trombe con orch. d'archi, clavicembalo ed organo. Libera trascriz. di A. Toni. 1938. Part. 26 S. L 30. Milano, Carisch S. A.

Männerweisen. Sudetendeutsche Blätter für festliches Singen und Spielen. 1938. 4. Folge. Juni. Jährl. 6 Folgen Kč. 10. Reichenberg i. B., Sudetendeutscher Verlag Frz. Kraus.

Mantegazzi, G. B.
Gaby. Walzer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Manzetti, U.
Lieb mich im Mondenschein. Foxtr. [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 30, Roehr.

Margis, A l f r e d.
Valse bleue, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Martini, G i o v a n n i B a t t i s t a.
Allegretto moderato, f. V. u. Pfte, hrsg. v. M. J a c o b s e n. 1938. Pfte-St. 3 S. kplt L 4. Milano, Carisch S. A.

Marx, K a r l.
Op. **32.** Konzert, f. Fl. u. Streichorch. [1938.] Klav.-Ausz. u. Fl.-St. 27 S. kplt M 4,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. **35.** Kantate zum Erntefest, nach Worten von H. Grunow, f. Vorsänger, Chor u. Instr. 1938. Part. 26 S. qu. 8° M 2,40; Chor-St. M 0,25; V. I, II, Vla, Vcllo je M 0,20; Kbaß M 0,10; Klar. I, II, Horn I, II je M 0,20; Tromp. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Maschner, F r i e d r i c h.
Champagner-Perlen. Tanz-Interm., f. Akkord. M 0,80. Wien 14, Krenn.
Libellen-Hochzeit. Idyll, f. Akkord. M 0,80. Wien 14, Krenn.

Mathis, G. S.
La morenita (Die Brünette). Tango, f. 3 chromat. Akkordeons. Part. M 0,60; St. je M 0,60. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Max, A r t h u r.
In Hamburg ist es schön. Walzerlied [A. Max], f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Zürich, Helbling.

Mayer-Lindauer, K a r l.
Egerländer Tänze No. 1 u. 2, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Blechmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 3. — f. Mil.-Mus., schweiz. Bes., u. Sax.-St. M 4. Hannover, Oertel.

Mayrhofer, R u d o l f.
Alles für unseren Führer. Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2. Wien, Kliment.

Mayrhofer, U l r i c h.
Deutsche Advent-Messe: Tauet, ihr Himmel, von oben (nach liturg. Texten), f. 4stgn Männerchor a capp. bearb. v. M. W e l c k e r. [1938.] Part. 11 S. M 2; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Meisel, W i l l.
Weekend. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M ü c k M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mestrum, H e r m a n n.
Op. **111.** Das Schimädel: Sobald vom Himmel fällt der Schnee. Eine lustige Kostüm-Soloszene, f. 1 Dame od. 1 Herrn [H. Mestrum], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. **117.** Der Hundehändler: Wie wär es denn, wer will noch mal. Kostüm-Soloszene [H. Mestrum], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. **138.** Bacchus: Fern vom Olymp. Kostüm-Soloszene [H. Mestrum], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Metzler, F r i e d r i c h.
Zwei Volkslieder, f. 3stgn gem. Chor m. Instr. bearb. Bl.-Part. qu. 8° M 0,04. — Was helfen mir tausend Dukaten. — Ich weiß mir ein Maidlein hübsch und fein. Braunschweig, Litolff.

Meyer-Helmund, E r i k.
Rokoko-Liebeslied, f. Handharm. bearb. v. F. K ö n i g. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Michael, F r i e d r i c h.
Am Morgen: Nun laßt daheim die Sorgen [T. J. Willatzen], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Kuriose Geschichte: Ich bin einmal etwas hinausspaziert [R. Reinick], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h.
Hamburger Motettenbuch, f. 2—5stgn Chor. H. I. Evangeliensprüche. 1938. Part. 16 S. M 1,20. — Himmel und Erde werden vergehen. — Ich bin das Brot des Lebens. — Niemand hat größere Liebe. — Kommet her zu mir alle. — Bleibet in meiner Liebe. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Miessner, H a n n s.
Singend hinaus. 20 Marschlieder, f. 2 gleiche (od. gem.) St. hrsg. [1938.] 32 S. 16° M 0,60. Mainz, Schott.

Millenkovich-Morold, M a x v o n.
Richard Wagner in Wien. Mit einem Nachwort. [1938.] 76 S. kl. 8° M 0,35; Pp. M 0,75. Leipzig, Reclam.

Mohr, G e r h a r d.
Margarita — Estremadura. 2 argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Mönkemeyer, H e l m u t.
Das Spiel auf der Blockflöte in -c-. [1938.] 44 S. qu. 8° M 0,90. Celle, Moeck.

Moser, Hans Joachim.
Kleine deutsche Musikgeschichte. Mit vielen Notenbeispielen. 1.—3. Tsd. 1938. XII, 332 S. 8° M 6,30; Lw. M 9. Stuttgart, Cotta.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Am Morgen: Bald prangt den Morgen zu verkünden, zus. m.: Waldeslust: Wie herrlich ist's im Wald [—], f. gem. Chor a capp. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Berühmte Klarinetten-Stücke, übertragen f. B-Klar. u. Pfte v. E. H. Hunt. No. 1. Larghetto u. Menuetto aus dem Klarinettenquint. in Adur (Köch. 581). — No. 2. Adagio aus dem Klarinettenkonzert in Adur (Köch. 622). 1938. Pfte-St. 15 S. Kplt M 2. Mainz, Schott.
Don Juan. Oper. Daraus:
Serenata, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. Cassadó. 1938. Pfte-St. 6 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Fantasie in dmoll, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
Ein Melodienspielheft, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmg. (C) od. andere Melodieinstrumente gesetzt v. Hans Fischer. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Bald prangt, den Morgen zu verkünden, s.: Am Morgen.

Muhr, Ferry.
Lustige Dorfmusikanten. Bauernpolka, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Müller, Adolf.
Notenblätter für Sänger- u. Posaunenchöre. Hrsg. No. 81—92. Je M 0,15. Dresden-A. 24, Gutzkowstraße 29 II, Joh. Weihermüller.

Müller, Adolf Wilhelm.
Mein Deutschland! Neue Lieder m. Tonweisen (1- u. 2stg m. Bez.). [1938.] 64 S. kl. 8° M 1,50. Sonneberg i. Th., Dorotheenhöhe 1, A. W. Müller.
Des Minnesangs Weisen nachempfunden (m. 1- u. 2stgn Melodien u. Bez.). [1938.] 81 S., 1 Taf. kl. 8° M 2. Sonneberg i. Th., A. W. Müller.
Volkslieder aus dem Kleinen Rosengarten des Hermann Löns, mit Tonweisen (1- u. 2stg m. Bez.). IV., vermehrte Aufl. [1938.] 32 S. kl. 8° M 1. Sonneberg i. Th., A. W. Müller.

Müller, Gottfried.
Op. 6. Abschied von Innsbruck. Kleine Musik, f. Kammerorch. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller-Blattau, Josef.
Germanisches Erbe in deutscher Tonkunst. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 1938. 115 S. 8° M 2,85. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Geschichte der deutschen Musik. Mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Faks. 1938. 318 S. 8°. Kart. M 5,40; Lw. M 6,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Müller-Hermann, Joh. Fr.
Op. 37. Von Minnelob und Glaubenstreu. Dichtungen v. Walther von der Vogelweide, dem Mönch von Salzburg, Neidhardt v. Reuental u. Osw. v. Wolkenstein. Symphon. Variat., f. 4 Solo-St., Chor, Orch. u. Org. [1938.] Klavausz. 90 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Murzilli, Tito.
Berlin—Rom. Marsch u. Lied [G. Büchsenschütz], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

Musikblätter der HJ.
No. 71/72. Singen im Sommerlager.
No. 73. Es leben die Soldaten.
No. 113. Wir sind ein Volk.
Die Einzel-No. M 0,15; Die Doppel-No. M 0,30. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mussorgsskij, Modeste.
Eine Träne, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 63). Neue Ausg. M 1,50. Mainz, Schott.

Myers, Fred.
Op. 60. Sechs neue Klaviersoli. 1938. 15 S. M 2. — Amoretten. — Auf der Drehscheibe. — Windspiele. — Kolibri. — Ponny. — Piano-Flip. Mainz, Schott.

Nagel, Wilhelm.
Bekenntnis: Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Naumann, Ernstguido.
Tanzweisen deutscher Meister, f. chromat. Akkord. bearb. (Prätorius, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Kuhlau, Schubert, Lortzing, Brahms.) 1938. 31 S. M 2. Mainz, Schott.

Neumann, Max.
Bestimmung: So leben wir das Leben hier. Soloszene [M. Neumann], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Neumann, Werner.
J. S. Bachs Chorfuge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. 1938. VIII, 110 S. u. 30 Taf. m. Notenbeisp. 8° M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Neumark, Georg.
Wer nur den lieben Gott läßt walten, f. 2stgn Chor m. Begl. v. 2 V., Vla u. Org. bearb. v. F. Textor. Part. M 0,40; ab 10 Ex. M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Nielsen, Hans Hugo.
So ein kleiner Seitensprung. Foxtr. [R. M. Siegel], bearb. v. H. Kudritzki, zus. m.: H. H. Nielsen u. R. M. Siegel, Das kommt davon. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], bearb. v. G. Bachner, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikvlg. Leonardi.

Nielsen, Hans Hugo **und** Ralph Maria **Siegel.**
Das kommt davon. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch., siehe: H. H. Nielsen, So ein kleiner.

Niemann, Walter.
Op. 144. Zwei Barkarolen, f. Pfte. [1938.] 12 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Noack, Walter.
Aus der kleinen Garnison. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Kliment.
Klingende Miniaturen. Suite, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.
Romantische Ouv., f. Blasmus. bearb. v. F. Rönnfeldt M 6. Leipzig, Junne.
Zwei Volkstänze, f. Blasorch. M 3. — Schwäbischer Ländler. — Schwarzwälder Polka. Berlin, Ries & Erler.

Nolte, Rudolf.
Trompetenstückchen zum Hohenfriedberger Marsch (3 Posten u. Fanfare f. Naturtromp. in Es), f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. 16° M 3. Hannover, Oertel.

Oehme, Walter.
Ein bunter Akkordeonstrauß. Hrsg. [1938.] 39 S. M 2. Leipzig, Zimmermann.

Olias, Lotar.
Bevor du schlafen gehst, ruf mich noch an. Chanson [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.
In meinen vier Wänden. Chanson-Foxtr. [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.
Der Johann Strauß. Wiener Walzerlied [H. Pflanzer], f. Orch. bearb. v. F. Muhr M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.
Man macht manchmal Fehler. Chanson [E. Wallnau], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.
O Signorina. Tango [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.
Ruhe ist die erste Bürgerpflicht. Tonfilm. Daraus:
Foxtrott auf dem Puppenklavier: Heute ist Tanz im Puppenhaus. Foxtr.-Interm. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. Berlin W 50. Teo-Ton-Verlag.
Wenn die Geige singt ein Wienerlied. Wienerlied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.
Wenn ich noch einmal auf die Welt komm. Chanson [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.

Olivieri, Dino.
Tangorina (Villanella) [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Ortleb, Willy.
Konzertfantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol" von Zeller, f. Harm.-Mus. M 6. Berlin, Rob. Rühle.

Ottich, Maria.
Chopins Klavierornamentik. 1938. 70 S., 5 Bl. Noten. 8° M 2,50. Zugleich Berlin, Phil. Diss. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pachernegg, Alois.
Jung-Wien. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Wien, Haslinger.

Pallmann, Gerhard und Ernst Lothar von **Knorr.**
Soldaten, Kameraden. Liederbuch für Wehrmacht u. Volk. Textausg. [1938.] 128 S. kl. 8° M 0,50; ab 50 Ex. je M 0,40; ab 100 Ex. je M 0,30. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Palm, Emil.
Im Wein, im Wein muß ein Geheimnis sein. Walzer [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Rob. Rühle.

Paradisi, Pier Domenico.
Aria, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1938. Pfte-St. 4 S. kplt L 5. Milano, Carisch.

Pauch, Heinz.
Duftende Blumen. Kleiner Walzer, f. Orch. M 2,50. Wien, Kliment.

Pauspertl, Karl.
Manöverliebe. Ouv., f. Orch. M 5. Wien, Kliment.

Pepping, Ernst.
Deutsche Messe: Kyrie Gott Vater in Ewigkeit, f. 4- bis 6stgn gem. Chor a capp. 1938. Part. 32 S. M 3; Sing-Part. M 0,60. Mainz, Schott.
Jesus und Nikodemus. Motette zum Sonntag Trinitatis, f. 4stgn gem. Chor a capp. 1938. Part. 10 S. M 1,20; Sing-Part. M 0,40. Mainz, Schott.

Petsch, Robert.
Tristan und Isolde. Eine Einführung in Richard Wagners musikalische Tragödie. Vortrag, gehalten am 22. Febr. 1938 in der Ortsgruppe Hamburg d. Bayreuther Bundes. 1938. 14 S. 8° M 0,75. Hamburg, Riegel.

Pfirstinger, Felix.
Ciaccona, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 9 S. kplt M 2. München, Hieber.
Entschwundenes Glück: Schnell ging vorbei der holde Maientraum [F. Pfirstinger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. München, Hieber.
Gebet: Herr, schicke was du wilt [Mörike], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. München, Hieber.
Wenn einst die Rosen wieder blühn. Tango [F. Pfirstinger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. München, Hieber.

Pfitzner, Hans.
Hört auf Hans Pfitzner! Werke, Ausz. Kernsätze deutscher Kunstgesinnung aus seinen Schriften und Reden. Ausgew. u. mit einer Einl. hrsg. v. Alfred Morgenroth. Mit einem Bildnis Hans Pfitzners. [1938.] 120 S. 8°. Pp. M 1,80. Berlin NW 40, Alt-Moabit Nr. 133, Bernhard Hahnefeld.
H. Pfitzner, s.: H. Rutz.

Piefke, Gottfried.
Der Königgrätzer Marsch, f. Handharm. bearb. von F. König M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Pilger, Reinhard-Nils.
Pommerngruß. Marsch, f. Handharm. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag. •

Plessow, Erich.
Elfenballett. Interm., f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Liebe (Tango d'amore) [Ew. Walter u. K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Edition Standard.
Paprika. Optte. Daraus:
Wenn die Veilchen blühn. Langs. Walzer [Halton-Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Edition Standard.

Porepp, Georg.
Fröhliche Serenade „O du Marietta", f. Salonorch., Ges. ad lib. [G. Porepp] M 1,20. Berlin-Charlottenburg, Reichsstraße 8, G. Porepp.

Porpora, Nicola Antonio.
Konzert, f. Vcllo u. Streichorch. Gdur. Hrsg. v. J. Bächi. Bearb. des B. c. u. Ergänzung der Vortragszeichen von Rud. Moser. Klavausz. v. Rud. Moser. 1938. 22 S. u. Vcllo-St. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Pörschmann, Walter.
Mariposa azul. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig. Seifert.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikal. Werke. Daraus:
Lfg No. 125. Musae Sioniae V, S. 227—258.
Lfg No. 126a. Polyhymnia Caduceatrix, S. XXIX bis XLIV. — b. Puericinium, S. I—X u. 1—6.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.
Sechs Tanzfolgen zu 4 u. 5 St., insbesondere f. Blockfl. u. andere Melodie-Instr. Ausgew. u. einger. v. Ad. Hoffmann. 1938. Folge 1—3. Part. 24 S. — Folge 4—6. Part. 24 S. Part. je M 2,50; Instr-St. je M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Prehl, Paul.
Deutscher Glaube: Ein jedes Volk bestimmt sich selbst [B. v. Selchow], f. Männerch. Bl.-Part. kl. 8° M 0,08. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Preil, A r t h u r.
Das große Los der Ehe oder Siehste, das ist keine Niete!: Oft schenkt Paula, Frieda, Hanne. Lustige Ratschläge für Heiratskandidaten [A. Preil], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Kleines Witze-Theater. Jeder einmal Theater-Direktor: Ich bin Direktor mit nem eigenen Theater. Soloszene [A. Preil], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Wenn jemand eine Reise tut. Eine lustige Begegnung auf dem Bahnhof. Kleine Szene in Form eines Zwiegesprächs m. Ges., f. 2 Herren [A. Preil]. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 3. Leipzig, O. Teich.

Preil, P a u l.
Rund um die Flasche: Wahrlich, es ist keine Lüge. Lustige Betrachtungen über die Flasche [A. Preil], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Queisser, A l f r e d.
Club-Kameraden. Marsch, f. Handharm. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Quoika, R u d o l f.
Missa „Wir werfen uns darnieder“, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1938.] Part. 15 S. M 3; 4 Singst. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Raasted, N. O.
Op. 66, No. 1. Psalm I: Wohl dem, der nicht wandelt. Motette, f. 8stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Rachmaninov, S e r g e.
Prélude, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

Radeke, K u r t.
Warum muß denn jede Liebe enden. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Rauscher, O t h m a r.
Ich bin in dich, mein schönes Wien, verliebt. Wiener Lied [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Razigade, G.
Idylle passionelle. Valse, f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Reckling, A.
O Deutschland hoch in Ehren. Marsch, zus. m.: E. H o s e, Reitersportgeist. Marsch, f. Blechmus. 16° M 2,50. — f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. 16° M 3. Hannover, Oertel.

Redon, P i e r r e.
Les „Tour de France“. Valse musette, f. diat. Handharm. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Richartz, W i l l y.
Op. 27. Zwei im Frühling. Ouv., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6,50. Leipzig, Junne.

Richter, K u r t.
Der Fremdenlegionär: Gefangen in maurischer Wüste. Walzerlied [K. Richter], f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.
Der Wilddieb (Was schleicht dort im nächtlichen Walde). Volkslied [K. Richter], f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.

Riedel, F r a n z.
Venezianisches Liebeslied [G. Selchow], f. Orch. bearb. v. E. Z i e l k e M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Straße 13, Berliner Konzert-Verlag.

Riedinger, L o t h a r.
Erinnerungen an das alte Wien. Walzerimpressionen, f. Orch. Part. 48 S. M 7; St. kplt M 7. Wien, Kliment.

Rimsskij-Korssakov, N. A.
Mlada. Daraus:
Suite in 3 Sätzen, f. Blasorch. übertr. v. H. H. S t e v e s M 7. — 1. Redowa. — 2. Litauischer Tanz. — 3. Aufzug der Edlen. Leipzig, Belaieff.

Ritter, H e l m u t.
Kubanischer Tanz. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Ritzau, H e r m a n n.
Hannover-Lied: Wo die Wellen plätschern [Chr. Weigold], f. Ges. m. Pfte. 1938. 6 S. M 1. Hannover, Gries & Schornagel.

Rixner, J o e.
Achtung — fertig — los! Galopp, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Robrecht, K a r l.
Intime Plauderei, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.
Kleine Romanze, f. V.-Solo u. Salonorch. bearb. v. C. R o b r e c h t M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).
Volk im Lied. Gr. Potp. über deutsche Volkslieder, f. Akkord.-Solo M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rödger, E m i l.
Op. 29. Und Deutschland ist frei: Deutschlands Unglück war es immer [E. Rödger], f. Männerch. u. 3 Tromp. Part. M 2; Chor-St. je M 0,25; Tromp. je M 0,30. Köln, Würges.

Rodi, L.
Silvana — Fernanda. 2 Tangos, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Leonardi.

Roehr, W a l t e r.
Piano-Akkordeon-Schule, f. kleine Instr. (8, 12 u. 24 Bässe). Bd. II. 1938. 32 S. M 2. Mainz, Schott.

Roick, R i c h a r d.
Dort wo die schönsten Rosen blühen. Tango, f. Jazz-Orch., s.: B. B a r t s c h, Es weint.

Roland, R e i n y.
Weaner G'müt im Walzerlied. Melodienfolge aus alten und neuen Wienerliedern im Walzertakt, f. Pfte m. Text. 1938. 11 S. M 2. Leipzig, Benjamin.

Römer, P.
Ein kleiner Schwips. Ländler, f. Harmonika-Klavier bearb. v. J. H o l e t s c h e k M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Roonthal, R u d o l f.
Du kannst mich mal am Abend ein Viertelstündchen sehn! Stimmungswalzer [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Köln, Thürmchenswall 96, Roonthal.

Rosas, J u v e n t i n o.
Über den Wellen. Walzer, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

Rossini, G i o a c c h i n o.
Andante sostenuto, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. J a c o b s e n. 1938. Pfte-St. 4 S. kplt L 4. Milano, Carisch S. A.
L'Italiana in Algeri (Die Italienerin in Algier). Oper. Daraus:
Ouv. [1938.] Part. 54 S. 16° M 1. Leipzig, Eulenburg.

Rossmann, R i c h a r d.
Spanisches Capriccietto, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Max. Müller.

Ruccione-Stazzonelli.
Ja, das Soldatenherz (Faccetta nera). Marsch [dtsch v. K. S. Richter, ital. v. R. Micheli], zus. m.: E. de Curtis, Einmal wird die Stunde kommen. Langs. Walzer [dtsch v. K. S. Richter, ital. v. D. Furno], f. Blasmus. bearb. v. W. Kiesow. 16°. Kplt M 2,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Rücklos, Heinrich.
Sommernacht: A Sommernacht, a Silbernacht [W. Bücheler], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Rüggeberg, Wilhelm.
Op. 1. Der Spielmann. Das Leben des Franz Xaver Reiter aus Lauchheim. Ein Leben in Liedern, f. 1 Sänger (T.), gem. Chor, Knabench. u. Orch., nach Gedichten aus dem Hausbuche des Franz Xaver Reiter. [1938.] Klavausz. 66 S. M 6,50; 2 Chor-St. je M 0,60; Knabench.-St. M 0,25. — Textb. 15 S. kl. 8° M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rufli, Max.
Hopp Schwyz! Schweizer Fußballmarsch, f. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Acht Tage Glück. Langs. Walzer [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Im Dämmerlicht. Impressionen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Sag, wer bist du, blonde Frau? Tango-Serenade [F. W. Rust], zus. m.: Am Schwanenteich unter der Weide. Tango [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Segel unter blauem Himmel. Tango aus dem gleichnamigen musikal. Lustspiel v. Rich. Nicolas, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

Sommerfreuden. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Tanz auf der Glaskugel. Musikal. Zwieschenspiel, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Rutini, Giov. M. Placido.
Minuetto, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1938. Pfte-St. 2 S. kplt L 4. Milano, Carisch S. A.

Rutz, Hans.
Hans Pfitzner. [1938.] 32 S., 1 Taf. 8° M 0,50. München, Deutscher Volksverlag.

Scarlatti, Domenico.
20 Sonate per pfte, raccolte corrette e diteggiate da G. E. Moroni. 1938. 66 S. L 15. Milano, Carisch S. A.

Toccata, f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Jacobsen. 1938. Pfte-St. 3 S. kplt L 5. Milano, Carisch.

Schäfer, Karl.
Op. 44. Musik, f. Bläser. 1938. Part. 20 S. 8° M 1,50; 10 St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Deutsches Land: Schuf nicht Gott das Heer der Sterne. Kantate [F. Oppenberg], f. gem. Chor u. kl. Orch. 1938. Part. 12 S. qu. 8° M 1,40; Chor-Part. je M 0,20; Orch.-St. je M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Schaller, Erwin.
Finnische Volkslieder (Suomalaisia kansanlauluja), f. Ges. u. Git. gesetzt. Dtsch. Text v. Gisela Tiedke. [1938.] 16 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schattmann, Alfred.
Deutsches Gelöbnis: Deutscher Adler, breit die Schwingen [A. Richter], f. 1- u. 2stgn Volkschor m. a) Pfte-, b) Blechmus.-, c) Harm.-Mus.-Begl. instr. v. B. Kutsch. [1938.] Pfte-Part. (Dir.-St.) M 1,20; Chor-St. M 0,15; Blechmus. kplt M 2,40; Harm.-Mus. kplt M 3. Leipzig, Leuckart.

Scherrer, Heinrich.
Blockflöten-Schule, mit Anhang: Vortrags- u. Unterhaltungsmusik, f. 2 gleichstimmende Flöten. Neuausg. v. W. Götze. 1938. 61 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Scherzer, Adolph.
Bayrischer Avanciermarsch, f. Handharm. qu. 8° M 0,70. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Schillings, Max von.
Der Moloch. Musikal. Tragödie. Daraus:
Vorspiel, f. Blasorch. bearb. v. H. Husadel M 5. Berlin, Bote & Bock.

Schima, Oskar.
Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr. Wienerlied [Eckhardt u. R. Krehlick], f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Schlemm, Gustav Adolf.
Ballett-Musik, f. Orch. 1938. Part. 27 S. Preis nach Vereinb. — 1. Polonaise. — 2. Menuett. — 3. Spitzentanz. Leipzig, Zimmermann.

Schmerler, Max.
Aus dem Musikwinkel. Vogtländische Erzählungen. Mit 4 Holzschnitten v. Richard Grimm-Sachsenberg. 1938. 72 S. kl. 8° M 0,90. Dresden, Bastei-Verlag.

Schmid, Alfons.
Op. 7. Zwei eucharistische Gesänge, f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. — 1. O salutaris hostia. Mit. Org. — 2. O esca viatorum. A capp. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmid, Reinhold.
Fünfzig Kanons. Hrsg. [1938.] 24 S. 16° M 0,60. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Schmidkunz, Walter.
Das leibhaftige Liederbuch, herausgebracht von W. Schmidkunz und seinen Mitarbeitern K. List und Wastl Fanderl. 1938. 478 S. kl. 8°. (Mit Bildern, Buchschmuck u. Einband von P. Neu.) 1- u. 2stge Sätze. Zweifarbiger Druck. Geb. M 4,80. Erfurt, Gebr. Richter.

Schmidt, Helmut.
Luerma. Tango argentino [A. Giehler], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Schulenburg & Co.

Schmidt-Dumont, Hermann.
Drei- und Vierklänge, f. Viol. [1938.] 36 S. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Schmitz, Jupp.
Einmal reichst du mir die Hand. Langs. Walzer [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz, Verlag.

Wer macht dir das arme Herz so schwer? Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz, Verlag.

Schneider, Friedrich.
Rüste sie mit Kraft vom Herrn [Klopstock], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schneider, Hermann Josef.
Alt-Starhemberg. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Kliment M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Wien, Kliment.

Erzherzog-Karl-Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Kliment M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Wien, Kliment.

Schneider, Willy.
Op. **21.** Kleine Szenen, f. Pfte zu 2 Hdn. [1938.] 15 S. M 1,50. — 1. Tier im Käfig. — 2. Bali, kleine Serenade. — 3. Der Schmied. — 4. Nacht. — 5. Der Mönch. — 6. Fakir. — 7. Soldaten. — 8. Kleiner Konzertwalzer. — 9. Kuckuck, kleine Variationen. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Schnitzler, Hubert.
Dem Volke: Uns ward das Los gegeben [W. Gneist], f. 4stgn Männerch. m. Bläsern bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Scholasticum.
Reihe IV. Zeitgenössisches Musiziergut für das Instrumentenspiel in Schule und Haus. Mittelstufe.
Heft 2. A. v. Beckerath, Musik für 3 Instrumente, f. 2 V. u. Vcllo od. V., Klar. u. Vcllo. 1938. Part. 14 S. kplt M 2. Braunschweig, Litolff.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
— f. Handharm. bearb. v. F. König. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Schreyer, Wilhelm.
Kleine Abendkantate: Des Vogels Aug verschleiert sich. Nach Worten v. Chr. Morgenstern, f. 1 bis 3 Blockfl. in c od. beliebig andere Musikinstr. u. 2 gleiche od. gem. Sing-St. (einzeln od. chorisch zu besetzen). Part. M 0,50. Celle, Moeck.

Schubert, Franz.
Ständchen (Leise flehen meine Lieder), f. Akkord.-Orch. bearb. v. A. Sprösser. qu. 8°. Akkord. I M 0,50; II (Pfte, Git.) M 0,70; Klar. in B, diaton. Handharm. II je M 0,50. Reutlingen, Uhland-Vlg.
Zwei Scherzi, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.

Schüler, Karl.
Neues Singen. Eine Liederfolge, f. 2, 3 od. 4 beliebige Stimmen. III. Heft. [1938.] Part. S. 65—96. 16° M 0,90; ab 20 Ex. M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schultze, Johann Christoph.
Suite dmoll, f. 2 Altblockfl. in f' u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. Hrsg. v. Wilh. Friedrich. 1938. Pfte-St. 12 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Schulz, Heinz-Günther.
Musikalischer Impressionismus u. impressionistischer Klavierstil. Ein Beitrag zur musikalischen Stilforschung. 1938. XII, 109 S. 4° M 4. Zugleich Würzburg, Phil. Diss. Würzburg, Triltsch.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Über aller Himmel Heere, zus. m.: Oh, mich zieht's nach jenen Höhen, bearb. v. S. Friedrich, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schumacher, Milo.
Meine ersten Tänze, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.
Schneidige Piloten. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Schumann, Erich.
Reichssportmarsch, f. Blasmus. 16° M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Schumann, Robert.
Op. **68.** Album für die Jugend. Daraus das Leichteste für eine Spielgruppe bearb. v. Hugo Herrmann. Besetzung: f. 3 chromat. Akkord., I. u. II. Stimme, auch diat. Handharm. od. andere Melodieinstr., Mundharm., Viol. usw. Part. M 1,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Schumann, Robert.
Op. **124.** Albumblätter. Daraus:
No. 6. Wiegenliedchen, f. Akkord.-Orch. bearb. v. F. König. qu. 8°. Diat. Handharm. I, II, Bar. je M 0,50; Akkord. III (Pfte) M 0,70. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Schütz, Heinrich.
Historia der Auferstehung Jesu Christi. Org.-St. bearb. v. Hans Hoffmann M 7; 6 Streich. je M 0,60. Leipzig, Eulenburg.
Ich hebe meine Augen auf. Psalm 121. Deutsches Konzert, f. A., T., B., 2 Geigen u. Org. (Vcllo, Fag.) ad lib. 4stger Ergänzungschor hrsg. v. F. Axenfeld. 1938. Part. III, 9 S. u. St. kplt M 2; Solo-St. M 0,30; Instr.-St. je M 0,20; Chor-St. M 0,20. Breslau I, Littmann.
Ostergesang: Gott sei Dank, der uns, f. 2 Chöre u. Knabench. (A.) (m. Org.). Hrsg. v. A. Kranz. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Schwarze, Fritz.
Treue um Treue, f. Blasmus. 16° M 2. Augsburg, Edit. Wipermo.

Scotto, Vincent.
Vieni, vieni: Bitte, bitte, geh laß mich ein [dtsch v. K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Seepe, Karl.
Vale carissima: Es war der Mönch Waltramus [K. Stieler], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Seifert, Adolf.
Heilge Heimat. Kantate, f. Chor u. Orch., über Worte sudetendeutscher Dichter. [1938.] Part. 28 S. M 9. Reichenberg i. B., Sudetendeutscher Verlag Frz. Kraus. (Für Deutschland: München, F. Eher Nachf.)

Seiffert, Max.
Freie Orgelvorspiele vorbachischer Meister. Hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. [1938.] 34 S. M 2,70. Leipzig, Kistner & Siegel.

Senfl, Ludwig.
Also heilig ist der Tag, f. Org., s.: Klotz, Orgelmeister.

Senig, Eugen.
Deutsche Flieger. Marsch, f. Blasmus., siehe: Im Konzertgarten, H. 43.

Sgambati, Giovanni.
Raccolta di pezzi per pfte, edite da Luigi Gallino. 1938. 23 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Sibelius, Jean.
Op. **32.** Der Ursprung des Feuers. Tondichtung, f. Bar., Männerch. u. Orch. Klavausz. m. dtsch., finn. u. engl. Text. Dtsch v. A. J. Boruttau, engl. v. Rosa Newmarch. [1938.] 21 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sieber, Horst Hans.
Urlaubsfreuden. Tonfilm. Daraus:
Wenn ich auf den Schiern steh. (Wenn ich morgens früh aufsteh.) Nach einem alten Kärntner Volkslied, f. Ges. m. Git. u. Akkord. bearb. von C. Mahr. 16° M 0,40. Leipzig, Seifert.

Siebert, Friedrich.
Vorspiel zu Aschenbrödel, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.

Siegel, Ralph Maria.
Dein Lächeln unter Tränen. Lied [R. M. Siegel], f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.
Kleines Mädel, ade. Foxtrottlied [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Akla-Musikverlag.

Sieger, H.
Walzertraum, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Siegert, Ewald.
Du meine Seele singe, wohlauf und singe schön. Choral-Motette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Wie soll ich dich empfangen. Choralmotette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Silcher, Friedrich.
Im Mai: Drauß ist alles so prächtig [Fr. Richter], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Kein schönrer Tod ist in der Welt [nach Jak. Vogel], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Mädele ruck ruck ruck, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: F. Burkhart, Wohlan, die Zeit, No. 6.
Schäferleben: Nichts kann auf Erden [Des Knaben Wunderhorn], f. Männerch. bearb. v. H. Lang. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Schwäbisches Tanzlied: Bin i net a Bürschle. Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Untreue: Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan. Volksw., f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Wächterruf: Loset, was i euch will sage! Alemannisches Volksl. [J. P. Hebel, mit hochdtsch. Fassung v. R. Reinick], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Simon, Hermann.
Losung: Was auch daraus werde [H. Gutberlet], f. 2 gleiche Stimmen (Jugend- od. Männerch.) od. gekoppelt im gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Viole, Krokus, Kaiserkron. Drei geistliche Jugendlieder n. Ged. v. Ruth Schaumann, f. 3stgn Frauenchor od. Kinderchor a capp. Bl.-Part. M 0,25. — 1. Maria im Mai: Der Hochaltar des Sohnes schenkt. — 2. Am Kreuzesstamm: Viole, Krokus, Kaiserkron. — 3. Das glückselige Lied: Daß ein Engel immer. Augsburg, Böhm & Sohn.
Volk will zu Volk [H. Gutberlet], f. 2 gleiche St. (Jugend- od. Männerch.) od. im gem. Chor gekoppelt. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Die **Singstunde.**
No. 115. Eine Frankenfahrt in Liedern.
No. 117. Gesegneter Tag. Dalarner Weisen zum Singen und Spielen.
Singblatt je M 0,05; Klav.-Ausg. je M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sjöblom, Karl.
Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Motette in 7 Sätzen, f. gem. Chor (u. Org. ad lib.). [Finn. Text v. T. Muroma, schwed. Text v. J. Rundt u. dtsch. Originaltext v. J. M. Meyfart.] [1938.] Part. 39 S. M 2,50. Helsingfors, Fazer.

Sitt, Hans.
Praktische Bratschenschule. Neue Bearb. v. C. Herrmann. Mit dtsch-engl. Vorw. [1938.] 65 S. M 3. Leipzig, Peters.

Sor, Ferdinand.
Op. 1. Marsch in Fdur, zus. m.: Op. 11. Daraus:
Menuett in Ddur, f. Zupforch. bearb. v. K. Wölki. Part. M 0,45; Mdlne I, II, Git., Mdla, Baß je M 0,30. Berlin N 65, Mandolinata-Verlag H. Ragotzky.

Sorge, Ernst.
Im Wirtshaus ist noch Licht! (Das Lied von der Verlängerung.) Ein Trink-, Schunkel- u. Stimmungswalzer [E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. A. Naundorf M 1,50. Leipzig, Gebauer.
Liebes Fräulein, können Sie mir treu sein? Tangolied [E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. A. Naundorf M 1,50. Leipzig, Gebauer.
Wir sind eine große Familie: Meine Damen und Herren! Ich habe das Gefühl. Stimmungslied und Schunkelwalzer unter Mitwirkung des Publikums [E. Sorge], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Speiser, Wilhelm.
Die Rose vom Rhein: Du Rose vom Rheine [Luise Gräfer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grunert.

Stamitz, Karl.
Op. 14. No. 5. Trio-Sonate Fdur, f. Fl., V. (od. 2 V.), Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Hillemann. 1938. Pfte-St. 8 S. u. 3 Instr.-St. kplt M 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stanke, Willi.
Dorfjugend. Ländler, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Stauch, Richard.
Die Tatarin. Optte [Marion Halvorsen]. Daraus:
Ballett-Walzer, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3.
Melodien, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 6. — f. Salonorch. M 4,50.
Berlin W 15, Bennefeld.

Stave, Joachim.
Spelemann, fang an! Ein Lernbüchlein für kleine Blockflötenspieler in Bildern und Noten. [1938.] 48 S. qu. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter.

Stege, Fritz.
Zwei Lieder, f. h. Stimme m. Akkord. [1938.] 5 S. Kplt M 1,50. — a) Ich trug tausend Blumen [C. Mahnke]. — b) Der Fischerjunge singt: Mein Lied hat mir der Wind geschenkt [F. Stege]. Leipzig, Seifert.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 42. Stramm voran. Marsch, zus. m.: M. Kaempfert, Vorwärts! Flak! Marsch, f. Blasmus. qu. 8°. — f. Blechmus. Kplt M 2,50. — f. Harm.-Mus. Kplt M 3. Konstanz, Bohne.

Steinbrecher, Alexander.
Europareise. Die schönsten Melodien aller Länder, f. Pfte leicht ges. 1938. 48 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Steiner, Heinrich.
Heilge Nacht, o gieße du Himmelsfrieden in dies Herz! Weihnachtsfantasie, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Steinwascher, Hans.
Ach Wolga, meine Sehnsucht gilt der Heimat. Tango [H. Steinwascher], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Steinwascher, Hans.
Was mir deine Augen sagen. Foxtr. [W. Schauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Stocker, Sepp.
La petite Denise. Tango, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stolz, Robert.
Op. **697.** Alte Liebesbriefe. Langs. Foxtr. [R. Weys], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Strassmann, Franz.
Meine beste Freundin ist die Ziehharmonika. Seemannslied u. Tango [F. Strassmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
Eine Mütze voll Wind. Seemannslied u. Marsch [F. Strassmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Strauß (Vater), Johann.
Preußischer Armee-Marsch (früher: Österreichischer Defilier-Marsch), bearb. v. S. Suchy, zus. m.: J. Strauß — Ed. Pfleger (Op. **227**), Marsch des einigen Deutschland [C. M. Haslbruner], f. Mil.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien, Robitschek.

Strauß (Vater), Johann — Ed. **Pfleger.**
Marsch des einigen Deutschland (Trio: Nun danket Gott, daß zur rechten Stund) (Op. **227**) [C. M. Haslbruner], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. — Singbl. M 0,10. Wien, Robitschek.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **214.** Tritsch-tratsch. Polka (Galopp), f. gr. Orch. bearb. v. R. Roland M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment M 3,50. Wien, Kliment.
Im Walzerparadies, s.: F. König.

Strauß, Josef.
Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer, f. Handharm. bearb. v. F. König. qu. 8° M 0,60. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Strauß, Richard.
Op. **81.** Friedenstag. Oper in 1 Aufz. v. Jos. Gregor. Daraus:
Klavausz. v. E. G. Klussmann. 1938. 183 S. M 12.
Textb. 46 S. 8° M 0,80.
Textb. in engl. Sprache (Peace day). Engl. version by R. Capell. 1938. 45 S. 8° M 0,80.
Berlin, Fürstner.

Stravinsskij, Igor.
Concerto en mi b, pour orch. de chambre. 1938. Part. 43 S. M 15. Mainz, Schott.

Strohmayer, Rudolf.
Wiener Heurigen-Marsch: Was brauchen wir denn länger leb'n als hundert Jahr [J. Hochmuth u. H Werner], f. Pfte m. Text. [1938.] 3 S. M 1. Wien 14, Krenn.

Strube, Adolf und Wilhelm **Volk.**
Deutsche Singfibel für die 4 unteren Jahrgänge der Volksschule. Ausgabe für den Gau Hessen-Nassau. Hrsg. [1938.] 96 S. qu. 8°. Mit mehrfarb. Abb. M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Stürmer, Bruno.
Drei kleine Hausmusiken. 1938. Je M 1,50. — I. Für V. u. Pfte. Pfte-St. 8 S. — II. Für Vla u. Pfte. Pfte-St. 7 S. — III. Für Vcllo u. Pfte. Pfte-St. 7 S. Mainz, Schott.

Süssmuth, Richard.
Op. **32.** Suite, f. 4 Waldhörner. 4 St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tanneberger, H.
Hans und Annemarie. Bauernwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Römer M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Musik zum Tanz. Standard-**Tanz-Album,** s.: Album.

Telemann, Georg Philipp.
Konzert in Bdur, f. 2 Block- od. Querfl., Streichquart. in einfacher od. chorischer Besetzg. (Vla od. V. III), Baßblockfl. od. Fag. nach Belieben u. Cemb. (Pfte) hrsg. v. W. Birke. 1938. Part., zugl. Cemb.-St. 19 S. M 2,50; Instr.-St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sonate Adur, f. 2 Fl. u. Cemb. bearb. v. H. Schreiter. [1938.] Pfte-St. 12 S. kplt M 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sonate amoll, f. Altblockfl. in f', V. u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. W. Friedrich. 1938. Pfte-St. 8 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Textor, Friedrich.
Eins ist not, f. 2stgn Chor, 2 V. u. Pfte (Org.) bearb. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Weihnacht ist da!: Nun senke weit über die Erde [L. Hahn], f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15. — f. 3 Oberstimmen. Part. M 0,30; St. je M 0,15. — f. 2stgn Chor, 2 V. u. Org. (Pfte). Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Thaler, Hans.
Op. **15.** Kuckuck-Polka, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Hundertvierzig Jahre **Theater** in Dessau. Zeitspiegel, Geschichte, Anekdote. Eine Erinnerungsgabe zur Einweihung des neuen Hauses „Das Dessauer Theater" am Hauptmann-Loeper-Platz, 29. Mai 1938. 1938. 112 S. mit Abb. 8°. Geb. M 3,50. Dessau, Dünnhaupt.

Thienemann, Herbert.
Soviel Wege laufen durch die Welt. Lieder u. Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Git.- (Lauten-) Begl. [1938.] 151 S. M 3. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Thomas, Kurt.
Op. **22.** Zweite Spielmusik. Deutsche Tanzsuite, f. Jugendorch. 1938. Part. 31 S. M 6; V. I, II, III, Vla, Vcllo/Baß je M 0,80; 3 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **33 a.** Erste kleine Hausmusik, f. Blockfl. in C u. Tasteninstr. (Klavichord, Cemb., Klavier). 1938. Pfte-St. 8 S. qu. 8° kplt M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thöni, M.
Kuckucks-Polka, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Walzerabend bei Lanner. Melodienfolge, f. diat. Handharm. qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.

Tiessen, H e i n z.
Ave Maria zart. Altes Marienlied, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Erfreue dich, Himmel, f. 3stgn gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Klage der Maria: Ach, was Trauren. Altes Marienlied, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tilly, K a r l.
Danklied aus der befreiten Ostmark für „Unseren Hitler": Ein Wunder, ja, das über Nacht. 2stger Satz m. Text [Tilly]. qu. 8° M 0,20. Villach-Völkendorf 86, Tilly.
Werbelied für das schöne Österreich: Im Herzen Europas. Text u. Melodie [Tilly]. qu. 8° M 0,30. Villach-Völkendorf 86, Tilly.

Toepler, A l f r e d.
Op. **14 a.** Marienlieder, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. — Gegrüßt seist du, Maria zart. — Gebet zu Maria. — O du eine. — Sagt an, wer ist doch diese. — Maria, Himmelsfreud. Düsseldorf, Schwann.

Torroba, F. M o r e n o.
Suite Castellana. Daraus:
Fandanguillo, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. G. C a s s a d ó. 1938. Pfte-St. 6 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Traenkle, E r w i n.
Singe, mein Volk! [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Trinkaus, G e o r g.
Op. **18.** Kurzgefaßt. Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Leipzig, F. Schuberth jr.

Trunk, R i c h a r d.
Op. **66.** Lieder der Arbeit.
No. 1. Lied der Werkgemeinschaft: So schreiten wahllos wir heran [E. Leibl], f. Männerch. — f. gem. Chor. Blechmus.- od. Harm.-Mus.-Begl. ad lib. Instrum. von H. S a c h s s e. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — St. f. Blechmus. kplt M 2,40. — f. Harm.-Mus. kplt M 3.
No. 5. Der deutschen Arbeit Feiertag: Laßt einen Tag die Arbeit ruhn [A. Sergel], f. Männerchor. — f. gem. Chor. Blechmus.- od. Harm.-Mus.-Begl. ad lib. Instr. v. H. S a c h s s e. — Part. je M 1; St. je M 0,20. — St. f. Blechmus. kplt M 2,40. — f. Harm.-Mus. kplt M 3.
Leipzig, Leuckart.

Tschaikovsskij, P e t e r.
Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
Die seltsame Liebe Peter Tschaikowsky's und der Nadjeschda von Meck. Nach dem Original-Briefwechsel Peter Tschaikovvskijs mit Frau Nadjeschda von Meck aus dem Russischen übersetzt v. Sergei Bortkiewicz. [1938.] 319 S. 8°. Lw. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Ulrich, F e r i.
Im Zigeunerkeller. Ein Pußta-Fox [F. Ulrich], bearb. v. H. F. H e n n i g, zus. m.: Erwin L e m p e r t, Warum denn weinen. Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Dortmund, Vinckeplatz 2, Fritz Blum.

Unger, H e r m a n n.
Op. **77.** Alt-Niederland. Suite, f. Orch. 1938. Part. 32 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Uray, E r n s t L u d w i g.
Tanzstück, f. Orch. 1938. Part. 40 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Verweyen, J o h a n n e s M a r i a.
Ernste Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1938.] 23 S. M 2,50. — Das Lied der Toten: Aus der Tiefe, fernher [E. Nonne]. — Auferstehn: Auferstehn, ja auferstehn wirst du [K. Klopstock]. — Letzte Worte: Geliebte, wenn mein Geist [A. v. Droste-Hülshoff]. — Nachtstimmung: Ich ging am Fluß [R. Oehler]. — Einsame Seele [E. Nonne]. — Herbst-Abschied: Ich möchte, daß in stiller Dämmerstunde [E. Galen-Gabe]. — Litanei: Tief ist die Trauer [St. George]. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Geistliche Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1938.] 20 S. M 2,50. — Vater unser. — Gegrüßet seist du, Maria! — Pater noster. — Ave Maria! Gratia plena. — Regina coeli laetare. — Qui propter nos homines. — Agnus dei. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Vieweg, H e i n z J o a c h i m.
Ikarische Spiele. Instrumental-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. K e i p e r M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Villbrandt, E r n s t.
Launisch. Serenade, f. Salonquint. bearb. von H. R a a s c h M 1,20. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Vulpius, M e l c h i o r.
Nun sind entzündet die Kerzen all [L. Hahn], f. gem. Chor. Part. M 0,30; St. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Osterlied: Erstanden ist der heilig Christ, f. gem. Ch. (2 Chöre) hrsg. v. A. K r a n z. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit, 4stg, siehe: J. W a l t e r, Wach auf.

Wachsmuth, W a l t e r.
Zigeunerweisen, f. Salonorch. kplt M 2,50; Pfte M 0,60; Harmonium M 0,30; Dupl.-St. M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Wagner, R i c h a r d.
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus:
Musik, bearb. v. R. F e h l i n g, f. Blasorch. neu bearb. v. A. B e r d i e n, f. Blechmus. M 6. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 7,50. Mainz, Schott.
Vorspiel, f. Salonorch, neu bearb. v. A. P a g e l M 3,50. Mainz, Schott.
— f. Blechmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax. M 5. Mainz, Schott.
Tristan und Isolde. Eine Einführung, s.: R. P e t s c h.
R. Wagner in Wien, s.: M i l l e n k o v i c h -M o r o l d.

Wagner, S i e g f r i e d.
Die heilige Linde. Oper. Daraus:
Vorspiel, f. Blasmus. (Harm.- u. Fliegermus.) bearb. v. M. V i l l i n g e r. St. u. Dir.-St. kplt M 8. Leipzig, Max Brockhaus.

Walter, J o h a n n.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. Ferd. S c h m i d t; 3stg v. W. H e n s e l, zus. m.: Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit, f. 4stgn gem. Chor v. M. V u l p i u s. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
Missa sancta No. 1 Gdur. — No. 2 Esdur. — Dazu Chor-St. in modernen Schlüsseln. St. je M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Weber, Peter.
Herbstgang: Vom Strauche fällt die Haselnuß [R. Herzog], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Weeber, Johann Christian.
Siehe, das ist Gottes Lamm, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Wehowski, Alfred.
Serenade Ddur, f. Salonorch. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Weidt, Alfred.
Die Ernt ist nun zu Ende [G. Tollmann], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Weiffenbach, Hans.
Op. 4. Huldigungsmarsch, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Stuttgart, Ludw. Vahlberg.

Werdin, Eberhard.
Der Maien ist kommen. Spielmusik in 3 Folgen, f. Altblockfl. (in f) od. V. u. Pfte. 1938. 23 S. 8° M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Wernicke, Helmuth.
Das Fräulein Gerda: Ist sie nicht süß. Foxtr. [Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Wetzel, Peppi.
Schenk mir dein Vertrauen. Slow Fox [W. Bünger], f. Jazz-Orch. M 1,50. Louvain (Belgien), Ferd. Mottart.
Susi, wollen wir nicht Freunde werden. Tangolied [P. Wetzel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Verlag.

Wiga-Gabriel.
Grüß mir mein Bayernland. Walzerlied [R. M. Siegel], zus. m.: G. Freundorfer, Lustiges Tirol. Polka, f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16°. Kplt M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Wilke, B.
Treue um Treue, f. Blasmus., s.: Im Konzertgarten, H. 43.

Winkler, Gerhard.
In Portugal. Paso doble [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.
Marianna. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Wölki, Konrad.
Op. 31. Musik für schlichte Feierstunden. (Suite No. 2, f. Zupfinstrumente.) Part. M 1,80; Mdlne I, II, Mla, Git., Baß je M 0,50. Berlin N 65, Mandolinata-Vlg. H. Ragotzky.
Deutsche Schule für Mandoline. Heft 1. 1938. 40 S. M 2,50. Berlin N 65, Mandolinata-Vlg. H. Ragotzky.
Deutsche Volkstänze. I. Folge, f. Zupforch. Part. M 1; Mdlne I, II, Git., Mdla, Baß je M 0,40. Berlin N 65, Mandolinata-Verlag H. Ragotzky.

Zander, Hans.
Nordlandklänge. Konzertwalzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Karlsruhe, Halter.

Zankoff, Josef.
La Plata (Dein ist die Welt). Tango [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Darüber Paraphrase, s.: K. Mahr.
— Konzertparaphrase, f. Blasmus., s.: W. Ortleb.

Ziemann, Heinrich und Elisabeth **Ziemann-Molitor.**
Das kreisförmige Notenliniensystem als Anschauungsmittel in der Musikerziehung. Bl. 1. Chromatische Tonleiter und verschiedene Tonsysteme. Nebst Erl. 1 Taf., 1 Bl., 2 Papiersterne. 1938. 4° M 0,90. Hamburg 13, Hansastr. 36, H. Ziemann-Molitor.

Zillner, Emmerich.
Auf Entdeckungsreisen (I geh heut auf Entdeckungsreisen aus). Wienerlied [W. Simlinger], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Zimmer, Karl.
Fridericiana. Konzert-Ouv. im Stile der Zeit Friedrichs des Großen, f. Orch. neu bearb. v. E. Gutzeit M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin W 50, Parrhysius.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 3. Jahrg. 1938. Red.: R. Steglich. H. 3 M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Damp, A., Von der Waterkant.
Gibish, W., Wenn die alte Spieluhr tickt.
Löhr, A., Libellen am Wasser.
Rossmann, R., Spanisches Capriccietto.
Rust, F. W., Im Dämmerlicht.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kapplusch, A., Am schönen Rhein.
Stauch, R., Die Tatarin. Daraus: Melodien.

i) Gesangsformen.

Breuer, F. J., Canzonetta italiana.
Riedel, F., Venezianisches Liebeslied.
Siegel, R. M., Dein Lächeln unter Tränen.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Creutzburg, W., Kleine Serenade.
Höffner, E., Auf den ersten Blick.
Kick-Schmidt, P., Tarantella.
Klaas, J., Op. 50, No. II. Serenade.
Koester, W., Andalusisches Liebeslied.
Küster, H., Teerose.
Mainzer, H., Serenade am Gartentor.
Noack, W., Aus der kleinen Garnison.
Rust, F. W., Sommerfreuden.
— Tanz auf der Glaskugel.

m) Konzerte.

Degen, H., Symphonisches Konzert.
Heiss, H., Festliches Konzert für Fanfaren, Landsknechtstrommeln und Orchester.
Stravinsskij, I., Concerto en mi b.
Telemann, G. Ph., Konzert in B-dur.

o) Märsche.

Berdien, A., Junge Soldaten.
Lehmann, O., Op. 21, Deutschland, deine Kolonien.
Lürmann, L., Op. 17. Festlicher Marsch.
Murzilli, T., Berlin—Rom.
Schneider, H. J., Alt-Starhemberg-Marsch.
— Erzherzog-Karl-Marsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Diederich, F., Volksfest in Niedersachsen.
Humperdinck, E., Dornröschen.
Pauspertl, K., Manöverliebe.
Richartz, W., Op. 27. Zwei im Frühling.
Rossini, G., L'Italiana in Algeri.
Siebert, F., Vorspiel zu Aschenbrödel.
Zimmer, K., Fridericiana.

u) Rhapsodien.

Friedemann, K., Op. 297. Slavische Rhapsodie No. 3.

y) Sinfonische Werke.

Irmler, A., Sinfonische Fantasie nach R. M. Rilke „Die Weise von Liebe und Tod".

z) Suiten.

Blacher, B., Suite aus dem Ballett „Fest im Süden".
Graener, P., Op. 74. Gotische Suite.
Gutzeit, E., Ein Gartenfest.
Lautenschläger, W., Bilder aus Berlin.
Noack, W., Klingende Miniaturen.
Thomas, K., Op. 22. Zweite Spielmusik.
Unger, H., Op. 77. Alt-Niederland.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Schlemm, G. A., Ballett-Musik.

6. Csardas.

Kormann, H. L., Czardas.

10. Galopp.

Rixner, J., Achtung — fertig — los!

14. Ländler.

Freundorfer, G., Gipfelstürmer.

17. Nationaltänze.

Hindemith, P., Symphonische Tänze.
Mayer-Lindauer, K., Egerländer Tänze No. 1 u. 2.

19. Polka.

Muhr, F., Lustige Dorfmusikanten.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritschtratsch.
Thaler, H., Op. 15. Kuckuck-Polka.

30. Walzer.

Alex, J., Kinder vom Rhein.
Blumer, Th., Op. 81. Konzert-Walzer.
Czernik, W., Tanzende Herzen.
Dreyer, H. Th., Op. 112. Bengalische Nacht.
Kötscher, E. u. S. Mitlacher, Leben und Lieben.
Löhr, H., Symphonischer Walzer.
Olias, L., Der Johann Strauß.
Pachernegg, A., Jung-Wien.
Pauch, H., Duftende Blumen.
Riedinger, L., Erinnerungen an das alte Wien.
Stauch, R., Die Tatarin. Daraus: Ballett-Walzer.
Zander, H., Nordlandklänge.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Humperdinck, E., Dornröschen. Daraus: Nymphenreigen.
Uray, E. L., Tanzstück.

ee) Sonstige Kompositionen.

Maler, W., Flämisches Rondo.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

c) Capricen.

Rossmann, R., Spanisches Capriccietto.

d) Charakterstücke.

Damp, A., Von der Waterkant.
Gibish, W., Wenn die alte Spieluhr tickt.
Kaiser-Eric, W., Hidigeigei.
Mussorgsskij, M., Eine Träne.
Robrecht, K., Intime Plauderei.
Rust, F. W., Im Dämmerlicht.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kapplusch, A., Am schönen Rhein.
Mahr, K., Paraphrase über Zellers „Schenkt man sich Rosen in Tirol".
Stauch, R., Die Tatarin. Daraus: Melodien.

i) Gesangsformen.

Borchert, W., Kubanische Legende.
Breuer, F. J., Canzonetta italiana.
Gessinger, J., Ostpreußenlied.
Kormann, E., Verklungene Tage.
Riedel, F., Venezianisches Liebeslied.
Siegel, R. M., Dein Lächeln unter Tränen.
Wachsmuth, W., Zigeunerweisen.

k) Idyllen.

Damitz, H., Waldmärchen.
Löhr, Aug., Libellen am Wasser.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glessmer, F., Morgengruß.
Koester, W., Andalusisches Liebeslied.
Küster, H., Teerose.
Mahr, K., Amorettenspiele.
Mainzer, H., Serenade am Gartentor.
Plessow, E., Elfenballett.
Porepp, G., Fröhliche Serenade „O du Marietta".
Rust, F. W., Sommerfreuden.
— Tanz auf der Glaskugel.
Wehowski, A., Serenade Ddur.

n) Märsche.

Berdien, A., Junge Soldaten.
Heyden, A. v. d., Jägermeister-Marsch.
Lehmann, O., Op. 21. Deutschland, deine Kolonien.
Murzilli, T., Berlin—Rom.
Schneider, H. J., Alt-Starhemberg-Marsch.
— Erzherzog-Karl-Marsch.
Strauß (Vater), J. — E. Pfleger, Marsch des einigen Deutschland (Op. 227).
Trinkaus, G., Op. 18. Kurzgefaßt.

p) Ouvertüren.

Adam, A., Si j'étais roi.
Diederich, F., Volksfest in Niedersachsen.
Feldkötter, A., Schabernack.
Humperdinck, E., Dornröschen. Daraus: Vorspiel.
Richartz, W., Op. 27. Zwei im Frühling.
Siebert, F., Vorspiel zu Aschenbrödel.
Wagner, R., Die Meistersinger zu Nürnberg.
Zimmer, K., Fridericiana.

r) Rhapsodien.

Friedemann, K., Op. 297. Slavische Rhapsodie.

x) Suiten.

Hippmann, F., Hochzeits-Suite.
Lautenschläger, W., Bilder aus Berlin.
Noack, W., Klingende Miniaturen.

y) Tänze.

7. Csardas.

Kormann, H. L., Czardas.

11. Galopp.

Rixner, J., Achtung — fertig — los!

15. Ländler.

Freundorfer, G., Gipfelstürmer.

18. Nationaltänze.

Feldkötter, A., Ballerina.
Mahr, K., Deutsche Tänze I u. II.
Mayer-Lindauer, K., Egerländer Tänze.

20. Polka.

Muhr, F., Lustige Dorfmusikanten.
Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritschtratsch.
Thaler, H., Kuckuck-Polka.

33. Tarantella.

Kick-Schmidt, P., Tarantella.

37. Walzer.

Alex, J., Kinder vom Rhein.
Czernik, W., Tanzende Herzen.
Dreyer, H. Th., Op. 112. Bengalische Nacht.
Hauer, B., Wienerisch im $^3/_4$-Takt.
Höffner, E., Auf den ersten Blick.
Olias, L., Der Johann Strauß.
Pachernegg, A., Jung-Wien.
Stauch, R., Die Tatarin. Daraus: Ballettwalzer.
Tanneberger, H., Hans und Annemarie.
Zander, H., Nordlandklänge.

38. Sonstige Tänze.

Humperdinck, E., Dornröschen. Daraus: Nymphenreigen.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien.

Kreuder, P., Zwölf Minuten Peter Kreuder.

c) Gesangsformen.

Lorey, W., Alpenmelodie.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kötscher, E. u. H. Wernicke, Spaziergang im Park.

e) Märsche.

Alex, J., Angelita.
Strassmann, F., Eine Mütze voll Wind.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Börschel, E., Spatzenkonzert.
Boulanger, G., Dacapo.
Carste, H., Süße Frau'n aus Wien.
Casiroli, N., Nie war Musik so schön.
Eckhardt, W., Ich bau mir ein Wochenendhaus!
— Wenn die Sonne versinkt.
Friml, R. u. H. Stothart. Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.
Gibish, W., Good bye Baby!
Helgar, E., Kairo.
Hellmann, A., Warst du schon in Ungarn?
Huber, B. E. u. J. S. Trommer, Jodel-Fox.
Kollo, Willi, Das kleine Koffer-Grammophon.
Kötscher, E., Sensation.
Krüger-Hanschmann, Ajuschka.
— Nur einmal recht glücklich sein.
— Sonnenkinder.
Küster, H., Am Wasserfall.
Lang, H., Zupf an deiner kleinen Mandoline.
Lempert, E., Warum denn weinen.
Leonardi-Semprini, Ein Blick aus deinen Augen.
Lorey, W., Was sagen Sie dazu?
Manzetti, U., Lieb mich im Mondenschein.
Meisel, W., Weekend.
Nielsen, H. H., So ein kleiner Seitensprung.
Nielsen, H. H. u. R. M. Siegel, Das kommt davon.
Olias, L., Ruhe ist die erste Bürgerpflicht. Daraus: Foxtrott auf dem Puppenklavier.
Radeke, K., Warum muß denn jede Liebe enden.
Ritter, H., Cubanischer Tanz.
Schmitz, J., Wer macht dir das arme Herz so schwer?
Steinwascher, H., Was mir deine Augen sagen.
Stolz, R., Op. 697. Alte Liebesbriefe.
Ulrich, F., Im Zigeunerkeller.
Vieweg, H. J., Ikarische Spiele.

6. Paso doble.

Winkler, G., In Portugal.

10. Tango.

Bartsch, B., Es weint der Himmel.
Boulanger, G., Strahlendes Licht.
Buder, E. E., Für eine glückliche Stunde.
Cantico, J., Corrientes.
— Montevideo.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Wenn im Frühling in Italien die Magnolien blühn.
Darras, E. H., Heut hab ich so lieb geträumt von dir.
Edwards, J., Romantische Musik.
Gabriel, J., Die Geige singt in Moll.
Kaschubec, E., Stunden und Tage.
Köhler, K., Op. 171, No. 1. Erste Liebe.
Kollo, W. u. A. Steimel, Und nun Willi Kollo.
Mohr, G., Estremadura.
— Margarita.
Olias, L., O Signorina.
Olivieri, D., Tangorina.
Plessow, E., Liebe.
Pörschmann, W., Mariposa azul.
Rodi, L., Fernanda.
— Silvana.
Roick, R., Dort wo die schönsten Rosen blühen.
Rust, F. W., Am Schwanenteich unter der Weide.
— Sag, wer bist du, blonde Frau?
— Segel unter blauem Himmel.
Schmidt, H., Luerma.
Sorge, E., Liebes Fräulein, können Sie mir treu sein?
Steinwascher, H., Ach Wolga, meine Sehnsucht gilt der Heimat.
Strassmann, F., Meine beste Freundin ist die Ziehharmonika.

Wetzel, P., Susi, wollen wir nicht Freunde werden.
Winkler, G., Marianna.
Zankoff, J., La Plata.

12. Walzer.

Carste, H., Bambino.
Darras, E. H., Ich habe nur dich und sonst nichts auf der Welt.
Günther, H., Gestörtes Glück.
Kaschubec, E., Die Liebe lacht, die Liebe weint.
Koberstein, F., Ich hab ein Geheimnis für uns ganz allein.
Rust, F. W., Acht Tage Glück.
Schmitz, J., Einmal reichst du mir die Hand.
Sorge, E., Im Wirtshaus ist noch Licht!

3. Reines Streich-Orchester.

Degen, H., Serenade.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Musik.

f) Märsche.

Beethoven, L. van, Zwei Militärmärsche.
Donath, H., von-Lettow-Vorbeck-Marsch.
Hose, E., Reitersportgeist.
Kaempfert, M., Vorwärts! Flak!
Reckling, A., O Deutschland hoch in Ehren.
Steinbeck, H., Op. 42. Stramm voran!

g) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici.
Wagner, R., Die Meistersinger.

l) Tänze.

Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz.
Mayer-Lindauer, K., Egerländer Tänze.

m) Sonstige Kompositionen.

Schäfer, K., Op. 44. Musik für Bläser.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Im Konzertgarten.

c) Charakterstücke.

Ketèlbey, A. W., An den blauen Wassern von Hawai.
Kletzki, P. A., Galantes Abenteuer.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Im Konzertgarten.
Ortleb, W., Konzertfantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol".
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Musik.

e) Festmusiken.

Kiessig, G., Op. 66, No. 1. Festliche Musik.

f) Gesangsformen.

Damp, A., Sehnsucht.
Liszt, F., Zwei Lieder.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kiessig, G., Op. 66, No. 2. Altes Ständchen.

h) Märsche.

Becker, A., Feldparade.
— Junge Front.
— Der Zehnkämpfer.
Beethoven, L. van, Zwei Militärmärsche.
Engel, W., Op. 206. Piszkald-Ki-Marsch.
— Op. 207. Gombot.
Günther, M., Klar zum Gefecht.
Hose, E., Reitersportgeist.
Kaempfert, M., Vorwärts! Flak!
Kutsch, B., Herzog von Braunschweig.
— Spanische Jugend.
Löhr, H., Festlicher Marsch in Es-Dur.
Lürman, L., Op. 17. Festlicher Marsch.
Mager, M., Deutschlands Zukunft-Marsch.
Mayrhofer, R., Alles für unseren Führer.
Murzilli, T., Berlin—Rom.
Nolte, R., Trompetenstückchen zum Hohenfriedberger Marsch.
Reckling, A., O Deutschland hoch in Ehren.
Schumann, E., Reichsportmarsch.
Schwarze, F., Treue um Treue.
Steinbeck, H., Op. 42. Stramm voran.
Strauß (Vater), J., Preußischer Armee-Marsch.

k) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici.
Höffer, P., Festliche Ouv.
Lautenschläger, W., Schön Rotraut.
Noack, W., Romantische Ouv.
Schillings, M. v., Der Moloch.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg.
Wagner, S., Die heilige Linde.

m) Suiten.

Beckerath, A. v., Volksliedmusiken.
Rimsskij-Korssakov, N. A., Mlada. Daraus: Suite.

q) Tänze.

7. Ländler.

Noack, W., Zwei Volkstänze.
Stanke, W., Dorfjugend.

10. Nationaltänze.

Brase, F., Irischer Tanz.
Mayer-Lindauer, K., Egerländer Tänze.

12. Polka.

Freundorfer, G., Lustiges Tirol.

21. Walzer.

Löhr, H., Königskinder.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
Wiga-Gabriel, Grüß mir mein Bayernland.

22. Sonstige Tänze.

Clemus, S. B., Glücksfroher Reigen.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz.

† Sonstige Kompositionen.

Bollmacher, P., Op. 32. Nach Feierabend.
Gansser, H., Heldische Trauermusik.
Heiss, H., Festliches Konzert.

III. Posaunenchor.

Müller, A., Notenblätter für Sänger- und Posaunenchöre.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Corelli, A., Op. 6, No. 1. Concerto (grosso) Ddur (f. 2 V. u. Vcllo).
Manfredini, F., Concerto (Ddur) (f. 2 Trombe).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

11. Trompete.

Brandt, W., Etüden für Orchestertrompeter.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Mönkemeyer, H., Das Spiel auf der Blockflöte in -c-.
Scherrer, H., Blockflöten-Schule.
Stave, J., Spelemann, fang an!

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Baum, J., Duette alter Meister.
Beethoven, L. van, Allegro und Menuetto.
Fischer, H., Meister der Barockzeit.
— Musikalische Kurzweil.
Giesbert, F. J., Aus dem Barock.
Herrmann, W., Lustig zum Tanz.
Mozart, W. A., Ein Melodienspielheft.

3. Flöte und Fagott.

Grabner, H., Op. 47, No. 1. Kleine Serenade.

C. Trios.

3. 3 Flöten (Blockflöten).

Herrmann, W., Es zogen zwei Spielleut.

D. Quartette.

1. 4 Flöten (Blockflöten).

Praetorius, M., Sechs Tanzfolgen.

6. 4 Hörner.

Süssmuth, R., Op. 32. Suite.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Jacobsen, M. u. B. Szigeti, Nuova tecnica delle scale.
Leifs, J., Op. 3. Präludium und Fughetta.
Schmidt-Dumont, H., Drei- und Vierklänge.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

b) Mit Salonorchester.

Robrecht, Th., Kleine Romanze.

4. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Boccherini, L., Konzert in Bdur.

α) Lehrbücher und Schulen.

Findeisen, Th. A., Der Lehrer des Kontrabaßspiels.
Sitt, H., Praktische Bratschenschule.

B. Duos.

3. Violine und Violoncello.

Grabner, H., Op. 47, No. 1. Kleine Serenade.

C. Trios.

5. 2 Violinen und Violoncello.

Beckerath, A. v., Musik für drei Instrumente.
Haydn, F. J., Sechs Weinzirler Trios.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Fortner, W., II. Streichquartett.
Françaix, J., Quatuor.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Bach, K. Ph. E., Clavierstücke.
Günthert, E., Beiträge zur Klaviermusik.
Sgambati, G., Raccolta di pezzi.

e) Charakterstücke.

Kehrer, W., Op. 73. Bilder aus dem Erzgebirge.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Häßler, J. W., Der Tonkreis.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kapplusch, A., Am schönen Rhein.
Kreuder, P., 12 Minuten Peter Kreuder.
Mozart, W. A., Fantasie in dmoll.
Steinbrecher, A., Europareise.

m) Gesangsformen.

Burkard, J. A., Volkslied-Büchlein.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Wiegenlied.
Herrmann, K., Wie die Alten sungen.
Niemann, W., Op. 144. Zwei Barkarolen.
Tschaikovsskij, P., Op. 2 No. 3. Chant sans paroles.

o) Jazz-Musiken.

Myers, F., Op. 60. 6 Neue Klaviersoli.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Eichler, O., Op. 8. Was man im Mai geträumt.
Haydn, J., Serenade.
Leifs, J., Op. 1 No 2. Torrek.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Hindemith, P., Nobilissima visione.

w) Märsche.

Mager, M., Deutschlands Zukunft.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Strohmayer, R., Wiener Heurigen-Marsch.
Weiffenbach, H., Op. 4. Huldigungsmarsch.

cc) Präludien und Fugen.

Rachmaninov, B., Prélude.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Burghardt, H. G., Op. 45. Sonate in A (VI.).
Scarlatti, D., 20 Sonate.

ll) Suiten nd Partiten.

Fischer, E., Südlich der Alpen.
Knab, A., Suite in Gdur.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Musik zum Tanz. Standard Tanz-Album. Bd. 8.
Burkard, J. A., Tanzbüchlein.

8. Foxtrott.

Boulanger, G., Da capo.

16. Nationaltänze.

Brahms, J., Ungar. Tanz No. 5 u. 6.

29. Walzer.

Hauer, B., Wienerisch im 3/4-Takt.
Ivanoviči, J., Donauwellen.
Roland, R., Weaner Gmüt im Walzerlied.
Rosas, J., Über den Wellen.

oo) Variationsformen.

Höffer, P., Tanz-Variationen.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bach, J. S., 23 Pezzi facili.
Maler, W., Drei kleine Klavierstücke.
Schneider, W., Op. 21. Kleine Szenen.

qq) Weihnachtsmusik.

Steiner, H., Heilge Nacht o gieße du.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Kantate 129. Daraus: Choral-Finale „Gelobet sei mein Gott in alle Ewigkeit".
— — Vom Himmel hoch, da komm ich her.
Chopin, F., Op. 9 No 2. Nocturne.
Kirchner, Th., Romantische Stücke.
Kreuder, P., Der Maulkorb. Daraus: Die Gladiatoren.
Schubert, F., 2 Scherzi.

α) Lehrbücher und Schulen.

Landgrebe, K., Neues Notenbüchlein f. die klavierspielende Jugend.

II. Cembalo.

Kötschau, J., Op. 22b. Kleine Präludien.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Kübler, E., Kommt und laßt uns Christum ehren.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Op. 15. I. Klavierkonzert Cdur.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte (Cembalo) mit Orchester.

Bresgen, C., Mayenkonzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Beckerath, A. v., Sonatine f. Alt-Blockflöte in -f'.
Marx, K., Op. 32. Konzert.
Thomas, K., Op. 33 a. Erste kleine Hausmusik f. Blockfl. in C.

5. Pianoforte mit Klarinette.

Mozart, W. A., Berühmte Klarinetten-Stücke.

II. Trios.

3. Pianoforte mit 2 Flöten — Blockflöten.

Linike, J. G., Ouvertüre in Cdur.
Schultze, J. Ch., Suite dmoll.
Telemann, G. Ph., Sonate Adur.

7. Pianoforte mit Oboe und Fagott.

Händel, G. F., Kammertrio Fdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Herrmann, K., Leichte Tanz- u. Spielstücke.

9. Gesangsformen.

Köhler, K., Lied des Einsamen.
Paradisi, P. D., Aria.

11. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kühnel, E., Kleines Intermezzo.

23. Tänze.

Rutini, G. M. P., Minuetto.

25. Variationsformen.

Pfirstinger, F., Ciaccona.

28. Sonstige Kompositionen.

Donizetti, G., Cantabile.
Martini, G. B., Allegretto moderato.
Rossini, G., Adante sostenuto.
Scarlatti, D., Toccata.
Stürmer, B., Drei kleine Hausmusiken.

b) Pianoforte mit Viola.

Stürmer, B., Kleine Hausmusik.

d) Pianoforte mit Violoncello.

6. Gesangsformen.

Gebhardt, R., Romanze.
Köhler, K., Lied des Einsamen.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mozart, W. A., Don Juan, Daraus: Serenata.

9. Konzerte.

d'Albert, E., Op. 20. Konzert Cdur.
Porpora, N. A., Konzert Gdur.

14. Tänze.

Torroba, F. M., Suite Castellana. Daraus: Fandanguillo.

† Sonstige Kompositionen.

Stürmer, B., Kleine Hausmusik.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Ditters v. Dittersdorf, K., Konzert in Edur.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Bach, J. S., Trio-Sonate Cdur.
Corelli, A., Triosonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

16. Tänze.

Strauß (Sohn), J., Op. 214. Tritsch-Tratsch.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

5. Gesangsformen.

Kapplusch, A., Am schönen Rhein.

7 Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Villbrandt, E., Launisch.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Stamitz, K., Op. 14, No. 5. Trio-Sonate Fdur.
Telemann, G. Ph., Sonate amoll.

III. Quartette.

Heinichen, J. D., Konzert in Gdur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Distler, H., Op. 18, No. 1. Dreißig Spielstücke f. die Kleinorgel.
Hoyer, K., Sonate in cmoll.
Klotz, H., Orgelmeister der Gotik.
Kromolicki, J., Op. 49, No. 1. Zwei Konzertetüden.
Seiffert, M., Freie Orgelvorspiele vorbachischer Meister.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Kromolicki, J., Op. 49, No. 3. Notturno.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Gerdes, G., Spielbuch f. Piano-Akkord.
Herold, K., Der Solospieler im Unterhaltungsprogramm.
König, F., Schwäbischer Melodienkranz.
Oehme, W., Ein bunter Akkordeonstrauß.

2. Charakterstücke.

Maschner, F., Libellen-Hochzeit.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Robrecht, K., Volk im Lied.

5. Gesangsformen.

Frankowsky, H., Op. 117. Erst wann's aus wird sein.
Gruber, L., Op. 1000. Mei Muatterl war a Weanerin.
Haupt, K., Weibi, Weibi!
Hornig, A., Vogerl fliagst in d' Welt hinaus!
Jurek, W. A., Geh, mach dein Fensterl auf.
Kahnt, G., Berühmte Romanze in F.
König, F., Zwei altruss. Volkslieder.
— Die deutschen Nationalhymnen.
— Harmonika-Frühling.
— Urfidele Stimmung.
Kreuter, F., Volksweisen.
Mahr, K., Frohsinn am Rhein.
Meyer-Helmund, E., Rokoko-Liebeslied.
Schima, O., Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Maschner, F., Champagner-Perlen.
Siede, L., Op. 70. Leuchtkäferchens Stelldichein.

8. Märsche.

Demellayer, G., Bonjour Genève.
Föderl, K., Warum gibt's im Himmel kan heurigen Wein.
Fučik, J., Regimentskinder.
Hellmesberger, J., Das Veilchenmädel. Daraus: Fidele Brüder.
Huggel, E., Nach Interlaken möcht ich wieder.
Jurek, W. A., Deutschmeister-Regiments-Marsch.
Kellner, J., Op. 7. Deutscher Schützenfestmarsch.
König, F., Zwei Armeemärsche.
— Soldatenleben.
Küssel, R., Kameraden auf See.
Leux, L., Es leuchten die Sterne. Daraus: Das ist Berlin!
Piefke, G., Der Königgrätzer Marsch.
Pilger, R.-N., Pommerngruß.
Queißer, A., Club-Kameraden.
Rufli, M., Hopp Schwyz!
Scherzer, A., Bayrischer Avanciermarsch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schumacher, M., Schneidige Piloten (System Helbling).

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

König, F., Ringeltanz.
Krentzlin, R., Kinderball.
Naumann, E., Tanzweisen deutscher Meister.
Schumacher, M., Meine ersten Tänze.

e) Foxtrott.

Leux, L., Es leuchten die Sterne. Daraus: Es leuchten die Sterne.

f) Gavotte.

Hellmesberger, J.: Gavotte.
König, F., Lottis Tanzlied.

i) Ländler.

Kühn, K., Landler u. Zwiefache.
Laß, E., Ländlerfreuden.
Römer, P., Ein kleiner Schwips.

l) Nationaltänze.

Gengler, K., Windmüller.
König, F., Zwei bayrische Volkstänze.

m) Polka.

Kellner, J., Op. 32. Im Cirkus.
Thöni, M., Kuckucks-Polka (System Helbling).

o) Rheinländer.

König, F., Einkehr beim Frühling.

t) Walzer.

Aletter, W., Am grünen Strand der Spree.
Gengler, K., Deutscher Walzer.
Hellmesberger, J., Das Veilchenmädel. Daraus: Veilchenmädelwalzer.
Herold, K., 8 Walzer.
Komzak, K., Fideles Wien.
König, F., Hänsel und Gretel.
— Im Walzerparadies.
Kratzl, K., Die letzten Tropfen.
Krier, G., Valse brune.
Laß, E., Du bist mein.
Mantegazzi, G. B., Gaby (System Helbling).
Margis, A., Valse bleue.
Razigade, G., Idylle passionelle.
Redon, P., Les „Tour de France".
Sieger, H., Walzer-Traum (System Helbling).
Strauß, J., Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
Thöni, M., Walzerabend bei Lanner.

u) Sonstige Tänze.

König, F., Zwei Volkstänze.

† Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus: Largo.
König, F., Von Jägern und Jagdgetön.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Gerlach, H., Lustige Streiche.
Lutz, E., Diabolo.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Händel, G. F., Zwei Menuette.

IV. Für 3 Akkordeons.

Mathis, G. S., La morenita.

VI. Akkordeon-Orchester.

Chopin, F., Praeludium.
Franck, M., Deutsche Tänze.
Gluck, Chr. W., Andante.
Händel, G. F., Op. 2. Sonate II gmoll. Daraus: Largo.
— Zwei Menutte.
— Sarabande in dmoll.
Kubinszky, R., II. Suite.
Schubert, F., Ständchen.
Schumann, R., Op. 68. Album für die Jugend.
— Op. 124. Albumblätter. Daraus: No. 6 Wiegenliedchen.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon — Harmonika.

König, F., Das diatonische ABC.
Roehr, W., Piano-Akkordeon-Schule.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

C. Trios.

Händel, G. F., Suite No. 4 dmoll. Daraus: Sarabande m. Variat.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Berko, O., Mir san vom gleichen Gasserl.
Hruby, V., Wiener Heurigen-Ouv.
Kronegger, R., Das gibt's nur in Wien.
Zillner, E., Auf Entdeckungsreisen.

9,3. Mandoline.

α) Lehrbücher und Schulen.

Wölki, K., Deutsche Schule.

B. Zupforchester.

Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg.
Sor, F., Op. 1. Marsch in Fdur. Daraus: Menuett in Ddur.
— Op. 11. Daraus: Menuett in Ddur.
Wölki, K., Op. 31. Musik f. schlichte Feierstunden.
— Deutsche Volkstänze 1.

9,4. Zither.

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Fürst, G., Badenweiler-Marsch.
Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles (W.-St.).
Komzak jr., K., Op. 286. Münchner Kindl (V.- u. B-Schl.).
Richter, K., Der Fremdenlegionär (W.-St.).
— Der Wilddieb (W.-St.).

C. Trios.

Freundorfer, G., Anno dazumal in Wien (W.-St.).
— Bayrische Madln (W.-St.).
— Bergfrühling (W.-St.).
— Fideles München (W.-St.).
— Gruß an Obersalzberg (W.-St.).
— Hanserl tanzt Polka (W.-St.).
— Heut ist Kirchweih (W.-St.).
— Lachendes München (W.-St.).
— Mein schönes Bartholomä (W.-St.).
— Münchner Frauen (W.-St.).
— Nord u. Süd (W.-St.).
— Sehnsucht nach den Bergen (W.-St.).
— Über Berg u. Tal (W.-St.).

9,7. Waldzither.

Hellweg, K., Spiesmusik f. Waldzither.

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

G e r l a c h, H., Lustige Streiche.

11. Spielmusiken.

B r e s g e n, C., Sind wir nicht die Musikanten.
F i s c h e r, H., Allerlei Festmusiken f. vielerlei Instrumente.
I n s t r u m e n t a l b l ä t t e r d. NSG „Kraft durch Freude“.
M a a s z, G., Der Jahresspiegel.
W e r d i n, E., Der Maien ist kommen.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

a) A d v e n t s g e s ä n g e.

D a n t o n e l l o, J., Op. 38. Deutsche Adventmesse.
D i e t r i c h, W., Macht hoch die Tür!
S i e g e r t, E., Wie soll ich dich empfangen.

e) E r n t e d a n k f e s t.

K a p p e s s e r, K., Op. 28, No. 6. Alles ist an Gottes Segen.
— — No. 12. Herr, nun selbst den Wagen halt (3stg).

w) K o n f i r m a t i o n und K o m m u n i o n.

K o z á k y, St., Op. 22. Dominus Jesus.
S c h m i d, A., Op. 7. Zwei eucharistische Gesänge.

z) O s t e r- und P a s s i o n s g e s ä n g e.

S c h ü t z, H., Ostergesang.
V u l p i u s, M., Osterlied.

aa) P a s s i o n s g e s ä n g e.

W e e b e r, J., Chr., Siehe, das ist Gottes Lamm.

bb) P f i n g s t g e s ä n g e.

K a p p e s s e r, K., Op. 28, No. 5. Ich singe dir mit Herz und Mund (3stg).
— — No. 6. Alles ist an Gottes Segen (3stg).

ee) T o t e n f e s t, T r a u e r g e s ä n g e und R e q u i e m.

F r a n c k, M., Zum Totenfest (5stg).
H ä n s s l e r, F., Über ein Grab im fernen Land.

ff) W e i h n a c h t s g e s ä n g e.

L u b r i c h sen., F., Op. 178. Eia, du heilige Weihnachtszeit.
T e x t o r, F., Weihnacht ist da!
T i e s s e n, H., Erfreue dich, Himmel.
V u l p i u s, M., Nun sind entzündet die Kerzen all.

gg) S o n s t i g e k i r c h l i c h e F e s t g e s ä n g e.

A l t e n b u r g, M., Zum Epiphanias-Fest.
B u r g k, J. v., Buße.
G r a b e r t, M., Op. 69, No. 3. Zum Jahresschluß.
K a p p e s s e r, K., Op. 28, No. 8. Der Glaube siegt, hoch wehn des Kreuzes Fahnen (3stg).

5. Hymnen und Cantica.

G u m p e l t z h a i m e r, A., Deutsches Magnificat.

7. Mariengesänge.

T o e p l e r, A., Op. 14a. Marienlieder.

8. Messen.

A n e r i o, F., Herr, erbarme dich.
E n g e l, R. F., Maria-Wörther-Messe.
J o s q u i n d e s P r è s, Missa Pange lingua.
P e p p i n g, J., Deutsche Messe „Kyrie Gott Vater in Ewigket“.
Q u o i k a, R., Missa „Wir werfen uns darnieder“.

9. Motetten.

G i n z e l, R., O Mensch bewein dein Sünde groß (3stg).
G r a b e r t, M., Op. 69, No. 2. Singet dem Herrn.
K a p p e s s e r, K., Op. 30, No. 5. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (3stg).
— — No. 7. Ich weiß, woran ich glaube (3stg).
K r a f t, W., Gott ist unsre Zuversicht und Stärke.
M i c h e e l s e n, H. F., Hamburger Motettenbuch.
P e p p i n g, E., Jesus und Nikodemus.
R a a s t e d, N. O., Op. 66, No. 1. Wohl dem, der nicht wandelt (8stg).
S i e g e r t, E., Du meine Seele singe.
S j ö b l o m, K., Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

14. Tantum ergo.

B e r g h o r n, A., Op. 21a. Tantum ergo.

16. Sonstige Kompositionen.

b) V i e r s t i m m i g.

G a l l u s, J., Heilig.
G e h m a c h e r, M., St. Rafael.
H a h n, J., Freut euch, Gerechte.
H ä n s s l e r, F., Gott mit euch.
— Mach mich reiner.
H e n k i n g, B., Dir, o Herr, will ich singen.
H o m i l i u s, G. A., Ich freue mich im Herrn.
S c h n e i d e r, F., Rüste sie mit Kraft vom Herrn.
S c h u l z, J. A. P., Oh, mich zieht's nach jenen Höhen.
— Über aller Himmel Heere.
V u l p i u s, M., Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit.
W a l t e r, J., Wach auf, wach auf, du deutsches Land.

A. Mit Solostimme.

G r a b e r t, M., Op. 69, No. 1. Das Reis.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Kantaten.

B a c h, J. S., Kantate No. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

M a y r h o f e r, U., Deutsche Advent-Messe.

14. Sonstige Kompositionen.

G r e l l, E. G., Lobe den Herrn, meine Seele.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

3. Festgesänge.

T e x t o r, F., Weihnacht ist da.

4. Mariengesänge.

T i e s s e n, H., Ave Maria zart.
— Klage der Maria.

8. Sonstige Kompositionen.

a) D r e i s t i m m i g.

S i m o n, H., Viole, Krokus, Kaiserkron.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

D a n t o n e l l o, J., Op. 39. Deutsche Singmesse.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

C r ü g e r, J., Nun danket alle Gott.
N e u m a r k, G., Wer nur den lieben Gott läßt walten.
T e x t o r, F., Eins ist not.
— Weihnacht ist da!

e) Terzette.

S c h ü t z, H., Ich hebe meine Augen auf. Psalm 121 (A., T., B).

12, 2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Giordani, T., Trauungsgesang (h.).
Pfirstinger, F., Gebet.
Verweyen, J. M., Geistl. Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

Bach, J. S., Zwei Arien „Seufzer, Tränen" — „Letzte Stunde, brich herein".

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Buxtehude, D., Zwei Hochzeitsarien (S.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Hindemith, P., Mathis der Maler.
Strauß, R., Op. 81. Friedenstag.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Friml, R. u. H. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.
Plessow, E., Paprika. Daraus: Wenn die Veilchen blühn.

c) Für Gesang mit Laute.

Sieber, H. H., Urlaubsfreuden. Daraus: Wenn ich auf den Schiern steh.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Broel, H., Wer Auto fährt, hat mehr vom Leben!
Fritzsche, H., Ist denn so etwas nett?
Preil, A., Das große Los der Ehe.
Preil, P., Rund um die Flasche.
Sorge, E., Wir sind eine große Familie.

c) Soloszenen.

Mestrum, H., Op. 111 Das Schimädel.
— Op. 117. Der Hundehändler.
— Op. 138. Bacchus.
Neumann, M., Bestimmung.
Preil, A., Kleines Witze-Theater.

d) Chansons — Songs.

Broel, H., Kleines Chanson-Album.
Olias, L., Bevor du schlafen gehst.
— In meinen vier Wänden.
— Man macht manchmal Fehler.
— Wenn ich noch einmal auf die Welt komm.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

2. Für 2 Herren.

Preil, A., Wenn jemand eine Reise tut.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

b) Vierstimmig.

4. Dialektgesänge.

Günther, A., Deitsch un frei wolln mer sei!
Jöchl, N., Op. 127 d. D' Jahreszeit'n.
Rücklos, H., Sommernacht.

5. Erntelieder.

Weidt, A., Die Ernt ist nun zu Ende.

10. Heimatlieder.

Grabert, M., Op. 68, No. 1. Die deutsche Seele.
— — No. 2. Märkische Heimat.

11. Heitere und Scherz-Lieder.

Götsch, G., Fröhliche Chorlieder.

15. Minne- und Liebeslieder.

Albert, H., Liebeslied.
Distler, H., Ich brach drei dürre Reiselein.

16. Morgenlieder.

Mozart, W. A., Am Morgen.

19. Politische Lieder.

Führich, K., Zur deutschen Dachgleiche.
Simon, H., Losung.
— Volk will zu Volk.

22. Sommerlieder.

Hensel, W., Sommergesang.

26. Ständelieder.

a) Arbeiter- u. Handwerkerlieder.

Trunk, R., Op. 66, No. 1. Lied der Werkgemeinschaft.
— — No. 5. Der deutschen Arbeit Feiertag.

34. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Dreyling, H., Die treue Blume.
Gneist, W., Lobgesang.

c) Fünfstimmig.

Kromolicki, J., Op. 48, No. 3. Tanzlied.

B. Mit Solostimme.

Grabert, M., Op. 70, No. 1. O Atem erster Frühe (S.)

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Bezler, E., Schwabenklänge.
Bresgen, C., Die Bauernhochzeit.
Müller-Hermann, J. F., Op. 37. Von Minnelob und Glaubenstreu.
Rüggeberg, W., Op. 1. Der Spielmann.
Schäfer, K., Deutsches Land.
Seifert, A., Heilge Heimat.
Trunk, R., Op. 66, No. 1. Lied der Werkgemeinschaft.
— — No. 5. Der deutschen Arbeit Feiertag.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Knab, A., Zwei Soldatenlieder.
Marx, K., Op. 35. Kantate zum Erntefest.
Metzler, F., Zwei Volkslieder.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

a) Zweistimmig.

Miessner, H., Singend hinaus.
Simon, H., Losung.
— Volk will zu Volk.

b) Dreistimmig.

Burkhart, F., Wohlan, die Zeit ist kommen!
Dahlke, E., Bekenntnis.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Ludwig, F., Am Abend.

2. Abschiedslieder.

Hirth, H., Abschied.

3. Balladen.

Kromolicki, J., Op. 48, No. 1. Ballade „Zwei Särge".

4. Chorbücher und Sammlungen.

Männerweisen.

5. Dialektlieder.

Jöchl, N., Op. 127c. D' Jahreszeit'n.

6. Erntelieder.

Gerster, O., Erntefeier — Erntedank.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Hartmann, H., Kirmes.

9. Frühlingslieder.

Ludwig, E., Kuckuck im Mai.
Silcher, F., Im Mai.

10. Heimatlieder.

Billeter, A., Die Heimatglocken.
Kämpf, K., Op. 98, No. 1. Ich grüße, Lahn, dein Wogenband.
— — No. 2. Zwischen Westerwald und Taunus.

11. Heitere Lieder.

Czajanek, V. C., Ein Heller und ein Batzen.
Michael, F., Kuriose Geschichte.

12. Herbstlieder.

Weber, P., Herbstgang.

21. Morgenlieder.

Michael, F., Am Morgen.

25. Politische Lieder.

Freitag, A., Deutschlands Tote.
Nagel, W., Bekenntnis.
Prehl, P., Deutscher Glaube.
Traenkle, E., Singe, mein Volk!

28. Rheinlieder.

Desch, R., Am Rhein.
Speiser, W., Die Rose vom Rhein.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Trunk, R., Op. 66, No. 1. Lied der Werkgemeinschaft.
— — No. 5. Der deutschen Arbeit Feiertag.

b) Bauernlieder.

Ludwig, F., Säerspruch.

l) Jägerlieder.

Hirth, H., Jagdglück.

m) Soldatenlieder.

Silcher, F., Kein schönrer Tod ist in der Welt.

33. Tanzlieder.

Silcher, F., Schwäbisches Tanzlied.

37. Volkslieder.

Cramer, H., Wenn wir marschieren.
Ludwig, F., Es kommt die stille Nacht herein.
Silcher, F., Schäferleben.
— Untreue.
— Wächterruf.

40. Wanderlieder.

Fröhlich, Th., Der frohe Wandersmann.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Heidegger, J., Gottes Glocke.
Seepe, K., Vale carissima.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Höffer, P., Es leben die Soldaten.
Jochum, O., Op. 70a. Unser Lied: Deutschland!
Sibelius, J., Op. 32. Der Ursprung des Feuers.
Trunk, R., Op. 66. Lieder der Arbeit.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lang, H. G., Op. 44. Glückwunsch-Kantate.
Rödger, E., Op. 29. Und Deutschland ist frei!
Schnitzler, H., Dem Volke.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Heinrichs, H., Das Jungbrünnlein.
— Das Mutterherz.
Koehler-Wümbach, W., Das Vaterhaus.
Schüler, K., Neues Singen.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Josewski, E. u. A. Strube, Deutsche Singfibel.
Strube, A. u. W. Volk, Deutsche Singfibel.

3. Chöre mit Begleitung.

Bresgen, C., Lumpengesindel.
— Triraro, der Sommertag is do!

e) Zweistimmige Chöre.

Kromolicki, J., Op. 48, No. 2. Wiegenlied.
Schreyer, W., Kleine Abendkantate.

f) Einstimmige Chöre.

A. Mit Begleitung.

Bresgen, C., Kleine Soldatenkantate.
Schattmann, A., Deutsches Gelöbnis.

B. Ohne Begleitung.

Tilly, K., Danklied aus der befreiten Ostmark für „Unseren Hitler".
— Werbelied für das schöne Österreich.

g) Quartette.

2. Männerstimmen.

c) Jazz-Quartette mit Pianoforte.

Föderl, K., Mei Alte sauft so viel wia i!

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

12. Heimatlieder.

Ritzau, H., Hannover-Lied.

18. Liederzyklen.

Bode, R., Kriegslieder.
Verweyen, J. M., Ernste Gesänge.

21. Minne- und Liebeslieder.

Scotto, V., Vieni, vieni.
Siegel, R. M., Dein Lächeln unter Tränen.

25. Politische Lieder.

Gruber, L., Ostmark-Ballade.
Strauß (Vater), J. u. E. Pfleger (Op. 227), Marsch des einigen Deutschland.

33. Tanzlieder.

Musik zum Tanz. Standard-Tanz-Album.

e) Foxtrott.

Börschel, E., Spatzenkonzert.
Gibish, W., Good bye, Baby.
Huber u. Trommer, Jodel-Fox.
Siegel, R. M., Kleines Mädel, ade.
Stolz, R., Op. 697. Alte Liebesbriefe.
Wernicke, H., Das Fräulein Gerda.

q) Tango.

Boulanger, G., Strahlendes Licht.
Herrmann, G., Die Melodie der Nacht!
Koberstein, F., Ich hab ein Geheimnis für uns ganz allein.
Pfirstinger, F., Wenn einst die Rosen wieder blühn.
Rust, F. W., Segel unter blauem Himmel.
Steinwascher, H., Ach Wolga, meine Sehnsucht gilt der Heimat!

s) Walzer.

Carste, H., Bambino.
Günther, H., Die Liebe im Mai.
Knebel, A., Ja, wenn die Liebe nicht wär.
Roonthal, R., Du kannst mich mal am Abend.
Max, A., In Hamburg ist es schön.
Olias, L., Der Johann Strauß.
Palm, E., Im Wein, im Wein muß ein Geheimnis sein.

37. Wanderlieder.

Jäger, H., Der Wanderbursch (m.).

40. Wienerlieder.

Olias, L., Wenn die Geige singt ein Wienerlied.
Rauscher, O., Ich bin in dich, mein schönes Wien, verliebt.
Zillner, E., Auf Entdeckungsreisen.

II. Mit Laute.

1. Alben und Sammlungen.

Thienemann, H., Soviel Wege laufen durch die Welt.

10. Volkslieder.

Schaller, E., Finnische Volkslieder.

VI. Mit Harmonika-Akkordeon.

Stege, F., Zwei Lieder (h.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Dorscht, P., Neue Volks- u. Tanzlieder.
Eichenauer, R. u. W. Stumme, Erntelieder.
Fehlbehr, H. A., Kinderlieder im Tages- und Jahreslauf.
Heeren, H., Von Kampf und Liebe.
Jungbauer, G. u. H. Horntrich, Die Volkslieder der Sudetendeutschen.
Wir Mädel singen. Liederbuch.
Müller, A. W., Des Minnesangs Weisen.
— Mein Deutschland!
— Volkslieder aus dem Kleinen Rosengarten.
Schmidkunz, W., Das leibhaftige Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Beck, M., Soldatenlieder.
Maasz, G., Eine kleine Vespermusik über Kaffee.

b) Kanons.

Schmid, R., Fünfzig Kanons.

c) Liederblätter.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
Musikblätter der HJ.
Die Singstunde.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Bruckner, A., Sämtliche Werke. 2. Bd. II. Symphonie cmoll.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus: Lfg 125. Musae Sioniae. Lfg 126a. Polyhymnia Caduceatrix. — b. Puericinium.

17. Textbücher.

Friedenstag (Strauß, R., Op. 81).
Monopol-Liederbücher.
Mathis der Maler (Hindemith, P.).
Soldaten, Kameraden (Pallmann, G. u E. L. v. Knorr).

18. Bücher und Schriften.

Antegnati, K., Die Orgelkunst.
Balmer, L., O. di Lassos Motetten.
Eichenauer, R., Polyphonie — die ewige Sprache deutscher Seele.
Gennrich, P., Die ostpreußischen Kirchenliederdichter.
Hanselmann, H., Musikalische Erziehung.
Junk, V., Die taktwechselnden Volkstänze.
Kelbetz, L., Aufbau einer Musikschule.
Klose, A., Lob der Musik.
Kretschmar, E., Passion und Erlösung in deutscher Musik.
Lowinsky, E., Das Antwerpener Motettenbuch O. di Lassos.
Millenkovich-Morold, M. v., Rich. Wagner in Wien.
Moser, H. J., Kleine deutsche Musikgeschichte.
Müller-Blattau, J., Germanisches Erbe in deutscher Tonkunst.
— Geschichte der deutschen Musik.
Neumann, W., J. S. Bachs Chorfuge.
Ottich, M., Chopins Klavierornamentik.
Petsch, R., Tristan und Isolde.
Pfitzner, H., Hört auf Hans Pfitzner.
Rutz, H., Hans Pfitzner.
Schmerler, M., Aus dem Musikwinkel.
Schulz, H. G., Musikalischer Impressionismus und impressionistischer Klavierstil.
140 Jahre Theater in Dessau.
Tschaikovsskij, P., Die seltsame Liebe P. Tschaikovsskijs.
Ziemann, H. u. E. Ziemann-Molitor, Das kreisförmige Notenliniensystem.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Zweiter Jahrgang 1937

Broschiert RM 4.50 • Gebunden RM 5.50

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Zweiter Jahrgang

Januar-Dezember 1937

Gebunden RM 19.50

Broschiert RM 17.–

Einbanddecke (in Ganzleinen) zum Einbinden RM 1.50

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

110. Jahrgang

Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober **1938** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1938.

Berichtigungen:

Max, Arthur.
In Hamburg ist es schön. Die Ausgabe f. Ges. m. Pfte erschien im **Harth-Verlag** in Großdeuben b. Leipzig. Zu ändern im Monatsbericht S. 187.

Abendroth, Hermann.
Ja, meine Herren, die Zeiten sind vorbei. Couplet, f. Ges. m. Pfte (f. Damen od. Herren). [1938.] 3 S., 1 Bl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Abt, Franz.
Verzage nicht, f. Männerch., s.: A. Billeter, Die Heimatglocken.

Albrecht, Hans.
Valse d'Alix. Capricciett, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 5 S. M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Alex, J.
Seeschwalben. Walzer, f. Akkord., s.: 12 Originalstücke.

Althoff, F.
Ei, ei, wie scheint der Mond, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Drei Nachtlieder [Eichendorff], f. Männerch. Part. kplt M 2; St. zu No. 1 u. 3 je M 0,20; zu No. 2 je M 0,25. — 1. Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer. — 2. Ruhe der Nacht: Windsgleich kommt der wilde Krieg. — 3. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. Mülheim (Ruhr), Engels.

Ameln, Konrad, Christh. **Mahrenholz** u. Wilhelm **Thomas**, unter Mitarbeit v. Carl **Gerhardt**.
I. Band. Der Altargesang. 1. Teil. Bogen 25—28. 24. Lfg des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde M 4,40; bei Abnahme einzelner Bde M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

André, Johann.
Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub, den lieben vollen Becher [M. Claudius], f. gem. Chor bearb. v. Rob. Carl. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Arndt, Rudolf.
Wirbelwind. Foxtr. — Hast du heut für mich Zeit? Foxtr. [G. V. Otten], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Wien, Haslinger.

Asenbauer, A.
Lavntal mei Hamattal, f. Männerch., s.: L. Johann, 5 neue Kärntner Lieder.

Bach, Johann Christian.
Rondo Fdur, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Willy Rehberg M 0,60. Mainz, Schott.

Bach, Johann Christoph.
Meine Freundin, du bist schön. Ein Hochzeitstück. S.-/A.-, T.-/B.-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bachmann, Luise George.
Bruckner. Der Roman der Sinfonie. 1938. 480 S. 8° Lw. M 5,80. Paderborn, Schöningh.

Barsotti, R.
Königstandarte. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bartsch, Karl Heinz.
Harmonika-Gavotte, f. diat. Handharmonika (Claudeschrift) M 0,80; chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Bauer, August.
Iß dein Brot, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.

Baumann, Hans.
Eh daß der Bauer untreu wird. 2farb. Notendruck. qu. 8° M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Neue Lieder, s.: Die Singstunde, No. 118.
Nur der Freiheit gehört unser Leben, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.

Baumhof, Josef.
Es leben die Soldaten. 3 frohe Soldatenweisen, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. kplt M 2; St. jedes Chores je M 0,15. — 1. Ich habe Lust im weiten Feld. — 2. Es leben die Soldaten so recht. — 3. Vivat, jetzt geht's ins Feld. — Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Köln, Tonger.

Becce, Giuseppe.
Abschied. Romanze [E. Huebner], f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Ein Tag im Gebirge. Suite für Orchester in 3 Sätzen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — 1. Wagenfahrt ins Gebirge. — 2. Pastorale. — 3. Aufstieg zum Gipfel. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Becker, E. u. P. **Römer.**
Ein froher Trunk macht Herzen jung. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Becker, Heinz.
Op. **16.** No. 4. Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Becker, Paul.
Spielbüchlein, f. 1 Sing-St. (od. Geige) u. 1 Blockfl. in c" od. f. 2 Blockfl. zum Musizieren in Schule u. Haus. 1938. 1. Folge. 2. Folge. Je 16 S. qu. 8⁰. Je M 0,70. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Beckerath, Alfred von.
Gedächtnismusik, f. Blasorch. Part. M 1,20; St. kplt M 2,50; Dupl.-St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Beckerath, Alfred von und Heinz **Brandes.**
Übung zum Einstimmen für Blaskapellen. Sonderdruck aus der Zeitschrift „Die Volksmusik", Ausg. A, Juli 1938. Part. 16 S. M 0,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur, f. Akkord.-Orch. bearb. v. F. König. Akkord. I. qu. 8⁰ M 0,50; II/III, IV/V je M 0,20. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Sechs „Deutsche", f. V. u. Pfte bearb. v. G. Lenzewski. [1938.] Pfte-St. 5 S. kplt M 0,60. Mainz, Schott.

Beneš, Jara.
Gruß und Kuß aus der Wachau. Revue-Optte in 3 Akten v. H. Wiener u. K. Breuer. Gesangstexte von Beda. Daraus:
Textbuch. [1938.] 16 S. kl. 8⁰ M 0,40. Wien, Wallishausser.

Berger, Rudolf.
Beim altn Lindnbam, f. Männerch., s.: L. Johann, 5 neue Kärntner Lieder.

Berger, Theodor.
Op. **2.** Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1938. Part. 37 S. M 3; St. M 7,50. Berlin, Ries & Erler.

Die Gemeinde- und Stadtkapelle. Amtliche **Bestimmungen,** Erläuterungen und Berichte. Hrsg. von der Fachschaft Volksmusik in der Reichsmusikkammer. (Mit einer Einleitung v. Erw. Fischer.) 24 S. 8⁰ M 0,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Billeter, A.
Die Heimatglocken: Ich höre Glocken läuten [—], zus. m.: Frz. Abt, Verzage nicht, wie finster auch die Nacht [—], f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Binder, Fritz.
Trau keinem Fuchs auf grüner Heid. Freie Bearb. eines norweg. Volksl. [B. Björnson], f. Männerch. a capp. od. m. chromat. Akkord. (bzw. Pfte). Part. M 1,20; St. je M 0,20; Akkord.-St. M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.

Binsch, Agnes.
Tänze und Lieder der Ostgrenze. Umschlaggestaltung H. A. Stolp. 1938. (Tänze m. Tanzbeschr., z. T. im Akkord.-Satz.) 48 S. qu. 8⁰ M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Beliebte Melodien, f. Pfte leicht bearbeitet von R. Krentzlin u. a. M 0,40. Mainz, Schott.
II. Suite L'Arlésienne. Daraus:
Intermezzo u. Farandole, f. Mil.-Mus. m. Saxoph.-St. bearb. v. A. Seidel M 6. Hannover, Oertel.

Blank, Karl.
Schöne Marlen. Waltz [K. Blank], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Schmukalla M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.

Blume, Hermann.
Halli-hallo, das Jagdhorn bläst. Konzertstück [Käthe Sommer], f. Blasorch. (m. 1- od. mehrstgn Männerges. ad lib.) M 4,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Bonset, Jakob.
Der Harmoniumspieler. Beliebte klassische Stücke, leicht gesetzt. [1938.] Heft I—V. Je M 0,40. Mainz, Schott.

Borchert, Walter.
Wenn ich rote Rosen seh. Lied [B. Balz], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Borgmann, Hans Otto.
Großdeutsche Hymne: Großdeutschland bist du genannt [B. v. Schirach], f. Blasmus. bearb. von G. Skibbe. 16⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Boettger, Friedrich.
Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 15 S. M 2,50. — Am heiligen See: Blüten schneien [nach O. Ozi]. — Es ist dem Stein [Novalis]. — Lied: Und wenn er wiederkommt [Maeterlinck-Henckell]. — Wiegenlied: Nun schweben Dach und Decke [H. Ibsen]. — Der verschwundene Stern: Es stand ein Stern am Himmel [Des Knaben Wunderhorn]. — Ich hör dich noch nicht, o Nachtigall [G. Gezelle]. Berlin, Afa-Verlag.

Brahms, Johannes.
Op. posth. Trio Asdur, f. Pfte, V. u. Vcllo. Hrsg. u. durchges. v. E. Bücken u. K. Hasse. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht in dt.-engl. Sprache 1938. XIV, Pfte-St. 54 S. kplt M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brandt, Lutz.
Marionetten-Hochzeit. Intermezzo, f. Blasmus. M 3. Nürnberg, Willi Martin.

Brase, Fritz.
Fackeltanz, f. Blasmus. M 4,50. Berlin, Birnbach.

Bräuer, Rudolf.
Feierabend. Gr. Walzer, f. Akkordeon-Orch. M 1,20. Chemnitz, Fritz Hädrich.

Brenner, Rudolf.
Ruh aus!, f. Männerch., s.: F. Silcher, Der gute Kamerad.

Bruckner, Anton.
Bruckner. Der Roman der Sinfonie, s.: L. G. Bachmann.

Brückner, Hans.
Ich schreib ein Brieflein dir. Foxtr. [H. Brückner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Vlg.
Weinen — wegen nichts und wieder nichts. Tango [H. Brückner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Brüggemann, Kurt.
De Fischer un syne Fru. Ein Jugendspiel in 2 Akten nach dem v. Phil. Otto Runge erzählten niederdtsch. Volksmärchen. Daraus:
Textbuch. 1938. 31 S. 8⁰ M 1; 10 Ex. je M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Das kalte Herz. Chor-St. M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Brühne, L o t h a r.
In einer kleinen Taxe. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
SOS. Sahara. Tonfilm. Daraus:
Heut hat mein Herz um Eine geweint. Slow Fox [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Heut hat mein Herz um Eine geweint (Je t'attends, celà vaut mieux). Slow Fox [dtsch v. B. Balz, franz. v. F. Ellis], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Bruhns, N i c o l a u s.
Gesamtausgabe der Werke. Kantaten — Orgelwerke. Kantate 10. O werter heilger Geist. Canzon spirituale, f. 4 Gesangsstimmen, Streicher u. 2 Clarini hrsg. v. Fritz S t e i n. Lfg 10. 1938. Part. S. 77 bis 113. M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Brusselmans, M i c h e l.
Suite d'orchestre d'après les Caprices de Paganini. 1938. Part. 94 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Büchtger, F r i t z.
Der Glückwunsch: Wir stehen hier zu vieren [Ludw. Schuster], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bünger, W i l l y.
Was nützt das Traurigsein. Marschlied [W. Bünger]. bearb. v. A. S c h a f i t e l, zus. m.: Alfr. S c h a f i t e l, Rosmarie (Rosmarie, leb wohl auf Wiedersehn) [W. Bünger]. Marschlied, f. Salonorch. Kplt M 1,80. Nürnberg, W. Martin.

Clemens, A d o l f.
Bergarbeiterlied: Wir tragen alle ein Licht [R. Dehmel], f. Männerch. a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Im Garten blühen viel Blumen, f. Männerch., siehe: B. S t ü r m e r, Zum Kameradschaftsabend.
Unkraut, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Zum Kameradschaftsabend.

Clewing, K a r l.
Jagdmadrigale zum Singen und Spielen für mehrere Stimmen und allerlei Instrumente. 30 waidliche Chorgesänge des 16.—19. Jahrhunderts, gesammelt u. hrsg. 1938. Part. 76 S. M 6. Neudamm, J. Neumann u. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Jägerlieder zum Singen beim Klavier über Gedichte aus 6 Jahrhunderten, gesammelt u. hrsg. 1938. 84 S. M 6. Neudamm, J. Neumann, u. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Corzilius, V i c t o r.
Heut las ich im Lokal-Anzeiger. Tango [V. Corzilius], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Akla-Verlag.

Czibulka, A l f o n s.
Stephanie-Gavotte, f. Akkord.-Orch. bearb. v. Frz. K ö n i g. Diat. Handharm. I M 0,50; II, III je M 0,40. — Akkord. I M 0,80; II M 0,50. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Debes, A r n o l d.
Op. 10. No. IIIa. Olympia-Polonaise, f. Handharm.-Orch. Diaton. Handharm. I M 0,80; II u. III je M 0,50; chromat. St. C/F—B/Es (Claudeschrift) M 0,60.
— No. VIa. Burleske, f. Handharm.-Orch. Diat. Handharm. I M 0,80; II u. III je M 0,50; chromat. St. C/F—B/Es (Claudeschrift) M 0,60.
München-Pasing, Edit. Paoso.

Decker-Niel.
Wir sind die Fahnenträger. Marsch u. Lied, f. Blasmus. bearb. v. Arno H i l d e b r a n d. 16⁰ M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Degen, H e l m u t.
Spielmusik, f. Streichinstrumente. [1938.] Part. 8 S. M 4; V. I, II, III, Vla, Vcllo/Kbaß je M 0,50. Köln, Tonger.

Didam, O t t o.
Ba mein Diandlan ihrn Fenster scheint niamals die Sunn. Kärntnerlied. Nach einer Vorlage von B. Schüttelkopf, f. 4stgn Männerch. u. Vorsänger bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Frz. Dietrich.
Diandle, geh her zum Zaun. Kärntnerlied. Nach einer Vorlage von E. Schroll, f. 4stgn Männerch. m. B.-Solo gesetzt. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Frz. Dietrich.
Heut is schon Samstinacht, wo mir mei Herzle lacht. Kärntnerlied. Nach einer Vorlage v. B. Schüttelkopf neu gesetzt, f. 4stgn Männerch. m. Vorsänger. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Frz. Dietrich.
Im Wald bin i g'sessen. Steirerlied. Nach einer Vorlage v. K. Fürnschuss, f. Männerch. (m. Jodler) neu gesetzt. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Frz. Dietrich.
Lieder aus den Bergen. Ausg. f. Männerch. hrsg. Leipzig, Frz. Dietrich.
Das schönste Blümerl auf der Alm (Das Edelweiß). Lied im Volkston, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Frz. Dietrich.

Dietrich, F r i t z.
Eh ich mich niederlege, s.: E i n b l a t t - D r u c k, 40.

Ditters v. Dittersdorf, K a r l.
Sinfonische Konzertante, f. Kbaß u. Bratsche m. Begl. v. Streichorch., 2 Ob. u. 2 Hörnern. Zum 1. Male hrsg. v. W. A l t m a n n. 1938. Part. 20 S. M 4; St. kplt M 6. Leipzig, Hofmeister.

Dittmer, E u g e n.
Wenn die Musik nicht wär ... und auch die Liebe. Stimmungswalzer [R. Riff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. K o n r a d M 1,50. Schwerin i. M., Riff Musikverlag.

Donizetti, G a e t a n o.
Die Regimentstochter. Oper in 2 Akten. Text nach Saint Georges u. A. Bayard in Neufassung v. Anton Baumann. Musikal. Rev. v. Otto Schaefer. Daraus: Textbuch. 1938. 58 S. 8⁰ M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Dostal, N i c o.
Mirandolina. Ital. Ständchen, f. Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Dreyling, H a n s.
Das neue Heidelied. Ein Sang der Heide nach Worten v. H. Löns u. Wilh. Asche, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 90 S., 18 Abb. M 3. Hannover, Selbstverlag. Auslieferung: Hannover, Kettner.

Dvořák, A n t o n i n.
Dvořákiana. Eine Melodienreihe, s.: B. L e o p o l d.

Ebert, H a n s.
Hochzeiter im Tierreich. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Ehlers, W i l h e l m.
Da droben auf jenem Berge. Volkslied, f. 4stgn Frauench. bearb. v. H. T i e s s e n. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ehlig, Erich.
Sachsenlied: Kennst du die Wälder [E. Ehlig], f. 3stgn Frauen- od. Schulch. Bl.-Part. M 0,15. Dresden-A. 1, Ziegelstr. 24, Dresdner Chorverlag.

Einblatt-Drucke. Je M 0,50.
No. 27. W. Hensel, St.-Martins-Lied: Wie früh ist auf St. Martine.
No. 28. Kindlein mein, schlaf nur ein.
No. 40. Fritz Dietrich, Eh ich mich niederlege [H. Claudius].
No. 46. H. Spitta, Heilig Vaterland [R. A. Schröder].
No. 47. Chr. Lahusen, Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern [Schiller]. 4stg. Kanon.
No. 48. Im Märzen der Bauer.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Eisenmann, Rudolf.
An der Wende [E. Limpach]. 3 Männerch. a capp. Part. M 1,80; St. je M 0,25. — I. Fühlt ihr sie beben. — II. Neues Werden: Über Deutschlands heilge Erden. — III. Nun rauscht der Quell. Heidelberg, Hochstein & Co.

Eizenberger, J.
Vier steirische Ländler, f. Akkord,. s.: 12 Originalstücke.

Engleman, Harry.
Am Amboß, f. Pfte, s.: 3 Piano novelty.
Springende Tasten, f. Pfte, s.: 3 Piano novelty.

Erdlen, Hermann.
Chaconne, f. V. u. Org. 1938. Org.-St. 9 S. qu. 8° kplt M 1,80. Leipzig, Peters.

Ewers, Martin.
Ablösung vor! Bravour-Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Berlin SW 68, Verlag für deutsche Musik.

Fenyes, Peter.
Sag mir nicht Adieu. Slow Fox [C. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bayreuther **Festspielführer.** Offiz. Ausg. Im Auftrag der Festspielleitung hrsg. v. Otto Strobel. [1938.] 270, 66, 22 S. mit Abb., mehr. Taf., 1 Stadtplan. kl 8° M 4,50. Bisher u. d. T.: Offizieller Bayreuther Festspielführer. Bayreuth, Niehrenheim.

Flotow, Friedrich von.
Martha oder Der Markt zu Richmond. Romantisch-kom. Oper in 4 Akten v. W. Friedrich (d. i. Wilh. Friedrich Riese). Daraus:
Fantasie, f. Akkord.-Orch., s.: M. Thöni.
Textbuch. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend d. NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in d. Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 47 S. mit 1 Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz & Co.

Foltz, Karl.
Op. 8. Erntedanklied der Deutschen: Erde, du bist das Korn [H. Claudius]. Eine Erntemusik, f. Männerchor u. Knabench. a capp. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Forck, Wilhelm.
Introduktion u. Doppelfuge in der lydischen Tonart, Präludium u. Fuge in der phrygischen Tonart, f. 3 Blockfl. in -c-. 1938. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Franck, Melchior.
Der Herr hat gesagt zu meinem Herrn. Evangelienspruch, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Frantzen, Heinrich.
Kann ich nicht dein kleiner Freund sein? Foxtr. [W. Pengel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Freundorfer, Georg.
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. Akkord. M 1. Leipzig, Erdmann & Co.

Fricke, Richard.
Deutsches Wanderlied, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.
Kein schöner Land in dieser Zeit, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.

Fries, Peter.
Schlager-Album Bd VIII, f. Band. 1938. 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Fries, Peter und Gustav **Kanter.**
Ländler-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ländler u. Schuhplattler. [1938.] Für Band. — f. Akkord. — f. Handharm. Bd I, II je M 2. Leipzig, Seifert.

Gebauer, Alfred.
Op. 1. Schlesiermarsch (O du mein liebes Schlesierland), f. Salonorch. M 1,50. Treptow (Rega), Pommern, Lange Str. 77, Selbstverlag Alfred Gebauer.

Geilsdorf, Paul.
Volkslieder, f. gem. Chor. Auswahl u. Satz. [1938.] Part. 31 S. 16° M 0,60; ab 60 Ex. je M 0,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Geilsdorf, Paul und Werner **Hübschmann.**
Advents- u. Weihnachtslieder, f. Männerch. Auswahl u. Satz. [1938.] Part. 31 S. 16° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gellert, Friedrich.
Die Loreley trägt wieder Rosen: Es rufen die Glocken am Rheine [J. Ritzel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gengler, Heinz und Klaus.
Unvergängliche Melodien großer Meister, f. die diat. Handharm. bearb. 20 Werke von Adam, Beethoven, Brahms, Donizetti, Flotow, Kreutzer, Lortzing, Mozart, Schubert, Schumann, Tschaikovskij, Verdi, Wagner, Weber. 1938. 24 S. M 2. München-Pasing, Edit. Paoso.

Gengler, Klaus.
Deutscher Walzer, f. Akkord.-Orch. Diat. Handharm. qu. 8° M 0,80; Begleit-St. M 0,80. — Akkord. M 0,80; Akkord.-Begl. M 0,40. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Gericke, Hermann Peter und Walter **Rein.**
Wir tragen die Wende. Neue Männerchöre. [1938.] Sing-Part. 32 S. 8° M 0,70. — W. Rein, Wir tragen die Wende [F. Höller]. — A. Knab, Kameraden, ihr seid Träger [A. Nieanders]. — E. L. v. Knorr, Zuruf: Nie war es unsere tiefste Not [Kolbenheyer]. — B. Stürmer, Gebet der Siebenbürger Sachsen: Laß uns nicht müde werden [Gerda Miess]. — G. Wolters, Deutscher Choral: Das Gottesland, das reine [E. Leibl]. — H. Simon, Der brüderliche Blick: Ich weiß, daß alle [J. Schneider]. — E. L. v. Knorr, Wir wandern alle weit zerstreut [S. Banek]. — W. Rein, Fern vom Land der Ahnen [J. Will]. — H. Simon, Den Riegel zurück [A. Nieanders]. — H. Spitta, Wir gehen als Pflüger [H. Roth]. — A. Knab, Gebet der Sudetendeutschen: Als Säer wir kamen [W. Pleyer]. — W. Sendt, Einem böhmerwälder Bauernsohn: Tauch an und pflüge [K. F. Reppa]. — W. Rein, Wir tragen ein Licht [F. Höller]. Köln, Tonger.

German, E d w a r d.
Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeares „Heinrich VIII.“, bearb. v. L. W e n i n g e r, f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — 1. Morris Tanz. — 2. Schäfertanz. — 3. Fackeltanz. Leipzig, Simrock.

Geutebrück, R o b e r t.
Op. 5. Nordische Ballade, f. Pfte. 1938. 15 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Gibish, W a l d e m a r.
Joj mamám, bin ich verliebt. Lied u. ungar. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Giesbert, F. J.
Alte Tanzstücke (16.—18. Jahrhundert), f. Altbockfl. in f' (Viol.) u. Laute (Git.) gesetzt. 1938. 20 S. qu. 8° M 1,20. — f. Sopran- od. Tenor-Blockfl. in C (V.) u. Laute (Git.) gesetzt. 1938. 20 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Girnatis, W a l t e r.
Dörpertanzreigen s. M u s i k b l. der HJ. 109/110.

Glahé, W i l l.
Ich hab geträumt. Langs. Walzer [Fritz Neumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Glessmer, F e l i x.
Fern der Heimat: Dort wo am grünen Bergeshang [Osw. Förster], f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.
Heimat, liebe Heimat: Friedlich am Wege ein Dörflein grüßt [Reinh. Fischer], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.
Morgengruß. Ein Ständchen, f. Blasmus. 16° M 2,50. Leipzig, Gebauer.
Schön blühn die Heckenrosen: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn [R. Fischer], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. — f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,60. — f. Handharm. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.
Ständchen: Ein froher Gruß soll laut erschallen [Reinh. Fischer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Glaser.
Verwehtes Lied: Hab ein Liedchen erdacht [P. Wolf], f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.

Glutz, A l o i s.
Gruß ans Bethli im Mai: Los, wie d' Vögel lieblig singe (—), f. 4stgn Frauench. bearb. v. E. M ä r k i, Op. 17 a. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil, Ruh.
Lob des Küherstandes: 'S git nüt lustigers uf Erde [A. Glutz], f. Männerch. bearb. v. E. Märki, Op. 17 b Bl.-Part. M 0,20. Adliswil, Ruh.

Golwyn, B i l l y.
Glitzernde Wellen. Polka-Intermezzo, f. Akkord., s.: 12 O r i g i n a l s t ü c k e.

Gossec, F. J.
Gavotte, f. Handharm.-Orch. bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift). Diat. Handharm. I/II M 0,80; III (Oktav) M 0,50; chromat. St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edition Paoso.

Graener, P a u l.
Abendlied, f. Salonorch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Mainz, Schott.

Grimm, G e o r g H.
Op. 120. Deutsches Dankgebet: Dank, Lob und Ehre [G. H. Grimm], f. Männerch., Knaben- u. Fr.-St., m. kl. Blasmusikbegl. (od. Pfte). Part. [1938] 11 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Grothe, F r a n z.
Diskretion Ehrensache. Tonfilm. Daraus:
Süße kleine Lady. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.
Geheimzeichen L B 17. Tonfilm. Daraus:
Abends, wenn alle Menschen schlafen. Langs. Walzer [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Auf den Flügeln bunter Träume. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. von W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gruber, L u d w i g.
Op. 394. 's wird schöne Maderln gebn. Marschlied, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Gungl, J o s e f.
Klänge aus schöner Heimat. Oberländler, f. Handharm.-Orch. bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift). Diat. Handharm. I M 0,80; II M 0,50; III (Oktav) M 0,50; chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edition Paoso.

Gurlitt, W i l i b a l d.
Heinrich Schütz. Zum 350. Geburtstag am 8. Okt. 1935. Aus: Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters. Jg. 42. 1935. [1938.] S. 64—83. 4° M 1,50. Leipzig, Peters.

Hackenberger, W i l l i.
Aus dem Lebensquell unserer deutschen Musik. 1 Taf. M 1. Berlin, Reichsausschuß f. Volksgesundheitsdienst.

Hackl, S e p p.
Mein Heimatort, f. Männerch., s.: L. J o h a n n, 5 neue Kärntner Lieder.

Haletzki, P a u l.
Vater und Sohn. Intermezzo scherzoso, f. Piccolo-Fl., Fag. od. Alt-Saxoph. (Es) u. Pfte. 1938. Pfte-St. 6 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Gelegenheits-Oratorium. Daraus:
Vorspiel, Marsch u. Chor, f. Blasmus. bearb. v. E. R u h. Für Blechmus. M 4,50; f. Harm.-Mus. M 5,25. Adliswil, Ruh.
Kammersonate No. 22 Ddur, f. Fl. trav., Cemb. (u. Vcllo) bearb. v. M. S e i f f e r t. Erste Ausg. 1938. Cembst. 5 S. kplt M 2,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
20 kleine Tänze, f. Pfte hrsg. v. M. F r e y. 1938. 15 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Handl, J a k o b u s.
Pater noster. Motette, f. 8stgn gem. Chor, S. I/II, B. I/II je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hänssler, F r i e d r i c h.
Hier gehen wir und streuen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hartmann, B r u n o.
Sei wieder gut und nimm nicht alles so genau. Tango [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Wien, Haslinger.
Vier Asse. Walzer-Mosaik, f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. m. Pfte-Dir. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Hasse, J o h a n n A d o l f.
Konzert Gdur, f. Solo-Mandoline m. V. (Mdlne) I, II, Vcllo (Mandcello), Laute, Git. u. nach Belieben m. Kontra- od. Zupfbaß. Bearb. u. erstmalig hrsg. v. H. N e e m a n n. 1938. Part. 15 S. M 2; St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Haupt, K a r l.
Kinder! So jung kumm ma nimmermehr z'samm. Wienerlied [F. Allmeder], f. Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Haydn, F r a n z J o s e f.
Österreichische Bundeshymne: Sei gesegnet ohne Ende [O. Kernstock], f. Ges. m. Pfte M 0,40. Wien IX, Nußdorferstr. 9, C. Winkler.

Heiss, H e r m a n n.
Festl. Konzert. Dupl.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Helms-Blasche, A n n a.
Alte Tänze aus einem handgeschr. Notenbuch v. 1825. Hausmusik, f. Klavier. Heft 1. Bearb. v. W. H a c k e r. 1938. 11 S. qu. 8⁰ M 1,20; dazu 1 Heft f. 2 Fl. od. 2 V. 16⁰ M 0,60. Leipzig, Hofmeister.

Hempel, M a x.
Laridah. Marsch, f. Handharm.-Orch. bearb. v. C. H e r o l d (Claudeschrift). Diat. Handharm. I/II M 0,80; III. Bgl.-St. M 0,50; chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edition Paoso.

Hensel, W a l t h e r.
Wie früh ist auf St. Martine, siehe: E i n b l a t t - Druck 27.

Hermann, P a u l.
Italienische Suite, f. kl. Orch. (2 Fl. od. Blockfl., 2 V., Vla od. V. III, Vcllo, Kbaß od. Pfte ad lib.). 1938. Part. zugl. Pfte-St. 16 S. M 3; Instr.-St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Herold, H u g o.
Ich bin der Lenz [E. Langer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Dresden-A. 1, Ziegelstr. 24, Dresdner Chorverlag.

Herrmann, H u g o.
Abendständchen in Schwaben. Nach schwäbischen Weisen, f. Männerch. a capp. Part. kplt M 1; 4 Chor-St. je M 0,25. — 1. Abschied: Es stund ein Lind im tiefen Tal. — 2. Schwäbisches Tanzlied: Beim Kronewirt gibt es. — 3. Gestern Abend in der stillen Ruh. Augsburg, Böhm & Sohn.
Süddeutsche Dorfmusiken f. Blasorch. I. Bauernmarsch. II. Kleines Tanzliederspiel. III. Ländlicher Reigen. IV. Dorfabend. V. Weckruf. Direkt. St. M 2,10. Grundbes. 14 St. kplt. M 4,20; ad lib. Fl., Ob., Es-Clar., Fag. Dupl. u. Einzelstimmen je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hertel, P.
Op. 33. Feuerwehr-Galopp, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Heuken, H a n s J a k o b.
Einmal komm ich noch mein Lieb zu dir [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heyden, A l b e r t v o n d e r.
Liebesständchen (Liebe ist das wahre Leben) [W. Bünger], f. Salonorch. bearb. v. Fr. S c h m i d t - K a u f m a n n M 1,50. Nürnberg, Willi Martin.

Hildebrand, C a m i l l o.
Der Dengler: Der Dengler schlägt, die Sense klingt [H. Burte], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Proömion: Im Namen dessen, der sich selbst erschuf [Goethe], f. 4stgn Männerch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,30. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.

Hippmann, F r e d e r i c k.
Übers Jahr, schöne Frau. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. B l a a u M 1,50. Berlin W 50, Edition Baltic.

Hoff, J.
Der erste Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hoffmann-Berolin, H a n s.
Sonne über Deutschland. Marschlied [Hoffmann-Berolin], f. Mil.-Mus. 16 ⁰ M 2. Berlin W 50, Edition Metropol.

Hofmann, H e i n r i c h.
Op. 88, No. 4. Ungarisch, f. Pfte leicht bearb. v. M. F r e y M 0,40. Mainz, Schott.

Hohner, F r.
Lustige Leute. Rheinländer, f. Akkord., s.: 12 O r i g i n a l s t ü c k e.

Horn, K. A l f o n s.
Plaudereien. Konzertwalzer, f. diat. Handharm. (Claudeschr.) M 1; chromat. Akkord. M 1. München-Pasing, Edition Paoso.

Hübner, H e r b e r t.
Die Musik im Bismarck-Archipel. Musikethnologische Studien zur Kulturkreislehre u. Rassenforschung. 1938. VI, 117 S., 29 Bl. Noten. 8⁰ M 7. Berlin, Bernhard Hahnefeld.

Hügele, J.
Heimliche Stunden. Walzer (2 Akkord.) M 1,20. Mainz, Schott.

Hugelmann, O s k a r.
Hm-ta-ta. Scherzpolka, f. diat. Handharm. (Claudeschrift) I/II; St. M 0,80; chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edition Paoso.

Hünemeyer, H a n s.
Ich sage niemals nein! Rheinisches Walzerlied [A. Krönkemeier], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Jack, A l f r e d.
Jeden Abend vor dem Schlafengehn. Foxtr. [W. Krug u. W. Kleine], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 30, Bayrischer Platz 2, K. Feltz-Verlag.

Jäger, W a l t e r.
Erzähl mir noch einmal das Märchen vom Glück. Lied [E. Nebhut], f. Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Offenbach, André.

Jary, M i c h a e l.
Schwarzfahrt ins Glück. Tonfilm. Daraus:
Erika (Du siehst heut zum Verlieben aus) [B. Balz]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — 1. Erika (Du siehst heut zum Verlieben aus). Foxtr. — 2. Roter Mohn. Tango.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jerochnik.
Die Geige lockt. Serenade, f. Orch. bearb. v. H. P e r o M 1,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Igelhoff, P e t e r.
Ich bin eine Stimme. Langs. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. S t e i n d l M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.
Jeder lacht auf seine Weise. Lachfoxtr. [H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
Susann, Susann. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edition Baltic.

Jöde, Fritz.
Der kleine Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns, f. Handharm. bearb. v. P. Fries. [1938.] 36 S. M 2,50; dass. f. Akkord. bearb. v. P. Fries. [1938.] 36 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Johann, Ludwig.
Fünf neue Kärntner Lieder. Worte v. L. Johann hrsg. Part. kplt M 2. — 1. A. Tomaschitz (Op. 9). Die Wulfenia; Wo hoch im Blau ein Adler schwebt. — 2. S. Hackl, Mein Heimatort: Von hohen Bergen stolz umsäumt. — 3. Asenbauer, Lavntal. mei Hamattal: Im Lavntal, im Karntna Paradies. — 4. Rud. Berger (Op. 95), Beim altn Lindnbam: Beim Lindnbam vorm Vatahaus. — 5. A. Tomaschitz (Op. 8), Jetz rat halt, was das für a Landle werd werdn: Wia Gott Vata hat erschaffn. Klagenfurt, Sterneckstr. 34, Selbstverlag L. Johann.

Joost sen., Albert.
Im Donautal. Konzertwalzer, f. Orch. bearb. v. H. Ritter M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Jungherr, Ferdinand.
Diandle, tua nur lisn, losn. Kärntner Lied, f. 4stgn Männerch. m. Vorsänger bearb. v. O. Didam. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Frz. Dietrich.

Jungherr, Hans.
Loser Falter. Valse Musette, f. Akkord.-Solo m. Salonorch. M 1,50; Akkord.-St. M 0,60. Berlin SW 68, Rob. Rühle.

Jussenhoven, Gerhard.
Steig mit mir in die Lüfte. Tango [J. Schlösser], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz-Verlag.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder. — f. Mil.-Mus. M 3 (auch Flieger- u. schweiz. Bes.). — f. Blechmus. M 3. Hannover, Oertel.

Ives, M.
Die Miniatur-Soldaten. Marsch-Humoreske, f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kagerer, Christoph Lorenz.
St. Raphaels Messe m. e. Pange lingua, f. 4stgn gem. Chor m. Org.-Bgl., 2 Trptn ad lib. [1938.] Part. 19 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,50; 2 Trptn-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kallstenius, Edvin.
Op. 22. Dalsland-Rhapsodie (II. schwed. Rhapsodie), f. Orch. 1938. Part. 30 S. M 12. Wien, Univ.-Edition.

Kanter, Gustav.
Bauern-Mazurka, f. Akkord. I/II bearb. v. C. Mahr M 0,60; Akkord. III/Akkord.-Bgl. M 0,40; Handharm. I qu. 8° M 0,60; II M 0,50; III/Handharm.-Bgl. M 0,40. Leipzig, Seifert.

Kaestner, Heinz.
Alte Spielmusik. 24 Stücke u. Tänze, f. Sopr.- od. Ten.-Blockfl. in C (od. andere Melodie-Instr.) u. Pfte (Cemb.). Hrsg. Klaviersatz v. H. Spittler. 1938. Pfte-St. 24 S. qu. 8° kplt M 1,20. Mainz, Schott.

Keilhofer, Alois.
Zehn Weihnachtslieder, f. Z. (V.-Schl.) leicht gesetzt. [1938.] 8 S. M 0,60. Leipzig, Portius.

Keller, Rudi.
Junge Liebe. Romanze, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kermbach, Erich.
Der Hagestolz. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Finow (Mark), Erich Kermbach.
Mäusehochzeit. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50; m. Jazz-St. M 2. Finow (Mark), Erich Kermbach.

Kessler, W.
Einzug der Zwerge. Charakterstück, f. diat. Handharm. (System Helbling) qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Ketèlbey, Albert W.
Die Uhr und das Meißner Porzellan. Charakterstück, f. Mil.-Mus. bearb. v. F. Rönnfeld M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Keys, Robert.
City centre, f. Pfte, s. 3 Piano novelty.

Killer, Hermann.
Albert Lortzing. Mit 20 Notenbeisp. u. 16 Abb. [1938.] 122 S. 8° M 2,40; Lw. M 3,30. Potsdam, Athenaion.

Klenau, Paul von.
Elisabeth von England. Oper in 4 Akten [P. v. Klenau]. Daraus:
Textb. 1938. 64 S. kl. 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Klenk, Fritz.
Stuttgart, du Stadt ohnegleichen. Marschlied [M. Heye], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Kletsch, Ludwig.
Spanischer Walzer, f. Akkord., s.: 12 Originalstücke.

Kletzki, Paul Arno.
Mutterlied: Mutter, welch ein hehrer Klang [K. Sternsdorff], f. Männerch. bearb. v. H. v. Platen. Part. M 0,40; St. je M 0,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klinkerfuss, B.
Österreich!, mein schönes Land [O. Beisswenger], f. Männerch. bearb. v. W. Nagel. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Knab, Armin.
Gebet der Sudetendeutschen, f. Männerchor, siehe: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Kameraden, ihr seid Träger, f. Männerchor, siehe: Gericke u. Rein, Wir tragen.

Knebel, A.
Ja, wenn die Liebe nicht wär. Walzerlied [A. Knebel], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Knerr, Wally.
Komm, Lieschen, tanz mit mir. Mazurka, f. diat. Handharmonika (Claudeschrift) I/II M 0,80; chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Zehn Tänze alter Meister, f. diat. Handharm. (Claudeschrift) bearbeitet. (Dittersdorf, Gossec, Hummel, Haydn, Mozart, Weber, Chopin.) M 1,50. München-Pasing, Edit. Paoso.
Wer tanzt mit. Rheinländer, f. diat. Handharmonika (Claudeschrift) I/II M 0,80; chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edit Paoso.

Knorr, Ernst Lothar von.
Wir wandern alle weit zerstreut, f. Männerch., siehe: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Zuruf, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Kameraden.

Kohler, Ernst.
Ländlicher Tanz. Polka-Rheinländer, f. diat. Handharm. m. unterlegter II. St. (Claudeschrift) M 0,80; chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Komauer, E.
Groß-Deutschland, ungeteilt und frei: Es geht ein Jubel durch das Volk [R. Murauer], f. Ges. m. Pfte 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

König, F r a n z.
Die beiden Nationalhymnen. Deutschlandlied / Horst-Wessel-Lied, f. Harmonika M 0,60; Begl.-St. M 0,40. — Akkord. I M 0,60; Akkord.-Begl.-St. M 0,40. Reutlingen, Uhland-Verlag.
Parademarsch des Königshusaren-Rgts. No. 18, f. Akkord.-Orch. bearb. Diat. Handharm. I—IV je M 0,50; Akkord. I/II kplt M 0,80. Reutlingen, Uhland-Vlg.
Von Jägern und Jagdgetön. Romantische Suite, f. Harmonika-Orch. [1938.] Part. 18 S. M 3; diaton. Handharm. I—IV je M 1,20; Akkord. I, chromat. Akkord. M 1; f. Akkord. Orch.: chromat. Akkord. M 1,20; Begleit-St. M 1,20; chromat. Akkord. IV B/Es M 1; C/F M 1,20; chromat. Baß M 0,50; Pauken-St. M 0,50. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Kopetzky, W e n d e l i n.
Op. **172.** Egerländer Marsch, zus. m.: Fr. L ü b b e r t, Helenen-Marsch, preuß. Armeemarsch II/173, f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16⁰ M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. **172.** Egerländer Marsch. Rgts.-Marsch des ehem. k. u. k. Inf.-Rgts. Nr. 73, f. Orch. bearb. v. F. J. B r e u e r M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, Leede.
— f. Akkord. bearb. v. F. J. B r e u e r M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Handharm. bearb. v. C. M a h r. qu. 8⁰ M 0,50. Leipzig, Seifert.

Kötscher, E d m u n d.
Dorfmusikanten. Polka, f. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kratzl, K a r l.
Op. **501.** Das Glück is a Vogerl. Lied [A. v. Biczó], f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. von H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Benjamin.

Kremser, A u g u s t.
Guten Abend. Kl. Liedkantate, f. Mädel- u. Jungenchor, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ. 115/116.

Kreuder, P e t e r und F r i e d r i c h **Schröder.**
Eine Nacht im Mai. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
In einer Nacht im Mai. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Land in Sicht. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von F. S c h r ö d e r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1,80. — In einer Nacht im Mai. — Land in Sicht. — Das fliegende Herz (Es fuhr ein Seemann über das Meer).
Berlin SW 68, Ufaton.

Krieger, A d a m.
Der rheinische Wein: Seht doch, wie der Rheinwein tanzt [A. Krieger], f. gem. Chor bearb. v. Rob. C a r l. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kröger, W i l l i.
Abendlied, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Zum Kameradschaftsabend.

Kudritzki, H o r s t.
Lang ist's her. Melodie-Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kull, W a l t e r.
Wie lieblich sind deine Wohnungen (aus Psalm 84). Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil, Ruh.

Kurscheid, T h e o.
Vier Lönslieder, f. gem. Chor. Part. kplt M 1,50; St. kplt je M 0,40; St. jedes Liedes einzeln je M 0,20. — 1. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen. — 2. Männertreu: Es ging einmal ein Wind. — 3. Das Buchenblatt: Nun hat es sich gewendet. — 4. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. Bonn, Braun-Peretti.

Kutsch, B e r n h a r d.
Moselmädel — Moselwein. Walzerlied [J. Walter], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin SW 68, Verlag für deutsche Musik.

Ladewig, F r i t z.
Bauernmusi. Für Piano-Akkord s. Z o d e r u. P r e i s s.

Lahusen, C h r i s t i a n.
Wir wollen sein ein einzig Volk. Kanon, s.: E i n b l a t t - D r u c k, 47.

Lampe, W a l t h e r.
Op. 12. Konzert, f. Violoncell u. Orch. 1938. Part. u. Stn handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Pfte-St. 38 S. u. Solo-St. kplt M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Langer, A l b e r t.
Frühlingseinzug: Auf, ihr Blumen! — Frühlingstrost: Machte dir der Winter bange. Zwei Vortragsstücke, f. Sing-St. m. Pfte-Begl. [A. Langer]. [1938.] 9 S. M 2,50. Mannheim-Neuostheim, Selbstvlg. A. Langer.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 44. No. I. Volk: Ja, ich bekenne [Jak. Kneip], f. Männerch. a capp. Part. M 1,80; St. je M 0,30.
— No. V. Licht: Wenn ein Gott in früher Stunde [W. Raabe], f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1,80; St. je M 0,30.
Köln, Tonger.
Op. 84. No. III. Dritte Vokalsuite „Gesänge um Weihnachten", f. Männerch. a capp. Part. M 2; Chor-St. zu jeder No. M 0,20; zu No. 5 M 0,25. — 1. Ewiger Friede sinkt in das Gemach [R. J. Sorge]. — 2. Liebe wandert [Maria Hey]. — 3. Lied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte [Th. Storm]. — 4. Die Welt dein Haus: Es ist ein eigen Ding [W. Raabe]. — 5. Weihnacht: Die Welt wird kalt, die Welt [Wildenbruch]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lenzewski, G u s t a v.
Sonatinen und Stücke, f. V. u. Pfte hrsg. 1938. Bd I. Pfte-St. 59 S. Bd II. Pfte-St. 60 S. Kplt je M 2,50. Mainz, Schott.

Leo, L e o n a r d o.
Konzert in Adur, f. Vcllo u. Streichorch. bearb. u. bez. v. Eug. R a p p. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1938. Pfte-St. 15 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Leopold, B o h u s l a v.
Dvořákiana. Eine Melodienreihe nach Motiven von Antonín Dvořák, f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Simrock.

Lerch, G.
Am Abend: Leise senkt sich stille Nacht [Elise Klein], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Adliswil, Ruh.
Die Liebe Jesu!: Oh, die Liebe Jesu ist [M. Hehl], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Adliswil, Ruh.

Lersen, F r e d.
Frage nicht (Immer, wenn ich zärtlich zu dir bin). Lied [K. S. Richter], f. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Lied des Fischers: Wenn alle meine Sterne sinken. Oriental. Impression [Ursel Renate Hirt], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Das moderne deutsche **Lied.** 26 Lieder zeitgenössischer Meister, f. mittl. St. u. Pfte. 1938. 75 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Lieddruck, 2farbiger. Vivat!, jetzt geht's ins Feld M 0.60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Unsere **Lieder.** Deutscher Reichsbund für Leibesübungen. Bl. 10. M 0,04. Potsdam, Voggenreiter.

Liederblatt der HJ.
No. 75. Aus deutschen Gauen: Schlesien. M 0,04. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lieder der Arbeitsmaiden. Hrsg. von der Reichsleitung des Reichsarbeitsdienstes. Arbeitsdienst für die weibliche Jugend. (Gestaltung: Hilde Schneider u. Erika Steinbach, Bilder v. M. v. Seydlitz-La Grange.) Mit Geleitwort von Hierl u. Vorwort von Hilde Schneider. 1938. 224 S. 8⁰. Lw. M 1,75. Potsdam, Voggenreiter.

Lieder für Alle.
29. Folge. Lieder von Saat und Ernte. M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Linz, M a r t a.
Valsette, f. V. u. Pfte 1938. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Berlin, Ufaton.

Lissmann, K u r t.
Die Freiheit, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Zum Kameradschaftsabend.
Ich bin erfreut. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Ständchen, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Zum Kameradschaftsabend.

Litkiewicz, A l f r e d.
Bella Rosita. Tango argentino [K. Wilke], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. R i x n e r M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Löbel, J. H.
Valse véritable, f. Akkord., siehe: 12 O r i g i n a l s t ü c k e.

Lortzing, A l b e r t.
A. Lortzing, s.: H. K i l l e r.
Lortzings unsterbliche Opern. Beliebte Melodien, f. Pfte leicht bearb. v. R. K r e n t z l i n u. a. M 0,40. Mainz, Schott.
Undine. Romantische Zauberoper in 4 Akten. Text (frei nach einer Erzählung von Fouqué) und Musik von A. Lortzing. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in d. Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 48 S. mit 1 Abb. kl. 8⁰ M 0,15. Berlin, Wernitz & Co.

Lübbert, F r.
Helenenmarsch, f. Blasmus., s.: W. K o p e t z k y, Op. 172.

Lubrich, F r i t z.
Op. 90. No. 1. Anmutiger Vertrag: Auf der Bank im Walde [Chr. Morgenstern]. — No. 2. Die Stimme: Eine junge Mutter singt [Chr. Morgenstern], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Mahr, K u r t.
Kleine Spielstücke. f. Akkord.- u. Handharm.-Quartett u. Orch. Part. M 1,80; Akkord. I—IV, Handharm. I—IV je M 0,60. Leipzig, Seifert.
Klingende Bilder. Leichte Original-Kompositionen, f. chromat. Akkord. (ab 12 Bässe). 1938. 15 S. M 1,80. — Die Mühle am Bach. Ein Idyll. — Tanz und Spiel im Sonnenschein. — Aus einer Spielzeugschachtel. Gavotte. — Jugend im Vorüberziehn. Marsch. — Holländischer Bauerntanz. — Sizilianisches Ständchen. Mainz, Schott.
Schlager-Album. Bd VII. 12 der bekanntesten Schlager, f. Handharm. bearb. [1938.] 19 S. qu. 8⁰ M 2. Leipzig, Seifert.
Schlager der Welt, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. Bd VIII. 1938. 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Ständchen. Akkord. I/II Solo (24 Bässe) M 0,60; III/Akkord.-Begl. M 0,40. — Handharm. I. qu. 8⁰ M 0,60; II M 0,50; III/Handharm.-Begl. M 0,40. Leipzig, Seifert.
Von der Waterkant. Polka, f. Akkord., s.: 12 O r i g i n a l s t ü c k e.

Märki, E r n s t.
Op. 17a. Siehe: A. G l u t z, Gruß ans.
— b. Siehe: A. G l u t z, Lob des.

Marx, K a r l.
Op. 27a. Ein kleines Flötenbuch zum Singen und Spielen. [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40.
— b. Kleine musikalische Reise in Liedern und Tänzen, f. Flöten u. Geigen od. andere Instr. [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. 30. Achtzehn Variationen über ein altes englisches Volkslied, f. 2 Blockfl. (od. Querfl.), Ob. (od. Geige), Geige, Bratsche u. Vcllo. [1938.] Part. 20 S. M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Im Tageskreis. Alte u. neue Lieder, m. Fl. u. Geigen gesetzt M 0,04. — 1. Morgenruf: Der Wächter auf dem Türmlein saß. Volksl. — 2. Die Mahlzeit: Und woll'n wir zusammen die Mahlzeit verbringen. — 3. Die Arbeit ist schwer, wenn nur bald Feierabend wär. — 4. Feierabend: Der Feierabend ist gemacht [J. Chr. Günther]. Braunschweig, Litolff.

Mattausch, H a n s A l b e r t.
Ruf: Heller Ruf vereinter Scharen [Kurt Busse], f. Frauen-St. u. f. Männer-St. (od. Knaben- u. Männer-St.) m. Orch. [1938.] Klavausz. 11 S. qu. 8⁰ M 3; St. je M 0,30; Orch. leihw. Preis nach Vereinbarg. Mülheim (Ruhr), Engels.

Meisel, W i l l.
Im Nordexpreß. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von F. M ü c k M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
Träume mit mir nur von Liebe. Langs. Walzer [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M ü c k M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meister, K a s i m i r.
Gruß an die Heimat: Ich grüße dich im stillen Tal [A. Bölsterli], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil, Ruh.
Musikantenlied: Ich bin ein Musikante [A. Bölsterli], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil, Ruh.

Melichar, A l o i s.
Capriccio. Tonfilm. Daraus:
Das Frauenherz. Tango [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. Berlin, Ufaton.

Melichar, A l o i s.
Immer voran! (100 Jahre Eisenbahn Berlin—Potsdam.) Festspiel. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [F. Baumann.] 1938. 9 S. M 1,80. — 1. Immer voran. Marschlied. — 2. Sehnsucht. Slow Fox. — 3. Nach Wannsee raus. Foxtr. — 4. Postillon. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Nanon. Tonfilm [Frz. Baumann]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 11 S. M 2,25. — 1. So verliebt wie heut. — 2. Heut ist der schönste Tag. — 3. Nun ist das Glück gegangen. — 4. Es war einmal ein Kavalier. — 5. In Paris auf dem Montmartre. Berlin, Ufaton.

Meyer, W i l l y.
Der erste Akkordeon-Unterricht. 44 melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen, als Beiheft zu jeder Akkord.-Schule. 1938. Heft I. Ab 8 Bässe. 32 S. — Heft II. Ab 12 u. 24 Bässe. 37 S. Je M 1,80. Mainz, Schott.
Kolibri. Walzer, f. Akkord., s.: 12 O r i g i n a l - s t ü c k e.

Meyer-Helmund, E r i k.
Rokoko-Liebeslied, f. Akkord.-Orch. bearb. v. F. K ö n i g. Für Handharm. qu. 8⁰ M 0,60. — Diat. Handharm. I, II, III kplt M 0,70. — Chromat. Akkord. B/Es, C/F je M 0,40. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h.
Der Herr ist König. Introitus-Motette, f. 3 gem. St. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Neue Gemeindelieder nach dem „Lobgesang“ von R. A. Schröder. 1938. Melodie u. Text. Schwarzrot-Druck. 20 S. kl. 8⁰ M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Nun komm, der Heiden Heiland. Choralmotette, f. 4 gem. St. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sonatine gmoll, f. Blockfl. in c” (Querflöte, Ob. od. Klar.) u. Pfte (Cemb.). 1938. Pfte-St. 11 S. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Millöcker, K a r l.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka, f. gr. Orch. neu bearb. v. Br. H a r t m a n n M 3. — f. kl. Orch. m. Pfte-Dir. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.

Morales, O l a l l o.
Op. 15. No. 1. Nostalgia. f. Orch. 1938. Part. 30 S. M 5; St. kplt M 7,50; Streicher-St. je M 0,50. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig: Breitkopf & Härtel).

Mordish, L o u i s.
Liebelei des Harlekin. Entr'acte, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Das Donnerwetter. Contretanz (Köch. 534), f. Kammerorch. frei bearb. von Edw. F i s c h e r. 1938. Part. 10 S. M 4; St. kplt M 6; Dupl.-St. je M 0,60. Berlin, Ries & Erler.
Türkischer Marsch, f. Pfte bearb. v. L. S t r e a b b o g (Op. 74) M 0,40. Wien IX, Nußdorfer Straße 9, C. Winkler.
Verzeichnüß aller meiner Werke vom Monath Febrario 1784 bis Monath —. Nebst Beil. [1938.] 8⁰. Faks.-Druck. Hldr u. geh. in Mappe M 25. Mappentitel: Mozart: Catalogue of all my works. Manuscript facsimile ed. by Otto Erich Deutsch. Hauptw. 30 Bl. — Beil. u. d. T.: Deutsch, Otto Erich: Mozarts Werkverzeichnis 1784—1791. 32 S. Wien, Reichner.

Müller, E r n s t.
Op. 4. Zwei schlesische Bauerntänze, f. Handharm.-Orch. bearb. v. A. Q u e i s s e r. Diat. Handharm. I M 0,80; II M 0,50; III M 0,50. — Chromat. Begl.-St. I/II, B/Es u. C/F je M 0,80. (Claudeschrift.) — a) Tanz der Mädchen. — b) Tanz der Burschen. München-Pasing, Edit. Paoso.

Munsonius, H e i n z.
Sorgenbrecher. Polka, f. Akkord.-Solo m. Salonorch. M 1,50; Akkord.-St. M 0,60. Berlin SW 68, Rob. Rühle

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No. 74. Wir sind der Ostmark Söhne.
No. 108. Hans Z i e g l e r, Vier schwäbische Volkstänze für allerlei Instrumente.
No. 109—110. Walter G i r n a t i s, Dörpertanzreigen (f. 5 Instr.).
No. 111/112. Hans Z i e g l e r, Vier Musiken über schwäbische Volkslieder in Variationenform für allerlei Instrumente.
No. 115/116. Aug. K r e m s e r, Guten Abend. Kleine Liedkantate, f. Mädel- u. Jungenchor.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Einzel-No. M 0,15.

Musseleck, W i l l y.
Eichkätzchen. Walzer, f. 2 Akkord. M 1,20. Mainz, Schott.

Nagler, F r a n c i s c u s.
Schwing dich auf: Reiche Felder, dunkle Wälder [F. Nagler], f. gem. Chor. Part. M 0,30; 4 St. je M 0,10. Leipzig, Strauch.

Napiersky, H e r b e r t.
Früh am Morgen [H. Napiersky]. 2farb. Notendruck. qu. 8⁰ M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Lasset im Winde die Fahnen wehn, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, Zum Kameradschaftsabend.

Nellius, G e o r g.
Op. 71. Sechs Lönslieder, f. Männerch. a capp. nach Belieben m. Instr. — 1. Auf der Lüneburger Heide. Mit 2 Hörnern od. Pfte. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide. Mit Solo-Violine. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit blüht. Mit 2 Ob. (Klar. od. V.). Part. M 1; St. je M 0,20. — 4. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. Mit Solo-V. Part. M 1; St. je M 0,20. — 5. Hohn und Spott: Nun wollen wir singen das neue Lied. Mit 2 Klar. od. V. Part. M 1,50; St. je M 0,25. — 6. Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen. Mit 2 Fl., 2 Klar. od. V., 2 Hörnern, Baß-Pos. (Tuba), Triangel, kl. Tr., Becken, gr. Tr. Part. M 1,50; St. je M 0,20; jede Instr.-St. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nemes de Alamor, A u r e l.
Op. 30. Fünfzig tägliche Lagenwechsel-Studien, f. V. [1938.] 30 S. M 2,40. Wien IX, Nußdorfer Str. 9, C. Winkler.

Neuhäuser, J o s e f.
Westerwaldlied: Heute wollen wir marschieren (Trio des Westerwald-Marsches), f. 4stgn Männerchor a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Mainz, Schott.

Niel, H e r m s.
Hannelore. Marsch [H. Niel], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — Singbl. M 0,03. — f. Blasmus. bearb. v. Arno H i l d e b r a n d. 16⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Niel, Herms.
Kameraden unterm Spaten. Marsch mit dem gleichnamigen Lied v. W. Decker, f. Blasmus. 16° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Wir tragen das Vaterland. Marsch mit dem gleichnamigen Lied v. Will Decker, f. Blasmus. 16° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Noetel, Konrad Friedrich.
Ach Blümlein blau. Volksw., f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Hat gesagt — bleibt's nicht dabei [Des Knaben Wunderhorn], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ich armes Maidlein klag. Volksl., f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Lenz, wer kann dir widerstehen?: Jedem, außer an die Toten [C. F. Meyer], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0.15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Weihespruch: Stein auf Stein geschichtet [Ludw. Schuster], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Offeney.
Appassionato, f. Handharm.-, Akkord.- od. gem. Orch. [1938.] Part. 11 S. M 3; 6 St. je M 0,60. Zürich, Helbling.

Olivieri, Dino.
Aus meinem Leben. Sinfon. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Zwölf **Originalstücke,** f. Akkord. (ab 24 u. 48 Bässe). 1938. 35 S. M 2,50. — Pörschmann, Akkordeon-Gruß. Marsch. — J. Alex, Seeschwalben. Walzer. — Eizenberger, Vier steirische Ländler. — P. Weber, Fröhliche Fahrt. Polka. — Löbel, Valse véritable. — Mahr, Von der Waterkant. Polka. — W. Meyer, Kolibri. Walzer. — F. Hohner, Lustige Leute. Rheinländer. — Pörschmann, Valse musette. — Golwyn, Glitzernde Wellen. Polka-Interm. — H. G. Schütz, Der fliegende Schotte. Galopp. — Kletsch, Spanischer Walzer. Mainz, Schott.

Otten, Hans.
Amanda und ihr Mops: Es war einmal ne Jungfrau fein. Eine komische Ballade [W. Webels], f. Männerquart. m. Pfte-Begl. kplt M 5. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 2. Essen-Steele, W. Webels.
Wir lachen uns gesund: O liebes, nettes Publikum. Ein lustiges Duett od. Trio [W. Webels], m. Pfte-Begl. [1938.] 3 S. u. Textbl. kplt M 3. Essen-Steele, Webels.

Otten, Hans und Aug. **Schnitzler.**
Wo die Kanonen stehn: Tschingtara, tschingtara, kommen die Soldaten. Eine Reihenfolge von lustigen Reserveliedern, zusammengest. f. Männerquart. m. Pfte-Begl. kplt M 6. — f. Ges. (Solo od. Duett) m. Pfte. [1938.] 7 S. u. Textbl. kplt M 3,50. Essen-Steele, Webels.

Parlow, A.
Amboß-Polka, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Paul, Karl.
Gebet: Herr, schicke was du wilt [E. Mörike], f. Männerchor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schlagt zu!: Steht auf! Die Sonne scheint und glüht! [F. Oppenberg], f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Pembaur, Karl Maria.
Müde kehrt ein Wandersmann zurück. Sudetendtsche Volksweise, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Dresden-A. 1, Ziegelstr. 24, Dresdner Chorverlag.

Peurl, Paul.
Kehr wieder, Glück, mit Freud und Wonn, f. 5stgn gem. Chor einger. v. H. J. Moser. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Pfeil, J.
Mit dir möcht ich gehn bis ans Ende der Welt. Walzerlied [J. Pfeil], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

3 **Piano novelty.** [1938.] 15 S. M 1,80. — H. Engleman, Springende Tasten. — R. Keys, City centre. — H. Engleman, Am Amboß. Leipzig, Bosworth & Co.

Pick.
Wiener Fiakerlied „I führ zwa harbe Rappen", f. diat. Handharm. bearb. v. C. Herold (Claudeschr.). I/II M 0,80. — Chromat. St. C/F—B/Es M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Pischinger, Anton.
Des größten Deutschen Heimat: O du mein Österreich [R. Murauer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Plessow, Eric.
Ich bin nur ein Spielmann, f. Blasmus., s.: F. Strassmann, Eine Mütze.

Pörschmann, Walter.
Akkordeon-Gruß. Marsch, f. Akkord., s.: 12 Originalstücke.
Valse musette, f. Akkord., siehe: 12 Originalstücke.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 127. Musae Sioniae. V, S. 259—290. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Profes, Anton.
Gastspiel im Paradies. Tonfilm. Daraus:
Was meine Sehnsucht träumt. Slow Fox [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Purcell, Henry.
Spielkanons, f. 3 Blockfl. od. andere Melodieinstr. im Gleichklang. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Queisser, Alfred.
Tanz der Kobolde. Intermezzo, diat. Handharmonika (Claudeschrift) I M 0,80; II M 0,50. — Chromat. St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Rathgeber, Valentin.
Alleweil ein wenig lustig, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.

Rechnitzer-Møller, Henning.
Op. 51a. Allegretto grazioso, f. Pfte. [1938.] 4 S. M 1,50. Berlin W 35, Afa-Verlag.

Redlich, Hans F.
Musik um Shakespeare. Altengl. Virginalmusik, hrsg. f. Pfte. 1938. 44 S. m. dtsch-engl. Vorw. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Rein, Walter.
Die eingemauerte Königstochter. Musik zu dem Märchen von der Jungfrau Maleen, f. Sing-St. u. Instr. [1938.] Part. 10 S. qu. 8⁰ M 0,60; Sing-St. M 0,10; Instr.-St. M 0,20; Text M 0,20. Braunschweig, Litolff.
Erntefeier. Kantate, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. kl. Orch. nach Dichtungen von C. F. Meyer, Fr. Schiller, H. Claudius, C. Rostock, J. Bauer u. a. [1938.] Part. m. untergel. Klavausz. 32 S. M 8; Chor-St. je M 0,50; Orch.-Mat. kplt M 15; Streicher-Dupl.-St. je M 0,60. Köln, Tonger.
Fern vom Land der Ahnen, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Wir tragen die Wende, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Wir tragen ein Licht, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir tragen.

Reinfeld, Heinz.
Braunes Mädel aus Havanna. Foxtr. [H. R. Werner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Reinhardt, Fr.
Sängerspruch des Sängerkreises Ravensberg: Wo von waldigen Höhn der Hermann grüßt [W. Trinks], f. Männerch. Bl.-Part. 8⁰ M 0,05. Bielefeld, Niemeyer.

Riedl, Hans.
Zwei Original-Ländler, f. diat. Handharm. (Claudeschrift) I M 0,80; II M 0,50. — Chromat. St. B/Es—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Ringer, A.
Musik für Gottgläubigen-Feiern, f. Harmonium zusammengest. [1938.] 38 S. M 2. Leipzig, Portius.

Ris, Ferdinand.
Mädle ruck, ruck, ruck, f. Männerch. bearb., siehe: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.
Wenn wir marschieren, f. Männerch. bearb., siehe: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.

Rixner, Josef.
Die alte Garde. Marsch, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. München XII, Neuer Münchner Musikverlag.

Robrecht, Karl.
Eine Operetten-Reise. Gr. Potp. von Strauß bis Ziehrer, f. Blasmus. M 5. Mainz, Schott.

Rodi, L.
Am Schwarzen Meer. Gr. Konzert- u. Tanz-Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Newa-Träume. Intermezzo-Impromptu über eine berühmte russische Romanze, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit Baltic.

Roland, Reiny.
Du bist die schönste Frau der Welt. Tango [P. Preil], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Mehner.

Rolla, Alessandro.
Konzert, f. Bratsche u. Orch. Pfte-Begl. v. C. Kint. Solo-St. bezeichnet m. 2 Kadenzen v. W. Schaller. [1938.] Ausg f Vla u Pfte. Pfte-St. 12 S. kplt M 3. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Roonthal, Rudolf.
Du kannst mich mal am Abend ein Viertelstündchen sehn! Stimmungswalzer [R. Roonthal], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Thürmchenswall 96, Roonthal-Verlag.

Rücker, Curt.
Bilder aus dem thüringischen Musikleben. [1938.] 36 S. kl. 8⁰ M 0,30. Langensalza, J. Beltz.
Thüringens Volksmusik. Hrsg. [1938.] 8⁰. H. 1. Volkstanz. 16 S. M 0,50. — H. 2. Kinder- u. Volkslieder. 24 S. M 0,75. Hildburghausen, Gadow.

Ruh, Emil.
Ein freies, starkes Land: Ihr lieben Berge raget [J. Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil, Ruh.
Schweizerland: Schweizerland, dir klingen unsre Lieder [E. Ruh], f. 7stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil, Ruh.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Durch die Nacht. Ital. Tango [R. Frenzel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Prinzeß Goldschuh. Märchen-Ouv., f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke M 4,50. Berlin, Birnbach.

Schäfer, Imo.
Nun auf mit Freudesingen!: O wundervolle Gnade [G. Schüler], f. 2stgn Chor m. Einleitung von Streichern od. Bläsern. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Ob alle Welt verginge [R. A. Schröder], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Schafitel, Alfred.
Rosmarie. Marschlied, f. Salonorch., s.: W. Bünger, Was nützt.

Schaller, Paul.
Op. 5. No. 1. Ave Maria gratia plena. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25.
— No. 2. Jubilate Deo. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Scharff, Erich.
Alte Tänze nach einer Handschrift aus d. Jahre 1808, f. C-Sopr.- od. Tenor-Fl. (Geige) u. Laute gesetzt. [1938.] 19 S. qu. 8⁰ M 0,90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schimmer, Heinrich.
Ich lebe nur für dich. Foxtr. [E. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Marcher M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1938. M 1. Wien I, Astoria-Verlag.

Schlemm, Gustav Adolf.
Polka — Fughetta, f. Orch. 1938. Part. 32 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Schmalstich, Clemens.
Fantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol" aus Zellers „Vogelhändler", f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Schmidseder, Ludwig.
Wenn ich des Nachts nach Hause geh. Tango-Chanson [W. Krug], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Schmidt, Richard Franz.
Musikhören und Musikverstehen. [1938.] 123 S. kl. 8⁰ M 2. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Schmidt-Gentner, Willy.
Prinzessin Sissy. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — 1. So blau. Langs. Walzer [J .Hochmuth u. H. Werner]. — 2. Frag nicht. Walzerlied [H. Adler].
So blau. Langs. Walzer [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Schmitz, Jupp.
Du bist mit Gold nicht zu bezahlen. Walzerlied [J. Schlösser], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz Verlag.

Schneeberger, P.
Christnacht: Christnacht. Ist ein schönes Lied [M. Bittrich], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Biel (Schweiz), Schneeberger.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch. f. Akkord.-Orch. Diat. Handharm. I M 0,50; II/III, IV/V, VI je M 0,50. — Akkordeon M 0,80. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Schröder, Friedrich.
Fortsetzung folgt. Tonfilm. Daraus:
Es steht ein Stern in dunkler Nacht. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Ufaton.
Kinder, wie die Zeit vergeht. Rheinländer [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen. Slow Fox [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Schroeder, Hermann.
Op. **24.** Konzert, f. Vcllo u. Orch. Klavausz. vom Komp. 1938. Pfte-St. 29 S. kplt M 5. Mainz, Schott.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Militär-Marsch No. 1, instr. v. J. P. Ehmig, neu bearb. v. M. Villinger M 2,20. Leipzig, Cranz.
Op. posth. Kindermarsch, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Willy Rehberg M 0,40. Mainz, Schott.
Scherzo No. 1 in Bdur, f. Pfte M 0,40. Wien IX, Nußdorfer Str. 9, C. Winkler.
Tänze für die Jugend, f. Pfte hrsg. v. Martin Frey. 1938. 27 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Schüll, Gotthard.
Mei Frank'n. Lieder in main-fränkischer Mundart. 1. Folge. Worte v. Nik. Fey. Vertont u. bebildert v. G. Schüll. Für Pfte m. übergelegtem Text. 1938. 35 S. 8° M 0,50. Würzburg, Stürtz.

Schulze, Fritz.
Op. **25.** Fröhliche Suite. 6 volkstüml. Lieder, f. Bar. u. gem. Chor (u. Pfte). [1938.] Part. 24 S. M 4: Chor-St. je M 0,65. — 1. Weinfuge: Ein Musicus wollt fröhlich sein (16. Jahrhundert). — 2. Liebesspiel: Bleib noch, mein lieb Gespiel (13. Jahrhundert]. — 3. Altniederdeutscher Liebesreim: Ick weet een Frauken amourös (14. Jahrhundert). — 4. Galantes Kriegslied aus dem 30jährigen Kriege. Amor, erheb dich. — 5. Abschied: Die blau und roten Reiter (19. Jahrhundert). — 6. Trinklied im Oktober: Der Nebel steigt, es fällt [Storm]. Frankfurt a. M., Savignystr. 80, Soltansscher Verlag.

Schüngeler, Heinz.
Neues Vortragsbuch, f. Pfte. Leichte Originalkompositionen aus der Zeit der Romantik und der Gegenwart. Hrsg. [1938.] Heft I. Leicht bis mittel. 31 S. — Heft II. Mittel. 36 S. Je M 2,50. Mainz, Schott.

Schüttelkopf, Balthasar.
Steig i aufe aufs Bergle. Kärntner Lied, f. 4stgn Männerch. m. Vorsänger bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Frz. Dietrich.

Schütz, H. G.
Der fliegende Schotte. Galopp, f. Akkord., siehe: 12 Originalstücke.

Schütz, Heinrich.
H. Schütz. Zum 350. Geburtstag, s.: W. Gurlitt.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Lieder der Soldaten. Eine Sammlung von 68 Soldatenliedern, ausgew. u. f. Akkord. ab 8/12 bis 120 Bässe leicht bearb. Mit Text. [1938.] 48 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Singend marschieren wir. 46 Lieder der neuen Zeit, f. Akkord. ab 12/24 Bässe bearb. Mit Text. [1938.] 32 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Schweinburg, Ernst.
Ein Weg zur Vorbereitung des menschlichen Singapparates für den Kunstgesang. [1938.] 32 S. kl. 8° M 1,73. Wien, Europäischer Verlag.

Sendt, Willi.
Zwei altdeutsche Liebeslieder, f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. — Gesegn dich Laub. — All mein Gedanken, die ich hab. Köln, Tonger.
Einem böhmerwäldler Bauernsohn, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir tragen.

Siede, Ludwig.
Sefira. Intermezzo, f. Piano-Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Benjamin.
Ein sonniger Tag. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Siegl, Otto.
Op. **102.** Viertes Liederwerk. Freundschaft. Für T.-Solo, Männerch., Klar., Waldh. (bzw. V. u. Vcllo) u. Pfte. Dichtungen von Lette Berger. [1938.] Part. 56 S. M 7; Solo-St. M 0,40; 4 Chor-St. je M 0,60; 4 Instrum.-St. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lieder im Volkston [Emil Grimm], f. Männerch. — f. gem. Chor. Part. kplt je M 1,20; Einzel-St. je M 0,20. — 1. Der Weizen ist braun. — 2. Blaue Trauben: Aus dem Traubenstock am Haus. — 3. Des Müllers Tochter ist so fein. Heidelberg, Hochstein & Co.
Das neue Sturmlied: Die Welt gehört den Führenden [H. Menzel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Silcher, Friedrich.
Abschiedsgruß: Rosmarin u. Salbeiblättlein, zus. m.: Der Wirtin Töchterlein: Es zogen drei Burschen [L. Uhland], f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden [L. Uhland], zus. m.: Rud. Brenner, Ruh aus: Du hast vollendet des Lebens Lauf [Ludw. Kranz], f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Juchhei, dich muß ich haben: Ich ging einmal spazieren. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Der Morgen: Ein Morgenschimmer glüht. Volksw., bearb., zus. m.: O du Heimat meiner Jugend, f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Süß Liebe liebt den Mai: Ein Bursch und Mägdlein flink und schön. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Simon, Hermann.
Der brüderliche Blick, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Den Riegel zurück, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Viole, Krokus, Kaiserkron. Drei geistl. Jugendlieder nach Ged. v. Ruth Schaumann, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — 1. Maria im Mai: Der Hochaltar des Sohnes. — 2. Am Kreuzesstamm: Viol, Krokus, Kaiserkron. — 3. Das glückselige Lied: Daß ein Engel immer. Augsburg, Böhm & Sohn.

Die **Singstunde.** No. 118. Der Morgen singt. Neue Lieder v. Hans B a u m a n n. Singbl. M 0,10. — Klav.-Ausg. M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Slama, A n t o n.
66 Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten für die Posaune (Kbaß od. Fag.). Mit Bezeichnungen für Posaune vers. v. Otto Hartmann. Dtsch-franz. Text. 1938. 33 S. M 3. Leipzig, Cranz.

Smetana, F r i e d r i c h.
Furiant. Böhmischer Tanz, f. Pfte bearb. von H. S c h ü n g e l e r M 0,60. Mainz, Schott.

Sommerfeld, W a l t e r.
Liliput-Polka, f. Jazz-Orch. m. Xylophon-Solo. Xylophon II ad lib. M 2,50. — f. Orch. m. Xylophon M 3,75. Berlin, Birnbach.

Spitta, H e i n r i c h.
Op. **30.** Daraus:
Heilig Vaterland, s.: E i n b l a t t - D r u c k, 46.
Wir gehen als Pflüger, f. Männerch., s.: G e r i c k e u. R e i n, Wir tragen.
Wir Jungen!: Erde schafft das Neue [H. Spitta]. 2farb. Notendruck. qu. 8° M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Stalder, R o b e r t.
Aus Berg und Tal. Ländler, f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stauke, W i l l i.
Muß es grad die Eine sein? Foxtr. [L. Bernauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. W e r n i c k e M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Steinbeck, H e i n r i c h.
Op. **22.** Regimentsgruß. Marsch. Akkord. I/II, Solo (12 Bässe) bearb. v. C. M a h r M 0,80; III/Akkord.-Begl. M 0,40. — f. Handharm. I M 0,80; II M 0,60; III/Handharm.-Begl. M 0,40. Leipzig, Seifert.

Steiner, H e i n r i c h.
Brich auf, du junges Licht. Marsch u. hymnisches Lied [G. O. Stoffregen], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. — Singbl. M 0,03; auf Postkarte M 0,10. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Steinmann, F r i t z.
Weltstadt am Wasser. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1938. 4 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Steinwascher, H a n s.
Was mir deine Augen sagen. Foxtr. [W. Schauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Stephani, H e r m a n n.
Op. **80.** Schlichte Weisen zu 8 geistl. Texten v. Otto Riedel, f. mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1938. 10 S. M 1,50. — 1. Wir leben von der Zukunft. — 2. Morgenlied: In dieser hellen Morgenzeit. — 3. Abendlied: Die Sonne sendet rote Funken. — 4. Herr, stelle deine Sonne. — 5. Trost: Wenn niemand uns mehr leidet. — 6. Der König ruft zu seinem Mahl. — 7. Wir lassen uns nicht halten. — 8. Frühling: Goldne Brücken schlägt die Sonne. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stern, E r i c h.
Spielmanns Tod: Der Kampf ist aus, einen Tag zu End, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Unsern gefallenen Helden: Ruht wohl, ihr teuren Brüder [A. Rücker], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Stern, W a l t e r.
Geborgen bin ich bei dir. Swing Fox [R. Riff], f. Jazz-Orch. M 1,50. Schwerin i. M., Riff-Musikverlag.

Steurs, J.
Die Wald-Nachtigall. Polka, f. kl. Orch. m. Dir.-St. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Stieberitz, E r n s t.
Dies Land bleibt deutsch. Präsentiermarsch der Freien Stadt Danzig, f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Stip, F r a n k.
Wenn ein Wiener Werkel einen Wiener Walzer spielt. Wiener Walzerlied [F. Stip], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Stolz, R o b e r t.
Op. **694.** Es muß ein Walzer sein bei einem Glaserl Wein. Walzerlied [Schaeffers u. Schwenn], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Op. **697.** Alte Liebesbriefe. Langs. Foxtr. [R. Weys], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.

Strassmann, F r a n z.
Meine beste Freundin ist die Ziehharmonika. Seemannslied u. Tango [F. Strassmann], f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Eine Mütze voll Wind. Seemannslied u. Marsch, zus. m.: E. P l e s s o w, Ich bin nur ein Spielmann. Foxtrott [B. Balz], f. Blasmus. bearb. v. F. J. B r e u e r. 16°. Kplt M 2. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. **114.** Liebeslieder-Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **257.** Perpetuum mobile. Humoreske, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau (Donau so blau), f. Pfte m. unterlegtem Text v. F. v. G e r n e r t h M 0,40. — Dasselbe erleichtert M 0,40. Wien IX, Nußdorfer Str. 9, C. Winkler.
— f. Akkord. bearb. v. O. T h i r s f e l d M 0,40. Wien IX, Nußdorfer Str. 9, C. Winkler.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald: Wienerwald, Aufenthalt [Otto Miessner], f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. Hanns M i e s s n e r. [1938.] Klav.-Ausz. 19 S. M 3; Ch.-St. je M 0,50; Salonorch. M 1,20; gr. Orch. M 3. Heidelberg, Hochstein & Co.
Op. **437.** Der Kaiserwalzer, f. Harmonika-Orch. bearb. v. Frz. K ö n i g. [1938.] Part. 23 S. M 5; diat. Handharm. I (qu. 8°), II, III, IV, Bariton (diat. Handharm. V) je M 1. Diat. Handharm. F/B od. Es/As M 0,80. — Akkord. M 1,20; I. Akkord. B/Es M 1,20; chromat. Akkord. II, III je M 1; chromat. Baßharmonika, Kbaß M 0,80. — Tromp. in B M 0,60; Pauken, Schlagz. kplt M 0,60. Reutlingen, Uhland-Vlg.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Beliebte Melodien, f. Pfte leicht bearbeitet von R. K r e n t z l i n u. a. M 0,40. Mainz, Schott.

Strauß, R i c h a r d.
Op. 82. Daphne. Bukolische Tragödie in 1 Aufz. von Jos. Gregor. Daraus:
Klavausz. m. Text v. E. G. K l u s s m a n n. 1938. 183 S. M 12; geb. M 16.
Textb. 1938. 48 S. 8° M 0,80.
Berlin, Fürstner.

Stravinsskij, Igor.
Concerto in Mi♭, pour orch. d. chambre. Ausg. f. 2 Pfte. 1938. 36 S. M 6. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Streabbog, L.
Op. 74. Siehe: W. A. Mozart, Türkischer Marsch.

Strube, Adolf und Rudolf **Vollnhals.**
Deutsche Singfibel für die 4 unteren Jahrgänge der Volksschule. Ausg. f. den Gau Saar-Pfalz. [1938.] 96 S. qu. 8°. Mit mehrfarb. Abb. M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.

Stürmer, Bruno.
Gebet der Siebenbürger Sachsen, f. Männerch., siehe: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Zwei heitere Lieder, nach Ged. v. F. P. Kürten, f. Männerch. Part. kplt M 0,80; jede St. M 0,20. — Gleich und gleich: Ich nit schön, du nit schön. — Mein Gretel und ich: Schaut mich und mein Gretel. Offenbach, André.
Zum Kameradschaftsabend. 3 Kanons, 15 Chöre, f. Männer-St. hrsg. [1938.] Sing-Part. 32 S. 8° M 0,70. — E. Wuttke, Vorwärts und aufwärts: Vorwärts, vorwärts heißt unser Dienst [K. Ottersbach]. — H. Napiersky, Lasset im Winde die Fahnen wehn [H. Napiersky]. — B. Stürmer, Werk-Feierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch]. — H. Baumann, Nur der Freiheit gehört unser Leben [H. Baumann] (Satz v. G. Wolters). — Willi Kröger, Abendlied: Die Nacht ist niedergangen [Bierbaum]. — K. Lissmann, Ständchen: Heut hab ich die Wacht allhier. Westf. Volksl., bearb. — R. Fricke, Kein schöner Land in dieser Zeit. Bearb. — G. Wolters, Ich hab mein Sach auf nichts gestellt [Goethe]. — R. Fricke, Deutsches Wanderlied: Hört die hellen Pfeifen klingen [R. Fricke]. Volksw., bearb. — Val. Rathgeber, Alleweil ein wenig lustig. 3stg bearbeitet von G. Krietsch. — Ferd. Ris, Mädle ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite. Volksw., 3stg bearb. — F. Ris. Wenn wir marschieren. Volksweise, 3stg bearb. — K. Lissmann, Die Freierei: Hätt' ein Bursche gern gefreit [Rob. Burns, dtsch v. du Vinage]. — Ad. Clemens, Unkraut: Drei Frauen hat der Hein gehabt [E. du Vinage]. — Ad. Clemens, Im Garten blühen viel Blumen [Paulsen]. — Jagdgesang: Trara, das tönt wie Jagdgesang. — B. Stürmer, Kanon zum Feierabend: Alle Menschen gehn nach Haus [H. Weber]. — Aug. Bauer, Iß dein Brot [H. Stehr]. Köln, Tonger.
Kanon zum Feierabend, f. Männerch., s.: Kameradschaftsabend.
Werk-Feierlied, f. Männerch., s.: Kameradschaftsabend.

Tanneberger, H.
Hans und Annemarie. Bauernwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Römer M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Telemann, Georg Philipp.
Festliche Suite in Adur, f. 2 V., Vcllo u. Pfte (Generalbaß). Hrsg. v. Ad. Hoffmann. (Erstdruck.) 1938. Part. 12 S. M 1,60; 3 Instr.-St. je M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Konzert Edur, f. Fl., Oboe d'amore, Vla d'amore m. Streichorch. u. Cemb. Für den Vortrag einger. u. hrsg. v. Fritz Stein. 1938. Klavausz. 23 S. M 3. Braunschweig, Litolff.
Sechs Sonatinen, f. V. u. Pfte. Hrsg. v. K. Schweikkert. Aussetzung des bez. Basses u. Bez. d. Viol.-St. v. G. Lenzewski. 1938. Pfte.-St. 23 S. kplt M 1,80. — I. Gdur. — II. Ddur. — III. Bdur. — IV. Fdur. — V. Adur. — VI. Edur. Mainz, Schott.

Thomas, Kurt.
Op. 34. Fünf Lieder (nach Gedichten aus W. Brockmeiers „Einkehr u. Wandlung"), f. t. Sing-St. m. Tasteninstr. oder 3 Streichinstr. 1938. Klavausz. 16 S. M 4; St.: V. I, II (Vla), Vcllo kplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thöni, M.
Echt volkstümlich. Polka-Rheinländer, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Martha. II. Fantasie aus der Oper „Martha" v. Flotow, f. Akkord.-Orch. [1938.] Part. f. chromat., diat. od. gem. Akkord.-Orch. 31 S. M 4; 6 St. je M 0,80. Zürich, Helbling.

Tiessen, Heinz
Ave Maria zart. Altes Marienlied, f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Es geht ein dunkle Wolk herein. Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Toifl, Hans.
Kleine Weihnachtsmusik, f. Pfte. [1938.] 5 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Tomaschitz, August.
Jetzt rat halt, was das für a Landle werd werdn, f. Männerch., siehe: L. Johann, 5 neue Kärntner Lieder.
Die Wulfenia, f. Männerch., s.: L. Johann, 5 neue Kärntner Lieder.

Musik für dich. Bd 2. Die neuesten **Tonfilm- und Tanzschlager,** f. Ges. m. Pfte. [1938.] 42 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Musik für dich und für die Jugend. Bd 2. Die neuesten **Tonfilm- und Tanzschlager.** Erleichterte Ausg. f. Pfte m. Text. [1938.] 39 S. M 2,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 56. Sieben Klavierstudien. 1938. 22 S. M 3,20. Leipzig, Belaieff.

Tveit, Geirr.
Tonalitätstheorie des parallelen Leittonsystems. [1938.] 211 S. 8°. Kr. 12,50. Oslo, Gyldendal Norsk Forlag.

Uldall, Hans.
Feierlicher Ruf, f. Blechbläser u. Pauken. 1938. Part. 10 S. M 0,80; St. kplt M 1,20; Einzel-St. M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Verdi, Giuseppe.
Aida. Oper in 4 Aufz. Text v. A. Ghislanzoni. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 38 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz & Co.
Rigoletto. Oper in 3 Akten v. F. M. Piave. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 39 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz & Co.
La Traviata. Oper in 4 Akten. Dichtung nach dem Roman „Die Kameliendame" von F. M. Piave. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 48 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz & Co.

Verdi, G i u s e p p e.
Der Troubadour (Il trovatore, dt.). Oper in 4 Akten. Dichtung v. S. Cammarano. Ins Dt. übertr. v. H. Proch. Neu durchges. u. überarb. von Hanns-Udo Müller u. Hans Hartleb. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront. hrsg. [1938.] 47 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,15. Berlin, Wernitz & Co.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 10. Heilge Fahne, heilges Licht.
Bl. 11. Jetzt geht der Marsch ins Feld.
Bl. 12. Den Ackersmann, den wolln wir loben!
Bl. 13. Innsbruck, ich muß dich lassen.
Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,10.

Wagner, R i c h a r d.
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel in 3 Aufz. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront. hrsg. [1938.] 47 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz & Co.
Der Ring des Nibelungen. Tetralogie. Daraus:
Das Rheingold. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 61 S. m. 1 Abb. kl. 8°. M 0,30. Berlin, Wernitz & Co.
Die Walküre. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 61 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz & Co.
Siegfried. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 63 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz & Co.
Götterdämmerung. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 62 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz & Co.
Tristan und Isolde. Ein Musikdrama in 3 Aufz. Daraus:
Textb. Im Einvernehmen mit dem Amt Feierabend der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Dt. Arbeitsfront hrsg. [1938.] 62 S. m. 1 Abb. kl. 8° M 0,30. Berlin, Wernitz & Co.

Wagner-Régeny, R u d o l f.
Die Bürger von Calais. Oper in 3 Akten [Casp. Neher]. Daraus:
Textb. 1938. 40 S. kl. 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Walter, F r i e d.
Die wilden Schwäne. Märchen-Ouv. im alten Stil nach Andersens Märchen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Walter, J o h a n n e s.
Lob und Preis der löblichen Kunst Musica 1538. Faks.-Neudruck. Mit einem Geleitwort hrsg. v. W. Gurlitt. 1938. XXIV, 16 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
Euryanthe. Romantische Oper in 3 Aufz. Dichtung v. Helmine v. Chezy. Text-Neubearb. nach Webers „Ring-Idee" v. Frz. Benecke. Daraus:
Textb. 1938. 56 S. kl. 8° M 0,60. Berlin, Bote & Bock.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Beliebte Melodien, f. Pfte leicht bearbeitet von R. K r e n t z l i n u. a. M 0,40. Mainz, Schott.

Weber, P.
Fröhliche Fahrt. Polka, f. Akkord., s.: 12 O r i g i n a l s t ü c k e.

Weidle, H e r m a n n.
Heimat. Drei Lieder, f. gem. Chor. Part. kplt M 1; St. kplt je M 0,20. — 1. Morgenlied: Noch ahnt man kaum der Sonne Licht [L. Uhland]. — 2. Daheim: Ein Weg durch Korn und [Schönaich-Carolath]. — 3. Schönster Tag, nun gute Nacht! [P. Heyse]. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Wenzel, H e r m a n n.
Schweizer Salon-Album, f. 1 u. 2 Band. u. V. bearb. v. W. P ö r s c h m a n n, f. Band. I u. II M 2,50; dazu V.-St. M 1. Leipzig, Portius.

Werner, G r e g o r J o s e p h.
Musikalischer Instrumentalkalender, f. 2 V., Vcllo u. B. c. Hrsg. u. bearb. v. H. F i s c h e r. 1938. Part. (zugl. Cemb.-St.) 12 S. M 2; 3 Instr.-St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wetzel, P e p p i.
Der fröhliche Wanderbursch (Zieh ich durch Wald und Feld). Ständchen [P. Wetzel], f. Salonorch. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Musik P. Wetzel.
Warum küßt du? Schunkelwalzer [P. Wetzel], f. Salonorch. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Musik P. Wetzel.

Wezel, K.
Zum Heiland bin ich kommen [M. K.], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Wilhelm, G.
Lustiges Intermezzo. Akkord. I/II, Solo (12 Bässe) bearb. v. C. M a h r M 0,60; III/Akkord.-Begl. M 0,40; Handharm. I (qu. 8°) M 0,60; II M 0,50; III/Handharm.-Begl. M 0,40. Leipzig, Seifert.

Wilken, M.
Ungarische Melodien. Solo, f. diat. Handharmonika (Claudeschr.) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

Willnecker, H e r m a n n J o s e f.
Op. 17. Wein vom Rhein: Wenn dein Lob singt. Kleiner Walzer [H. J. Willnecker], f. Männerch. m. Akkord. od. Pfte. Part. M 1,50; Chor-St. M 0,25; Akkord. M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Mutterherz: Denkst du noch vergangner Zeiten [H. J. Willnecker], f. Männerch. m. Akkord. od. Pfte. Part. M 1; St. je M 0,20; Akkord.-St. M 0,30. Heidelberg, Hochstein & Co.
Seemanns Heimweh: Einsam an der Reeling steht [H. J. Willnecker], f. Männerch. m. Akkord. od. Pfte. Part. M 1: St. je M 0,20; Akkord. M 0,30. Heidelberg, Hochstein & Co.

Winkler, G e r h a r d.
Dir allein. Lied, f. T. od. S. m. (Jazz-)Orch.-Begl. od. Jazz-Orch. allein [R. M. Siegel] M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Scampolo. Kleiner ital. Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Treue Liebe. Lyrischer Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wittmer, Eberhard Ludwig.
Deutsche Erde: Erde, du bist das Korn [Kantate nach Worten v. H. Claudius], f. 1—2stgn Chor u. Blasorch. [1938.] Klavausz. 11 S. M 3; Sing-St. M 0,20; Blasorch. M 6. Heidelberg, Hochstein & Co.
Gebet eines Aufrechten: Ewge Macht, o laß mich schreiten [G. Stammler], f. 1stgn Chor, Blechbläser, Pauken u. Org. ad lib. Part. M 1; Sing-St. M 0,15; Blasorch.-St. M 4. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wolters, Gottfried.
Deutscher Choral, f. Männerch., siehe: Gericke u. Rein, Wir tragen.
Ich hab mein Sach auf nichts gestellt, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.

Wüstner, Josef.
Wann der Auerhahn pfalzt. Kärntner Lied, f. 4stgn Männerch. m. T.-Solo bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Franz Dietrich.

Wuttke, Erich.
Vorwärts und aufwärts, f. Männerch., s.: B. Stürmer, Zum Kameradschaftsabend.

Yradier, S. de.
La paloma. Lied, f. Akkord.-Orch. bearb. v. F. König. Diat. Handharm. I—IV je M 0,40. Reutlingen, Uhland-Verlag.

Zander, Hans.
Die goldene Geige. Capriccio, f. V.-Solo m. Salonorch. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Fantasie, f. Orch. u. Salonorch., s.: Cl. Schmalstich.

Zeller, Wolfgang.
„Junge Liebe" schlägt Alarm. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — Mit der „Alten Liebe" gibt's ein Wiedersehn. — Hamburg, von dir träumt jeder Seemann. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Schatten über St. Pauli. Tonfilm. Daraus:
Mit der „Alten Liebe" gibt's ein Wiedersehn. Langsamer Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Ziegler, Hans.
Vier Musiken über schwäbische Volkslieder in Variationenform für allerlei Instrumente, s.: Musikblätter der HJ., 111/112.
Vier schwäbische Volkstänze für allerlei Instrumente, s.: Musikblätter der HJ., 108.

Zietsch, W.
Vier deutsche Sportlieder [W. Zietsch], f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,20; ab 20 Ex. je M 0,15. — Deutsche Sporthymne: Machtvoll wie Sturmgewalt. — Hymne an die deutsche Jugend: Heilige Jugendkraft. — Schwimmerlied: Das Schwimmen ist uns höchste Lust. — Paddlerlied: Hurtig wie Sturmgebraus. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zipp, Friedrich.
Drei Bergmannslieder, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,04. — Glückauf!: Glückauf! Der Steiger kommt. — Die Bergleute hauen fein aus dem Stein. — Glückauf, ihr Bergleut jung und alt. Braunschweig, Litolff.

Zoder, R. und R. **Preiss.**
Bauernmusi. Österr. Volksmusik. Hrsg. Ausgew. u. f. Piano-Akkord. bearb. v. F. Ladewig. [1938.] 30 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Ives, M., Die Miniatur-Soldaten.
Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

d) Charakterstücke.

Morales, O., Op. 15, No. 1. Nostalgia.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Leopold, B., Dvořákiana.
Schmalstich, Cl., Fantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol".

i) Gesangsformen.

Becce, G., Abschied.
Borchert, W., Wenn ich rote Rosen seh.
Jäger, W., Erzähl mir noch einmal das Märchen vom Glück.
Keller, R., Junge Liebe.
Lersen, F., Frage nicht.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dostal, N., Mirandolina.
Jerochnik, Die Geige lockt.
Mordish, L., Liebelei des Harlekin.
Siede, L., Ein sonniger Tag.

o) Märsche.

Barsotti, R., Königstandarte.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Niel, H., Hannelore.
Rixner, J., Die alte Garde.
Steiner, H., Brich auf, du junges Licht.
Winkler, G., Scampolo.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Walter, F., Die wilden Schwäne.

u) Rhapsodien.

Kallstenius, E., Op. 22. Dalsland-Rhapsodie.

z) Suiten.

Becce, G., Ein Tag im Gebirge.
Brusselmans, M., Suite d'orchestre d'après les Caprices de Paganini.
Hermann, P., Italienische Suite.

aa) Tänze.

13. Kontratänze u. Quadrillen.

Mozart, W. A., Das Donnerwetter.

19. Polka.

Kötscher, E., Dorfmusikanten.
Steurs, J., Die Wald-Nachtigall.

20. Polka-Mazurka.

Millöcker, K., Die schöne Polin.

30. Walzer.

Hartmann, B., Vier Asse.
Joost sen., A., Im Donautal.
Kutsch, B., Moselmädel, Moselwein.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

German, E., Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeares „Heinrich VIII.".
Schlemm, G. A., Polka — Fughetta.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken u. Humoresken.

Ives, M., Die Miniatur-Soldaten.
Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

d) Charakterstücke.

Kermbach, E., Mäusehochzeit.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Leopold, B., Dvořákiana.
Schmalstich, Cl., Fantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol".

i) Gesangsformen.

Becce, G., Abschied.
Borchert, W., Wenn ich rote Rosen seh.
Graener, P., Abendlied.
Jäger, W., Erzähl mir noch einmal das Märchen vom Glück.
Keller, R., Junge Liebe.
Lersen, F., Frage nicht.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Dostal, N., Mirandolina.
Heyden, A. v. d., Liebesständchen.
Kermbach, E., Der Hagestolz.
Mordish, L., Liebelei des Harlekin.
Siede, L., Ein sonniger Tag.
Wetzel, P., Der fröhliche Wanderbursch.

n) Märsche.

Barsotti, R., Königsstandarte.
Becker, E. und P. Römer, Ein froher Trunk macht Herzen jung.
Bünger, W., Was nützt das Traurigsein.
Gebauer, A., Op. 1. Schlesiermarsch.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Niel, H., Hannelore.
Schafitel, A., Rosmarie.
Steiner, H., Brich auf, du junges Licht.
Winkler, G., Scampolo.

p) Ouvertüren.

Walter, F., Die wilden Schwäne.

x) Suiten.

Becce, G., Ein Tag im Gebirge.

y) Tänze.

20. Polka.

Kötscher, E., Dorfmusikanten.
Steurs, J., Die Wald-Nachtigall.

21. Polka-Mazurka.

Millöcker, K., Die schöne Polin.

37. Walzer.

Dittmer, E., Wenn die Musik nicht wär.
Hartmann, B., Vier Asse.
Joost sen., A., Im Donautal.
Kutsch, B., Moselmädel — Moselwein.
Tanneberger, H., Hans und Annemarie.
Wetzel, P., Warum küßt du?

38. Sonstige Tänze.

German, E., Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeares „Heinrich VIII.".

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Winkler, G., Dir allein.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rodi, L., Newa-Träume.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Arndt, R., Hast du heut für mich Zeit?
— Wirbelwind.
Brückner, H., Ich schreib ein Brieflein dir.
Brühne, L., In einer kleinen Taxe.
Jack, A., Jeden Abend vor dem Schlafengehn.
Jary, M., Schwarzfahrt ins Glück. Daraus: Erika.
Igelhoff, P., Ich bin eine Stimme.
— Jeder lacht auf seine Weise.
— Susann, Susann.
Kreuder, P. und F. Schröder, Eine Nacht im Mai. Daraus:
— — In einer Nacht im Mai.
— — Land in Sicht.

Kudritzki, H., Lang ist's her.
Meisel, W., Im Nordexpreß.
Reinfeld, H., Braunes Mädel aus Havanna.
Schimmer, H., Ich lebe nur für dich.
Stanke, W., Muß es grad die Eine sein?
Steinwascher, H., Was mir deine Augen sagen.
Stolz, R., Op. 697. Alte Liebesbriefe.
Winkler, G., Treue Liebe.

7. Rheinländer.

Schröder, F., Kinder, wie die Zeit vergeht.

8. Slow Fox.

Brühne, L., SOS. Sahara. Daraus: Heut hat mein Herz um Eine geweint.
Fenyes, P., Sag mir nicht Adieu.
Profes, A., Gastspiel im Paradies. Daraus: /as meine Sehnsucht träumt.

10. Swing Fox.

Stern, W., Geborgen bin ich bei dir.

11. Tango.

Brückner, H., Weinen — wegen nichts und wieder nichts.
Corzilius, V., Heut las ich im Lokal-Anzeiger.
Grothe, F., Geheimzeichen LB 17. Daraus: Auf den Flügeln bunter Träume.
— Diskretion Ehrensache. Daraus: Süße kleine Lady.
Hartmann, B., Sei wieder gut und nimm nicht alles so genau.
Hippmann, F., Übers Jahr, schöne Frau.
Jussenhoven, G., Steig mit mir in die Lüfte.
Litkiewicz, A., Bella Rosita.
Melichar, A., Capriccio. Daraus: Das Frauenherz.
Olivieri, D., Aus meinem Leben.
Rodi, L., Am Schwarzen Meer.
Roland, R., Du bist die schönste Frau der Welt.
Rust, F. W., Durch die Nacht.
Schmidseder, L., Wenn ich des Nachts nach Hause geh.

12. Walzer.

Blank, K., Schöne Marlen.
Glahé, W., Ich hab geträumt.
Grothe, F., Geheimzeichen LB 17. Daraus: Abends, wenn alle Menschen schlafen.
Hünemeyer, H., Ich sage niemals nein!
Knebel, A., Ja, wenn die Liebe nicht wär.
Meisel, W., Träume mit mir nur von Liebe.
Pfeil, J., Mit dir möcht ich gehn bis ans Ende der Welt.
Roonthal, R., Du kanst mich mal am Abend ein Viertelstündchen sehn!
Schmidt-Gentner, W., Prinzessin Sissy. Daraus: So blau.
Schmitz, J., Du bist mit Gold nicht zu bezahlen.
Schröder, F., Fortsetzung folgt. Daraus: Es steht ein Stern in dunkler Nacht.
Stolz, R., Op. 694. Es muß ein Walzer sein.
Zeller, W., Schatten über St. Pauli. Daraus: Mit der „Alten Liebe" gibt's ein Wiedersehn.

3. Reines Streich-Orchester.

Degen, H., Spielmusik für Streichinstrumente.
Telemann, G. Ph., Festliche Suite in Adur.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Festmusiken.

Uldall, H., Feierlicher Ruf.

g) Tänze.

Ivanovici, J., Donauwellen.

m) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Gelegenheits-Oratorium. Daraus: Vorspiel, Marsch und Chor.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Blume, H., Halli-hallo, das Jagdhorn bläst.
Ketèlbey, A. W., Die Uhr und das Meißner Porzellan.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Robrecht, K., Eine Operettenreise.

e) Festmusiken.

Beckerath, A. v., Gedächtnismusik.

f) Gesangsformen.

Borgmann, H. O., Großdeutsche Hymne.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brandt, L., Marionetten-Hochzeit.
Glessmer, F., Morgengruß.

h) Märsche.

Decker-Niel, Wir sind die Fahnenträger.
Ewers, M., Ablösung vor!
Hoffmann-Berolin, H., Sonne über Deutschland.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Niel, H., Hannelore.
— Kameraden unterm Spaten.
— Wir tragen das Vaterland.
Schubert, F., Op. 51. Militär-Marsch No. 1.
Stieberitz, E., Dies Land bleibt deutsch.
Strassmann, F., Eine Mütze voll Wind.

k) Ouvertüren.

Rust, F. W., Prinzeß Goldschuh.

m) Suiten.

Bizet, G., II. Suite L'Arlésinne. Daraus: Intermezzo u. Farandole.
Herrmann, H., Süddeutsche Dorfmusiken.

l) Tänze.

3. Foxtrott.

Plessow, E., Ich bin nur ein Spielmann.

21. Walzer.

Ivanovici, J., Donauwellen.

22. Sonstige Tänze.

Brase, F., Fackeltanz.

† Sonstige Kompositionen.

Beckerath, A. v. u. H. Brandes, Übung zum Einstimmen für Blaskapellen.
Händel, G. F., Gelegenheits-Oratorium. Daraus: Vorspiel, Marsch u. Chor.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Ditters v. Dittersdorf, K., Sinfonische Konzertante f. Kbaß u. Bratse.
Telemann, G. Ph., Konzert Edur f. Fl., Oboe d'amore, Vla d'amore.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

6. Posaune.

Slama, A., 66 Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Helms-Blasche, A., Alte Tänze aus einem handgeschr. Notenbuch.

C. Trios.

3. 3 Flöten (Blockflöten).

Forck, W., Introduktion u. Doppelfuge in der lydischen Tonart. Präludium u. Fuge in der phrygischen Tonart.
Purcell, H., Spielkanons.

I. Zusammenstellungen v. Solo- Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

5. Sextette.

Marx, K., Op. 30. 18 Variationen über ein altes engl. Volkslied.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Nemes de Alamor, A., Op. 30. 50 tägliche Lagenwechsel-Studien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

b) Mit Salonorchester.

Zander, H., Die goldene Geige.

4. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Lampe, W., Op. 12. Konzert.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Berger, Th., Op. 2. Streichquartett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Musik für dich für die Jugend. Bd 2. Die neuesten Tonfilm- und Tanzschlager.
Redlich, H. F., Musik um Shakespeare.
Schüngeler, H., Neues Vortragsbuch.

e) Charakterstücke.

Hofmann, H., Op. 88, No. 4. Ungarisch.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Tscherepnin, A., Op. 56. Sieben Klavierstudien.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Beliebte Melodien.
Ebert, H., Hochzeiter im Tierreich.
Lortzing, A., Lortzings unsterbliche Opern.
Steinmann, F., Weltstadt am Wasser.
Strauß (Sohn), J., Der Zigeunerbaron.
Weber, K. M. v., Der Freischütz.

m) Gesangsformen.

Geutebrück, R., Op. 5. Nordische Ballade.
Schüll, G., Mei Frank'n.

o) Jazz-Musiken.

3 Pianonovelty.

w) Märsche.

Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
Steiner, H., Brich auf, du junges Licht.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Händel, G. F., 20 kleine Tänze.
Helms-Blasche, A., Alte Tänze.
Schubert, F., Tänze f. die Jugend.

9. Furiant.

Smetana, F., Furiant.

10. Galopp.

Hertel, P., Op. 33. Feuerwehr-Galopp.

18. Polka.

Parlow, A., Amboß-Polka.

29. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 114. Liebeslieder-Walzer.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau.

qq) Weihnachtsmusik.

Toifl, H., Kleine Weihnachtsmusik.

rr) Sonstige Kompositionen.

Rechnitzer-Möller, H., Op. 51a. Allegretto grazioso.
Schubert, F., Scherzo No. 1 in Bdur.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. Ch., Rondo Fdur.
Schubert, F., Op. posth. Kindermarsch.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Stravinsskij, I., Concerto en Mi♭

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Händel, G. F., Kammersonate No. 22 Ddur.
Kaestner, H., Alte Spielmusik.
Micheelsen, H. F., Sonatine gmoll.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Haletzki, P., Vater und Sohn.

II. Trios.

3. Pianoforte mit 2 Flöten — Blockflöten.

Helms-Blasche, A., Alte Tänze.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

21. Sonaten, Sonatinen.

Lenzewski, G., Sonatinen und Stücke.
Telemann, G. Ph., 6 Sonatinen.

23. Tänze.

Albrecht, H., Valse d'Alix.
Beethoven, L. v., 6 „Deutsche".
Linz, M., Valsette.

b) Pianoforte mit Viola.

Rolla, A., Konzert für Bratsche.

d) Pianoforte mit Violoncello.

9. Konzerte.

Lampe, W., Op. 12. Konzert.
Leo, L., Konzert in Adur.
Schroeder, H., Op. 24. Konzert.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Brahms, J., Op. posth. Trio Adur.
German, E., Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeares Heinrich VIII.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

2. Charakterstücke.

Strauß (Sohn), J., Op. 257. Perpetuum mobile.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leopold, B., Dvořákiana.

18. Sonstige Kompositionen.

Werner, G. J., Musikalischer Instrumentalkalender.

8, 4. Orgel und Harmonium.

B. Harmonium.

Bonset, J., Der Harmoniumspieler.
Ringer, A., Musik für Gottgläubigen-Feiern.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Erdlen, H., Chaconne.

8, 5. Bandonion, Harmonika usw.

A. Bandonion.

I. Bandonion-Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Fries, P., Schlager-Album.
Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.

4. Gesangsformen.

Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Siede, L., Sefira.

7. Märsche.

Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln gebn.

9. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.
Fries, P. u. G. Kanter, Ländler-Album.

III. Bandonion mit Violine.

Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Gengler, H. K., Unvergängliche Melodien großer Meister.
Mahr, K., Schlager-Album.
— Schlager der Welt.
12 Originalstücke.
Zoder, R. u. R. Preiss, Bauernmusik.

2. Charakterstücke.

Kessler, W., Einzug der Zwerge.
Mahr, K., Klingende Bilder.

5. Gesangsformen.

Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.
Haupt, K., Kinder! So jung kumm ma nimmermehr z'samm.
Kratzl, K., Op. 501. Das Glück is a Vogerl.
Schwarz-Reiflingen, E., Lieder der Soldaten.
— Singend marschieren wir.
Wilken, M., Ungarische Melodien (Claudeschrift).

8. Märsche.

Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.
Fries, P. u. G. Kanter, Ländler-Album.
Knerr, W., 10 Tänze alter Meister (Claudeschrift).

h) Ländler.
Stalder, R., Aus Berg und Tal (System Helbling).

m) Polka.
Thöni, M., Echt volkstümlich (System Helbling).

r) Tango.
Strassmann, F., Meine beste Freundin ist die Ziehharmonika (System Helbling).

t) Walzer.
Horn, K. A., Plaudereien (Claudeschrift).
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Jungherr, H., Loser Falter.
Munsonius, H., Sorgenbrecher.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Bartsch, K. H., Harmonika-Gavotte (Claudeschrift).
Fries, P., Ländler-Album.
Hügele, J., Heimliche Stunden.
Musseleck, W., Eichkätzchen.

IV. 3 Akkordeons-Harmonikas.

Hugelmann, O., Hm-ta-ta (Claudeschrift).
Knerr, W., Komm Lieschen, tanz mit mir (Claudeschrift).
— Wer tanzt mit (Claudeschrift).
Kohler, E., Ländlicher Tanz (Claudeschrift).
Pick, Wiener Fiakerlied: „I führ zwa harbe Rappen" (Claudeschr.).
Queisser, A., Tanz der Kobolde (Claudeschrift).
Riedl, H., Zwei Original-Ländler (Claudeschrift).

VI. Akkordeon-Orchester.

Beethoven, L. v., Op. 48, No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Bräuer, R., Feierabend.
Czibulka, A., Stephanie-Gavotte.
Debes, A., Op. 10, No. IIIa. Olympia-Polonaise (Claudeschrift).
— Op. 10, No. VIa. Burleske (Claudeschrift).
Gengler, K., Deutscher Walzer.
Gossec, F. J., Gavotte (Claudeschrift).
Gungl, J., Klänge aus schöner Heimat (Claudeschrift).
Hempel, M., Laridah (Claudeschr.).
Kanter, G., Bauern-Mazurka.
König, F., Die beiden Nationalhymnen.
— Parademarsch des Königshusaren-Rgts No. 18.
— Von Jägern und Jagdgetön.
Mahr, K., Kleine Spielstücke.
— Ständchen.
Meyer-Helmund, E., Rokoko-Liebeslied.
Müller, E., Op. 4. Zwei schlesische Bauerntänze (Claudeschrift).
Offeney, Appassionato.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Steinbeck, H., Op. 22. Regimentsgruß.
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Der Kaiserwalzer.
Thöni, M., Martha.
Wilhelm, G., Lustiges Intermezzo.
Yradier, S. de, La paloma.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon — Harmonika.

Meyer, W., Der erste Akkordeon-Unterricht.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Giesbert, F. J., Alte Tanzstücke (16.—18. Jhdt).
Scharff, E., Alte Tänze.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Hasse, J. A., Konzert Gdur.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Keilhofer, A., 10 Weihnachtslieder (V.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Sommerfeld, W., Liliput-Polka.

11. Spielmusiken.

Marx, K., Op. 27a. Ein kleines Flötenbuch.
— Op. 27b. Kleine musikal. Reise.
Musikblätter der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Hänssler, F., Hier gehen wir und streuen.
Stern, E., Spielmanns Tod.
— Unsern gefallenen Helden.

ff) Weihnachtsgesänge.

Schneeberger, P., Christnacht.

9. Motetten.

Franck, M., Der Herr hat gesagt zu meinem Herrn.
Kull, W., Wie lieblich sind deine Wohnungen.
Micheelsen, H. P., Der Herr ist König.
— Nun komm, der Heiden Heiland.
Schaller, P., Op. 5, No. 1. Ave Maria gratia plena. — No. 2. Jubilate Deo.

16. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Schäfer, I., Ob alle Welt verginge.

b) Vierstimmig.

Hoff, J., Der erste Psalm.
Lerch, G., Die Liebe Jesu!
Wezel, K., Zum Heiland bin ich kommen.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kagerer, Chr. L., St. Raphaels Messe.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Kagerer, Chr. L., St. Raphaels Messe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

a) Advents-Gesänge.

Geilsdorf u. Hübschmann, Advents- und Weihnachtslieder.

q) Requiem und Trauerkompositionen.

Brenner, R., Ruh aus.
Stern, E., Unsern gefallenen Helden.

s) Weihnachten.

Geilsdorf, P. u. W. Hübschmann, Advents- u. Weihnachtslieder.
Lemacher, H., Op. 84, No. III, Dritte Vokalsuite.

14. Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Verzage nicht.
Paul, K., Gebet.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Mariengesänge.

Tiessen, H., Ave Maria zart.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Schäfer, I., Nun auf mit Freudesingen!

12,2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Simon, H., Viole, Krokus, Kaiserkron.
Stephani, H., Op. 80. Schlichte Weisen.

12,5. Anhang.

2. Liederbücher.

Micheelsen, H. F., Neue Gemeindelieder.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von C. Gerhardt. I. Bd. Der Altargesang.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Strauß, Richard, Op. 82. Daphne.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Brühne, L., SOS. Sahara. Daraus: Heut hat mein Herz um Eine geweint.
Grothe, F., Geheimzeichen LB 17. Daraus: Auf den Flügeln bunter Träume.
Jary, M., Schwarzfahrt ins Glück. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P. u. F. Schröder. Eine Nacht im Mai.
Melichar, A., Immer voran! Daraus: Schlagerheft.
— Nanon. Daraus: Schlagerheft.
Profes, A., Gastspiel im Paradies. Daraus: Was meine Sehnsucht träumt.
Schmidt-Gentner, W., Prinzessin Sissy. Daraus: Schlagerheft.
Schröder, F., Fortsetzung folgt. Daraus: Es steht ein Stern in dunkler Nacht.
Zeller, W., „Junge Liebe" schlägt Alarm. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Rein, W., Die eingemauerte Königstochter.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Abendroth, H., Ja, meine Herren, die Zeiten sind vorbei.
Otten, H., Amanda und ihr Mops.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Otten, H., Wir lachen uns gesund.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

Noetel, K. F., Lenz, wer kann dir widerstehen?
Zipp, F., Drei Bergmannslieder.

b) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Lerch, G., Am Abend.

5. Erntelieder.

Foltz, K., Op. 8. Erntedanklied der Deutschen.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Büchtger, F., Der Glückwunsch.
Noetel, K. F., Weihespruch.

10. Heimatlieder.

Nagler, F., Schwing dich auf.
Weidle, H., Heimat.

15. Minne- und Liebeslieder.

Sendt, W., Zwei altdeutsche Liebeslieder.

26. Ständelieder.

e) Soldatenlieder.

Baumhof, J., Es leben die Soldaten.

28. Trinklieder.

André, J., Rheinweinlied.
Krieger, A., Der rheinische Wein.

29. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Volkslieder.
Tiessen, H., Es geht ein dunkle Wolk herein.

33. Zyklische Gesänge.

Kurscheid, Th., Vier Lönslieder.

34. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Siegl, O., Lieder im Volkston.

c) Fünfstimmig.

Peurl, P., Kehr wieder, Glück, mit Freud und Wonn.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Mattausch, H. A., Ruf.
Rein, W., Erntefeier.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Clewing, K., Jagdmadrigale zum Singen und Spielen.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Schulze, F., Op. 25. Fröhliche Suite.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Althoff, F., Drei Nachtlieder.
Herrmann, H., Abendständchen in Schwaben.

2. Abschiedslieder.

Silcher, F., Abschiedsgruß.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Stürmer, B., Zum Kameradschaftsabend.

5. Dialektlieder.

Glutz, A., Lob des Küherstandes.
Johann, L., 5 neue Kärntner Lieder.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Reinhardt, F., Sängerspruch des Sängerkreises Ravensberg.

9. Frühlingslieder.

Herold, H., Ich bin der Lenz.

10. Heimatlieder.

Billeter, A., Die Heimatglocken.
Glessmer, F., Fern der Heimat.
— Heimat, liebe Heimat.
Klinkerfuss, B., Österreich! Mein schönes Land.
Meister, K., Gruß an die Heimat.

11. Heitere Lieder.

Althoff, F., Ei, ei wie scheint der Mond.
Meister, K., Musikantenlied.
Stürmer, B., Zwei heitere Lieder.

15. Jodelchöre.

Didam, O., Im Wald bin i gsessen.

21. Morgenlieder.

Silcher, F., Der Morgen.

22. Mutterlieder.

Kletzki, P. A., Mutterlied.

25. Politische Lieder.

Eisenmann, R., An der Wende.
Gellert, F., Die Loreley trägt wieder Rosen.
Gericke, H. P. u. W. Rein, Wir tragen die Wende.
Heuken, H. J., Einmal komm ich noch mein Lieb zu dir.
Lemacher, H., Op. 44, No. I. Volk.
Siegl, O., Das neue Sturmlied.

29. Serenaden und Ständchen.

Glessmer, F., Ständchen.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Becker, H., Op. 16, No. 4. Werkfeierlied.
Clemens, A., Bergarbeiterlied.
Paul, K., Schlagt zu!

b) Bauernlieder.

Hildebrand, C., Der Dengler.

m) Soldatenlieder.

Silcher, F., Der gute Kamerad.

37. Volkslieder.

Binder, F., Trau keinem Fuchs auf grüner Heid.
Lissmann, K., Ich bin erfreut.
Pembaur, K. M., Müde kehrt ein Wandersmann zurück.
Silcher, F., Juchhei, dich muß ich haben.
— Süß Liebe liebt den Mai.

44. Zyklen.

Nellius, G., Op. 71. 6 Lönslieder.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Didam, O., Das schönste Blümerl auf der Alm.
Glessmer, F., Verwehtes Lied.
Hildebrand, C., Proömion.
Lemacher, H., Op. 44, No. V. Licht.
Siegl, O., Lieder im Volkston.

A. Mit Solostimme.

Didam, O., Ba mein Diandlan ihrn Fenster.
— Diandle, geh her zum Zaun (B.).
— Heut is schon Samstinacht.
Jungherr, F., Diandle, tua nur lisn, losn.
Schüttelkopf, B., Steig i aufs Bergle.
Wüstner, J., Wann der Auerhahn pfalzt (T.).

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Grimm, G. H., Op. 120. Deutsches Dankgebet.
Nellius, G., Op. 71. 6 Löns-Lieder.
Siegl, O., Op. 102. Viertes Liederwerk. Freundschaft.

C. Mit einem Instrument.

Binder, F., Trau keinem Fuchs auf grüner Heid.
Nellius, G., Op. 71. Sechs Löns-Lieder.
Willnecker, H. J., Op. 17. Wein vom Rhein.
— Mutterherz.
— Seemanns Heimweh.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Ehlig, E., Sachsenlied.
Noetel, K. F., Ach Blümlein blau.
— Hat gesagt — bleibt's nicht dabei.
— Ich armes Maidlein klag.
Ruh, E., Ein freies, starkes Land.

B. Vierstimmig.

Ehlers, W., Da droben auf jenem Berge.
Glutz, A., Gruß ans Bethli im Mai.
Lubrich, F., Op. 90, No. 1. Anmutiger Vortrag.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Strube, A. u. R. Vollnhals, Deutsche Singfibel.

f) Einstimmige Chöre.

A. Mit Begleitung.

Marx, K., Im Tageskreis.
Zietsch, W., Vier deutsche Sportlieder.
Wittmer, E. L., Deutsche Erde.
— Gebet eines Aufrechten.

g) Quartette.

2. Männerstimmen.

b) Männerquartette mit Begleitung.

Otten, H., Amanda und ihr Mops.
Otten u. Schnitzler, Wo die Kanonen stehn.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Das moderne deutsche Lied. (m.).
Musik für dich. Die neuesten Tonfilm und Tanzschlager.

10. Frühlingslieder.

Langer, A., Frühlingseinzug.

12. Heimatlieder.

Klenk, F., Stuttgart, du Stadt ohnegleichen.

18. Liederzyklen.

Boettger, F., 6 Lieder.
Thomas, K., Op. 34. Fünf Lieder.

20. Marschlieder.

Niel, H., Hannelore.

21. Minne- und Liebeslieder.

Jäger, W., Erzähl mir noch einmal das Märchen vom Glück.
Lersen, F., Frage nicht.

25. Politische Lieder.

Borgmann, H. O., Großdeutsche Hymne.
Haydn, F. J., Österreichische Bundeshymne.
Komauer, E., Groß-Deutschland ungeteilt und frei.
Pischinger, A., Des größten Deutschen Heimat.

31. Ständelieder.

b) Jägerlieder.

Clewing, K., Jägerlieder zum Singen beim Klavier.

d) Soldatenlieder.

Otten, H. u. A. Schnitzler, Wo die Kanonen stehn.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Frantzen, H., Kann ich nicht dein kleiner Freund sein?
Gibish, W., Joj mamám, bin ich verliebt.
Igelhoff, P., Ich bin eine Stimme.
Schimmer, H., Ich lebe nur für dich.
Steinwascher, H., Was mir deine Augen sagen.
Stolz, R., Op. 697. Alte Liebesbriefe.
Winkler, G., Treue Liebe.

h) Rheinländer.

Schröder, F., Kinder, wie die Zeit vergeht.

m) Slow Fox.

Schröder, F., Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen.

q) Tango.

Brückner, H., Weinen — wegen nichts und wieder nichts.
Grothe, F., Süße, kleine Lady.
Rust, F. W., Durch die Nacht.

s) Walzer.

Meisel, W., Träume mit mir nur von Liebe.
Pfeil, J., Mit dir möcht ich gehn bis ans Ende der Welt.
Stip, F., Wenn ein Wiener Werkel einen Wiener Walzer spielt.
Stolz, R., Op. 694. Es muß ein Walzer sein.

42. Sonstige Gesänge.

Dreyling, H., Das neue Heidelied.
Lersen, F., Lied des Fischers.

VI. Mit Harmonika-Akkordeon.

Jöde, F., Der kleine Rosengarten.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Becker, P., Spielbüchlein.
Thomas, K., Op. 34. 5 Lieder.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Lieder der Arbeitsmaiden.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Unsere Lieder.
Lieder für Alle.
Liederblatt der HJ.
Die Singstunde.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruhns, N., Gesamtausg. d. Werke. Kantate 10. O werter heilger Geist.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Binsch, A., Tänze und Lieder der Ostgrenze.

17. Textbücher.

Aida (Verdi, G.).
Die Bürger von Calais (Wagner-Régeny, R.).
Daphne (Strauß, R., Op. 82).
Elisabeth von England (Klenau, P. v.).
Euryanthe (Weber, K. M. v.).
De Fischer un syne Fru (Brüggemann, K.).
Götterdämmerung (Wagner, R.).
Gruß und Kuß aus der Wachau (Beneš, J.).
Martha (Flotow).
Parsifal (Wagner, R.).
Die Regimentstochter (Donizetti, G.).
Das Rheingold (Wagner, R.).
Rigoletto (Verdi, G.).
Siegfried (Wagner, R.).
La Traviata (Verdi, G.).
Tristan und Isolde (Wagner, R.).
Der Troubadour (Verdi, G.).
Undine (Lortzing, A.).
Die Walküre (Wagner, R.).

18. Bücher und Schriften.

Bachmann, L. G., Bruckner.
Die Gemeinde und Stadtkapelle. Amtliche Bestimmungen.
Bayreuther Festspielführer.
Hackenberger, W., Aus dem Lebensquell unserer deutschen Musik.
Hübner, H., Die Musik im Bismarck-Archipel.
Killer, H., A. Lortzing.
Mozart, W. A., Verzeichnüss aller meiner Werke.
Rücker, K., Bilder aus dem thüringischen Musikleben.
— Thüringens Volksmusik.
Schweinburg, E., Ein Weg zur Vorbereitung des menschlichen Singapparates für den Kunstgesang.
Schmidt, R. F., Musikhören und Musikverstehen.
Tveit, G., Tonalitätstheorie des parallelen Leittonsystems.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Zweiter Jahrgang 1937

Broschiert RM 4.50 • Gebunden RM 5.50

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Zweiter Jahrgang

Januar-Dezember 1937

Gebunden RM 19.50
Broschiert RM 17.—

Einbanddecke (in Ganzleinen) zum Einbinden RM 1.50

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1938.

Berichtigungen:

Karg-Elert, Siegfried.
Op. 142. Drei Stücke, f. Orgel. Die Opuszahl ist in Op. 142 A geändert. Zu ändern im Jahresverzeichnis 1936, S. 68.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Fritz Gleichauf in Regensburg ging über an **Alfred Coppenrath** in Regensburg.

Musikverlag, P. Eduard Hoenes in Pasing b. München ging über an **August Seith** in München.

Musikverlag Kiesel & Böhme in Salzburg, jetzt **Wiener Verlagsanstalt** in Wien I, Johannesgasse 12.

Reger, Max.
Op. 145. Orgelstücke und die Einzelausgaben von No. 3, Weihnachten. Früher Fr. Oltersdorf in Hameln, jetzt **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Reger, Max.
Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtslied, f. Ges. m. Org. od. Pfte. Früher Fr. Oltersdorf in Hameln, jetzt **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Trapp, Jakob.
Hausmusik, f. 2 V. Sechs kleine Stücke. Früher Verlag des Trappschen Konservatoriums in München, jetzt **C. Peters Nachf. Kopp & Co.** in München.
Tägliche Spezialstudien für das Geigenspiel in der I. Lage. Früher Verlag des Trappschen Konservatoriums in München, jetzt **C. Peters Nachf. Kopp & Co.** in München.

Windisch, Max.
Tritt gefaßt. Marsch. Früher Otto Bauer in München, jetzt **1. Bayr. Musikverlag Joh. Dennerlein** in München.

Ahlgrimm, Hans.
Divertimento, f. Fl., V. u. Vla. 1938. Part. 24 S. M 3; St. kplt M 3. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Bispings Kinder-Lieder-Album, f. Pfte. [1938.] 16 S. M 1,50. Köln, Bisping.

Alex, J.
Kleine Romanze, f. Orch. bearb. v. F. J. Breuer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. J. Breuer M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Amper, Quirin.
Kleine Solostücke, f. Vcllo u. Pfte. [1938.] Je M 1,20. — 1. Bagatelle. Pfte-St. 3 S. — 2. Madrigal. Pfte-St. 5 S. — 3. Vision. Pfte-St. 3 S. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.

Apostel, H. E.
Op. 4. Requiem: O Herr, gib jedem seinen eignen Tod [R. M. Rilke], f. 8stgn gem. Chor u. Orch. [1938.] Klavausz. 49 S. qu. 8° M 5. Wien, Univ.-Edit.

Atterberg, Kurt.
Op. 37. Konzert, f. Pfte u. Orch. 1938. Part. 132 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Christoph.
Meine Freundin, du bist schön. Ein Hochzeitsstück, hrsg. v. M. Schneider. V.-Solo, Vla I (od. V.), Vla II u. III, Vla III (od. Vcllo I), Violone (Vcllo u. B.) je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 69. Lobe den Herrn, meine Seele, f. S.-, A.-, T.- u. B.-Solo, Chor u. Orch. Klavausz. m. dtsch-engl. Text (engl. v. J. M. Diack) bearb. v. G. Raphael. 1938. 34 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— No. 131. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. Daraus:
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens, f. 4stgn gem. Chor u. Tasteninstr. hrsg. v. H. Mandt. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

— No. 182. Nach dir, Herr, verlanget mich. Daraus: Sonata, f. Fl., Solo-V., Streicher u. Cemb., siehe: Musikblätter der HJ., 114.

Magnificat. Daraus:
Gloria in excelsis Deo, f. 5stgn gem. Chor; V. u. Tasteninstr. ad lib. Hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Vom Himmel hoch, f. gem. Chor, s.: H. Mandt, 4 Weihnachtsgesänge.

— f. 4stgn gem. Chor u. Instr. ad lib. hrsg. von H. Mandt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Wie leuchtet schön der Morgenstern, f. gem. Chor, s.: H. Mandt, 4. Weihnachtsgesänge.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Konzert, f. Vcllo od. Fl. od. Cemb. m. Streichorch. in amoll. Hrsg. u. m. dtsch-engl. Vorw. vers. v. W. Altmann. 1938. Part. 80 S. 16⁰ M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Zwei Sonaten, f. Pfte. Zum ersten Male veröffentlicht v. A. Kreutz (Urtext). 1938. 16 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Bache, Adolf.
Liebling! Ich muß dir etwas sagen. Foxtr. [A. Bache], f. Jazz-Orch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Badings, Henk.
Symphonische Variationen, f. Orch. 1938. Part. 45 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Bahlmann, Otto.
Op. 27. Czardas, f. Zupforch. (Mdlne I, II, III, Mla, Git., Mcllo, B.) [1938.] Part. 12 S. qu. 8⁰ M 1,50; St. je M 0,30. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 31. Liebeslied: Ich seh in deinem Auge [Hilde Nietner-Krause], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 33. Worüm 's Vögele singt: Nu, Vögele sog m'rsch [H. Siegert], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Schuberth & Co.

Baentsch, Hellmuth.
Volkslied-Klavierschule für Gruppen- u. Einzelunterricht. Hrsg. im Auftr. der Arbeitsgemeinschaft f. Instrumentalunterricht an bayrischen Volksschulen. 1938. 55 S. 3 S. Notenpapier. qu. 8⁰ M 2,50. München, C. Peters Nachf. Kopp & Co.

Baerenz, Charlotte.
Führ nicht mein Herz in Versuchung. Tango [Ch. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Baum, Richard.
Geselliges Chorbuch. Lieder und Singradel in einfachen Sätzen, f. gem. Chor hrsg. 1938. 128 S. 8⁰ M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Baumann, Ludwig.
Abendfeier: In feierlicher Schönheit [Inge Karsten], f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Erntezeit: Der Herbst hat Fackeln angezündet [Inge Karsten], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Maien, Maien, jubilate: Der Winter ist vergangen, jubilate [W. Raabe], f. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Becce, Giuseppe.
Liebesbriefe aus dem Engadin. Tonfilm. Daraus:
Schiheil. Marschfoxtr. [H. Sassmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — Schiheil! [H. Sassmann.] — Holla Lady! [H. M. Cremer u. S. Weidacher.]
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Berger, Theodor.
Op. 8. Feierabendstücke (Nocturnes), f. Orch. 1938. Part. 66 S. u. St. Preis nach Vereinb. — 1. In den Straßen und Höfen der Stadt. — 2. Ein alter Kirchhof. — 3. Springbrunnen. — 4. Im Gebirgstal. — 5. Am Fluß. — 6. Eine Schneidemühle. — 7. Nach Sonnenuntergang. Berlin, Ries & Erler.

Bernauer, Ludwig.
Ich geh bloß mit dem Hund herunter. Foxtr. [L. Bernauer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

Bette, Karl.
Lied aus Hawai (Song of Hawai), f. chromat. Akkord. ab 24 Bässen bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Binder, Fritz.
Deutsche Sängertreue: Du hast mit uns gesungen [H. Herzog jr. u. F. Binder], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Blaauw, Pierre.
Orientalischer Traum, f. Jazz-Orch. M 1,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Blaauw, Pierre und Bruno **Hartmann.**
Alacumba. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Blaauw M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Blacher, Boris.
Sinfonie (3sätzig), f. gr. Orch. [1938.] Part. u. St. handschriftl. u. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Lose **Blätter.**
No. 450. H. Napiersky, Vier Lieder, 1stg in Melodie u. Text. — Kameraden, seid auf der Wacht. — Rüstet zum Marsch. — Es lockt der Fanfare Ruf. — Eure Herzen sollen leuchten.
No. 502. G. Ph. Telemann, Zwei Duette, f. Fl. u. Geige u. 2 Blockfl. bearb. v. W. Birke.
No. 521—582. H. Napiersky, Die Stunden kreisen. Spielmusik in 8 Folgen. Instrumentalsätze, f. 3 bis 5 Instr. — 1. Wacht auf! Der Tag steht schon [Napiersky]. — 2. Neuer Frühling! Weiß u. rot [H. Lersch]. — 3. Daß zwei sich herzlich lieben [H. Claudius]. — 4. Weite, weite Wälder [H. Anacker]. — 5. Und wieder leuchten Brände [H. Scheu]. — 6. Wenn sie säen [G. Zemke]. — 7. Ein Trommler schreitet [H. Böhme]. — 8. Eine kleine Abendmusik (f. 3 Blockfl.).
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blume, Hermann.
Konzert, f. Horn u. Orch. Ausg. f. Horn u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 12 S. kplt M 5. Leipzig, Grosch.

Blunck, Adolf.
Kleine Hausmusik, f. Sopr.-c''-(Tenor-c'-)Blockfl. u. Klavier. 1938, qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Bohnet, Albert.
Schule für das Piano-Akkordeon mit 48 bis 120 Bässen mit einer Einführung in die Musiktheorie. 3., neu gestaltete u. verb. Aufl. [1938.] 91 S. M 3. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Bolt, K. Fr.
Graue Kolonnen, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 15.

Bommel, Hermann.
Marsch der deutschen Reichspost, f. Blasmus (m. Sax.-St.) *16⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.*

Bornefeld, Helmut.
Alte Weisen zum Singen und Spielen, f. 2 u. 3 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. gesetzt. [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Bortniansky, Demetrius.
Vespergesang, f. Mundharm.-Orch. m. Akkord.-Begl. bearb. v. F. Kreuter. Part. M 0,40. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Brahms, Johannes.
Op. **56a.** Variationen über ein Thema von Jos. Haydn, f. Orch. [1938.] Part. 68 S. 16⁰ m. dtsch-engl.-franz. Vorw. v. G. Pietzsch M 1,20. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Bresgen, Cesar.
Es ist ein Ros entsprungen. Eine Weihnachtskantate, f. gem. St., 3 Geigen, Flöten u. B. 1938. Part. 19 S. M 1,80; Chor-St. M 0,40; Instr.-St. je M 0,30. Mainz, Schott.
Wir sind ja die lustgen Pfeiferlbuam. Spielmusik, s.: Musikblätter der HJ., 105/106.

Breuer, Franz Josef.
Spiel mir ein Lied aus alten Tagen. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Brühne, Lothar.
Die Nacht der Entscheidung. Tonfilm. Daraus:
Zeig der Welt nicht dein Herz. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Brunner, Albert.
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. 1938. 19 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Brust, Herbert.
Op. **56.** Drei Gesänge um das tägliche Brot, f. gem. Chor. Part. M 1,20; Sing-Part. je M 0,40. — Keimende Saat: Die Körner ruhen in den dunklen Wiegen [C. Siewert]. — Brot: Brot, das wir täglich in den Händen halten [F. Kudnig]. — Das alte Lied: Nun falte ich traurig Hand in Hand [H. Brust]. Berlin, Ries & Erler.

Burkard, J. Alex.
Natur und Klangerleben im Walde. Ein Angebinde für Mutter und Kind zum Spielen und Singen für Hausmusikabende (f. Pfte m. Text). 1938. 24 S. m. Abb. qu. 8° M 1,50. Frankfurt a. M., Kronprinzenstraße 8, J. A. Burkard.

Busch, Hans.
Heut fühl ich mich so wohl. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Carena, Felice.
Die Geheimnisse der Etsch. Großer Walzer, f. Band. bearb. v. W. Pörschmann M 1,50. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. R. Bräuer. I, II, III/IV je M 1,50. — f. Zupf-Orch.: Mdlne I M 0,50, Mdlne II, III, Mla, Mcello, Git. je M 0,40. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.

Carste, Hans.
Maja zwischen zwei Ehen. Tonfilm [E. Knauf]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,80. — 1. Heute nacht bin ich auf alles gefaßt. — 2. Was ein Mann sich so denkt. Berlin, Edit. Baltic.

I. Chorheft. 23 Chorgesänge Banater schwäbischer Tondichter (Männerch., gem. Chor, Frauench.) [1938.] Part. 44, IV S. 8° M 4. Jimbolia-Hatzfeld *(Banat, Rumänien), Werkgemeinschaft schwäb. Künstler u. Kunstfreunde.*

Clarmann, Erwin von.
Du Land dort überm Meer!: Wir wollen nicht beiseite stehn [Gertrud Hartleb], f. Ges. m. Pfte 1938. 3 S. M 1; Sing-St. qu. 8° M 0,04. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Crüger, Johann.
Deutscher Choral, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 1.

Czech, Stan.
Das Operettenbuch. Ein Wegweiser durch die Operetten u. Singspiele der deutschen Bühne. 2. (wesentl. erweiterte) Aufl. [1938.] 352 S. 8°. Geb. M 4,20. Dresden-N. 6, E. Wulffen.

David, Johann Nepomuk.
Op. **19.** Duo concertante, f. V. u. Vcllo. 1938. 30 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daxenberger, Toni.
12 bayrische Ländler u. Schuhplattler, f. Band. bearb. v. E. Neumann. Originalmelodien in Potp.-Form in 4 Teilen. Jeder Teil, original u. erleichtert, je M 0,80. — I. 1. Tegernseer Ländler. 2. Haushamer Ländler u. Schuhplattler. — II. 3. Wiesseer Watschentanz (Reit im Winkel). 4. Königseer Ländler (Oberbayr. Kirchweihtänze). 5. Zugspitz-Ländler u. Schuhplattler. — III. 6. Original Steyrer. 7. Bayrischer Wald. 8. Der alte Peter. 9. Birkenstoana Ländler u. Schuhplattler. — IV. 10. Der Wallberger. 11. Trauntaler Ländler. 12. Der Klarinettenmuckel. Gelsenkirchen, Rachner.

Dietrich, Fritz.
Die Quempas-Flöte. Begleitstimmen zu den Weisen d. Quempas-Heftes, f. die c''-Blockfl. gesetzt. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Weihnachtslieder zum Singen u. Spielen am Klavier, m. Blockfl., Geige od. einem anderen Instr., gesetzt. Hausmusik-Ausg. zum Quempas-Heft. [1938.] 43 S. qu. 8° M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, H.
Carlotta. Langs. Walzer [H. Häuser], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Dietrich, Walter.
Gesänge für den Weihnachtsfestkreis. Part. kplt M 3. — 1. Es flog ein Täublein weiße, f. 2 Sing-St. (A. u. MS.), 2 Geigen u. Fl. Bl.-Part. M 0,10; Instr.-St. M 0,20. — 2. Maria durch ein Dornwald ging, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. — 3. Macht hoch die Tür, f. 1stgn gem. Chor, Flöten u. 2 Tromp. in B (C). Bl.-Part. M 0,10; 2 Instr.-St. je M 0,20. — 4. Laßt uns das Kindlein wiegen, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. — 5. Ich steh an deiner Krippe, f. 3—4stgn gem. Chor u. 3 Instr. (Fl., Vla, Vcllo) od. Org. Bl.-Part. M 0,15; Instr.-St. je M 0,20. — 6. Es sungen drei Engel, f. A. u. 2 Melodie-Instr. Bl.-Part. M 0,15. — 7. Hier legt mein Geist sich vor dir nieder, f. 5stgn gem. Chor. 2 Stimmhefte (Oberst./Unterst.) je M 0,10. — 8. Ich wollt, daß ich daheime wär, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Missa brevis, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 2. Düsseldorf, Schwann.

Distler, Hugo.
Op. **15a.** Sonate für 2 Geigen u. Pfte üb. alte deutsche *Volkslieder. 1938. Pfte-St. 28 S. kplt M 3,60. Kassel,* Bärenreiter-Verlag.
Op. **16.** Neues Chorliederbuch. 8. Folge: Fröhliche Lieder, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1938.] Part. 12 S. M 1,60. — 1. Freude, holde Freude: Hüpft ein *Vöglein, singt mir zu [Unbek. Dichter]. — 2. Serenade: Hier sind wir arme Narrn [Abraham a St. Clara].* — 3. Lob auf die Musik: Ist etwas so mächtig [V. Rathgeber]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ditten, Wilhelm.
Kornmuhme: Nun wogt ein Wind [H. Kaeker], f. gem. Chor bearb. v. R. Prenzlow. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Das singende Herz: Und als ich in die Heide ging [K. Siewert], f. gem. Chor bearb. v. R. Prenzlow. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Dohrn, Rudolf.
Kleine Möwe, grüß mir mein Mädel von St. Pauli. Walzer [R. Dohrn], f. Pfte m. Text. 1938. 4 S. M 0,80. Hamburg, Grosemann.

Döring, Bruno.
Klänge aus Wien. Walzer (2stg), f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

Döring, Eduard.
Kirchliche Chorgesänge, f. Frauen od. Männer. Part. 19 S. M 3; 2 Stimmhefte je M 0,95. — 1. Herr, ich bin dein Eigentum. — 2. So wahr ich lebe (J. Heermann). — 3. Herr, unser Gott, laß nicht (J. Heermann). — 4. Was fragt ihr nach dem Schreien (P. Gerhardt). — 5. Singet dem Herren ein neues Lied (Ed. Döring). — 6. Ich rühm den Herrn allein (M. Jorissen). — 7. Ich bin das Licht (Angelus Silesius). — 8. Christ, der du bist der helle Tag. — 9. Erschienen ist der herrlich Tag (N. Herman). — 10. Laßt uns erfreuen herzlich sehr. Düsseldorf, Schwann.

Döring, Herbert.
Op. 15. Schmetterlingstraum. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Ebel, Eduard.
Leise rieselt der Schnee [E. Ebel], f. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Ebel von Sosen, Otto.
Op. 13. Heidezauber. Impression aus der Heide-Suite, instr. v. K. Gillmann, f. Orch. M 20. — f. kl. Orch. M 6. Leipzig, Zimmermann.

Ebeler, Hubert.
In meinem Kämmerlein. Ein Liebesdrama im Walzertakt [H. Ebeler], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasorch. 16⁰ M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Gerdes.
Och, sag doch noch ens Prümmche, Marie! Walzerlied [H. Ebeler], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasorch. 16⁰ M 1,50. — f. Ges. (m. kölnisch. u. hochdt. Text) m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Gerdes.

Ecklebe, Callo.
Op. 19. Wachtparade der Hutzelmännchen. Charakterstück, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Edwards, Joe.
Kannst du mir verzeihn. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Eilers, Walter (J. Welter).
Sei mein. Foxtr.-Interm. [K. Busch], f. Salonorch. bearb. v. S. Larcher M 1,50. — f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner M 1,50. Hamburg 19, Eidelstedter Weg 71, Selbstverlag W. Eilers.

Elgar, Edgar.
Op. 15. No. 1. Nachtlied, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Erb, Jörg.
Gottes Segen über uns. Geistl. Kinderlieder (Weisen u. Text). 8⁰ M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Feudel, Elfriede.
Rhythmische Erziehung. [1938.] 260 S. m. vielen Abb. u. Notenbeisp. 8⁰. Kart. M 7; geb. M 8,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Fischer, Alfred.
In dem Himmel ist ein Tanz. (Nach einer alten fläm. Weise.) 5stg. Bl.-Part. M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Maria durch ein Dornwald ging, f. 1 Einzel-St., Geige u. Pfte (Org.) M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
Marienlied: Bist ein Rosengarten, Maria [Th. Pröpper], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Fischer, Hans.
Meister der Barockzeit. Kleine Stücke, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung (c) od. andere Melodie-Instr. m. Pfte (Cemb.), nach Bel. auch m. Vcllo (Gambe) bearb. [1938.] Part. 12 S. m. 1. u. 2. St. M 1,10; Part. allein M 0,70; Einzel-St. M 0,30. Darin u. a.: Joh. Georg Linike, Gigue anglaise — Venétienne-Menuett, u. J. D. Heinichen, Adagio. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Fischer, Martin.
Blaue Nächte. Langs. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Förster, R.
Blau Äuglein. Walzer, bearb. v. C. Mahr. Akkordeon III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. — Handharm. III. qu. 8⁰ M 0,40; Handharm.-Begl. qu. 8⁰ M 0,50. Leipzig, Seifert.

Françaix, Jean.
Musique de cour. Duo concertant p. Fl., V. et Orch. Edit. p. Fl., V. et Piano par l'auteur. 1938. Pfte-St. 28 S. kplt M 5. Mainz, Schott.

Franck, Melchior.
Heu, quid jaces stabulo, f. gem. Chor, s.: H. Mandt, 4 Weihnachtshymnen, 3.
Kommt her, ihr Gesegneten des Herrn, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Franke, J. Max.
Sirocco. Exot. Tanz, f. Saxoph.-Quartett M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Freiberg, Kurt.
Sonnige Tage, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 30, Landshuter Straße 16, Edit. K. Freiberg.
Süßes Geheimnis. Walzer-Serenade, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 30, Landshuter Str. 16, Edit. K. Freiberg.

Fricke, Richard.
Op. **107**. No. 1. Kanzona, f. Vcllo-Solo m. Org. (Harm., Pfte) od. Streichorch. od. kl. Orch. [1938.] Part. 3 S. M 1,50; Solo- u. Orch.-St. je M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.
Op. 118. Serenade. Daraus:
Verliebte Musikanten. Ständchen, f. Fl.-(V.-)Solo, Vcllo-Solo u. Harfe (Pfte) od. Streichorch. [1938.] Part. 4 S. M 1,50; Solo- u. Orch.-St. je M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.

Friedl, Franz R.
Liebelei und Liebe. Tonfilm. Daraus:
Bitte Sie, kleine Frau! Foxtr. [H. Schulenburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Fries, P. u. G. **Kanter.**
Ländler-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ländler u. Schuhplattler, f. 48—120bässige chromat. Akkordeons bearb. Bd I, II. Akkord. II, Band. II, Handharmonika II. qu. 8⁰. Je M 1,50. Leipzig, Seifert.

Funck, David.
Sonaten-Suite, f. 4 Gamben. Hrsg. v. M. Seiffert. [1938.] Part. 17 S. M 3; 4 St. je M 0,75. Leipzig, Kistner & Siegel.

Furrer, Walter.
Tüf im Tal da schwindet d' Nacht [P. Bratschi], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 0,25. Berlin, Müller & Schade.

Gassmann, A. L.
Op. 104. Zwei neui Trachteliedli. Aufgezeichnet u. f. 3stgn Trachtenchor gesetzt (Frauench.). Bl.-Part. je Rp. 40. — 1. 's Schwyzerland — i Gottes Hand!: 's isch imme Dorf vor Ziite [J. B. Häfliger]. Volksl. — 2. D' Aentlibuecher Wöschwiiber: Und wenn di Wiiber wösche wend. Neueres Volksl. Zürich, Hug & Co.

Gastaldon, S.
Musica prohibita (Verbotener Gesang), f. Akkord. bearb. v. H. Schittenhelm M 0,80. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Gellert, Friedrich.
Reiters Morgengesang: Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir. Volksw. [W. Hauff], f. 4stgn Männerch. m. 2 Tromp. in B od. 2 Hörnern in F bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Genzmer, Harald.
Sonate für Klavier. 1938. 16 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Gerdes, Gustav.
Spielbuch für Piano-Akkordeon (8—12 Bässe). Sammlung bekannter Volksmelodien. Hrsg. [1938.] 64 S., 1 Taf. 8° M 1,50. Köln, Gerdes.

Gerster, Ottmar.
Der ewige Kreis. Ballettpantomime in vier Teilen v. Franz Clemen. Daraus:
Klavausz. 1938. 68 S. M 6. Mainz, Schott.
Heitere Musik, f. 5 Blasinstrumente (Fl., Ob., Klar. in B, Horn in F u. Fag.). 1938. Part. 18 S. M 3; St. M 4. Mainz, Schott.

Gesius, Bartholomäus.
Parvulus nobis nascitur, f. gem. Chor, s.: H. Mandt, 4 Weihnachtshymnen, 1.
Puer natus in Bethlehem, f. gem. Chor, s.: H. Mandt, 4 Weihnachtshymnen.

Glahé, Will.
Im Gänsemarsch. Tanz-Interm., f. Piano-Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Gläser, K. L. Tr.
Flamme empor!, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 11.

Gneist, Werner.
Wir haben ein Grab gegraben [W. Vesper], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Goepfart, Karl.
Großdeutschland: Ein heilig Sehnen ist gestillt [J. Polzer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Gotovac, Jakov.
Ero der Schelm. Ein Schelm ist vom Himmel gefallen. Komische Oper in 3 Aufz. Nach einer Volkserzählg. gedichtet v. Milan Begović. Daraus:
Textb. 1938. 48 S. kl. 8° M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Graage, Ewald.
Ist dein Herz heut noch frei? Foxtr. [E. Graage], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Grabner, Hermann.
Op. 48. Konzert, f. Fl., Klar., Horn, Fag. u. Streichorch. 1938. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 50. Weg ins Wunder: Die Stunde kreist, die Nacht. Kantate, f. gem. Männer-, Frauen- u. Knaben-St., A.-Solo u. Orch. Dichtung v. H. J. Nierentz. Klavausz. 1938. 49 S. M 4,80; Chor-St.: S./A. M 0,45, T./B. M 0,60; Knabench.-St. M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Greiner, Albert
Stimmbildung. 1. Teil. Die Einheit der Stimmklänge. Mit 4 Bildtaf. u. zahlr. Notenbeisp. 1938. 88 S., 4 S. Abb. 4° M 4,50. Mainz, Schott.

Grock.
Funkenregen. Konzertwalzer, f. Akkord. M 1,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Grothe, Franz.
Geheimzeichen LB 17. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 1,50. — Auf den Flügeln bunter Träume. — Abends, wenn alle Menschen schlafen. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gümbel-Seiling, Max.
Dornröschen. Märchenspiel in 7 Bildern. Getreu im Sinne des von Grimm erzählten Volksmärchens. In rhythm. Gestaltung und in spannender, von Humor durchwirkter Handlung, Elpore zum Geschenk gemacht. 1938. Textb. 65 S. 16° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haag, Friedrich.
Venetianisches Gondellied, f. Mundharm.-Orch. m. chromat. Akkordeon-Begl. Part., zugl. Akkord.-St. M 0,60; St. je M 0,40. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Händel, Georg Friedrich.
Op. 6. No. 6. Concerto grosso gmoll. Part. m. dtsch-engl.-franz. Vorwort neu hrsg. v. A. Orel. [1938.] 30 S. 16° M 0,80. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Hänssler, Friedrich.
O freudenreicher Tag — Die Blumen sind verblüht im Tal. Volksw., f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hartung, Wilhelm.
Tanz der Marionetten. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Hassler, Hans Leo.
Angelus ad pastores ait, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
In dulci jubilo, f. 4stgn Frauench. nach Hassler, zus. m.: J. G. Bässler, Halleluja! Gott zu loben. 3stg. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
In süßem Jubelschall, f. gem. Chor, s.: H. Mandt, 4 Weihnachtsgesänge.

Hedèn, Joel.
Nordische Romanze, f. Orch. bearb. v. H. Wolf M 2,50. f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Tegel, Waldidyll, Fr. Friede.

Heinichen, Johann David.
Adagio, s.: H. Fischer, Meister der Barockzeit.

Hengartner, Max.
Cantate Domino. Offert., f. 3stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. Rp. 50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Henning, Max.
Op. 89. 12. Quartett hmoll, f. 2 V., Vla u. Vcllo. 1938. Part. 43 S. M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Henschel, Arthur.
Mei Schatzel: A Paar Aeugle hot mei Schatzel [H. Siegert], f. Männerch. bearb. von R. Wagner-Buchholz. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Schuberth & Co.

Herfter, P.
Mein schönes Heimattal. Walzerlied. bearb. von C. Mahr. Akkord. III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,40. — Handharm. III. qu. 8° M 0,40; Handharm.-Begl. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Seifert.

Herold, K u r t.
Ein frohes Spielbuch für Anfänger auf dem chromatischen Akkordeon bearb. [1938.] 28 S. M 1,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Herrmann, G.
Die Melodie der Nacht. Tango-Sernade, f. Jazz-Orch., s.: J. H o f f m a n n.
— f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, H u g o.
Neues Unterrichtswerk, f. das vielbäss. Piano-Akkord. m. 80—120 u. mehr Bässen. Ausführl. Unterrichtsmethode von den einfachsten Grundlagen bis zur künstlerischen Reife. (Buch III.) [1938.] 96 S. M 4. Trossingen, Wttbg., Hohner A.-G.
Süddeutsche Dorfmusiken, f. Blasmus. Dir.-St. M 2,10; St.: Grundbes. 14stg kplt M 4,20; ad lib.: Fl., Oboe, Es-Klar., Fag. je M 0,30. — I. Bauernmarsch. — II. Kleines Tanzliederspiel. — III. Ländlicher Reigen. — IV. Dorfabend. — V. Weckruf. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hildebrand, A r n o.
O du schöner Westerwald. Marsch, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Hindemith, P a u l.
Drei leichte Stücke, f. Vcllo (1. Lage) u. Pfte. 1938. Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Hoffmann, A d o l f.
16 Märsche, f. 2 V., Vla (= 3. V.), Vcllo u. Pfte (z. T. Generalbaß) von Fux, Telemann, Graupner, Bach, Händel, Gluck, Mozart, Beethoven u. unbekannten Meistern. Hrsg. 1938. Part. 26 S. M 2,60; 4 Instr.-St. je M 0,70. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Wie schön blüht uns der Maien. Variationen über 10 Volkslieder, f. c''-Sopr.-Blockfl. allein od. andere Melodie-Instr. 1938. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Hoffmann, J a n.
Eine Tango-Serenade (Es war einmal ein Märchen) [G. Herrmann], bearb. v. F. M o r l a n d, zus. m.: Georg H e r r m a n n, Die Melodie der Nacht. Eine romantische Serenade [G. Herrmann], bearb. von C. E. B o r m a n n, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Holetschek, J o s e f.
Fidele Bauern. Polka, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Zwei Polkas, f. Blasmus. 16° M 2. — 1. Fröhliches Volk. — 2. Im Dorfkrug. Berlin-Neukölln, Astra-Verlag.
Polterabend. Polka, f. Blasmus., 16°, bearb. von P. R ö m e r M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Tippelbrüder. Polka, f. Akkordeon-Piano m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Holzschuh, A.
Liederfibel zum Singen und Spielen, f. Akkord. ab 12 Baß. Die schönsten Kinderlieder in leichter Bearb. Bildschmuck v. M. Arnold. [1938.] 16 S., 3 S. Anhang M 1,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Höser, O t t o.
Sommersonntag am Rhein [nach Versen deutscher Dichter], f. S., Bar., Männerch. u. Pfte od. Orch. 1938. Klavausz. 31 S. M 4,50; Chor-St. je M 0,50; Orch.-Mat. leihw. Trier, Kessler.

Humpert, H a n s.
Sonate, f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 23 S. M 3. Mainz, Schott.

Jäger, W a l t e r.
Wenn zwei Herzen in Liebe sich gefunden. Tango [W. Jäger — E. Nebhut], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Jary, M i c h a e l.
Der kleine Liebesvogel. Langs. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.
Schwarzfahrt ins Glück. Tonfilm. Daraus: Roter Mohn. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Igelhoff, P e t e r.
Ich bring dich um die Ecke zum Autobus. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. von B. V o l l g r a f M 1,50. — f. Orch. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.
Die Nacht, die Musik und dein Mund. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S c h r ö d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Jürgens, E m i l.
Waldkonzert: Konzert ist heute angesagt. Eine fröhl. Kantate, f. 3stgn gem. Chor u. kl. Orch. unt. Verwendung der Melodie v. W. Kothe [G. Ch. Dieffenbach]. 1938. Part. 43 S. M 3; Instr.-St. kplt M 1,60. Braunschweig, Litolff.

Jussenhoven, G e r h a r d.
Die hinger de Gadinge stonn. Ruhiger Foxtrott [J. Schlösser], f. Jazz-Orch. bearb. von E. G e r n e t M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Schmitz-Vlg.
Kornblumenblau. Walzerlied [J. Schlösser], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G e r n e t M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Schmitz-Verlag.
Steig mit mir in die Lüfte. Marschlied, f. Blasmus., s.: J. S c h m i t z, Du bist.

Kahle, F r i t z.
Musikalisches Scherz-Duo über „Was kommt dort von der Höh?", f. Klar. in C u. Streichb. (frei nach F. v. Suppé) m. Pfte-Begl. (od. Piano-Akkord. od. Band.) kplt M 2,50; einzeln: Klar. M 0,60; Streichb., Pfte-Begl., Piano-Akkord. (ab 12 Bässe), Band.-Begl. (ab 104tönig) je M 1,20. Leipzig, F. Kahle.

Kanter, G u s t a v.
Bauern-Mazurka, f. Akkord. B/Es bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.
Schaukelwalzer. Akkord. III bearb. von C. M a h r M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. — Handharm. III bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 0,40; Handharm.-Begl. qu. 8° M 0,50. Leipzig, Seifert.

Karrasch, K u r t.
Maurische Rhapsodie, f. Orch. M 8. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Kaestner, H e i n z.
Tanzbüchlein, f. 1 Blockfl. (S.- od. T.-Blockfl. in c) u. Git. (ad lib.). 1938. 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Kaestner, H e i n z und H e l m u t **Spittler.**
Spielbüchlein für den ersten Anfang. Fünftonstücke, f. Pfte zu 2 od. 4 Händen. Hrsg. u. gesetzt. 1938. 23 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.
Vierhändiges Tanzbüchlein. Hrsg. u. gesetzt. 1938. 23 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Kauffmann, L e o J u s t i n u s.
Divertimento, f. Fl., Vla da gamba (od. Bratsche) u. Cemb. 1938. Pfte-St. 16 S. kplt M 3,50. Mainz, Schott.

Kessler, A u g u s t i n.
Ettaler Choralmesse Orbis factor, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1938.] Part. 20 S. M 3. München, C. Peters Nachf. Kopp & Co.

Kipp, Heinrich.
Op. 45. Wellenträume. Walzer, f. Orch. bearb. von F. Grube M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Grosch.

Kipper.
Sonatinen-Album, neu hrsg. v. H. Schüngeler in 2 Heften. [1938.] I. 36 S. II. 38 S. Je M 2. Köln, Tonger.

Kirchhoff, Alwin.
Geschwader-Flug. Marsch, f. Blasmus. m. Sax.-St. 16° M 3. Berlin W 35, Afa-Verlag.

Bispings **Klavierbuch** für die Jugend. [1938.] 36 S. M 2. Köln, Bisping.

Klenau, Paul von.
Elisabeth von England. Oper in 4 Akten. Text vom Komp. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-engl. Text. 1938. 315 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Kletsch, Ludwig.
Tanz-Akkordeon. Bd IV. Die neuesten Lied- u. Filmschlager, f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bässen) leicht bearb. 1938. 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Knab, Armin.
Drei Bauernlieder [R. Billinger], f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. kplt M 1; 4 St. zu jedem Chore einzeln je M 0,15. — 1. Pfingsten: Wir halten unsere Häupter still. — 2. Spruch auf einem Friedhofstore: O wecke nicht mit Zähren. — 3. Ein Brotlaib auf dem Tische ruht. Mainz, Schott.
Drei Laub auf einer Linden, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Kneip, Gustav.
Sternenlied (Wenn ich an den Himmel könnte). Tango [E. Wippermann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Feltz-Verlag.

Kohler, Ernst.
Leichte Operettenmelodien, f. kleinere Akkord. mit 12 u. mehr Bässen bearb. [1938.] 24 S. M 1,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Kolneder, Walter.
Spülleit, spült's auf. Tänze aus Deutschösterreich, f. 2 Blockfl. od. and. Melodie-Instr. 1938. 16 S. qu. 8° M 1. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Kopetzky, Wendelin.
Op. 172. Egerländer Marsch, f. Orch. bearb. v. R. Fischer M 2,50. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.
— f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger M 1,50. Mainz, Schott.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Fischer M 1,50. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.
— f. Blasorch. (Harmonie- u. Blechmus.) bearb. von M. Villinger. 16° M 1,80. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte m. Text M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Band., original u. erl., bearb. v. E. Neumann M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.
— f. Akkord (ab 24 Bässe) bearb. v. L. Kletsch M 0,50. Mainz, Schott.
— f. Akkord. I (48 Bässe) u. II (12 Bässe) bearb. von E. Kohler M 0,80. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
— f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. II M 0,50; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. — f. Handharm.-Orch. bearb. v. C. Mahr. qu. 8°. Diat. Handharm. II M 0,50; III M 0,40; Handharm.-Begl. M 0,50; Akkord. C/F M 0,60; Akkord. B/Es M 0,60. Leipzig, Seifert.
— f. Mdlnorch. St. je M 0,20. Berlin, Rob. Rühle.
— f. Z. m. Text (V.- u. B.-Schl.) ges. v. H. Vries M 0,40. Mainz, Schott.

Kötscher, Edmund.
Finden Sie es nicht gefährlich, wenn eine schöne Frau Champagner trinkt? Foxtr. [R. M. Siegel u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Kraft, Walter.
Ich habe einen Helden erweckt. Introitus-Motette zu Weihnachten, f. 4 gem. St. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kranemann, Helmut.
Op. 25. Hamburger Mädels. Konzertwalzer, f. Salonorch. bearb. von W. Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Krannig, S.
Friesenlied. Als Lied u. Walzer, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) m. Text ges. v. H. Vries M 0,40. Mainz, Schott.

Kreis, Otto.
Der Gärtner: Jauchzet dem Wagen [W. Dietiker], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Krentzlin, Richard.
Einführung in die Klassiker. Ausgew. Sätze von Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart, Schubert, Weber, Diabelli, Pleyel, f. d. Klavierunterricht einger. 2 Bde. Bd II. 1938. 33 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Meister des Vortrags. Ausgew. Vortragsstücke, f. Pfte, von Beethoven, Brahms, Chopin, Delibes, Gluck, Godard, Haydn, Heller, Hofer, Jensen, Juon, Krentzlin, Liszt, Mozart, Schubert, Wollenhaupt, für den prakt. Unterricht bearb. 2 Bde. Bd II. 1938. 48 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreuter, Fritz.
Alt-Wiener Tanz, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Herold. Dir.-St., Akkord. I, II, III (Mundharm., V. ad lib.). Akkord.-St. je M 0,40; Mundharmonika M 0,20. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Dorfmusik, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Herold. Dir.-St., Akkord. I, II, III (Mundharm., V. ad lib.). Akkord.-St. je M 0,40; Mundharm. M 0,20. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Es taget vor dem Walde, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Goldringelein: Mir ist ein rot Goldringelein, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ich hört ein Sichelein rauschen, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Kirmesmusik, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Herold. Dir.-St., Akkord. I, II, III (Mundharm., V. ad lib.). Akkord.-St. je M 0,40; Mundharm. M 0,40. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Die Musik: Die beste Zeit im Jahr ist mein [M. Luther], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Der Schneider Jahrestag: Und als die Schneider Jahrstag hatten. Volksw., f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kreutz, Alfred.
Vermischte Handstücke für zwo Personen auf einem Clavier aus dem 18. Jahrhundert. Hrsg. (Ch. F. Beck, J. E. Geyer, C. L. T. Gläser, Ch. G. Neefe, Ch. G. Saupe, J. D. Scheidler, J. Schuster.) 1938. 27 S. qu. 8° M 1,50. Mainz, Schott.

Kricke, Willy.
Porzellansplitter. Slow-Fox-Intermezzo, f. Xylophon- u. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. bearb. von A. Rudolph M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Krietsch, Georg.
Lob der Weine, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 20.

Kudritzki, Horst.
Die Frau, die man liebt, ist die Schönste der Welt. Lied [R. M. Siegel], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Kutta.
Die Trommeln und die Pfeifen, f. Männerch., siehe: H. Miessner, Märkischer Adler, 16.

Laien-Musik für allerlei Instrumente sowie f. Ges. m. Begl. von Instrumenten.
Bl. 13. Ina Lohr, Vier Responsorien nach Sprüchen aus dem „Cherubinischen Wandersmann" des Angelus Silesius, f. 2—4 Ober-St. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lang, Hans.
Das Klavier des kleinen Mannes ist die Mundharmonika. Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Lang, Hans G.
Grüß Gott, du schöner Maien, f. Männerch., siehe: W. Rein, Mailieder.

Lang, Ilse.
Tut auf das Tor. Alte u. neue Lieder zur Weihnacht für Klavier. Hrsg. [1938.] 23 S. qu. 8° M 2,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Langer, Hanns-Klaus.
Am wolkenreinen Himmel, f. Männerch., siehe: H. Miessner, Märkischer Adler, 12.
Ein schönes Lied, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 14.

Lasso, Orlando di.
Quem vidistis pastores, f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; Stimmheft M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Latzke, Harry.
Soldatenabschied, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 18.
Die Straße dröhnt, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 17.

Lautenschläger, W.
Lustiger Vagant. Geigenpolka, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Lechner, Konrad.
Flötenmusik in a, f. C"-Blockfl. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 12 S. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lemle, Sebastian.
Kanzone, f. Blasmus., s.: Moritz v. Hessen, Kanzone.

Licht, Wilhelm.
Wieder ist es Karneval. Walzerlied [H. Frey], f. Orch. bearb. v. M. Schulz-Berger M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Max. Müller.

20 **Lieder,** ausgew. v. einer Arbeitsgemeinschaft oberschles. Singleiter M 0,10. Breslau, Littmann.

50 **Lieder** aus Unser Lied. (3stge Sätze m. Lautenbezifferung.) 1938. 64 S. 16° M 0,50. Bad Salzuflen, MKB-Verlag.

Liederblatt der Hitlerjugend. 4. Jahresband 1938. (Folge 65—76.) Kart. M 0,80; geb. M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No. 76. Lieder der Treue. M 0,04. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblätter der Nationalsozialistischen Gemeinschaft „Kraft durch Freude", hrsg. von der Abt. "Volkstum—Brauchtum", v. Otto Schmidt.
Bl. 17/18. Fangt an! M 0,08. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Ligniez, Katharina
Klavierlehre in Einzelheften. 1. Heft. Klavierfibel. Anfangsunterricht mit Kinderlied u. am Volkslied. 1938. 32 S. qu. 8° M 1,20. — 2 Heft. Lehrheft zur Klavierfibel für Einzelunterricht u. Gruppenunterricht. 1938. 47 S. qu. 8° M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lindemann, Heinz.
Ständchen, f. 4 Saxophone M 0,80. Berlin W 30, Edit. Lindemann Otto Lindemann.

Lindemann, Paul.
Klagender Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 30, Edit. Lindemann Otto Lindemann.

Linike, Johann Georg.
Gigue anglaise — Venétienne-Menuett, s.: H. Fischer, Meister der Barockzeit.

Llossas, Juan.
Tango-Bolero, f. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Lohmann, Paul.
Stimmfehler. Stimmberatung. Erkennen u. Behandlung der Sängerfehler in Frage u. Antwort. 1938. 125 S. 8° M 3,50. Mainz, Schott.

Löhr, Hanns.
Salzburg, du geliebtes Land. Lied [Ad. Kretzer-Hartl], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Ehrler & Co.
Schönes Salzburg. Gr. Walzer, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Ehrler & Co.

Lohr, Ina.
Vier Responsorien, 2—4stg, s.: Laien-Musik 13.

Lorenz, E.
Friesenkinder (Goldblondes Haar und treublaue Augen). Walzerlied [E. Kroecus], f. chromat. od. Piano-Akkord. ab 12 Bässen bearb. M 0,80. Mainz, Schott.

Lortzing, Albert.
Prinz Caramo. Komische Oper in 3 Aufz. Text u. Musik erneuert v. G. R. Kruse. Daraus:
Textb. [1938.] 69 S. kl. 8° M 0,80. Berlin W, Afa-Verlag.

Loewe, Karl.
Op. 40. Ein neuer Tag. Kantate, f. Bar.-Solo, Solo-Quart. (2. T., 2 B.) u. Männerch. a capp. Org. ad lib. Textl. u. musikal. Neugestaltung des Oratoriums „Die eherne Schlange" v. A. Hardörfer. [1938.] Part. 25 S. M 3,90; Solo-Quart. M 0,50; 4 Chor-St. je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lüling, Bruno.
Op. 132. Orientalische Serenade, f. Orch. bearb. v. J. Rixner M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Mahr, Kurt.
Op. 100. Harmonika-Festouvertüre. Akkord. B/Es M 1. Leipzig, Seifert.
Am Weihnachtsabend. Tongemälde. Akkord. B/Es. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.
Erinnerung. Gr. Konzertwalzer. Akkord. B/Es. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Mahr, Kurt.
Kleine Fantasie über das Lied „Es waren zwei Königskinder". Akkord. B/Es qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Vier Lieder, bearb. Akkord. B/Es. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Seifert.
Ständchen. Akkord. B/Es. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.
Vom Rhein der Wein. Rheinl.-Potp. Akkord. B/Es. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Mahr, Kurt und Gustav **Kanter.**
Italienische Tango-Serenade, f. Akkord.-Solo bearb. v. C. Mahr M 1. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1,50; Akkord. I M 0,50; II M 0,40; III M 0,50; IV M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. Leipzig, Seifert.

Mahrer, Fritz.
Man sagt auf Wiedersehn. Tango [E. Maas], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,40. Wien I, Astoria-Verlag.

Mainzer, Hans.
Wiener Wäschermadln. Polka, f. Harmonika oder 2 Klar. m. Begl. v. Salonorch. bzw. gr. Orch. Mit gr. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Mandt, Heinrich.
Vier Weihnachtsgesänge, f. 4stgn gem. Chor hrsg. Part. M 0,80; Stimmheft je M 0,20. — 1. J. S. Bach, Vom Himmel hoch. — 2. J. S. Bach, Wie leuchtet schön der Morgenstern. — 3. M. Praetorius, Es ist ein Ros entsprungen. — 4. H. L. Hassler, In süßem Jubelschall. Düsseldorf, Schwann.
Vier Weihnachtshymnen, f. 4stgn gem. Chor hrsg. — Barth. Gesius. No. 1. Parvulus nobis nascitur (Uns ist ein Kindlein heut geborn). No. 2. Puer natus in Bethlehem (Uns ist geborn ein Kindelein). Ausg. m. lat.-dtsch. Text. Part. M 0,60; Stimmheft M 0,20. — No. 3. Melchior Franck, Heu, quid jaces stabulo (Warum liegst im Krippelein). No. 4. Magnum nomen Domini (Groß und hehr ist Gottes Nam). Ausg. m. lat.-dtsch. Text. Part. M 0,80; Stimmheft M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Markevitch, Igor.
Le nouvel age. Symphonie concertante, p. orch. 1938. Part. 112 S. Preis nach Vereinb. Mainz, Schott.

Märki, Ernst.
Op. 18. Zwei Jodelchöre, f. Männerch. Bl.-Part. je Rp. 40. — 1. Im Mai: Weißt du das Seeli still und blo [M. Lienert]. — 2. Es sunnt: Es sunnt, es sunnt, der Lanzig chunnt [M. Lienert]. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mecke, Friedrich.
Berggipfel erglühen [V. v. Scheffel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Medau, Hinrich.
Musik zur Bewegungsgestaltung. 10 Klavierstücke. 1938. 15 S. m. dtsch-engl.-span.-franz.-ital. Vorw. M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Melichar, Alois.
Nanon. Tonfilm. Daraus:
Nun ist das Glück gegangen. Tango [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Ufaton.

Metzger, F. B.
Sieben Spielstücke, f. 3 Blockfl. (2 Sopr.-c" u. 1 Alt-f'). [1938.] 15 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Micheelsen, Hans Friedrich.
Musikanten-Kantate: Auf, ihr Jungen, auf, ihr Mädel, f. 1—3stgn Jugendch., Streichorch., Fl., Triangel u. Pfte. [1938.] Part. 30 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Neue Gemeindelieder, mit Sätzen f. Pfte, Org. od. Posaunenchor. 1938. 16 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Solokantaten, f. mittl. Sing-St. u. Org. 1938. 20 S. M 2,20. — 1. Herr, wie sind deine Werke so groß und viel. — 2. Lobe den Herrn, meine Seele (m. Geige ad lib.). — 3. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Tod und Leben: Mitten wir im Leben sind. Ein deutsches Requiem, f. 5stgn. gem. Chor a capp. [1938.] Part. 30 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Miessner, Hanns.
Märkischer Adler. 20 neue Männerchöre märkischer Tonsetzer, f. 1—4 St. hrsg. [1938.] Sing-Part. 47 S. 16° M 0,60. — 1. J. Crüger, Deutscher Choral „Ein Volk, ein Reich, ein Führer": Heil dir, mein Volk [Otto Miessner]. Satz v. H. Miessner. — 2. A. Preuss, Deutscher Frühling: Es geht ein Leuchten über deutsches Land [Fries]. — 3. G. W. Schmidt, Heimatchoral: Dies ist das Land [F. Fink]. — 4. F. Stuhlmacher, Ostmarkenlied: Du heilger deutscher Osten [W. Flex]. — 5. Hanns Miessner, Märkische Wanderung: Wie einsam geht der Weg dahin [P. Risch]. — 6. Fr. Steineck, Der Führer: Eine Trommel geht in Deutschland um [H. Böhme]. — 7. Alfr. Wruuk, Kameraden, Tritt gefaßt [H. Anacker]. — 8. Herm. Simon, Die Pflicht: Die Zeit ist groß [K. Eggers]. — 9. Fr. Steineck, Singender Hammer: Schwinge, Hammer, schwinge schweren Schlag [Ad. Hauert]. — 10. Hanns Miessner, Der deutschen Arbeit Feiertag: Laßt einen Tag die Arbeit ruhn [A. Sergel]. — 11. K. L. Tr. Gläser, Flamme empor. 3stg bearb. v. Hanns Miessner. — 12. H. K. Langer, Am wolkenreinen Himmel geht die Sichel [C. F. Meyer u. P. Runge]. — 13. Hanns Miessner, Nun habt ihr heimgefunden [Otto Miessner]. 3stg. — 14. H. K. Langer, Ein schönes Lied ist ausgesungen [Fr. Cingia]. — 15. K. F. Bolt, Graue Kolonnen ziehn in der Sonnen. Bearb. — 16. H. Kutta, Die Trommeln und die Pfeifen [H. Löns]. — 17. H. Latzke, Die Straße dröhnt vom Eisentritt [H. Anacker]. — 18. H. Latzke, Soldatenabschied: Einmal komm ich noch, mein Lieb [H. Anacker]. — 19. F. Steineck, Mondnacht: Es war, als hätte der Himmel [Eichendorff]. — 20. G. Krietsch, Lob der Weine: Man sagt wohl in dem Maien. Madrigal [Fischart]. Heidelberg, Hochstein & Co.
Nun habt ihr heimgefunden: Die Männer sind erschlagen [O. Miessner]. Zum 9. November und Heldengedenktag, f. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Milde-Meissner, H.
Die vier Gesellen. Tonfilm [R. M. Siegel]. Daraus:
Auf Regen folgt Sonnenschein. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
In meiner Gondola. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. — 1. Auf Regen folgt Sonnenschein. — In meiner Gondola.
Berlin, Ufaton.

Milius, Willy.
Großdeutscher Freiheitsmarsch, f. Harm.-Mus. m. Signalh. qu. 8° M 3. Leipzig, Schuberth & Co.

Mohr, Gerhard.
Aus den Augen, aus dem Herzen. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
Don Cesar. Paso doble, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.
Die guten Tanten. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Moniuszko, Stanisław.
Straszny dwór (Das Geisterschloß). Oper [Jan Chęciński]. Bearb. v. K. Sikorski. Daraus:
Part. [1938.] Akt I/II. VI, 1 Faks., 371 S. Akt III/IV. 272 S. Kplt M 150.
Klavausz. m. poln.-dtsch Text (dtsch v. Jan Śliwiński), bearb. v. J. Lefeld. [1938.] VIII, 370 S., 1 Taf. u. 1 Faks. M 30.
Warszawa, Towarzystwo, Wydawnicze Muzyki Polskiej (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Moritz von Hessen, Landgraf.
Kanzone, zus. m. Seb. Lemle, Kanzone, f. Bläserchor einger., von F. Dietrich kplt. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Moser, Rudolf.
Op. 54. No. 1. Suite über „Der Tag, der ist so freudenreich", f. Org. [1938.] 11 S. qu. 8° M 1. — No. 2. Suite über Veni sancte spiritus, f. Org. [1938.] 19 S. qu. 8° M 1,60. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Sebastian u. Wilh. Friedemann Bach. f. V., Vla u. B. (Vcllo) einger. u. m. je einem einleitenden langsamen Satz versehen (Köch. 404a). Nach der Vorlage der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien durchges. u. bez. v. J. N. David. 1938. Ausg. in St. 2 Hefte je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vesperae solennes de confessore. Daraus:
Laudate Dominum, f. h. Sopr., V.-Solo, Männerch. u. Pfte (Harfe), Org. od. Harm. ad lib. einger. v. Alfred Fischer. [1938.] Part. 11 S. M 3,60; S. u. V. M 0,30; 4 Sing-St. f. Männerch. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Mruck, Walter.
Bleib doch heute nacht bei mir. Tango [H. Lampadius u. W. Mruck], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Grosch.
Was ich heut von dir geträumt. Tango [W. Mruck], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Mück, Franz.
Tetuan. Oriental-Senerade. Instrumental-Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Muffat, Georg.
Die Suiten aus dem Blumenbüschlein, f. 4 oder 5 Streich- od. Blasinstr. u. Generalbaß. Hrsg. v. W. Woehl. 1. Folge. St. kplt M 2,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Die Einzel-No. M 0,15.
No. 105/106. C. Bresgen, Wir sind ja die lustgen Pfeiferlbuam. 6 bayr.-österr. Lieder u. ein Zwiefacher, nach Volksw. gestaltet.
No. 114. J. S. Bach, Sonata aus der Kantate No. 182.
No. 117. W. Wöllmer, Vier südostdeutsche Volkstänze, f. Quer- od. Altfl., V., Vla u. Cello.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nägeli, Hans Georg.
Abschied: Von uns gehst du still und stumm [O. E. Hesse], f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Najork, W.
Die Mühle am Thuner See. Ein Tonbild, f. Salonorch. bearb. v. Herm. Raasch M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Nanini, Giovanni Bernardino.
Hodie nobis caelorum rex, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Napiersky, Herbert.
Vier Lieder, s.: Lose Blätter, 450.
Die Stunden kreisen. Spielmusik in 8 Folgen, siehe: Lose Blätter, 521 ff.

Naundorf, Ernst Arno.
Wunsch-Walzer. Eine Melodienfolge im ³/₄-Takt, f. Jazz-Orch. M 2. Leipzig, Gebauer.

Neuhäuser, Josef.
Westerwaldlied, zus. m.: Joh. Peters, Westfalenlied, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) m. Text ges. v. H. Vries M 0,40. Mainz, Schott.

Niedermann, G.
Abendlied: Der Feierabend ist gemacht [Günther], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Zürich, Hüni A.-G.

Nörmiger, August.
Vier altdeutsche Tänze, f. Blasmus., s.: J. H. Schein, 4 Intraden.

Notenheft zum Kirchenlied. Heft 5—13. kl. 8°. Je M 0,10. Düsseldorf, Jugendhaus-Verlag.

Landler und Zwiefache. **Oberbayern** in Lied und Tanz. Für Pfte m. Text. M 0,80. Mainz, Schott.

Ortiz, Diego.
Te Deum laudamus, f. gem. Chor m. Instr. ad lib. bearb. v. H. Mandt. Part. M 2; 4 St. je M 0,30; Volks-St. M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Page, Otto.
Hätt' ich die Liebe nicht! [H. Remy], zus. m.: Hast du Jesu Ruf vernommen, bearb. v. F. Hänssler, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Pepping, Ernst.
Gleichnis vom Unkraut zwischen dem Weizen: Das Himmelreich ist gleich einem Menschen. Motette, f. 4stgn gem. Chor. 1938. Part. 6 S. M 1; Sing-Part. M 0,30. Mainz, Schott.
Gleichnis von der königlichen Hochzeit zum 20. Sonntag nach Trinitatis: Saget den Gästen: Siehe, meine Mahlzeit, f. 4—6stgn gem. Chor a capp. 1938. Part. 8 S. M 1,20; Sing-Part. M 0,40. Mainz, Schott.

Pero-Jerochnik.
Plantagenlied, f. Orch. m. Sax.-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-,St. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Peters, J.
Westfalenlied, f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.), siehe: J. Neuhäuser, Westerwaldlied.

Philipp, P. W.
Der alte italienische Geigen-Lack. Sein wissenschaftlicher Nachweis, die wiedergefundene Herstellung und Verwendung. Mit 9 Fotos auf 2 Taf. 1938. 43 S. 8° M 1,50. Dresden-A. 29, Freiheit 3, Selbstverlag Dr. Philipp.

Plessow, Erich.
Kleine Silhouette. Novelty-Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Paprika. (Goldener Leichtsinn.) Gr. Optte in 3 Akten von Halton-Schwenn. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 5,50. — f. Salonorch. M 4. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pohlenz, Christian August.
Tambour Veit: War dereinst der kleine Tambour Veit. Soldatenlied [W. Gerhardt, neue Fassung von F. Binder], f. Männerch. a capp. (od. m. kl. Trommel) bearb. v. F. Binder. Part. M 1,20; St. M 0,25; Trommel-St. M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Pollmann, Christian.
Deutsche Litanei: Herr, erbarme dich unser, f. gem. Chor m. Org. Part. M 3; 4 St. je M 0,25. Düsseldorf, Schwann.

Por, Karl.
Steinriegler-Marsch (Mir habn ka klans Geld), f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Pörschmann, Walter.
Tanz-Bandonion III. Die neuen Tanz- und Filmschlager, f. Band. bearb. 1938. 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Waldstimmung. Tonbild, f. Band. M 1. — f. Akkord. (ab 80 Bässe) M 1. Leipzig, Seifert.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 128. Puericinium, S. 7—38.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen, f. gem. Chor, siehe: H. Mandt, 4 Weihnachtsgesänge.
Geborn ist der Emanuel. Lied-Motette, f. 4 gem. St., zus. m.: Der Engel sprach zu den Hirten. Evangelienspruch, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Magnum nomen Domini, f. gem. Chor, s.: H. Mandt, 4 Weihnachtshymnen, 4.

Preuss, Alexander.
Deutscher Frühling, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 2.

Purcell, Henry.
Kleine Stücke, f. 2 Blockfl. im Quint- od. Oktavabstand od. andere Melodie-Instr. hrsg. v. H. Kaestner. [1938.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Raasted, N. O.
Op. **70.** Partita over Choralen „Af Dybsens Nød“, for Orgel. 1938. 11 S. qu. 8° M 2,50. Kopenhagen, Hansen.

Rasch, Kurt.
Op. **29.** Ostinato, f. Orch. 1938. Part. 26 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathgeber, Valentin.
Bruder Liederlich: Alleweil ein wenig lustig [V. Rathgeber], f. 4stgn Männerch. a capp. bearb. v. F. Binder. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rein, Walter.
Es leben die Soldaten so recht in Gottes Gnaden. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,30. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Kein Feuer, keine Kohle. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Mailieder, f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,25. — Mailied: Der Winter ist vergangen, ich seh. Bearb. Zus. m.: Hans G. Lang, Grüß Gott, du schöner Maien. Altes Volksl. Bearb. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Die ungrischen Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Weise aus Süddeutschland, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,30. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reinfeld, Heinz.
Braunes Mädel aus Havanna. Foxtr. [H. R. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.
Festgesang an den Führer des deutschen Volkes. Kantate, f. Bar.-Solo, Männerch., Frauench., gem. Chor, gr. Orch. u. Org ad lib. Dichtung v. St. Milow. Klavausz. 1938. 53 S. M 5; S. I, II, A., T. I, II, B. I, II je M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Richter, Martin.
Kleinstadtzauber. Ein musikalischer Bilderbogen in 4 Sätzen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — 1. An der Stadtmauer. — 2. Fröhliches Marktleben. — 3. Ständchen im Park. — 4. Fest auf der Schützenwiese. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.
Der Sehnsucht Melodie (Serenade), f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Riege, Ernst.
Menuett, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Max. Müller.

Rienecker, Kurt.
Op. **3.** Die Weihnachtsgeschichte, f. 3stgn gem. Chor u. 2—3stgn Frauench. a capp., 5 Vorsänger, Org. u. Gemeinde. [1938.] Part. 36 S. M 1,50. Neumünster, Ihloff & Co.

Ritter, Helmut.
Ländler im alten Stil. Variationen über ein Thema, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Berlin W 15, Bennefeld.

Ritter, Theodor.
Soldatensang. Alte u. neue Soldatenlieder, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,50; II M 0,40; Mla/Mcllo M 0,40; Git. M 0,50; B. M 0,40; Fl. M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Rixner, Josef.
Caramba. Paso doble, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W50, Musikverlag Florida.
Ein Tango-Märchen, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.
Tanz der Maske. Serenade u. Capriccio, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Rossmann, Richard.
Tarantella No. 2, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Rothenburg, Walter.
Scheun mutt datt sien —!: In jeden Sünndag Morgen. Plattdeutsches Lied, f. Pfte m. Text bearb. v. W. Hänsel. 1938. M 0,80. Hamburg, Grossmann.

Rücker, Kurt.
Intrade, f. Streicher u. Bläser. Part. qu. 8° M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Orchester-Trio, f. 2 konzert. V. u. Streicher. [1938.] Part. 16 S. qu. 8° M 3; St. M 4,50. Leipzig, Grosch.

Rust, Fr. W.
Zauberglocken. Lyrisches Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Schaeuble, Hans.
Sinfonische Musik, f. gr. Orch. [1938.] Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Schein, Johann Hermann.
Vier Intraden, zus. m.: August Nörmiger, Vier altdeutsche Tänze, f. Blasmus. einger. v. F. Dietrich. Dir.-St. u. St. kplt M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schick, Philippine.
Op. 33. Norwegische Suite, f. V. u. Pfte. [1938.] Pfte-St. 12 S. kplt M 2,40. Leipzig, Grosch.

Schmidt, G. W.
Heimatchoral, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 3.

Schmidt-Dumont, Hermann.
Triads and four-note chords for Violin. 1938. 36 S. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Schmitz, Jupp.
Du bist mit Gold nicht zu bezahlen. Walzerlied [J. Schlösser], zus. m.: G. Jussenhoven, Steig mit mir in die Lüfte. Marschlied [J. Schlösser], f. Blasmus. bearb. v. W. Keiper. 16° M 2,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, J. Schmitz-Verlag.
Du hast mir gerade gefehlt. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, J. Schmitz-Verlag.
Tango, du bist doch meine Lieblingsmusik [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, J. Schmitz-Verlag.

Schönherr, Max.
Op. 25. Tänze aus der Ostmark, f. Orch. 1938. Part. 84 S. M 15; St. kplt M 15. Wien, Doblinger.

Schreiber, H. und Kurt **Mahr**.
Klänge vom Saalestrand. Akkord. B/Es bearb. von C. Mahr. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Schubert, Edmund.
Op. 42. No. 1. Eiche, Volk [Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25.
— No. 2. Alles ist ein Teil von dir, o Vaterland [H. Anacker], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schubert, Franz.
Schubert-Tänze aus der Biedermeierzeit, f. Pfte einger. v. R. Krentzlin. 1938. 23 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Schultz, Jakob.
Der frohe Jägerbursch: Gilt's die Wälder zu durchstreifen. Volksl. nach Frh. v. Ditfurth, f. 4stgn Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Das jagrische Leben. Jägerweise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schüngeler, Heinz.
Klaviertechnik der Kinderhand. Erste Übungen auf neuer Grundlage. [1938.] 31 S. qu. 8° M 2. Köln, Tonger.

Schütz, Hans Georg.
Bunter Harmonika-Kranz. Ein Reigen alter u. neuer Operettenlieder, Tänze, Märsche, Charakterstücke usw., f. Piano-Akkord (12—120 Bässe) in leichter Bearb. Mit dtsch-franz.-engl. Spielanweisung. 1938. 60 S. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Lieder der Sudetendeutschen m. Egerländer Marsch. Hrsg. u. leicht bearb. f. Akkord. ab 12/24 Bässe. [1938.] 19 S. M 1,50. Leipzig, Seifert.

Das klingende Buch. Eine **Sammlung** beliebter und berühmter Stücke einzeln und in Potpourriform aus dem Gebiete der Volks- und Unterhaltungsmusik, f. Pfte. Bd III. [1938.] 92 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Lachende Musik. Eine **Sammlung** der schönsten Melodien auf dem Gebiete der Oper, der Operette, der Unterhaltungsmusik und des Wiener Liedes (f. Pfte u. Ges. m. Pfte). Bd 1. [1938.] 75 S. M 3,50. Berlin, Weinberger.

Sandauer, Heinz.
Es pfeift der Zug. Langs. Foxtr. [H. Sandauer u. E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Junger Mann sucht junge Dame. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Kleine Mädchen wollen gerne tanzen. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Seybold, Arthur.
Op. 274. Blumen aus Kastilien. Span. Walzer, f. Orch. Ausg. f. Pfte. [1938.] 4 S. M 1,50. Hamburg 26, Mittelstr. 70 III, Seybold-Verlag.

Siegel, Ralph Maria.
Wie du mir — so ich dir! Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Silcher, Friedrich.
Abschiedsgruß: Rosmarien und Salbeiblättlein. Nach einem schwäb. Volkslied v. A. Werfer, f. Männerchor (Urfassung). Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Trauergesang: Ist einer unsrer Brüder, zus. m.: Reiters Morgenlied: Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir [W. Hauff], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Simon, Hermann.
Die Pflicht, f. Männerch., s.: H. Miessner, Märkischer Adler, 8.
Unter Kindern zu singen. Eine kleine Kantate in Liedern und Sprüchen. Zum 1—2stgn Gesang mit Instr. od. m. Pfte allein. 1938. Part. 28 S. u. St. M 3.
— Daraus einzeln:
Traumlied im Winter: Was träumt mein Hündchen hinterm Herd [C. Ferdinands], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80.
Braunschweig, Litolff.

Hanseaten-**Singeblatt**.
Bl. 47. Gretele, willst tanzen?
Bl. 48. Deutsches Land.
Bl. 49. Tut euch zusammen.
Bl. 50. Licht muß wieder werden. Je M 0,10.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Die **Singstunde**.
No. 119. Die heilige Quelle. Volkslieder aus d. Egerland M 0,10. — Klav.-Ausg. M 0,50.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sorge, Ernst.
Kleines Kabriolett. Foxtr. [E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. A. Naundorf M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Spittler, Helmut.
Volkstänze aus Westfalen, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instr. bearb. [1938.] 15 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Spreckelsen, Otto.
Marschierende Jugend. Plöner Liederbuch. Im Auftr. d. Nationalpolit. Erziehungsanstalt Schloß Plön von deutschen Jungen gesammelt u. zusammengestellt. Neufassung. 1938. 128 S. 16° M 1. Itzehoe i. Holst., NS.-Gauverlag Schleswig-Holstein.

Stapff, Helmuth.
Unner Haamit. Lieder aus dem silbernen Erzgebirge. Hrsg. 1938. 176 S. m. Abb. (2stger Satz m. Git.-Bez. u. Text.) 8°. Brosch. M 2; Lw. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Steinbeck, H e i n r i c h.
Op. 22. Regimentsgruß. Marsch. Akkord. B/Es bearb. v. C. M a h r M 0,80. Leipzig, Seifert.

Steineck, F r i t z.
Der Führer, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Märkischer Adler, 6.
Mondnacht, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Märkischer Adler, 19.
Singender Hammer, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Märkischer Adler, 9.

Stieberitz, E r n s t.
Danziger Landesschützen-Marsch (An der Weichsel gegen Osten), f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. 16° M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Stilz, E r n s t.
Vier heitere Volkslieder aus Lothringen. Aus L. Pincks „Verklingende Weisen", f. gem. Chor bearb. — 1. Schön Herzlieb: Ich ging wohl durch den grünen Wald. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 2. Lustige Handwerksburschen: Da kommt ein lustger Henkersknecht. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 3. Der Kuckuck war ein reicher Mann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 4. Und als der Mann von der Reise kam. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Stolz, R o b e r t.
Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied. Akkordeon B/Es bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Stolzenwald, O t t o.
Bubenstreiche. Harmonika-Polka M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Stravinsskij, I g o r.
Concerto en mi^{b}, p. orch. de chambre. 1938. Part. 16°. 43 S. M 3. Mainz, Schott.

Strecke, G e r h a r d.
Op. 14 b. Fünf Weihnachtslieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1938.] 7 S. M 1,20. — 1. Die Wundernacht: Heut ist die Nacht [E. v. Handel-Mazzetti]. — 2. Weihnachten: Markt und Straßen stehn verlassen [Eichendorff]. — 3. Weihnachtstraum: Ich lag und schlief [Hoffmann v. Fallersleben]. — 4. Der Pelzmärtel: Die Winde sausen um das Haus [F. v. Pocci]. — 5. Marsch der Weihnachtspuppen: Die Nüsseknackerkompanie marschiert vorüber stolz [Jul. Lohmeyer]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stuhlmacher, F r i t z.
Ostmarkenlied, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Märkischer Adler, 4.

Stürmer, B r u n o.
Op. 103. Kleine Sonate, f. Pfte. 1938. 20 S. M 2. Mainz, Schott.
Wach auf, du Landstraßgesell: Wach auf, du guter, du braver. Westf. Volkslied, f. Frauen- u. Männerch. im Wechselgesang. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Telemann, G. P h.
Zwei Duette, f. Fl. u. Geige u. 2 Blockfl., s.: Lose B l ä t t e r, 502.

Textor, F r i e d r i c h.
Fröhliches Musizieren. Spielmusik und Lieder mit Instrumentalbegleitung für die Volksschule. [1938.] H. 1. Kleine Spielstücke, f. 2 V. u. Pfte. Part. 12 S. u. St. kplt M 1,30. — H. 2. Lieder, f. die Unterstufe m. Begl. v. 2 V. u. Pfte (Vcllo ad lib.). Part. 18 S. u. St. kplt M 1,80. — H. 3. Lieder, f. die Oberstufe m. Begl. v. 2 V. u. Pfte (Vcllo ad lib.). Part. 22 S. u. St. kplt M 2,20. Mainz, Schott.

Thieme, K a r l.
Kleine Serenade, f. Streich- od. Blasinstr. [1938.] Part. 8 S. M 1,20; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Thomas, K u r t.
Op. 36. Saat und Ernte. Oratorium nach Worten deutscher Dichter, f. 3 Solo-St., gem. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. 1938. 107 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thomas, W i l h e l m **und** K o n r a d **Ameln.**
Das Advent-Heft. Geistl. Lieder für die Vorweihnachtszeit. Hrsg. (Melodien u. Text.) [1938.] 16 S. 16° M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Das Quempas-Heft. Auslese deutscher Weihnachtslieder. Hrsg. Ausg. f. gem. St., hrsg. v. K. Ameln. 1938. Part. 43 S. M 1,60; ab 10 Ex. M 1,40; ab 20 Ex. M 1,30; ab 50 Ex. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Tiessen, H e i n z.
Es taget vor dem Walde, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tisken, R u d o l f.
Weihnachtliche Lichtfeier [H. Gerstner]. Klavausz. [1938.] 20 S. 8° M 3; Part. u. Orch.-St. Satz je M 5; Chor-St. M 0,10. Leipzig, Strauch.

Trunk, R i c h a r d.
Op. 68. Gott im All. Ein Tryptichon, f. Männerch. a capp. nach Ged. v. Fr. Diettrich. 1938. Part. 21 S. kplt M 2; 4 St. zu jedem Chor einzeln je M 0,20. — 1 Gott im Morgen: Ich grüße dich mit aller Wasser Frische. — 2. Gott im Mittag: Lob und Gepränge. — 3. Gott im Abend: Darf ich deinen Abend kennen. Mainz, Schott.

Tschaikovsskij, P e t e r.
Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballett Dornröschen, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Tschaikovsskij-Album, f. Pfte. [1938.] 28 S. M 0,75. Leipzig, Rahter.

Tscherepnin, A l e x a n d e r.
Op. 54. Der fahrende Schüler mit dem Teufelbannen. (Ballett nach einem Fastnachtsspiel v. Hans Sachs.) Klavausz. 1938 32 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Türk, D a n i e l G o t t l o b.
D. G. Türk. Der Begründer der hallischen Händeltradition. Aus Anlaß der 125. Wiederkehr seines Todestages am 26. Aug. 1938. Im Auftr. des Oberbürgermeisters hrsg. vom Kulturamt der Händelstadt Halle. 1938. 64 S., 3 Taf. u. Notenbeisp. Vorw. v. B. Grahmann. (Beiträge v. Grete Thieme-Hedler, W. Serauky, Abschnitte aus dem ... Nekrolog.) Kart. M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Uhl, A l f r e d.
Kleines Konzert, f. Vla, Klar. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 32 S. M 4. Wien, Doblinger.

Uhlmann, O t t o.
Chöre aus „Kleines Heimatspiel am Bundesfeiertag" von Julie Weidemann. Bl.-Part. Rp. 30. — Chor der Jungschweizer: Land in Europas Mitten. 2stg. — Chor der Jugend: Lodre, Flamme, hell empor. 2stg. — Land in Europas Mitten, f. 4stgn gem. Chor. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Ullman, W. O t t o.
Der Weg zur Weihnacht. Ein Weihnachts-Bilderbogen. Vorspiel u. 6 Bilder. [1938.] Textb. 30 S., 2 S. Abb. 8° M 1. — Klavausz. 12 S. 8° M 2. — Auff.-Recht: 9 Textb. u. 1 Part. Leipzig, Strauch.

Victoria, T o m à s L u i s d e.
Missa dominicalis, f. 4stgn gem. Chor a capp. bearb. v. H. M a n d t. [1938.] Part. 23 S. M 3. Düsseldorf, Schwann.

Vollerthun, G e o r g.
Op. 25. Alt-Danzig. Suite, f. gr. Orch. 1938. Part. 157 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Voreck, E m a n u e l.
Volkstänze aus dem Bayrischen Wald, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung (od. andere Melodie-Instr.) u. Git. ad lib. bearb. [1938.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Wagner-Régeny, R u d o l f.
Die Bürger von Calais. Oper in 3 Akten. Text v. C. Neher. Daraus:
Klavausz. m. Text. 1938. 225 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Walden, E r i c h.
Alster und Elbe: Man seggt, dat sich dat herrlich leeft. Lied im Hamburger Dialekt [Th. Stockmann], f. Pfte m. Text. 1938. M 0,80. Hamburg, Grossmann.

Walden, E r i c h und W a l t e r **Rothenburg.**
Hamborger Groglied: Min Oln weur een Fohrnsmann [W. Rothenburg], f. Pfte m. Text bearb. v. W. H ä n s e l M 1,80. Hamburg, Grossmann.

Walther, K u r t.
Drei lustige Lieder, f. 3 Ober-St. M 0,04. — Wenn die Bettelleute tanzen. — Hans Spielmann, der hat. — Das Himmelloch: Der Fleischer mit der Fleischbank. Braunschweig, Litolff.

Wehrli, W e r n e r.
Op. 46. Nachlese. 9 kl. Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn. [1938.] 11 S. M 1,60. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Weidle, H e r m a n n.
Schwäbische Liebeleien, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. — Vorspruch: A Liad, das recht von Herze kommt [H. Wäckerle]. — 1. Drüber, nüber: Em Gärtle blüht dr Fliederbaum [Lina Stöhr]. — 2. Erdbeer ond Pfirsich: Mädle, machs Lädle [Lina Stöhr]. — 3. D' Muetersproch: Dr Bua frogt dr Vater [Lina Stöhr]. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Wennig, H e r m a n n.
Op. 14. Abschied, f. Streichorch. [1938.] Part. 4 S. M 0,75; St. kplt M 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 35. Walzer-Scherzo, f. Orch. [1938.] Part. 9 S. M 2,40; St. kplt M 7,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Wernicke, H e l m u t h.
Tirilirili. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Werth, J o s e f.
Der Rhein soll deutsch bleiben: Wo solch ein Feuer noch gedeiht [1. u. 2. Strophe v. G. Herwegh, 3. Str. v. **], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.

Wetzel, P e p p i.
Der fröhliche Wanderbursch. Ständchen [P. Wetzel], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Musik P. Wetzel.
Komödianten. Ouv., f. Orch. bearb. v. W. M e i s s n e r M 4. — f. Salonorch. m. Sax. M 2,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Musik P. Wetzel.
Warum küßt du? Schunkelwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Harm.Mus. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Musik P. Wetzel.

Wieth-Knudsen, A s b j ö r n.
Op. 30. Konzert in Gdur, f. V. u. Orch. Klavausz. u. Solo-St. 1938. Pfte-St. 63 S. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wilhelm, G.
Lustiges Intermezzo. Akkord. B/Es bearb. v. C. M a h r. qu. 8⁰ M 0,60. Leipzig, Seifert.

Willnecker, H e r m a n n J o s e f.
Heimatgebet: Heimat, heilige Erde [J. Bausmer], f. Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Winkler, G e r h a r d.
Al fine, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Winterfeld, E. v o n.
Portugiesische Volksweisen, f. 2 Blockfl. gleicher Stimmung od. andere Melodie-Instrum. hrsg. 1938. 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Witz, K a r l.
Freiheitsgrüße. Marschlied [L. Lorenz], f. Harm.-Mus. bearb. v. H. S c h a r f. 16⁰ M 2. Leipzig, Grosch.

Wöllmer, W o l f g a n g.
Vier südostdeutsche Volkstänze, f. Fl., V., Vla, Vcllo, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 117.

Wruuck, A l f r e d.
Kameraden, Tritt gefaßt, f. Männerch., s.: H. M i e s s n e r, Märkischer Adler, 7.

Zanger, G u s t a v.
Op. 75. Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge, bearb. f. 3stgn Chor: Männerch. od. Frauench. od. Kinderch. m. od. ohne Begl. des Harmoniums od. der Org. Neu rev. u. ergänzte Ausg. [1938.] 160 S. M 3,50; Einzel-St. zu No. 1—73 je M 0,15; Sing-Part. zu No. 74a, 75a, 77b je M 0,25; No. 76a/b, 77a je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Zelter, K a r l F r i e d r i c h.
Der deutsche Wein: Zu Miltenberg am Maine [E. Widmann u. F. Binder], f. Männerch. m. chromat. Akkordeon od. Pfte bearb. v. F. B i n d e r oder ohne Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,25; Akkord. M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zentner, J o h a n n e s.
Junger Tag. Suite, f. Männerch. a capp. Part. kplt Rp. 60. Einzeln: No. 1—4 Bl.-Part. Rp. 20; No. 5 Rp. 25. — 1. Junger Mut: Ein Tag ist neu erstanden [A. Huggenberger]. — 2. Maitag: Voll Duft ist der Tag [Maria Dutli-Rutishauser]. — 3. Spruch: Noch ist es Tag [Goethe]. — 4. Abendfriede: Weit hinterm Berge [Maria Dutli-Rutishauser]. — 3. Lob des Weines: Ihr Brüder, lieben Brüder mein [alter Text]. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Ziehrer, K a r l M i c h a e l.
Neun berühmte Walzer, f. Pfte zu 2 Hdn. [1938.] 74 S. M 3,50. Wien, Doblinger.

Zeitschriften:

Die **Handharmonika.** Zeitschrift für die Freunde des Harmonikaspiels. 8. Jahrg. 1938. 4⁰. Schriftleiter: F. M a h l i n g. Jährl. M 1,20. Stuttgart, Stähle & Friedel.

Der **Musikerzieher.** Hrsg. v. H. Abendroth, W. Gieseking, Br. Kittel, C. Wendling. (Früher Deutsche Tonkünstler-Zeitung.) 35. Jahrg. H. 1. Oktober. Schriftl.: Herb. J u s t. Erscheint monatlich. Jährl. M 7,80; halbjährl. M 4,10. Mainz, Schott.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Berger, Th., Op. 8. Feierabendstücke.
Ebel von Sosen, O., Op. 13. Heidezauber.
Freiberg, K., Sonnige Tage.
Winkler, G., Al fine.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Plessow, E., Paprika. Daraus: Gr. Potp.

i) Gesangsformen.

Alex, J., Kleine Romanze.
Elgar, E., Op. 15, No. 1. Nachtlied.
Hedén, J., Nordische Romanze.
Kudritzki, H., Die Frau, die man liebt.
Pero-Jerochnik, Plantagenlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Freiberg, K., Süßes Geheimnis.
Hartung, W., Tanz der Marionetten.
Lüling, B., Op. 132. Orientalische Serenade.
Richter, M., Der Sehnsucht Melodie.
Rixner, J., Tanz der Maske.
Rust, F. W., Zauberglocken.
Wetzel, P., Der fröhliche Wanderbursch.

m) Konzerte.

Stravinsskij, I., Concerto en mi^{b}.

o) Märsche.

Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Rücker, K., Intrade.
Wetzel, P., Komödianten.

u) Rhapsodien.

Karrasch, K., Maurische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Blacher, B., Sinfonie.
Markevitch, I., Le nouvel age.
Schaeuble, H., Sinfonische Musik für großes Orchester.

z) Suiten.

Richter, M., Kleinstadtzauber.
Vollerthun, G., Op. 25. Alt-Danzig.

aa) Tänze.

8. Foxtrott.

Igelhoff, P., Ich bring dich um die Ecke.

14. Ländler.

Ritter, H., Ländler im alten Stil.

16. Menuett.

Riege, E., Menuett.

17. Nationaltänze.

Schönherr, M., Op. 25. Tänze aus der Ostmark.

19. Polka.

Lautenschläger, W., Lustiger Vagant.

27. Tarantella.

Rossmann, R., Tarantella No. 2.

30. Walzer.

Kipp, H., Op. 45. Wellenträume.
Licht, W., Wieder ist es Karneval.
Lindemann, P., Klagender Walzer.
Löhr, H., Schönes Salzburg.
Wennig, H., Op. 35. Walzer-Scherzo.

cc) Variationsformen.

Badings, H., Symphonische Variationen.
Brahms, J., Op. 56a. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.

ee) Sonstige Kompositionen.

Rasch, K., Op. 29. Ostinato.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Najork, W., Die Mühle am Thuner See.
Winkler, G., Al fine.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Plessow, E., Paprika.

i) Gesangsformen.

Alex, J., Kleine Romanze.
Elgar, E., Op. 15, No. 1. Nachtlied.
Hedèn, J., Nordische Romanze.
Kudritzki, H., Die Frau, die man liebt.
Pero-Jerochnik, Plantagenlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Döring, H., Op. 15. Schmetterlingstraum.
Eilers, W. (J. Walter), Sei mein.
Freiberg, K., Süßes Geheimnis.
Hartung, W., Tanz der Marionetten.
Herrmann, G., Die Melodie der Nacht.
Lüling, B., Op. 132. Orientalische Serenade.
Richter, M., Der Sehnsucht Melodie.
Rixner, J., Tanz der Maske.
Rust, F. W., Zauberglocken.
Wetzel, P., Der fröhliche Wanderbursch.

n) Märsche.

Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.

x) Suiten.

Richter, M., Kleinstadtzauber.

y) Tänze.

15. Ländler.

Ritter, H., Ländler im alten Stil.

17. Menuett.

Riege, E., Menuett.

20. Polka.

Holetschek, J., Fidele Bauern.

33. Tarantella.

Rossmann, R., Tarantella No. 2.

37. Walzer.

Dietrich, H., Carlotta.
Ebeler, H., In meinem Kämmerlein.
— Och, sag doch noch ens Prümmche, Marie!
Freiberg, K., Sonnige Tage.
Kipp, H., Op. 45. Wellenträume.
Kranemann, H., Op. 25. Hamburger Mädels.
Licht, W., Wieder ist es Karneval.
Lindemann, P., Klagender Walzer.
Löhr, H., Schönes Salzburg.

bb) Sonstige Kompositionen.

Lautenschläger, W., Lustiger Vagant.

B. Jazz-Orchester.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blaauw, P., Orientalischer Traum.
Mück, F., Tetuan.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Bache, A., Liebling! Ich muß dir etwas sagen.
Becce, G., Liebesbriefe aus dem Engadin. Daraus: Schibeil.

Brühne, L., Die Nacht der Entscheidung. Daraus: Zeig der Welt nicht dein Herz.
Busch, H., Heut fühl ich mich so wohl.
Eilers, W. (J. Welter), Sei mein.
Fischer, M., Blaue Nächte.
Friedl, F. R., Liebelei und Liebe. Daraus: Bitte Sie, kleine Frau!
Graage, E., Ist dein Herz heut noch frei?
Igelhoff, P., Ich bring dich um die Ecke zum Autobus.
— Die Nacht, die Musik und dein Mund.
Jussenhoven, G., Die hinger de Gadinge stonn.
Kötscher, E., Finden Sie es nicht gefährlich, wenn eine schöne Frau Champagner trinkt?
Lang, H., Das Klavier des kleinen Mannes ist die Mundharmonika.
Milde-Meissner, H., Die vier Gesellen. Daraus: Auf Regen folgt Sonnenschein.
Mohr, G., Aus den Augen, aus dem Herzen.
— Die guten Tanten.
Plessow, E., Kleine Silhouette.
Sandauer, H., Es pfeift der Zug.
— Junger Mann sucht junge Dame.
— Kleine Mädchen wollen gerne tanzen.
Schmitz, J., Du hast mir gerade gefehlt.
Siegel, R. M., Wie du mir — so ich dir!
Sorge, E., Kleines Kabriolett.
Wernicke, H., Tirilirili.

6. Paso doble.

Mohr, G., Don Cesar.
Rixner, J., Caramba.

10. Tango.

Baerenz, Ch., Führ nicht mein Herz in Versuchung.
Blaauw, P. u. B. Hartmann, Alacumba.
Breuer, F. J., Spiel mir ein Lied aus alten Tagen.
Edwards, J., Kannst du mir verzeihn.
Hoffmann, J., Eine Tango-Serenade.
Jäger, W., Wenn zwei Herzen in Liebe sich gefunden.
Jary, M., Schwarzfahrt ins Glück. Daraus: Roter Mohn.
Kneip, G., Sternenlied.
Mahrer, F., Man sagt auf Wiedersehn.
Melichar, A., Nanon. Daraus: Nun ist das Glück gegangen.
Milde-Meissner, H., Die vier Gesellen. Daraus: In meiner Gondola.
Mruck, W., Bleib doch heute nacht bei mir.
— Was ich heut von dir geträumt.
Rixner, J., Ein Tango-Märchen.
Schmitz, J., Tango, du bist doch meine Lieblingsmusik.

12. Walzer.

Jary, M., Der kleine Liebesvogel.
Jussenhoven, G., Kornblumenblau.
Naundorf, E. A., Wunsch-Walzer.

C. Schul-Orchester.

Hoffmann, A., 16 Märsche.

3. Reines Streich-Orchester.

Muffat, G., Die Suiten aus dem Blumenbüschlein.
Wennig, H., Op. 14. Abschied.

4. Blas-Orchester.

II. Harmoniemusik.

h) Märsche.

Bommel, H., Marsch der deutschen Reichspost.
Jussenhoven, G., Steig mit mir in die Lüfte.
Kirchhoff, A., Geschwader-Flug.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.
Milius, W., Großdeutscher Freiheitsmarsch.
Stieberitz, E., Danziger Landesschützen-Marsch.
Witz, K., Freiheitsgrüße.

k) Ouvertüren.

Schein, J. H., Vier Intraden.

m) Suiten.

Herrmann, H., Süddeutsche Dorfmusiken.

q) Tänze.

12. Polka.

Holetschek, J., Zwei Polkas.
— Polterabend.

14. Walzer.

Ebeler, H., In meinem Kämmerlein.
— Och, sag doch noch ens Prümmche, Marie!
Schmitz, J., Du bist mit Gold nicht zu bezahlen.
Wetzel, P., Warum küßt du?

x) Sonstige Kompositionen.

Lemle, S., Kanzone.
Moritz von Hessen, Landgraf, Kanzone.

IV. Mundharmonika-Orchester.

Bortniansky, D., Vespergesang.
Haag, F., Venetianisches Gondellied.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Fricke, R., Op. 118. Serenade. Daraus: Verliebte Musikanten (Fl. u. Vcllo).
Grabner, H., Op. 48. Konzert für Fl., Klar., Horn, Fag.
Händel, G. F., Op. 6, No. 6. Concerto grosso gmoll.
Kricke, W., Porzellansplitter (Xylophon- u. Akkord.-Solo.)
Mainzer, H., Wiener Wäschermadeln (2 Klar.).
Rücker, K., Orchester-Trio (2 V.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Hoffmann, A., Wie schön blüht uns der Maien.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Bornefeld, H., Alte Weisen zum Singen und Spielen.
Fischer, H., Meister der Barockzeit.
Kolneder, W., Spülleit, spült's auf.
Purcell, H., Kleine Stücke.
Spittler, H., Volkstänze aus Westfalen.
Voreck, E., Volkstänze aus dem Bayrischen Wald.
Winterfeld, E. v., Portugiesische Volksweisen.

C. Trios.

3. 3 Flöten (Blockflöten).

Metzger, F. B., Sieben Spielstücke.

D. Quartette.

8. 4 Saxophone.

Franke, J. M., Sirocco.
Lindemann, H., Ständchen für 4 Saxophone.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott.

Gerster, O., Heitere Musik.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

Ahlgrimm, H., Divertimento.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Schmidt-Dumont, H., Triads and four-note chords.

II. Mit Orchesterbegleitung.

4. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, K. Ph. E., Konzert amoll.
Fricke, R., Op. 107, No. 1. Kanzona.

B. Duos.

3. Violine und Violoncello.

David, J. N., Op. 19. Duo concertante.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Mozart, W. A., Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Sebastian u. Wilh. Friedemann Bach.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Henning, M., Op. 89 12. Quartett hmoll.

4. 4 Gamben.

Funck, D., Sonaten-Suite.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Dohrn, R., Kleine Möwe, grüß mir mein Mädel von St. Pauli.
Krentzlin, R., Einführung in die Klassiker.
Landler und Zwiefache. Oberbayern in Lied und Tanz.
Das klingende Buch. Eine Sammlung.
Lachende Musik. Eine Sammlung.
Seybold, A., Op. 274. Blumen aus Kastilien.
Tschaikovsskij, P., Tschaikovsskij-Album.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Kaestner, H. u. H. Spittler, Spielbüchlein für den ersten Anfang.
Schüngeler, H., Klaviertechnik der Kinderhand.

m) Gesangsformen.

Bispings Kinder-Lieder-Album.
Burkard, J. A., Natur und Klangerleben im Walde.
Micheelsen, F., Neue Gemeindelieder.
Rothenburg, W., Scheun mutt datt sien —!
Walden, E., Alster und Elbe.
Walden, E. u. W. Rothenburg, Hamborger Groglied.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Gerster, O., Der ewige Kreis.
Tscherepnin, A., Op. 54. Der fahrend Schüler mit dem Teufelbannen.

y) Musik zu Turnübungen.

Medau, H., Musik zur Bewegungsgestaltung.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Zwei Sonaten.
Genzmer, H., Sonate.
Kipper, Sonatinen-Album.
Stürmer, B., Op. 103. Kleine Sonate.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen.

Schubert, F., Schubert-Tänze aus der Biedermeierzeit.

25. Tango.

Llossas, J., Tango-Bolero.

29. Walzer.

Tschaikovsskij, P., Op. 66, No. 6. Walzer aus dem Ballett Dornröschen.
Ziehrer, K. M., Neun berühmte Walzer.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bispings Klavierbuch für die Jugend.
Krentzlin, R., Meister des Vortrags.

α) Lehrbücher und Schulen.

Baentsch, H., Volkslied-Klavierschule.
Ligniez, K., Klavierlehre in Einzelheften.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Kaestner, H. u. H. Spittler, Vierhändiges Tanzbüchlein.
Kreutz, A., Vermischte Handstücke für zwo Personen.
Wehrli, W., Op. 46. Nachlese.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte (Cembalo) mit Orchester.

Atterberg, K., Op. 37. Konzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Blunck, A., Kleine Hausmusik.
Lechner, K., Flötenmusik in a.

3. Pianoforte mit Horn.

Blume, H., Konzert.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

12. Konzerte.

Wieth-Knudsen, A., Op. 30. Konzert in Gdur.

14. Märsche.

Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.

21. Sonaten, Sonatinen.

Humpert, H., Sonate.

22. Suiten.

Schick, Ph., Op. 33. Norwegische Suite.

d) Pianoforte mit Violoncello.

18. Sonstige Kompositionen.

Amper, Qu., Kleine Solostücke.
Hindemith, P., Drei leichte Stücke.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Distler, H., Op. 15a. Sonate.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

7. Gesangsformen.

Elgar, E., Op. 15, No. 1. Nachtlied.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Françaix, J., Musique de cour.
Kahle, F., Musikalisches Scherz-Duo über „Was kommt dort von der Höh?".
Kauffmann, L. J., Divertimento.
Uhl, A., Kleines Konzert.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Moser, R., Op. 54, No. 1. Suite über Der Tag, der ist so freudenreich.
Raasted, N. O., Op. 70. Partita over Choralen „Af Dybsens Nød".

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Fricke, R., Op. 107, No. 1. Kanzona.

8, 5. Bandonion, Harmonika usw.

A. Bandonion.

I. Bandonion-Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Pörschmann, W., Tanz-Bandonion III.

2. Charakterstücke.

Ecklebe, C., Op. 19. Wachtparade der Hutzelmännchen.
Pörschmann, W., Waldstimmung.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Glahé, W., Im Gänsemarsch.

7. Märsche.

Hildebrand, A., O du schöner Westerwald.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.
Por, K., Steinriegler-Marsch.

9. Tänze.

e) Ländler.

Daxenberger, T., 12 bayrische Ländler und Schuhplattler.

m) Polka.

Holetschek, J., Tippelbrüder.

n) Walzer.

Carena, F., Die Geheimnisse der Etsch.

II. 2 Bandonions.

Döring, B., Klänge aus Wien.
Kanter u. Fries, Ländler-Album.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Gerdes, G., Spielbuch für Piano-Akkordeon.
Herold, K., Ein frohes Spielbuch für Anfänger auf dem chromatischen Akkordeon.
Holzschuh, A., Liederfibel.
Kohler, E., Leichte Operettenmelodien.

2. Charakterstücke.

Gastaldon, S., Musica prohibita.
Pörschmann, W., Waldstimmung.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schütz, H. G., Bunter Harmonika-Kranz.
Schwarz-Reiflingen, E., Lieder der Sudetendeutschen mit Egerländer Marsch.

5. Gesangsformen.

Bette, K., Lied aus Hawai.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mahr, K. u. G. Kanter, Italienische Tango-Serenade.

8. Märsche.

Hildebrand, A., O du schöner Westerwald.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben und Sammlungen.

Brunner, A., Tanz-Harmonika.
Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.

m) Polka.

Stolzenwald, O., Bubenstreiche.

t) Walzer.

Grock, Funkenregen.
Lorenz, E., Friesenkinder.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Mainzer, H., Wiener Wäschermadln.

III. Duette.

1. 2 Akkordeons.

Fries, P. u. G. Kanter, Ländler-Album.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.

VI. Akkordeon-Orchester.

Carena, F., Die Geheimnisse der Etsch.
Kanter, G., Schaukelwalzer.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.
Kreuter, F., Alt-Wiener Tanz.
— Dorfmusik.
— Kirmesmusik.
Mahr, K. u. G. Kanter, Italienische Tango-Serenade.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon — Harmonika.

Bohnet, A., Schule für das Piano-Akkordeon.
Herrmann, H., Neues Unterrichtswerk für das vielbässige Piano-Akkordeon.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Kaestner, H., Tanzbüchlein.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Bahlmann, O., Op. 27. Czardas.
Carena, F., Die Geheimnisse der Etsch.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.
Ritter, Th., Soldatensang.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer-Marsch (V.- u. B.-Schl.).
Krannig, S., Friesenlied (V.- u. B.-Schl.).
Neuhäuser, J., Westerwaldlied (V.- u. B.-Schl.).

11. Spielmusiken.

Lose Blätter.
Dietrich, F., Weihnachslieder.
Musikblätter d. Hitler-Jugend.
Textor, F., Fröhliches Musizieren.
Thieme, K., Kleine Serenade.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Gneist, W., Wir haben ein Grab gegraben.
Micheelsen, H. F., Tod und Leben (5stg).
Nägeli, H. G., Abschied.

ff) Weihnachtsgesänge.

Bach, J. S., Magnificat. Daraus: Gloria in excelsis Deo (5stg).
— Vom Himmel hoch.
Dietrich, W., Gesänge für den Weihnachtsfestkreis.
Fischer, A., In dem Himmel ist ein Tanz.
Hassler, H. L., Angelus ad pastores ait.
Kraft, W., Ich habe einen Helden erweckt.

Lasso, O. di, Quem vidistis pastores (5stg).
Mandt, H., Vier Weihnachtsgesänge.
— Vier Weihnachtshymnen.
Nanini, G. B., Hodie nobis caelorum rex.
Praetorius, M., Geborn ist der Emanuel.
Thomas, W. u. K. Ameln, Das Quempas-Heft.

5. Hymnen und Cantica.

Ortiz, D., Te Deum laudamus.

8. Messen.

Dietrich, W., Missa brevis.
Kessler, A., Ettaler Choralmesse Orbis factor.
Victoria, T. L. de, Missa dominicalis.

9. Motetten.

Franck, M., Kommt her, ihr Gesegneten des Herrn.
Pepping, E., Gleichnis vom Unkraut zwischen dem Weizen.
— Gleichnis von der königlichen Hochzeit.

10. Offertorien.

Hengartner, M., Cantate Domino (3stg).

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Page, O., Hätt' ich die Liebe nicht!

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 69. Lobe den Herrn, meine Seele.

12. Sonstige Kompositionen.

Apostel, H. E., Op. 4. Requiem (8stg).

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Bresgen, C., Es ist ein Ros entsprungen.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 131. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
Ortiz, D., Te deum laudamus.
Pollmann, Ch., Deutsche Litanei.
Rienecker, K., Op. 3. Die Weihnachtsgeschichte (3stg).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Zanger, G., Op. 75. Der Festtagssänger.

4. Festgesänge.

q) Requiem und Trauerkompositionen.

Miessner, H., Nun habt Ihr heimgefunden (3stg).
Silcher, F., Trauergesang.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Mozart, W. A., Vesperae solennes de confessore. Daraus: Laudate Dominum.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chorsammlungen.

Döring, E., Kirchliche Chorgesänge.
50 Lieder aus Unser Lied.
Zanger, G., Op. 75. Der Festtagssänger.

2. Festgesänge.

Ebel, E., Leise rieselt der Schnee.
Hänssler, F., O freudenreicher Tag.
— Die Blumen sind verblüht.
Hassler, H. L., In dulci jubilo.

4. Mariengesänge.

Fischer, A., Marienlied.

8. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Laien-Musik.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Lang, I., Tut auf das Tor.
Strecke, G., Op. 14b. Fünf Weihnachtslieder.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

Micheelsen, H. F., Solokantaten (m.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

Fischer, A., Maria durch ein Dornwald ging.

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Tisken, R., Weihnachtliche Lichtfeier.
Ullmann, W. O., Der Weg zur Weihnacht.

12, 5. Anhang.

2. Liederbücher.

Erb, J., Gottes Segen über uns.
Notenheft zum Kirchenlied.
Thomas, W. u. K. Ameln, Das Advent-Heft.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Moniuszko, St., Straszny dwór (Das Geisterschloß).

2. Klavierauszüge.

Klenau, P. v., Elisabeth von England.
Moniuszko, St., Das Geisterschloß.
Wagner-Régeny, R., Die Bürger von Calais.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Becce, G., Liebesbriefe aus dem Engadin. Daraus: Schlagerheft.
Carste, H., Maja zwischen zwei Ehen. Daraus: Schlagerheft.
Friedl, F. R., Liebelei und Liebe. Daraus: Bitte Sie, kleine Frau.
Grothe, F., Geheimzeichen LB 17. Daraus: Schlagerheft.
Milde-Meissner, H., Die vier Gesellen. Daraus: Schlagerheft.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

a) Dreistimmig.

Kreuter, F., Der Schneider Jahrestag (3stg).
— Es taget vor dem Walde (3stg).
— Goldringelein (3stg).
— Ich hört ein Sichelein rauschen (3stg).

b) Vierstimmig.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Baum, R., Geselliges Chorbuch.
I. Chorheft.
Distler, H., Op. 16. Neues Chorliederbuch.

5. Dialektlieder.

Furrer, W., Tüf im Tal da schwindet d' Nacht.

6. Erntelieder.

Brust, H., Op. 56. Drei Gesänge um das tägliche Brot.

9. Heidelieder.

Ditten, W., Das singende Herz.

10. Heimatlieder.

Löhr, H., Salzburg, du geliebtes Land.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.
Ditten, W., Kornmuhme.
Knab, A., Drei Bauernlieder.

29. Volkslieder.

Kreuter, F., Die Musik.
Stilz, E., Vier heitere Volkslieder aus Lothringen.
Tiessen, H., Es taget vor dem Walde.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Grabner, H., Op. 50. Weg ins Wunder.
Jürgens, E., Waldkonzert.
Reiter, J., Festgesang an den Führer.
Thomas, K., Op. 36. Saat und Ernte.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

b) Dreistimmig.

Baumann, L., Maien, Maien, jubilate.
Knab, A., Drei Laub auf einer Linden.
Rein, W., Kein Feuer, keine Kohle.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Baumann, L., Abendfeier.
Niedermann, G., Abendlied.

2. Abschiedslieder.

Silcher, F., Abschiedsgruß.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Miessner, H., Märkischer Adler.

5. Dialektlieder.

Bahlmann, O., Op. 33. Worüm 's Vögele singt.
Henschel, A., Mei Schatzel.
Weidle, H., Schwäbische Liebeleien.

6. Erntelieder.

Baumann, L., Erntezeit.
Kreis, O., Der Gärtner.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Binder, F., Deutsche Sängertreue.

9. Frühlingslieder.

Rein, W., Mailieder.

10. Heimatlieder.

Willnecker, H. J., Heimatgebet.

15. Jodelchöre.

Märki, E., Op. 18. Zwei Jodelchöre.

20. Minne- und Liebeslieder.

Bahlmann, O., Op. 31. Liebeslied.

25. Politische Lieder.

Goepfart, K., Großdeutschland.
Schubert, E., Op. 42, No. 1. Eiche, Volk.
— — No. 2. Alles ist ein Teil von dir, o Vaterland.

27. Reiterlieder.

Rein, W., Die ungrischen Husaren.

28. Rheinlieder.

Werth, J., Der Rhein soll deutsch bleiben.

32. Ständelieder.

c) Jägerlieder.
Schultz, J., Der frohe Jägerbursch.
— Das jagrische Leben.

m) Soldatenlieder.
Pohlenz, Chr. A., Tambour Veit.
Rein, W., Es leben die Soldaten.

37. Volkslieder.

Lang, H. G., Grüß Gott, du schöner Maien.
Rathgeber, V., Bruder Liederlich.

44. Zyklen.

Trunk, R., Op. 68. Gott im All.
Zentner, J., Junger Tag.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.
Mecke, F., Berggipfel erglühen.

A. Mit Solostimme.

Höser, O., Sommersonntag am Rhein.
Löwe, K., Op. 40. Ein neuer Tag.

B. Mit Knaben-Frauen-Chor.

Stürmer, B., Wach auf, du Landstraßgesell.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Höser, O., Sommersonntag am Rhein.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gellert, F., Reiters Morgengesang.

C. Mit einem Instrument.

Zelter, K. F., Der deutsche Wein.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Gassmann, A. L., Op. 104. Zwei neui Trachteliedli.
Walther, K., Drei lustige Lieder.

e) Zweistimmige Chöre.

Uhlmann, O., Chöre aus „Kleines Heimatspiel zum Bundesfeiertag".

f) Einstimmige Chöre.

A. Mit Begleitung.

Simon, H., Unter Kindern zu singen.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

22. Minne- und Liebeslieder.

Kudritzki, H., Die Frau, die man liebt.

25. Politische Lieder.

Clarmann, E. v., Du Land dort überm Meer!

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.
Bernauer, L., Ich geh bloß mit dem Hund herunter.
Busch, H., Heut fühl ich mich so wohl.
Igelhoff, P., Ich bring dich um die Ecke zum Autobus.
— Die Nacht, die Musik und dein Mund.

Lang, H., Das Klavier des kleinen Mannes.
Mohr, G., Aus den Augen, aus dem Herzen.
Reinfeld, H., Braunes Mädel aus Havanna.
Sandauer, H., Es pfeift ein Zug.
— Junger Mann sucht junge Dame.
— Kleine Mädchen wollen gerne tanzen.

q) Tango.

Baerenz, Ch., Führ nicht mein Herz in Versuchung.
Edwards, J., Kannst du mir verzeihn.
Herrmann, G., Die Melodie der Nacht.
Jäger, W., Wenn zwei Herzen in Liebe sich gefunden.
Mahrer, F., Man sagt auf Wiedersehn.

s) Walzer.

Ebeler, H., In meinem Kämmerlein.
— Och sag doch noch ens Prümmche, Marie.
Licht, W., Wieder ist es Karneval.

41. Winterlieder.

Simon, H., Unter Kindern zu singen. Daraus einzeln: Traumlied im Winter.

III. Mit Zither.

Peters, J., Westfalenlied (V.- u. B.-Schl.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

20 Lieder.
Spreckelsen, O., Marschierende Jugend.
Stapff, H., Unner Haamit.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.
Micheelsen, H. F., Musikanten-Kantate.

c) Liederblätter.

Lose Blätter.
Liederblatt der HJ.
Liederblätter d. Nationalsozialistischen Gemeinschaft „Kraft durch Freude".
Hanseaten-Singeblatt.
Die Singstunde.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg 128. Puericinium.

17. Textbücher.

Ero der Schelm (Gotovac, J.).
Dornröschen (Gümbel-Seiling, M.).
Prinz Caramo (Lortzing, A.).

18. Bücher und Schriften.

Czech, St., Das Operettenbuch.
Feudel, E., Rhythmische Erziehung.
Greiner, A., Stimmbildung.
Lohmann, P., Stimmfehler, Stimmberatung.
Philipp, P. W., Der alte italienische Geigen-Lack.
Türk, D. G., D. G. Türk. Der Begründer der hallischen Händeltradition.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Zweiter Jahrgang

Januar-Dezember 1937

Gebunden RM 19.50

Broschiert RM 17.–

Einbanddecke (in Ganzleinen) zum Einbinden RM 1.50

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

110. Jahrgang — Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1938 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Zweiter Jahrgang 1937

Broschiert RM 4.50 • Gebunden RM 5.50

Dezember 1938.

Berichtigungen:

Textor, Friedrich.
Fröhliches Musizieren. Erschien bei Litolff, nicht bei Schott. Zu ändern im Monatsbericht 11, S. 251.
Ergänze im Jahresverz. 1937, S. 336, bei Zingaresca den Namen Mahr.

Verlags-Veränderungen:

d'Arne, André.
Hab mich lieb. Valse lento. Früher Louis Oertel in Hannover, jetzt **Josef Worall** in Wien VI, Mariahilfer Str. 45.

Henrich, Hermann.
Op. 2. Vier Lieder, f. h. St. m. Pfte-Begl. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 9. Vier Lieder, f. mittl. St. m. Pfte-Begl. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 10. Fünf Lieder von Carl Stieler, f. m. St. m. Pfte-Begl. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 12. Die tote Erde. Legende, f. gem. Chor u. Orch. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 18. Suite, f. V. u. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 20 a u. b. Lieder im Volkston aus H. Löns kleinen Rosengarten, f. Ges. m. Pfte. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

Henrich, Hermann.
Op. 21. Die Ahnen, f. Männerch. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.
Op. 22. Rhapsodie, f. Pfte allein. Früher Tischer & Jagenberg in Köln, jetzt **Heinrichshofens Verlag** in Magdeburg.

Lang, Eduard.
Op. 18. Neues Volkslieder-Album für Zitherspieler M 4,50. Früher Marma-Verlag in Markneukirchen, jetzt **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg.

Lang, Placidus.
Op. 133. Festlieder-Album, f. Z. Früher Marma-Verlag in Markneukirchen, jetzt **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg.
Allerhand Zithermusik. 2 Hefte. Früher Marma-Verlag in Markneukirchen, jetzt **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg.
Zitherschule in 4 Lehrkursen. I u. II je M 3; III u. IV je M 4. Früher Marma-Verlag in Markneukirchen, jetzt **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg.

Richter, W.
Op. 100. In der Bergmühle. Charakterstück. Früher Louis Oertel in Hannover, jetzt **Josef Worall** in Wien VI, Mariahilfer Str. 45.

Schneider, Marius.
Geschichte der Mehrstimmigkeit. Historische und phänomenologische Studien. Teil I, II. Früher J. Bard in Berlin, jetzt **Gebr. Bornträger** in Berlin.

Alex, Joe.
Matrosenliebe. Polka-Intermezzo, f. Piano-Akkord. u. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** und Wilh. **Thomas,** unter Mitarbeit von **C. Gerhardt.**
Handbuch der deutschen ev. Kirchenmusik.
I. Bd. Der Altargesang.
4. Tl. Bogen 5—8, S. 65—128. 25. Lfg des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde M 4,40; bei Abnahme einzelner Bde M 4,80.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Anheisser, Siegfried.
Für den deutschen Mozart. Das Ringen um gültige deutsche Sprachform der italienischen Opern Mozarts. Ein Vermächtnis an das deutsche Volk. 1938. XIII. 250, 8 S., 1 Titelb. 8° M 7,50. Emsdetten, Lechte.

Augustinus, Aurelius.
Musik (De Musica [libri 6, dt.]). Erste deutsche Übertragg. v. Carl Johann Perl. [1938.] XXIII, 397 S. 8° M 7; Lw. M 8.80. Straßburg, Heitz & Cie.

Die Weltgeige. Eine **Auslese** 19 berühmter Vortragsstücke. 1938. V.-Solo M 2. — f. V. u. Pfte. 1938. M 3,50. Leipzig, Rahter.

Bach, Johann Christian.
Sechs Duette, f. 2 V. Heft II. Duette No. IV—VI. Hrsg. v. W. Friedrich. 1938. 21 S. M 2. Hannover, Nagel.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bach, s.: W. Vetter.
Fünf canonische Veränderungen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Ausg. f. 2 Pfte v. E. Schwebsch. 1938. 20 S. M 4; 2 Ex. notw. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kantate No. 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott, f. S.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Ausg. m. dtsch-engl. Text. Engl. version by M. Roberts. Klavausz. v. G. Raphael [1938.] 29 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 147. Daraus:
Choral (Wohl mir, daß ich Jesum habe), f. Pfte übertr. v. W. Kempff. 1938. 6 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Bach, Johann Sebastian.
Konzert Adur, f. Cemb. (Pfte) u. Streichorch. Nach dem Autogr. der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin hrsg. v. K. Soldan. 1938. Part. II, 25 S. M 3; 4 Streicher-St. je M 0,40. — Ausg. f. 2 Pfte. Fingers. v. H. Beltz. 1938. II, 23 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.
Konzert Edur, f. Cemb. (Pfte) u. Streichorch. Nach dem Autograph d. Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin m. Vorw. u. Rev.-Ber. hrsg. v. K. Soldan. 1938. Part. II, 38 S. M 3; 4 Streicher-St. je M 0,80. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Fingers. v. H. Beltz. 1938. II, 37 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.
Musikalisches Opfer. Im Urtext u. in einer Einrichtung (f. Holzbl., Streicher u. Cemb.) für den prakt. Gebrauch hrsg. v. L. Landshoff. St.: Fl. trav., Ob. I—III, Ob. d'amore, Ob. da caccia, Fag., Viol. I—III, Vla, Vla da gamba, Vcllo, I, II u. Violone, Cemb. Preis nach Vereinb. Leipzig, Peters.
Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Schwerere Klavierstücke. 1. Folge. Neue rev. Ausg. v. H. Scholz. [1938.] 15 S. M 1,25. Leipzig, Carl Rühle.

Bachmann, L. G.
Bruckner. Der Roman der Sinfonie. II. Aufl. 1938. 480 S. 8⁰. Gzlw. M 5,80. Paderborn, Schöningh.

Baresel, Alfred.
Joseph Haydn. Leben u. Werk. 1938. 78 S., 2 Bl. Abb., 1 Faks. kl. 8⁰. Pp. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Giuseppe Verdi. Leben und Werk. 1938. 77 S. mit Abb., 2 Bl. Abb., 1 Faks., 1 Titelb. kl. 8⁰. Pp. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bartens, Georg.
Wir alle: Wir alle kommen, wir alle gehn [H. Lenaerts], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Bastian, Albert.
Liebesweisen klingen durch die Nacht. Tango [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Basant, Karl von.
Steputat & Co., Tonfilm. Daraus:
Das ist Onkel Steputat. Walzerlied [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Becce, Giuseppe und Sepp **Weidacher.**
Liebesbriefe aus dem Engadin. Tonfilm. Daraus:
Holla Lady! Foxtr. [H. M. Cremer u. S. Weidacher], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Beethoven, Ludwig van.
L. van Beethoven. Leben u. Werk, s.: R. Petzold.

Behrend, Fritz.
Op. 86. No. 2. Margits Lied: Bergkönig ritt in die Lande weit [aus Ibsens „Das Fest auf Solhaug"], f. Sopr. m. Orch.-Begl. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.
— No. 3. Gudmunds Gesang zur Harfe: Ich wandelte sinnend allein [—], f. T. m. Orch.-Begl. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb.
— No. 5. Von Gudmunds und Signes Liebe, f. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung.

Behrend, Fritz.
Op. 86. Fortsetzung.
— No. 7. Einleitung zum III. Akt von Ibsens Schauspiel „Das Fest aus Solhaug", f. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb.
— No. 8. Gudmunds Lied: Ich fuhr wohl übers Wasser [—], f. T. u. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb.
Berlin, Afa-Verlag.

Behrens, Helmut.
Versuche über die Hörbarkeit von einfachen und modulierten Tönen unter Berücksichtigung des Persönlichkeitstypus. (Aus dem Psychol. Institut der Universität Göttingen.) 1938. 41 S. m. Fig. 8⁰. Maschinenschr. autgr. M 2,50. Göttingen, Akademische Buchhandlung Calvör.

Bein, Wilhelm.
Mein Weserland: Die Weser rauscht. Die Sonne glüht [C. Falke], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Volk und Arbeit: Wir sind in der Welt nicht [R. Behrens], f. Männerch. m. Frauench. od. Kinderch. (ad lib.). Part. M 1; St, je M 0,20. Hannover, Hampe.

Bella, Rudolf.
Schweizer Volkslieder, f. 3stgn Frauench. bearb. — 1. Abschied: Vo mine Berge muß i scheide. Bl.-Part. Rp. 25. — 2. Durs Wiesetal gang i dur ab. Bl.-Part. Rp. 25. — 3. Schnurre, schnurre-n-um und um. Bl.-Part. Rp. 30. — 4. Der Maien isch kommen. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Belti-Pilinszky, Géza von.
Ungarische Laune. Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

Berg, Alban.
Violinkonzert. Ausg. f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 55 S. kplt M 9. Wien, Univ.-Edit.

Berking — Heinz **Wehner.**
Ein Tag mit dir und der Liebe. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Grünberg M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Blank, Karl.
Hindenburg-Zeppelin-Marsch, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2. Leipzig, Grosch.

Blessinger, Karl.
Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler. 3 Kapitel Judentum in der Musik als Schlüssel zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. [1938.] 94 S. 8⁰. Pp. M 1,80. Berlin, B. Hahnefeld.

Blume, Hermann.
Passo romano. Marsch, f. Blechmus. 16⁰ M 2,50. — f. Harm.-Mus. u. f. Fliegermus. 16⁰. Je M 3. Leipzig, Hofmeister.

Blume, Karl.
Durchs Brandenburger Tor. Marsch, f. Blasmus. 16⁰ M 2,50. Berlin, Max. Müller.

Blumhagen, Alfred Paul.
Ein deutscher Arbeiter erlebt Richard Wagner. [1938.] 207 S., 1 Titelb. 8⁰. Lw. M 3,25. Hamburg-Altona, Dreizack-Verlag.

Bodin de Boismortier, Joseph.
Trio, f. V., Vcllo u. ausges. Generalbaß. Hrsg. von Pierre Ruyssen. 1938. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Böhme, Herbert.
Das großdeutsche Reich. Ein Appell auf die Befreiung Österreichs. Mit Liedern v. H. Böhme. (Musikbearb. f. Blasorch. besorgte F. Ständer.) [1938.] Klavausz. 7 S. M 1,50; Bläsersatz M 2; Textb. 45 S. 8°. Lw. M 1,20. München, Eher Nachf.
Ruf der SA. Ein Appell mit Liedern. Bläserbearb. v. F. Ständer. [1938.] Klavausz. 8 S. M 1,50; Bläser-St. M 2; Textb. 43 S. 8°. Lw. M 1,20. München, Eher Nachf.

Bornstedt, Karl.
Muntere Fiedelstreiche. Violin-Polkafox, f. Solo-V. m. Salonorch. bearb. v. F. Mitschke u. H. F. Hennig M 1,50. Augsburg, Edit. Wiperno.

Brahms, Johannes.
Op. 52. Liebesliederwalzer. Daraus:
No. 9. Für 3 chromat. Akkord. bearb. v. C. Herold. I. u. II. St. je M 0,20; III. St. M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.
J. Brahms, s.: R. Gerber.

Brand, Erna.
Max Reger im Elternhaus. Mit 3 Abb. auf Tafeln. 1938. 105 S. 8°. Geb. M 2,80. München, Albert Langen/Georg Müller.

Bremmer, Ernst I.
Tanzsuite in 5 Sätzen, f. kl. Orch. [1938.] Part. 24 S. u. St. leihw. u. käufl. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.

Bresgen, Cesar.
Heissa Kathreinerle. Nach einem Volkslied aus dem Elsaß, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Der Kuckuck auf dem Nußbaum saß. Nach dem siebenbürg. Volkslied, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Wo a kleins Hüttle steht. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Breuer, Franz Josef.
Tägliche Übungen für Trompete, Flügelhorn, Tenorhorn, Baß-Trompete, Althorn. H. I: Be-Tonarten u. Intervallstudien. [1938.] 27 S. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Brühne, Lothar.
Die Nacht der Entscheidung. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Siehst du die Sterne. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,80. — Zeig der Welt nicht dein Herz. — Siehst du die Sterne.
Berlin, Edit. Baltic.

Büchtger, Fritz.
Op. 13. Hymnen an das Licht. Vier Gesänge, f. mittl. St. u. Orch., nach den Ghaselen des Mewlana Dschelaleddin Rumi aus dem Persischen übertr. v. Fr. Rückert. 1938. Klavausz. 20 S. M 2,40. Part. u. Orch.-St. leihw. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn. Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Buder, Ernst Erich.
Sevilla. Andalusische Serenade, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bumcke, Gustav.
Botschaft, f. Sax.-Quartett M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Burkhardt, Franz.
Aus Österreichs Bergen. Eine Suite alpenländischer Volkslieder, f. 3 Ober-St. (Soli u. Chor) u. Pfte od. kl. Orch. [1938.] Part. 12 S. M 3,60; 3 Chor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Busch, Hans.
Das war eine Nacht. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Carste, Hans.
Maja zwischen zwei Ehen. Tonfilm. Daraus:
Heute Nacht bin ich auf alles gefaßt. Foxtr. [E. Knauf], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50.
Was ein Mann sich so denkt. Tango [E. Knauf], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Berlin, Edit. Baltic.

Casiroli, Nino.
Ja, warum haben alle Mädels die Soldaten gern? Marsch-Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Mama! Mama! Foxtr. [E. Meder], zus. m.: Hans Elin, Flüstern im Düstern. Slow Fox [F. J. Hub], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Kplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. Kplt M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Čiurlionis, M. K.
M. K. Čiurlionis, der litauische Maler und Musiker, s.: Worobiow.

Clemens, Adolf.
Weihnacht. Eine Sing- und Spielmusik im Festkreis des Kindes, f. S.- u. A.-Solo, Kinderch. (Frauench.) u. Sprecher m. Instr. (Gr. Fl., 2 Blockfl., Blockfl. in C, 3 V., Laute, kl. Tr. od. Pauken, Pfte 4hdg. Blockflöten können durch Ob. od. Klar. ersetzt werden.) [1938.] Part. 23 S. M 5; Chor-St. M 0,30; 9 Instr.-St. M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Corelli, Arcangelo.
Op. 6. No. 1. Concerto grosso No. I Ddur. Nach dem Amsterdamer Erstdruck im Urtext m. hinzugefügter Continuoaussetzung hrsg. v. W. Woehl. V. concert. I, II u. Vcllo concert. je M 0,60; 4 Streicher-St. je M 0,50; Cemb. (Org.) M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 2. Concerto grosso No. II Fdur. Nach dem Amsterdamer Erstdruck im Urtext m. hinzugefügter Continuoaussetzung hrsg. v. W. Woehl. V. concert. I, II u. Vcllo concert. je M 0,60; 4 Streicher-St. je M 0,50; Cemb. (Org.) M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 3. Concerto grosso No. III cmoll. Nach dem Amsterdamer Erstdruck m. hinzugefügter Continuoaussetzung hrsg. v. W. Woehl. V. concert. I, II u. Vcllo concert. je M 0,60; 4 Streicher-St. je M 0,50; Cemb. (Org.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Crinis, Paul de.
Götter, Herrscher, Helden. Symphonie. Ausg. f. Pfte. 1938. 69 S. M 12. — I. Teil: Götter: Brahman, Shiva, Vishnu, Buddha. — II. Teil: Herrscher. — III. Teil: Helden: Chaos, Kampf, Sieg, Dank. Wien, Doblinger.

Daffner, Hugo.
Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen. 1938. 80 S. kl. 8°. Geb. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Danckert, Werner.
Das europäische Volkslied. Mit 346 Notenbeispielen u. 19 tabellarischen Übersichten. [1938.] VIII, 450 S. 8°. Kart. M 18; Lw. M 20. Berlin, Hahnefeld.

Dierks-Nax, Margarete.
Heim zu deutscher Feier. Sang u. Sage zu deutscher Feier in Heimat u. Haus. 1938. 109 S. 8°. Lw. M 2,50. Düsseldorf, Verlag „Deutsche Revolution".

Dittmer, Eugen.
Wolganacht. Tango [H. Krützfeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Böttcher M 1,50. Hamburg 36, ABC-Str. 30, E. Dittmer.

Doelle, Franz.
Ich hab ein verschwiegenes Stübchen. Tangolied [K. Feltz — M. Wallner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin W 50, Feltz-Verlag.

Dömpke, Fred.
Kolibri. Valse musette, f. Akkord. M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Dostal, Nico.
Dreizehn Stühle. Tonfilm. Daraus:
Du sollst nicht lange fragen [P. Schwenzen u. R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Dünschede, Hans.
Op. 4. Menuett, f. V. u. Pfte. 1938. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Dutsmann, Karl.
Zur guten Nacht: Mein Lieb, wie glänzt doch [K. Dutzmann], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Leipzig, Grosch.

Dyckmanns, Otto.
Heute abend, da wollen wir zu zwein! Mondscheinwalzer [K. Jahn], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kuhl.

Eberhard, J.
Liebeswunsch: Bei meines Buhlen Kopfen [Des Knaben Wunderhorn], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Ebert, Hans.
Jugend im Tanz. Kulturfilm. Daraus:
Serenade, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Tintenfische. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Edwards, Joe.
Vier moderne Piano-Soli. [1938.] 15 S. M 2. — 1. Filigran. Foxtr. — 2. An fernen Ufern. Slow Fox. — 3. Polarstern. Foxtr. — 4. Suleika träumt. Transkr. über den gleichnamigen Foxtr. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Egen, Austin und **Beddo.**
Lieber alter Plato [E. Maass]. Foxtr., zus. m.: Warum hat das Krokodil. Krokodil-Foxtr. [A. Egen], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Marcher. Kplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 1. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Eisbrenner, Werner.
Frauen für Golden Hill. Tonfilm. Daraus:
Ich bin wie ich bin. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin, Ufaton.

Elin, Hans.
Flüstern im Düstern. Slow Fox, f. Jazz-Orch. u. f. Ges. m. Pfte, siehe: Chorinsky-Hardegg, Mama.

Ernst, Robert.
Die Berge stehn schwarz: Du mein gekreuzigtes Volk [H. Johst]. f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Feldmann, Fritz.
Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien. Mit umfangreichen Notenbeigaben. 1938. X, 209 S., 31 S. Notenbeil. 8° M 8. Breslau, Trewendt & Granier.

Fellerer, Karl Gustav.
Musik in Haus, Schule und Heim. 1938. 66 S. 8° Fr. 3,60. Freiburg, Verlag Walter.

Fellmann, R.
Schlaf wohl!: Schlaf wohl! Annemarie [R. Fellmann], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.
Zoge Bubel: Hej jupedihee und vallera [R. Fellmann], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Ferraris, A.
Pußta-Klänge, f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Edition Kuhl.

Fischer, Ernst.
Südlich der Alpen. Suite in 4 Sätzen, f. Blasmus. bearb. v. G. Erbs M 8. — f. Fliegermus. M 9,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fischer, Kurt von.
Griegs Harmonik und die nordländische Folklore. 1938. VIII, 194 S. 8° M 4,80; Fr. 8. Bern, Haupt.

Flemming, Friedr. Ferd.
Eintracht und Liebe: Nur in des Herzens heiligernster Stille [Chr. Schulz]; zugl. m. dem Text: Grabgesang: Über den Sternen wohnet Gottes Friede [F. G. Klopstock], f. 4 Oberstimmen bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Föderl, Karl.
Ich möcht dich fragen. Tango [H. Schober], f. Jazz-Orch., s.: S. Schieder, Ferne grüß ich. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 2 S. M 0,50. Wien I, Edition Bristol.

Frankowski, Hans von.
Op. 196. Ich brauch ka schöne Leich. Wienerlied [K. Leibinger], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien XIV, Ad. Pölzl.

Freund, Hans und Wilhelm **Reinking.**
Musikalisches Theater in Hamburg. Versuch über die Dramaturgie der Oper. (Anläßlich d. 260jähr. Bestehens d. Hamburger Oper mit Unterstützg. d. General-Intendanz d. Hamburger Staatsoper hrsg. v. einem Kreis Hamburger Opernfreunde.) 1938. 126 S. mit Abb. 4° M 6,80. Hamburg, Christians.

Fries, Peter.
Singend marschieren wir. 44 Lieder der neuen Zeit, bearb. f. Handharm. 1938. 36 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.
Zur Weihnachtszeit. 4 Weihnachtsstücke, f. Akkord. bearb. M 1,20. — 1. Vision (Kinderträume). — 2. In Erwartung (Am Weihnachtsvorabend). — 3. Tag der Freude (Hohe Weihnacht). — 4. Dankeshymne (Ausklang des Festes). Leipzig, Seifert.

Fries, Peter und Gustav **Kanter.**
Ländler-Album. Eine Sammlung der bekanntesten Ländler und Schuhplattler. Ausg. f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. H. Klein. [1938.] Bd. I, II, je 27 S., je M 2. Leipzig, Seifert.

Fux, Johann Joseph.
Sinfonia Fdur, f. Flauto, Hautbois et Basso (Cemb.) (auch f. 2 Blockfl. in f' u. Cemb.). Hrsg. von L. Kuntner. 1938. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Gallwitz, Sophie Dorothea.
Das Schicksal ruft. Ein Lebensbild Cosima Wagners. [1938.] 91 S., 4 Taf. 8° M 1,60; Lw. M 2,50. Leipzig, Eichblatt.

Gärtner, Rudolf.
Gottfried Silbermann, der Orgelbauer. [1938.] 81 S. kl. 8° M 0,90. Dresden, Verlag Heimatwerk Sachsen, v. Baensch-Stiftung.

Gebhard, Hans.
Op. 27. Lieder der Zeit. 4 Gesänge für Männerstimmen. — 1. Wir sind das Heer: Mit hellem Schein beginnt [H. Anacker]. Mit 2 Pauken u. kl. Tr. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. Totenehrung: Fragt nicht, klagt nicht [K. Eggers], 4stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 3. Spruch: Wir kommen aus Not [H. J. Nierenz], a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. — 4. Flieg, deutsche Fahne, flieg! [H. J. Nierenz]. Mit 2 Pauken u. kl. Tr. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebhard, Max.
Heut noch sind wir hier zu Haus. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Morgen muß ich wandern. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Neue Gemeindelieder. 5. Folge. Morgensegen (Schwarz-Rot-Druck) M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gerber, Rudolf.
Johannes Brahms. Mit 18 Notenbeisp. u. 20 Abb. [1938.] 128 S. 8° M 3,30. Potsdam, Athenaion.

Gerbert, Karl.
Das ABC der Stimmbildung. Ein Weg für solistische u. chorische Stimmschulung. 1938. 40 S. m. Zeichnungen u. Noten im Text. 8° M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gerhardt, Karl.
Was ist für neue Freud. Kleine Weihnachtskantate vom Fremdling in Bethlehem, f. Kinderstimmen u. 2 Blockfl. m. 2 Geigen u. Cello od. Pfte (Org.) od. 2 Geigen, Cello u. Pfte (Org.). [1938.] Part. 8 S. u. St. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gericke, Hermann Peter, Hugo **Moser** u. Alfred **Quellmalz.**
Lieder unseres Volkes. (Melodien 1- u. 2stg m. Text.) Vorw. v. Maria Kahle. 1938. 184 S. M 1,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gerland, Heinrich.
Das Requiem von Mozart. Eine Dichtung in 3 Aufz. 1938. 88 S. 8° M 4,50. Jena, Frommann.

Gersbach, Fritz.
Op. 35. Bergesnacht (Bundesnacht): Stern an Stern am nächtgen [H. Sichert], f. Männerch. Bläserbegl. ad lib. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gibish, Waldemar.
Joj mamám, bin ich verliebt! Ungar. Foxtr. [W. Gibish], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edition Standard.

Gierschner, Gustav.
Elementar-Tonleiter- und Akkordstudien in allen Dur- u. Moll-Tonarten, f. Waldh. [1938.] H. 1. 51 S. H. II. 48 S.; je M 3. Leipzig, Erdmann & Co.

Gleichauf, Anton.
Liebeserinnerungen. Walzer, f. 3 Handharm. (Claudeschrift). I. St. diat. M 0,80; II. diat. M 0,50; chromat. St. B/E—C/F M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Gluck, Chr. Willibald.
Gavotte-Musette, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Herold. I., II. u. IV. St. je M 0,30, III. Dir.-St. M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.

Goerges, Horst.
Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts. Studien über e. klangsymbol. Problem u. s. musikal. Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck u. Mozart. Zugleich Kiel, Phil. Diss. 1937. [1938.] VIII, 228 S. 8° M 5. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Gottron, Adam.
Knaben als Kirchensänger. Gestalt u. Pädagogik der Knabenschola. [1938.] 15 S. mit 1 Abb. kl. 8° M 0,15. Dülmen, Laumann.

Grabner, Hermann.
Op. 41. Deutsche Haussprüche, f. Männerch. Part. M 1; Chor-Part. M 0,35. — 1. Gottes Segen bleib bei diesem Haus. — 2. Wer eines Menschen Freude stört. — 3. Ein jeder wünsch mir, was er will. — 4. Bewährter Freund, erprobtes Schwert. — 5. Würde Neid und Haß brennen. — 6. Mach es wie die Sonnenuhr. — 7. Alle so mich kennen. — 8. Es wird kein Ding so schön gemacht. — 9. Das Haus gehört mein. Leipzig, Kistner & Siegel.
Auf, auf zum fröhlichen Jagen. Volkslied aus Kärnten, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Auf, ihr wilden Männer, wacht. Volkslied aus Franken, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Die Heilandsklage. Passionsoratorium. Worte v. Romano Guardini, f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb.; 4 Chor-St. je M 0,90. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wer jagen will, muß früh aufstehn. Volkslied aus Franken, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Graf, Adolf.
Freie Orgelstücke alter Meister. Hrsg. 1938. 48 S. qu. 8° M 3,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Grieg, Edvard.
Griegs Harmonik, s.: K. v. Fischer.

Grote, Hermann.
Heimat am Meer: Rauschender, rollender Wogendrang [J. F. Dirks], f. Männerch. a capp. m. Frauen- od. Jugendch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Grothe, Franz.
Mona Lisa. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Edit. Baltic.

Günther, Egon.
Kleine Stadt am Main: Der Main geht seinen alten Gang [H. Meder], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Grosch.

Hammerschlag, Walter.
Rheinische Tanzweisen, f. Streichorch. [1938.] Part. 11 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Hänssler, Friedrich.
Kein schöner Land in dieser Zeit. Volksw., f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Haeser, Georg.
Wandernde Musikanten: Durch Feld und Buchenhallen [J. v. Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hass, Malte.
Lieder deutscher Waldarbeiter. Gesammelt. (Melodien 1- u. 2stg u. Text.) 1938. 104 S. m. Vorw. von Maul. 16° M 1,90. Gemeinsamer Verlag: Bärenreiter-Verlag in Kassel u. J. Neumann in Neudamm.

Hassler, Hans Leo.
In dulci jubilo, f. Männerch. nach Hassler bearb. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hattingberg, Magda von.
Franz Liszts deutsche Sendung. (1.—5. Tsd.) 1938. 55 S., 1 Titelb. kl. 8° M 0,80. Wien, Luser.

Havemann, Gustav.
Improvisation, f. Vcllo u. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag.
Sinfonische Suite. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag.

Haydn, Franz Joseph.
J. Haydn, s.: A. Baresel.
Lebensweisheiten in Kanons, s.: Sing- u. Spielmusik, Nr. 27.
Mit Haydn am Klavier, s.: M. P. Heller.

Heinitz, Wilhelm.
Die Erforschung rassischer Merkmale aus der Volksmusik. 1938. 22 S. 8° M 1,20. Hamburg, Hansischer Gildenverlag.

Heinrichs, Hans.
Segen der Heimat: Von der Heimat gehn die Wege [P. Baier], f. Männerch. m. Frauen- od. Jugendch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Heller, M. P.
Mit Haydn am Klavier. Die schönsten u. bekanntesten Melodien in leichter Bearb. [1938.] 48 S. M 2. Berlin, Birnbach.
Mit Mozart am Klavier. Die schönsten und bekanntesten Melodien in leichter Bearb. [1938.] 41 S. M 2. Berlin, Birnbach.

Herpens, Hans.
Wenn ich im Arm ein süßes Mädel wiege. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Herrmann, Joachim.
Klingendes Schlesien. Musikkultur vom Mittelalter bis zum Barock. 1938. 79 S., 17 S. Abb. 8° M 1,20. Breslau-Dt. Lissa, Flemming.

Herrmann, Johann.
Gegrüßest seist du, Maria, f. 4stgn gem. Chor Part. M 0,50; St. je M 0,10. Würzburg, Oertel.
Die heilige Nacht: Gelobet seist du, Jesu Christ [J. Herrmann], f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Würzburg, Oertel.

Herzfeld, Friedrich.
Minna Planer und ihre Ehe mit Richard Wagner. [1938.] 367 S., 12 Bl. Abb. 8° M 8,50. Leipzig, Goldmann.

Hess, Willy.
Adventszyt: O Seel, o tue dys [Dora Haller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hester, Adalbert.
Kämpfer des Führers. SA.-Marsch Nr. 1.— Im Marsch der Kolonnen. SA.-Marsch Nr. 2, f. Harm.-Mus. 8°. Kplt M 4. München, F. Eher Nachf.

Heuken, Hans Jakob.
Fanget an!: In hehrer Feierstunde [M. Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Der Schaffenden Lied: Wir pflügen die Äcker [H. Magka], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Hildebrand, Arno.
O du schöner Westerwald. Marsch, f. Akkord.-Orch. bearb. v. P. Fries. Akkord. II M 0,40; III M 0,50. Leipzig, Seifert.

Hiller, Johann Adam.
Die verwandelten Weiber. Singspiel. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. M. Fröhlen. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag.

Höckner, Walter.
Das Streichtrio. Leichte, originale Streichtriosätze alter Meister, f. 2 V. u. Vcllo (V., Va u. Vcllo), 1. Lage. Mit dtsch-frz.-engl. Vorw. 1938. St. kplt M 3. Leipzig, Simrock.
Unbekannte Streichtrios alter Meister. Hrsg. H. III. Jos. Haydn, 4 Divertimenti, f. V., Vla u. Vcllo. Durchges. u. f. den prakt. Gebrauch einger. v. W. Essner. St. kplt M 1,80. Leipzig, Portius.

Hoffmann, Adolf.
Schnitter Tod. Eine Folge von Liedern und Instrumentalstücken zu einer Toten- od. Heldengedenkfeier, f. 2stgn Chor, 2 Geigen u. Vcllo. [1938.] Part. 15 S. qu. 8° M 1,20; Chor-St. M 0,30; ab 50 St. je M 0,25; ab 100 St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Höller, Karl.
Op. 13. Hymnischer Gesang: In allen Sternen [—], f. Männerstimmen od. gem. Chor (gleiche Ober- und Unterstimmen) u. Orch. 1938. Klavausz. 17 S. M 4. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Homann-Webau, Otto.
Mit Fahnen und Standarten. Marsch, f. Blasmus., s.: W. Körbel, Sturmsoldaten.

Hörschelmann, Otto.
Weihnachtsliederspiel, f. 2 Sopran-c''-Blockfl. bzw. je 1 Sopr.-c''- u. Alt-f'-Blockfl., Alt-f'- (Tenor-c'-)Blockflöte u. Sing-St. Einzeln od. chorisch zu besetzen. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Hütten, Karl.
Op. 61. Rotkehlchen. Intermezzo, f. Band. M 0,80. — f. Harmonika-Orch. bearb. v. W. E. Bergner. Akkord. I/II M 1; III/IV M 0,80. Magdeburg, Tischlerbrücke 25, A. Ruthe.

Janssen, Hans.
Polizei-Marsch-Berlin. Parademarsch der Schutzpolizei Berlin, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. 16° M 3. Berlin, Parrhysius.

Jary, Michael.
Der Onkel Jonathan. Foxtr. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Isenberg, Karl.
Sing- und Spielbuch für Kirche und Haus. Vierstimm. Choralsätze, f. Chor, Orgel u. a. Instrumente zu den Liedern d. Anhangs zum Gesangbuch u. d. Gesangbuchs f. d. Jugend. Im Auftr. d. Verbandes evang. Kirchenchöre in Württemberg hrsg. 1938. 82 Bl. M 6. Waiblingen, G. Stürner.

Jung, Wilhelm.
O ewige Sonne [M. Steege], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Jussenhoven, Gerhard.
Die hinger de Gadinge stonn. Ruhiger Foxtr. [J. Schlösser], zus. m.: Kornblumenblau. Walzerlied [J. Schlösser], f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Gernet. 16°. Kplt M 2,50. Köln, Jupp Schmitz-Verlag.
Die Hüsger bunt om Aldermaat. Marschlied [J. Schlösser], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Zeh M 1,50. Köln, Jupp Schmitz-Verlag.

Kaiser-Eric, Willy.
Wogende Ähren. Konzert- u. Tanzwalzer, f. gr. Orch. bearb. v. P. Blaauw M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Leipzig, Mehner.

Spemanns **Musik-Kalender.** Jahrg. 17. 1939. [1938.] 52 gez. Bl. mit Abb., 6 Taf. 8° (Wochenabreißkal.) M 2,40. Stuttgart, Spemann.

Kanter, Gustav.
Alpenrosen (Ein Abend bei den Alpensängern.) Potp., f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. H. Klein. [1938.] 13 S. M 1,20. Leipzig, Seifert.

Karnovitsch, J.
Acht russische Volkslieder, f. Männerquart. od. Chor. Mit deutscher Übersetzung d. Texte v. A. Luther. 1938. Part. 39 S. kplt M 3,60; Singpart. Nr. 1, 2, 6, 7 je M 0,20; Nr. 3, 4, 5 je M 0,40; Nr. 8 M 0,80. — 1. Es stand am Wiesenrand. — 2. Im Meer das Entlein. — 3. Hei, mein Entchen. — 4. Es läutet, läutet in Novgorod. — 5. Der Käfer: Alle Lieder sind gesungen. — 6. In der Schenke: Der Jude singt: Lam traderai rom. — 7. Scherzlied: Hat sie mich ausgelacht. — 8. Reiselied: Welch Gewimmel, welch Gedränge. Leipzig, Belaieff.

Kaspar, Edmund und Will **Meisel.**
In Rio de Janeiro. Tango [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin, Edition Meisel & Co.

Kawe, Heinz.
Du holde, kleine Müllerin: Am Waldesrand eine Mühle steht. Wiener Walzerlied [—], f. heiteres Männerquart. m. Pfte-Bgl. bearb. v. A. Schindlauer. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Wien XIV, Mariahilferstr. 182, H. Pölzl.

Kayser, H. E.
Op. 20. Etüden, f. V. H. I. M. dtsch-engl. Vorw. von W. Doell. 1938. 27 S. M 0,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Keller, Rudi.
Buschleben in Indochina. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1938. 5 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kiek-Kletzki.
Draußen im Hochwald. Konzertstück, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kiek-Schmidt, Paul.
Deutscher Tanz Nr. 2, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens-Verlag.
Spieluhr-Rhapsodie, f. Orch. M 4,50. — f. Pfte. 2 V., Vcllo, Kbaß M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Kirchstein, Harold M.
Peter, mach Musik! Chorus-Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edition Baltic.

Kneip, Gustav.
Sternenlied: Wenn ich an den Himmel könnte. Tango [E. Wippermann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin W 50, Feltz-Verlag.

Kockert, Otto.
Op. 125. Verliebte Blicke. Walzer-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kodály, Zoltán.
Christmas dance of the shephards: Long I slumbered (engl. by E. M. Lockwood), f. 2stgn Frauench. m. Blasinstrum. Sing-Part. M 0,40. Wien, Universal-Edition.
The ruins: 'Mid crumbling ruins and dust (engl. by E. M. Lockwood), f. 3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,40. Wien, Universal-Edition.

Kopetzky, W.
Op. 172. Egerländer-Marsch, f. Pfte m. Text M 0,40. Berlin, Birnbach.
— f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. H. Dondl M 0,60. München, Seith.

Körbel, Willi.
Sturmsoldaten. SA.-Marsch Nr. 5, zus. m.: O. Homann-Webau, Mit Fahnen und Standarten. SA.-Marsch No. 6, f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Homann-Webau. 8°. Kplt M 4. München, F. Eher Nchf.

Kötscher, Edmund.
Das ist Musik für mich! Lied [A. Flessburg], f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Krautwurst, Karl.
Traute Heimat, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Leipzig, Grosch.

Kreuder, Peter.
In geheimer Mission. Tonfilm. Daraus:
Vor mir war Eine. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Kreuder, Peter und Friedrich **Schröder.**
Eine Nacht im Mai. Tonfilm. Daraus:
Eine Insel, aus Träumen geboren. Hawaiischer Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Kreuter, Fritz.
Wiener Biedermeier, f. chromat. Akkord. M 0,80. Trossingen, Hohner A.-G.

Krießmann, Alfons.
Unser deutsches Kirchenlied als Erbe und Verpflichtung. [1938.] 16 S. mit 1 Abb. 8° M 0,15. Dülmen, Laumann.

Kröger, Willi.
Abendlied: Die Nacht ist niedergegangen [Bierbaum]. f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Krome, Hermann.
Erste Tanzstunde. Leichtes Tanz-Album, f. Pfte. 1938. Heft I 44 S., Heft II 40 S. je M 2. Berlin, Birnbach.

Kronenberg, Peter.
Jupp, loß, laufe! Kölner Marschlied [W. Pengel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 52, Edition Kuhl.
1000 Küsse schenk ich dir! Walzerlied [W. Pengel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf. Edit. Kuhl.

Kruse, Georg Richard.
Reclams Opernführer. 8. erw. Aufl. [1938.] 671 S. 8° M 2,50. Leipzig, Reclam.

Künneke, Eduard.
Lady Hamilton. Optte. Daraus:
Große Melodienreihe bearb. v. Frz. Marszalek, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4; Jazz-St. M 1. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kunz, E d w i n.
Na meh Liedli für di Chline. Für d' Schuel, de Chindegarte und diheime. II. Aufl. [1938.] VIII, 72 S. 8°. (Melodien u. Text.) Geb. Fr. 3, M 1,80. Zürich, Orell Füssli.

Kunz, E r n s t.
Sechs Lieder nach Ged. v. Cl. Brentano, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 20 S. Fr. 4. — Am Berge, hoch in Lüften. — Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder. — Amor: An dem Feuer saß das Kind. — Wenn die Sonne weggegangen. — Der Spinnerin Lied: Es sang vor langen Jahren. — Als mir dein Lied erklang: Dein Lied erklang! Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kurscheid, T h e o.
Männertreu: Es ging einmal ein Wind [Löns], zus. m.: Bescheidenes Veilchen [F. Rückert], f. Männerch. Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Lachner, W i l l i.
Lustspiel-Ouv., f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Stahl.
Sehnsucht der Liebe (La voce del desiderio): Mein Herz ist so beklommen. Mit dtsch-ital. Text [A. Hofbauer], f. S. u. Pfte. [1938.] 11 S. M 2. Orch.-Bgl. nach Vereinb. Berlin, Stahl.

Lang, H a n s.
Immer wieder. Foxtr. [J. Petrak], zus. m.: O. N o w o s a d - N i s s e n, Das Soldatenleben. Marschlied [F. J. Hub], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r. Kplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. kplt M 0,70. Wien I, Edition Bristol.

Lang, H a n s G.
Dort unten in dem Tale, da stehn. Volksl. a. d. Egerland, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Lange, M a r t i n.
Die Anfänge der Kantate. 1938. 115 S, 8° M 2,40. Zugleich Leipzig, Phil. Diss. Dresden, Dittert.

Laugs, R o b e r t.
Der Fähnrich: Im Frühling sind wir ausmarschiert. Reiterliedchen im Volkston [K. Schmidt-Kassel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Lechthaler, J o s e f.
Op. 46. Morgenlied der Arbeiter: Leuchte, scheine goldne Sonne [H. Lersch], f. Männerch. a capp. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lecuona, E r n e s t o.
Maria-Marie. Serenade u. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz.-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Leonardi.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 44, Nr. III. Einem Helden: Kein Trommelwirbel Geleit ihm gab [nach James Wolfe, dtsch v. E. du Vinage], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Op. 84. Nr. IV. Vierte Vokalsuite. Heitere Männerch. a capp. Part. M 2; St. zu Nr. 1 je M 0,25; zu 2 u. 3 je M 0,10; zu 4 u. 5 je M 0,20. — 1. Die Pfändung: Und wieder saß beim Weine [J. V. v. Scheffel]. — 2. Frauenlob: Reizend sind die holden Frauen [Blüthgen]. — 3. Die Mutter bei der Wiege: Schlaf, süßer Knabe [M. Claudius]. — 4. Im Park: Ein ganz kleines Reh [J. Ringelnatz]. — 5. Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell [G. Falke]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 87. Nr. VI. Lied der Werktreue: Schweigt, ihr schreienden Maschinen [F. J. Weinrich]. Zur Ehrung eines Arbeitskameraden, f. 4stgn Männerch., Gemeinschaftsges. u. Bläser-Bgl. (3 Tromp. u. 3 Pos.), evtl. Klav. od. Org., kl. Trommel ad lib. 1938. Part. 32 S. M 5; St. f. Chor u. Gemeinschaftsgesang M 0,20; Instr.-St. kplt M 8. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lersen, F r e d.
Schlafe ein, träume süß, Blauäugelein! Wiegenlied [Ursel Renate Hirt], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Unser **Lied.**
No. 11. Friedr. M e t z l e r, Es war ein Markgraf überm Rhein, f. 3stgn gem. Chor m. Instr. bearb. M 0,04. Braunschweig, Litolff.

Liederblätter d. NS.-Gemeinsch. „Kraft durch Freude". Bl. 17/18. Fangt an! Doppelbl. M 0,08. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Monopol-Liederbücher. Nur Text. Je M 0,10.
Heft 103. Fahr mich in die Ferne mein blonder Matrose.
Heft 104. Es gibt so süße Mädels.
Berlin, Drei-Masken-Musik.

Du bist mein — ich bin dein. Die schönsten deutschen **Lieder der Liebe.** Umschlag u. Zeichnungen von J. L. Gampp. [1938.] 24 S. (Schwarz-Rot-Druck). kl. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lieder der Mannschaft. Hrsg.: Oberste SA.-Führung.
Folge 12. Scherz und Ulk. Lieder für den Kameradschaftsabend. M 0,10. München, F. Eher Nachf.

Lindemann, W i l h e l m.
Hinein! Hinein!: Ja, die Welt ist wunderschön [I. Bollmann], f. Pfte m. Text. 1938. 3 S. M 0,80. Berlin SW 61, Wilh. Lindemann.
Ich bin der kleine Weihnachtsmann. Weihnachtslieder-Foxtr., f. Pfte m. Text. [1938.] 4 S. M 0,80. Berlin SW 61, Wilh. Lindemann.

Linder, O t t o.
Warum weiß dein kleines Herz noch nichts von Liebe? Tangolied [R. Roonthal], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G e r n e t M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Lindner, A d a l b e r t.
Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens. 3. erw. u. ergänzte Aufl. 1938. 452 S. m. vielen Abb. u. Faks.-Drucken. 8°. Ballonlw. M 6. Regensburg, Bosse.

Lippitsch, G e r t r u d e.
Das Salzburger Musikantenbübel. Erzählung aus dem Leben des jungen Mozart. Mit Buchschmuck von Werner Hesse. 1938. 223 S. 8° M 2,40; Lw. M 3,50. Freiburg, Herder.

Liszt, F r a n z.
F. Liszts deutsche Sendung, s.: M. v. H a t t i n g b e r g.

Löbel, J e a n H e i n r i c h.
Akkordeon-Lexikon. Accordion Dictionary. Dictionnaire accordéonistique. [1938.] 115 S. 8° M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 31/32, Schulenburg & Co.

Lortzing, A l b e r t.
Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Vollständiges Buch. Hrsg. u. eingel. v. Georg Richard Kruse. Neue Ausg. [1938.] 75 S. kl. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

Maasz, G e r h a r d.
Der Jahresspiegel. Eine Folge kleiner Monats-Musiken. Dezember. Flamme empor, f. gem. Chor m. Orch. [1938.] Part. 19 S. M 2; Fl., Ob., Klar. je M 0,30; Tromp., Horn, Schlagz. je M 0,15; 4 Streicher-St. je M 0,40; Chor-Part. M 0,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Wunder der Weihnacht. Eine kleine Kantate zum Singen u. Spielen, f. 3stgn Mädel-Chor, Blockflöten, Geigen u. Cello. [1938.] Part. 12 S. M 1,50; Chor-St. M 0,15; Blockfl.- u. Cello-St. je M 0,10; V.-St. je M 0,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mackeben, Theo.
Ein Mädchen geht an Land. Tonfilm. Daraus:
Ich steh mit dir am Tor der Welt. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Mahler, Gustav.
Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler, s.: K. Blessinger.

Mahr, Kurt.
Kleine Spielstücke. Akkord. B/Es (ad lib.) M 1. Leipzig, Seifert.
Seemannsleben — Seemannsliebe. Eine Folge der schönsten Seemannslieder, bearb. Akkord. B/Es. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Mahr, Kurt und G. **Kanter.**
Italienische Straßen-Serenade, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1,50. Leipzig, Seifert.

Mahr, Otto.
Das Volkslied im bäuerlichen Jahr der Rhön. Mit 4 Kunstdrucktafeln nach Gemälden v. Ferd. Lammeyer. [1938.] 134 S. m. eingedr. Notenbeisp. M 6. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Mariotti, M.
Es geht nicht ohne Liebe. Marsch-Fox [Schweun-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Carste M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Märsche der SA. Hrsg.: Oberste SA.-Führung. 8°. München, Eher Nachf.

Mayrhofer, Leo Hans.
Wien, dir hab ich vieles zu verdanken. Ein deutsches Wienerlied [L. H. Mayrhofer], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Mikulas M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50. Wien I, Johannesgasse 12, Wiener Verlagsanstalt.

Meier-Fiechter, Walter.
Anmutiger Vertrag: Auf der Bank im Walde [Christ. Morgenstern], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meisel, Will.
Kleines Bezirksgericht. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1938. 7 S. M 2. — 1. A Musi, a Schwipserl, a Maderl dazu. — 2. Was weißt denn Du! — 3. Das Glück liegt auf der Straße. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meister, Casimir.
Hab Sonne im Herzen [C. Flaischlen], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Orazitung (Bitte): Am spendra, Signer [A. Lozza], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meister, Karl.
Op. 24. II. Sinfonie in dmoll, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Grosch.

Melichar, Alois.
So verliebt wie heut war ich nie. Serenade [Frz. Baumann], f. Orch. bearb. v. R. Ettinger M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ufaton.

Mendelssohn, Felix von.
Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler, s.: K. Blessinger.

Methfessel, Albert.
Grüß Gott mit hellem Klang, f. gem. Chor bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Metzler, Friedrich.
Ballade: Es war ein Markgraf überm Rhein, f. 3stgn gem. Chor m. Instr., s.: Unser Lied, 11.

Meyerbeer, Jakob.
Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler, s.: K. Blessinger.

Meyer-Frenner, Karl.
Lied der Kämpfer: Als wir die Fahne [G. Schumann], f. 1stgn Männerch., Blechbl., Pauken u. Landsknechtstrommeln. [1938.] Klavausz. 8 S. M 2. — Liederbl. 8° M 0,10. München, Eher Nachf.

Micheelsen, Hans Friedrich.
Choralmusik f. Orgel. Heft III: Christgeburt. [1938.] 19 S. qu. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Minor, W.
Ehre am Rhein (Es steht an der Grenze die eiserne Schar). SA.-Marsch No. 3. — Die Sturmabteilung vom Edelweiß (So hell das Auge, so ehern die Stirn). SA.-Marsch No. 4, f. Harm.-Mus. 8°. Kplt M 4. München, Eher Nachf.

Mirsch-Riccius, Erich.
Ballett-Suite, f. kl. Orch. Auff.-Matt. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag.
Kleine Suite, f. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Afa-Verlag.
Suite, f. kl. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag.

Moiser, Lorenz.
Lustig wohlauf! Lieder und Tänze aus den Alpenländern für die diat. Handharmonika. Aufgezeichnet u. bearb. Holzschn. u. Zeichngn. v. E. v. Dombrowski. 4 Hefte. H. 1—4. [1938.] Je 16 S. Je M 1,80. Graz, Leykam.

Monrad Johansen, David.
Op. 21. Symphonische Phantasie, f. Orch. 1938. Part. 46 S. M 20. Leipzig, Peters.

Monteverdi, Claudio.
Orfeo. Oper. Daraus:
Suite, f. Schulorch., s.: Scholasticum I, Unterstufe, 6.

Moser, Max.
Richard Wagner in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts. [1938.] 118 S. 8° M 4,50; Fr. 5,75. Zugleich Bern, Phil. Diss. Bern, Francke.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Für den deutschen Mozart, s.: S. Anheisser.
Gavotte, f. Akkord.-Orch. bearb. von C. Herold. I., II. u. IV. St. je M 0,30; III. (Dir.-)St. M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.
Das Klangsymbol des Todes im dramat. Werk Mozarts, s.: H. Goerges.
Das Requiem, s.: H. Gerland.
Das Salzburger Musikantenbübel, siehe: G. Lippitsch.
Sinfonie in Bdur (Köch., Anhang 214—45b), f. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Afa-Verlag.
Unsterblicher Mozart, s.: M. Westerlind.

Müller, Adolf Wilhelm.
Jung Horand. Neue Kinderlieder mit Tonweisen (1- u. 2stg m. Lautenbez.). Bilder v. Marie Teich. [1938.] 61 S. 16° M 1. Sonneberg i. Th., Dorotheenhöhe 1. A. W. Müller.

Müller-Rehrmann, Fritz.
Op. 24. Musik zu Gymnastik und Tanz. 24 Stücke (4 Suiten zu je 6 Stücken), f. Pfte. [1938.] 24 S. M 3,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Müller-Zürich, Paul.
Ich wünsch us mines Herzens Grund, f. 5stgn Frauenchor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schöne **Musika.**
Bl. 80. Advent — Weihnachten. Bl. 9.
Bl. 81. Tageslauf. Bl. 2. Je M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No. 75. Aus deutschen Gauen. Schlesien.
No. 76. Lieder der Treue. Je M 0,15.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mussorgsskij, Modeste.
Gopak. Russ. Tanz, f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. E. Gutzeit M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Nägeli, Hans Georg.
Nun danket alle Gott, f. 5stgn gem. Chor u. Cantus-firmus-Chor. Bl.-Part. Rp. 50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Napiersky, Herbert.
Die Stunden kreisen. Instrumentalsätze, f. 3—5 Instrumente. 1938. Part. 36 S. M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nowak, Hans.
Verdi oder Die Macht des Schicksals. Ein Lebensroman. [1938.] 360 S. 8° M 4,30; Lw. M 5,80. Berlin, Keil Verlag (Scherl).

Nowosad-Nissen, Odo.
I geh gar so gern durch die Prater-Allee. Wienerlied [J. Kainer], f. Schrammelquart. M 0,60. Wien I. Edit. Bristol.
I geh gar so gern durch die Prater-Allee, zus. m.: B. Uher, I derf mit'n Wein net allein sein. Wienerlied [E. A. Welisch u. B. Uher], f. Ges. m. Pfte. 1938. Kplt M 0,70. Wien I, Edit. Bristol.
Das Soldatenleben. Marschlied, f. Jazz-Orch.; f. Ges. m. Pfte, s.: H. Lang, Immer wieder.

Orel, Anton.
Der fliegende Holländer. Des Zweifels Verdammnis und Erlösung. Nach Johannes Evangelist Zacherls Schau gedeutet. [1938.] 69 S. 8°. Lw. M 1,35. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei (Volksliturg. Apostolat).
Lohengrin. Der Irrtum des Rationalismus. Der weltgeschichtliche Konflikt des Unglaubens mit dem Glauben. Nach Johannes Evangelist Zacherls Schau gedeutet. 2. Aufl. [1938.] 207 S. 8°. Lw. M 2,40. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei (Volksliturg. Apostolat).
Der Ring des Nibelungen. Die Tragödie des optimistischen Naturalismus. Vorspiel: Das Rheingold. Der Fall in Naturalismus und Mammonismus. Nach Johannes Evangelist Zacherls Schau gedeutet. [1938.] 145 S. 8°. Lw. M 2,10. — Des Bühnenfestspiels erster Tag. Die Walküre. Naturalismus und Willensfreiheit. Nach Johannes Evangelist Zacherls Schau gedeutet. [1938.] 134 S. 8°. Lw. M 2,10. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei (Volksliturg. Apostolat).
Sibylle des Menschheitsmorgens. Einführung in die Gesamtdeutg. [1938.] 87 S., 1 Titelb. 8°. Lw. M 1,35. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei (Volksliturg. Apostolat).
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Die Prophetie der wahren Liebe und der Gnade. Nach Johannes Evangelist Zacherls Schau gedeutet. [1938.] 82 S. 8°. Lw. M 1,35. Klosterneuburg bei Wien, Augustinus-Druckerei (Volksliturg. Apost.).

Die **Orgel** in der Gegenwart. Sonderdruck aus der amtlichen Musikzeitschrift der Reichsjugendführung, der Werkscharen und der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude" in der Deutschen Arbeitsfront „Musik in Jugend und Volk". 1939. 30 S. m. 2 Taf. 8° M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Osthoff, Helmuth.
Die Niederländer und das deutsche Lied. ⟨1400—1640.⟩ Mit Notenbeisp., einem Gesamtverz. der von niederländ. Musikern komp. Lieder, Liedmotetten u. Instrumentalsätze m. hochdt. Texten bzw. Textmarken u. einem Anhang von 22 mehrstgn Liedern. 1938. 609 S. 8° M 18. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Otto, Valerius.
Intrade, s.: H. Schnitzler, Sonnwendfeier.

Pannek, Wladislaw Anton.
Ich bleib dir treu, mein Heimatland. Singspiel in 1 Akt. Musik aus Werken von Ferdinand Sporleder, Max Vogel u. nach bekannten Volksmelodien zusammengestellt. Veränd. Aufl. [1938.] 31 S. 8° M 1,50; Hauptbuch u. 7 Rollen M 9; Klavierausz. M 4; V. I, Cello, Tromp. M 2. Göttingen, Pannek.
Der Postillon von Rodendorf. Ein heiteres Laienvolksspiel mit Gesang in 4 Akten. Musik nach Volksliedern arrang. v. M. Vogel. Veränd. Aufl. [1938.] 72 S. 8° M 3; Hauptbuch u. 9 Rollen M 22; Klav.-Ausz. M 3; Orchester 6 Instrumente M 3. Göttingen, Pannek.

Panoff, Peter.
Militärmusik in Geschichte und Gegenwart. Mit 130 Kunstdruckbildern, vielen Textskizzen u. über 100 Notenbeisp., Märschen, Signalen usw. [1938.] 191 S. 4°. Lw. M 16. Berlin, Siegismund.

Pehm, Rudolf.
Op. 68. Ich möcht ein Musikante sein: Trompeter sein, daß ich's erwähne [R. Pehm], f. 4stgn Männerchor. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Köln, Tonger.

Petzoldt, Richard.
Ludwig van Beethoven. Leben und Werk. [1938.] 88 S., 2 Bl. Abb., 1 Faks. kl. 8°. Pp. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfeiffer, Johann.
Sonate, f. Vla da Gamba (Bratsche od. Vcllo) u. Cemb. concertato. Hrsg. v. L. Schäffler. 1938. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Hannover, Nagel.

Pfohl, Ferdinand.
Richard Wagner. Leben und Werk. [1938.] 80 S., 2 Bl. Abb., 1 Faks. kl. 8°. Pp. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Philipps, Gerhard.
Die Verschmelzung von modulierten Tönen und ihre Beziehung zum Persönlickkeitstypus. Aus dem Psychol. Institut der Universität Göttingen. 1938. 60 S. m. Fig. 8°. Maschinenschr. autogr. M 3. Göttingen, Akademische Buchhandlung Calvör.

Plank, Alfons.
Flatterhaft. Valse caprice, f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch M 1,50. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Plessow, Eric.
Von Erfolg zu Erfolg. Gr. Schlager-Potp., f. Pfte m. Text. 1938. 15 S. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pohlenz, August.
Auf, Matrosen, die Anker gelichtet [W. Gerhard], f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. Sachsse. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Das Schiffmannslied: Lustiger Matrosensang [W. Gerhard], f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. Sachsse. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Prager, Paul.
Op. 119. Auf der Lüneburger Heide. Marsch m. Benutzg. d. gleichnamigen Ludw. Rahlfschen Liedes, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Hampe.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe d. musikalischen Werke. Lfg No. 129. Musae Sioniae V, S. 291—322. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Rechnitzer-Møller, Henning.
Op. 25. No. 6. Ecce homo: Ja! Ich weiß, woher ich stamme! [1938.] 3 S. M 0,80. Berlin, Afa-Verlag.
Op. 41. No. 2. Liebeslied der Schoschone-Indianer: Es war kein Geist (übertr. v. Claire Goll), f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin, Afa-Verlag.

Reger, Max.
Es soll mein Gebet dich tragen [Asta v. Wegerer], f. m. St. m. Pfte-Begl. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
M. Reger, s.: E. Brand.
M. Reger. Ein Bild seines Jugendlebens, siehe: A. Lindner.

Reichsliste für Musikbüchereien. Zusammengestellt im Auftrage des Reichsminist. f. Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung von der Reichsstelle für das Volksbüchereiwesen unter Mitarbeit d. Abt. Chorwesen u. Volksmusik in der Reichsmusikkammer u. der Arbeitsgemeinschaft für Hausmusik in der Reichsmusikkammer. 1938. 80 S. 8⁰ M 1. Leipzig, Einkaufshaus für Büchereien.

Reiher, Heinz und Günter **Rhode-Royer.**
Wein vom Rhein. Rheinisches Trinklied und Walzer [E. Krüger], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Lüdenscheid, Huhn.

Rein, Walter.
Die Sonne hat die Nacht bezwungen. Kantate zur Winterzeit, f. gem. Chor, Streicher u. Cemb. 1938. Part. 43 S. qu. 8⁰ M 7; Chor-Part. M 0,50; 4 Streicher-St. je M 0,40; Pfte M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Volk der Arbeit: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Renk, Paul.
Klang, Sang und Tanz aus Ostmark, Bayern und der Schweiz. Zither-Musik (leicht spielbar gesetzt), in Mü.- u. W.-Stimmung zusammengest. [1938.] 48 S. M 2,50. Leipzig, Portius.

Renner, Hans.
Die Wunderwelt der Oper. Der große Führer durch die Oper und die klassische Operette. Volks-Ausg. [1938.] 669 S. 8⁰. Lw. M 2,85. Berlin, Vier Falken Verlag.

Reznicek, E. N. von.
Donna Diana. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. W. Kiesow, f. österr. Besetzg. M 6. — deutsche Besetzg. M 6. — Sax.-St. M 1. Wien, Univ.-Edit.

Richter, Martin.
Der Sehnsucht Melodie. Serenade, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Grosch.
Kleinstadtzauber. Ein musikal. Bilderbogen in 4 Sätzen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — 1. An der Stadtmauer. — 2. Fröhliches Marktleben. — 3. Ständchen im Park. — 4. Fest auf der Schützenwiese. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Rieger, Franz.
Klänge aus Bayern und Tirol. Eine Folge von 47 der bekanntesten Lieder, Original-Jodler, Märsche, Schnadahüpferl, Couplets u. Halbwalzer, f. Z. (Mü.-St.) leicht gesetzt (m. Text). [1938.] 40 S. M 2,50. München, Seith.

Rixner, Josef.
Deutsche Tänze. Daraus:
Bayrische Hochzeit. Walzer im Ländler-Stil, f. Pfte. 1938. 5 S. M 1,50.
Hopsassa! Konzertpolka, f. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Röckl, Sebastian.
Richard Wagner in München. Ein Bericht in Briefen. 1938. 99 S. kl. 8⁰. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Rodatz, Gerda.
Op. 28. Christnacht, f. Pfte. 1938. 7 S. M 1,50. Leipzig, Portius.
Op. 30. I. Vom Himmel hoch u. Kommet ihr Hirten. II. Es ist ein Ros entsprungen. III. Laufet ihr Hirten, f. Pfte zu 4 Hdn. [1938.] 7 S. M 1,50. — IV. Freu dich Erd und Sternenzelt. V. Vom Himmel hoch o Englein kommt, f. Pfte zu 4 Hdn. [1938.] 5 S. M 1,20. — VI. Fröhliche Weihnacht überall. [1938.] 3 S. M 1. — VII. Stille Nacht, heilige Nacht. VIII. Ausklang: O du fröhliche u. Vom Himmel hoch. [1938.] 5 S. M 1,20. Leipzig, Portius.

Roesner, Leonhard.
Jungbrünnlein. Schlesische Lieder mit Klavierbegl. H. 1. 1938. 32 S. m. Abb. 4⁰ M 2,50. Schweidnitz, Heege.

Rumler, Max.
Kleine Musiklehre für den Gebrauch in den Vereinen u. zum Selbstunterricht. [1938.] 15 S. kl. 8⁰ M 0,40. Aussig, Sängerbund der Sudetendeutschen.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Colibri. Fantasie, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Drei Frühlingstage. Kleine Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Blasmus. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. Berlin, Birnbach.
Im Kornfeld blüht der rote Mohn. Serenade [F. W. Rust], f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 5 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Maispaziergang Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Sterne über Granada. Spanische Konzertfantasie, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Sachsse, Hans.
Frisch im Takte immerzu. Drei deutsche Werkliedlein, f. 2stgn Kinderch. m. Streichorch. od. Pfte-Begl. bearb. [1938.] Part. 19 S. M 3,60; 2 Chor-St. je M 0,25; 5 Streicher-St. je M 0,40. — 1. Glück auf! Der Steiger kommt. — 2. Spinnlied: Ziehe fest den Flachs. — 3. Schustertanz: Der Schuster muß mir. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heute an Bord. Volksl. aus dem Ungarischen, f. Männerchor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Sartorio, A.
L'Adelaide. Oper. Daraus:
Sinfonie, s.: Th. W. Werner, 2 feierl. Vorspiele.

Schein, Johann Hermann.
Musica boscareccia od. Waldliederlein. Daraus:
Juchholla, freut euch mit mir, f. 3stgn gem. Chor m. B. y. hrsg. v. W. Simon Huber. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
O Luft, du edles Element, f. 3stgn gem. Chor m. B. y. hrsg. v. W. Simon Huber. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Wohlauf, du edle Lyr!, f. 3stgn gem. Chor m. B. c. hrsg. v. W. Simon Huber. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schickhardt, Joh. Chr.
Konzerte, f. 4 Alt-Blockfl. u. Generalb. Hrsg. v. R. V. Knab. I. Heft. Concerto I—III. 1938. Part. 32 S. u. St. M 2,40. — I. Cdur. — 2. dmoll. — 3. Gdur. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schieder, Silvester.
Ferne grüß ich die Sterne. Tango [W. Donnhofer], zus. m.: K. Föderl, Ich möcht dich fragen. Tango [H. Schober], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Kplt M 1,20. Wien I, Edit. Bristol.
Ferne grüß ich die Sterne. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1938. 2 S. M 0,50. Wien I, Edit. Bristol.

Schima, Oskar.
Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr! Wienerlied [Eckhardt u. R. Krehlik], f. Salonorch. M 1,50. Wien XIV, H. Pölzl.

Schmid, A.
Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll [Goethe], f. Männerch. m. A.-Solo. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Schmidseder, Alfons.
Neue Welterfolge aus Wien. Eine Auslese der beliebtesten neuen Wiener Lieder. Bearb. in leichter Fassung, f. Z. (Mü.-St.). [1938.] 19 S. M 2. München, Seith.

Schmidt, F.
Mit Mut und Kraft. Marsch, f. Blasmus., siehe: P. Schmidt, Blasmusik in der Tasche, X.

Schmidt, Paul.
Blasmusik in der Tasche. Eine Reihe Hefte gefälliger Musikstücke, f. 8—24stge Harmonie- u. Blechmus., in kleinster Besetzung leicht ausführbar u. klangvoll bearb. 16°. H. 10. No. 19. P. O. Schmidt, Flaggenappell. — No. 20. O. Wehnert, Der Siegesbote. Marsch. — No. 21. F. Schmidt, Mit Mut und Kraft. Marsch. — Ausg. 10stg (kl. Blechmus.) M 1. — 15stg (kl. Harm.-Mus.) M 1,50. — 24stg (gr. Harm.-Mus.) M 2,40. — Erg.-St. je M 0,10. Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 47, Paul Schmidt.

Schmidt, P. O.
Flaggenappell. Marsch, f. Blasmus., s.: P. Schmidt, Blasmusik in der Tasche, X.

Schneider, Hans.
Ball bei Ziehrer. Walzerpotp. über Ziehrers Meisterweisen, f. Harm.-Mus. M 6. — Dazu Sax.-St. M 0,50. Wien, Doblinger.
Klingende Ostmark. Potp. üb. die populärsten Volkslieder u. Tänze aus den ostmärkischen Gauen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 6. Wien, Doblinger.

Schnitzler, Hubert.
Deutscher Marsch, f. Bläser u. 1stgn Chor. 16° kplt M 2,50; Dir.-St. M 0,75; Dupl.-St. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sonnwendfeier, f. Sprecher, Chor u. Bläser, zus. m.: Valerius Otto, Intrade, u. H. Schnitzler, Deutscher Marsch. 16°. Kplt M 7,50; Dir.-St. m. Text M 2,40; Textb. M 0,90; ab 3 Ex. je M 0,60; Dupl.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Scholasticum.
Reihe I. Histor. Übungsmaterial vom Frühbarock bis zu den Klassikern.
Unterstufe. Heft 6. Cl. Monteverdi, Suite aus der Oper Orfeo, f. 3 V. u. Pfte, Vla, Vcllo (Kbaß) u. Bläser ad lib. Bearb. u. hrsg. v. K. F. Noetel. [1938.] Part. 15 S. kplt M 2; Part. allein M 1,30; St. je M 0,30.
Braunschweig, Litolff.

Schröder, Hermann und Alfred **Thienemann.**
Instrumentationslehre. Neubearb. v. H. Behrend. Lfg 1. [1938.] 48 S. 4° M 0,90. Potsdam, Bonneß & Hachfeld.

Schubert, Franz.
Der Wanderer. Roman, s.: A. Ch. Wutzky.

Singkamerad. **Schulliederbuch** der deutschen Jugend. Hrsg. von der Reichsverwaltung des NS.-Lehrerbundes. 9. Aufl. 1938. VI, 267 S. m. Abb. im Text. 16°. Lw. M 1,80; ab 10 Ex. M 1,62. Gauanhänge sind bis jetzt erschienen für Mecklenburg-Lübeck, Thüringen, Württemberg, München-Oberbayern, Ostpreußen, Saarpfalz, Mainfranken, Schwaben, Bayerische Ostmark, Hessen-Nassau, Ost-Hannover und Auslandsdeutsche. München, Eher Nachf.

Schultz, Helmut.
Giuseppe Verdi. 1813—1901. Sein Leben in Bildern. [1938.] 37 S., 20 Bl. Abb. kl. 8°. P. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Schulze, Walter.
Die Quellen der Hamburger Oper ⟨1678—1738⟩. Eine bibliographisch-statist. Studie zur Geschichte der ersten deutschen Oper. Mit 4 Taf. 1938. X, 170 S. 4° M 6; Lw. M 8. Zugleich Hamburg, Phil. Diss. Hamburg, Gerh. Stalling.

Schumann, Otto.
Meyers Konzertführer. Chormusik. [1938.] 478 S. kl. 8°. Lw. M 4,80. Leipzig, Bibliograph. Institut.

Schütz, Hans Georg.
Glückssteinchen. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Rahter.

Schwarz, Gerhard.
Kleiner Kalender nach Gedichten v. Jos. Weinheber, f. gem. Chor a capp. Part. 15 S. 8°. Ab 50 Ex. M 0,50; ab 100 Ex. M 0,45. — Jänner: Das Jahr geht an. — Februar: Die Dohlen überm Baumschlag schrein. — März: Die Wälder brausen nah. — April: Der Regen sprüht, die Sonne. — Mai: Die Schwalbe flitzt im Sonnenglast. — Juni: Im heißen Hauch. — Juli: Kornblume blau. — August: Im Garten vor dem Pfarrhaus. — September: Ägyd bläst in des. — Oktober: Gilb tanzt das Laub. — November: Im Kirchhof brennt das stille Licht. — Dezember: Im Stall bei Esel. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Seifert, Adolf.
Flaggenspruch: Grüßt die Fahnen [—]. 4stg. Kanon. 8°. Bl. M 0,05. München, F. Eher Nachf.
Fröhliche Lieder aus allen sudetendeutschen Gauen. Für Gesang und Instrumente gesetzt. Die Bilder schuf Franz Gruß. [1938.] 46 S. kl. 8°. Pp. M 0,90. Karlsbald-Drahowitz u. Leipzig, Kraft.
Heilge Heimat. Kantate, f. Chor u. Orch. über Worte sudetendeutscher Dichter. [1938.] Part. 28 S. M 9; Chor-Part. M 0,90; Textb. M 0,10. Reichenberg i. B., Sudetendeutscher Verlag Frz. Kraus.

Seybold, Arthur.
Op. 274. Blumen aus Kastilien. Spanischer Walzer, f. Orch M 4. — f. Salonorch. M 2,50. — Pfte-Dir. M 1,50. Hamburg 26, Mittelstr. 70, Seybold-Verlag.

Sieber, Horst Hanns.
Jungarbeiter voran! Marschlied, f. Blasmus. m. Sax.-St. bearb. v. H. v. Platen. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Siede, Ludwig.
Chinesische Straßenserenade. Charakterstück, f. Akkord.-Solo (24 Bässe) (erleicht.) bearb. v. C. Mahr M 1. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr: Akkord. I (Solo) 120 Bässe M 1; Akkord II, III je M 0,60; Akkord.-Begl. M 0,80. Leipzig, Seifert.

Siegel, Ralph Maria.
Kleines Mädel ade. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Drabeck M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Siegl, Otto.
Op. 102. No. 6. Nachtlied: Nun komm! Der Nachtwind [Lotte Berger], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silbermann, Gottfried.
G. Silbermann, s.: R. Gärtner.

Silcher, Friedrich.
Abschied: Muß i denn, muß i denn. Schwäb. Volksl. [2. u. 3. Strophe v. H. Wagner], f. Männerch. Urfassung. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Abschied des Handwerksgesellen: Ade, du liebes Städtchen. Volkslied, f. Männerch. Urfassung. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Abschiedsgruß: Rosmarin und Salbeiblättlein. Nach einem schwäb. Volksl. v. A. Werfer, f. Männerch. Urfassung. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Frisch gesungen: Hab oft im Kreise der Lieben [Chamisso], f. Männerch. Urfassung. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
In der Ferne: Nun leb wohl, du kleine Gasse [A. Graf Schlippenbach], f. Männerch. Urfassung. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Wohin mit der Freud: Ach, du klarblauer Himmel [R. Reinick], f. Männerch. Urfassg. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Simon, Hermann.
Unter Kindern zu singen. Eine kleine Kantate, f. Ges. u. Klavier. 1938. 24 S. m. Bildschmuck von Ruth Schaumann M 2. Braunschweig, Litolff.

Die **Singstunde.**
No. 120. Requiem auf den jungen Tod. Klavausg. M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sing- und Spielmusik.
No. 27. Jos. Haydn, Lebensweisheiten in Kanons. Hrsg. v. Ed. Kolb Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Skibbe, Gustav.
Hubertus-Jagd. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.

Smigelski, Ernst.
Eros Thanatos. Ein Liederzyklus von F. Hübel, f. Ges. (Bar.) m. Pfte. [1938.] 18 S. M 6. — Eros Thanatos: Nichts ist die Liebe. — Doch will ich meiner Leiden König sein. — Heiße Pferdeleiber dampfen. — Und ich will so geduldig sein. — Feiertag: Voller tönet des Meeres. Leipzig, Gaumer.

Sommer, Heinz.
Von Düsseldorf bis Mainz. Rheinisches Walzerlied [H. Sommer], f. Salonorch. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Sonntag, Eugen.
Menuett, f. Orch. Auff.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Afa-Verlag.

Stahl, Wilhelm.
Die große Orgel der Marienkirche zu Lübeck. Mit 4 Abb. [1938.] 32 S. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Stauch, Richard.
Die Glücksschmiede. Optte in 3 Akten von Marion Halvorsen. Daraus:
Klavausz. 1938. 115 S. u. das übrige Auff.-Mat. nur leihw. Berlin, Bote & Bock.

Steffani, Agostino.
Enrico Leone. Oper. Daraus:
Ouv., s.: Th. W. Werner, 2 feierliche Vorspiele.

Stieber, Hans.
Steinhuder Meer. Ein Zyklus von 4 Gesängen auf eigene Reime, f. Männerch. a capp. Part. kplt M 1,20, je 2 Chor-St. zu jeder No. einzeln: je M 0,15. — 1. Wacholder am weißen Berg: Wacholder steht am weißen Berg. — 2. Der Torfbauer von Mardorf: Ich führ ein Schwert. — 3. Der Hagenburger Torfkahn: Wolken schleppen nasse Schleier. — 4. Schiebenbeir in Steinhude: Vörderbeen, Achterbeen. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stix, Hanns.
Standartentreue. SA.-Marsch No. 7, f. Harm.-Mus. 8° M 4. München, Eher Nachf.

Stögbauer, J.
Op. 63. Toccata, f. Org. 1938. 11 S. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stolzenwald, Otto.
Harlekin. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Strantz, Ferdinand von.
Opernführer. Bearb. v. Walter Abendroth, eingel. v. E. N. v. Reznicek, versehen mit mehreren szen. Darstellungen. Vollst. neu geordnete u. bis auf die neuesten Erscheinungen des dt. Spielplans vervollständ. Ausgabe. Gesamtaufl. 151.—155. Tsd. [1938.] XXVII, 431 S., 6 Taf. 8°. Lw. M 3,50. Berlin, Weichert.

Stüven, Helmut.
Springinsfeld, f. Akkord.-Solo M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Teuscher, Hans.
Fünf altdeutsche Volkslieder, f. 3 gem. St. bearb. — Ach Gott, wem soll ichs klagen. Bl.-Part. M 0,20. — Drei Laub auf einer Linden. Bl.-Part. M 0,15. — Es geht ein dunkle Wolke herein. Bl.-Part. M 0,15. — Es steht ein Lind in jenem Tal. Bl.-Part. M 0,20. — Gesegn dich Laub. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Thelen, August.
Op. 106. Ruhe, meine Seele: Nicht ein Lüftchen regt sich [K. Henckel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Braun-Peretti.

Thielscher, Guido.
Erinnerungen eines alten Komödianten. Erlebtes u. Erspieltes. Mit einem Geleitwort v. Hans Hinkel. Zeichngn. im Text: Karl Näthe. [1938.] 302 S. 8°. Lw. M 4.80. Berlin, Landsmann-Verlag.

Thomas, Wilhelm und Konrad **Ameln.**
Das Quempas-Heft. Auslese deutscher Weihnachtslieder, hrsg. Ausg. f. geiche St., hrsg. v. K. Ameln. 1938. Part. 40 S. M 1,60. — Festliche Ausgabe m. Bildern von Paula Jordan. 1938. 63 S. qu. 8° M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tiessen, Heinz.
Das Gäßle, das i gange bin. Schweizer Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Toussaint, Jak.
Lustig wolln wir sein. Walzerlied [J. Toussaint], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Zeh M 1,50. Köln, Jupp Schmitz Verlag.

Uher, Bruno.
I derf mit'n Wein net allein sein. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: Nowosad-Nissen, I geh gar.

Unger, F. von.
Weihnachtslied: Heilige Weihenacht, lieblicher Feiertag [F. v. Unger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Urban, Rolf.
So jung, so jung! Stimmungswalzerlied [R. Urban], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln-Deutz, An der Bastion 1, R. Urban.

Verdi, Giuseppe.
Das heilige Feuer (La battaglia di Legnano, dt.). Oper in 3 Akten. Unter Benutzung von Cammaronas Libretto „Die Schlacht von Legnano" für die deutsche Opernbühne neu bearb. v. Julius Kapp. Daraus: Textb. [1937.] 40 S. kl. 8° M 0,80. Berlin-Charlottenburg 2, Uhlandstr. 194, R. Eichmann.
G. Verdi, s.: H. Schultz.
G. Verdi, Leben u. Werk, s.: A. Baresel.
Verdi oder Die Macht des Schicksals, s.: H. Nowak.

Vetter, Walther.
Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. [1938.] 102 S., 2 Bl. Abb., 1 Faks. kl. 8°. Pp. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vogt, Heinrich.
Weihnachtslied: Willkommen, göttlich Kindelein [Angelus Silesius], f. 3stgn Frauench. (Kinderch.) m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Voigt, Umberto.
Wie ein Lied der Südsee. Tango [U. Voigt], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin SW 68, Wilhelmstr. 18, U. Voigt.

Vollerthun, Georg.
Op. 33. Noch einmal: Noch einmal ein flüchtiger Wandergesell [C. F. Meyer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 8 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Wagner, Cosima.
Das Schicksal ruft. Ein Lebensbild, s.: S. D. Gallwitz.

Wagner, Oskar.
Escamillo — Micaela. 2 argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikvlg. Leonardi.

Wagner, Richard.
Ein deutscher Arbeiter erlebt R. Wagner, s.: A. P. Blumenhagen.
Minna Planer und ihre Ehe mit Richard Wagner, s.: F. Herzfeld.
R. Wagner in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts, s.: Max Moser.
R. Wagner. Leben und Werk, s.: F. Pfohl.
R. Wagner in München, s.: S. Röckl.

Wagner, Robert.
Symphonische Musik, f. oblig. Tromp. u. Orch. 1938. Auff.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Walcha, Helmut.
Deutsche Weihnachtslieder. 2stg gesetzt. Vignetten v. Willi Harwerth. Neue Ausg. [1938.] 63 S. kl. 8°. Pp. M 1,80. Leipzig, Insel-Verlag.

Wappenschmitt, Oskar.
Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle [Uhland], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Berlin-Dahlem, Wrede.

Weber, Karl Maria von.
Op. 8. Peter Schmoll. Oper. Daraus:
Ouv. (Konzertfassung.) (Form von 1807.) Mit dtsch-engl. Vorw. v. E. Praetorius. [1938.] Part. V, 44 S. 16° M 1. Leipzig, Eulenburg.

Wehnert, O.
Der Siegesbrote. Marsch, f. Blasmus., s.: P. Schmidt, Blasmusik in der Tasche, X.

Weinberger, Jaromír.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus:
Polka und Fuga, f. gr. Orch. Part. IV, 68 S., 1 Taf. 16° M 3. Wien, Univ.-Edit., u. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Wellek, Albert.
Das absolute Gehör und seine Typen. Mit 29 Abb. 1938. VIII, 367 S. 8° M 16. Leipzig, J. A. Barth.

Werner, Rudolf.
Op. 53. No. 1. Deutsches Marschlied: Her zu uns, wir schreiten [H. F. Blunck], f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Werner, Th. W.
Zwei feierliche Vorspiele (f. Streichorch. m. B. c.). — A. Sartorios Sinfonia z. Oper „L'Adelaide". — Agost. Steffanis Ouv. zur Oper „Enrico Leone", hrsg. (L'Adelaide bearb. v. Myra Bethan, Enrico Leone bearb. v. Th. W. Werner.) 1938. Part. kplt 7 S. u. St. M 2. Hannover, Nagel.

Westerlind, Marianne.
Unsterblicher Mozart. Roman. [1938.] 298 S. 8° M 3,20; Lw. M 4,80. Leipzig, Hesse & Becker.

Wetzler, Hermann Hans.
Wege zur Musik. [1938.] 186 S. 8°. Lw. M 4,80. Zürich, Niehans.

Wilm-Wilm.
Foxtrott, f. Akkord. von 24 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 1. Leipzig, F. Schuberth jr.

Winkler, Gerhard.
Ja, das Tempo von heut! 6/8-Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Witeschnik, Friedrich.
Die Kleinsten aus dem Golf von Neapel. Kulturfilm. Daraus:
Neapolitanische Serenade, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Worobiow, Nikolaj.
M. K. Čiurlionis, der litauische Maler und Musiker. Nebst Bildbeigabe. 1938. X, 95 S., 20 Bl. Abb., 1 Taf in 4°. 8°. Pp. u. in Mappe M 7,50. Kaunas u. Leipzig, Pribačis.

Wutzky, Anna Charlotte.
Der Wanderer. Schubert-Roman. Bildschmuck von H. Wildermann. 1938. 430 S., 4 Abb. auf Taf. Ballonlw. M 4,80. Regensburg, Bosse.

Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz, f. Akkord.-Solo (48 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 1. — f. Akkord.-Orch. bearb. von C. Mahr. Akkord. II, III, Akkord.-Begl. je M 0,60. Leipzig, Seifert.

Zilcher, Hermann.
Op. 81. Konzertstück über ein Thema v. W. A. Mozart, f. Fl. u. kl. Orch. 1938. Part. 34 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 88. Ländliche Musiken. 3 Stücke, f. Akkord.-Orch. [1938.] Part. 14 S. M 2,50; 4 Akkord. je M 0,60. Trossingen, Hohner A.-G.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Behrend, F., Op. 86, No. 5. Von Gudmunds und Signes Liebe.
Kick-Kletzki, Draußen im Hochwald.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Künneke, E., Lady Hamilton. Daraus: Große Melodienreihe.
Rust, F. W., Sterne über Granada.
Schneider, H., Klingende Ostmark.

l) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Belti-Pilinszky, G. v., Ungarische Laune.
Buder, E. E., Sevilla.
Kockert, O., Op. 125. Verliebte Blicke.
Melichar, A., So verliebt wie heut war ich nie.
Richter, M., Der Sehnsucht Melodie.
Rust, F. W., Im Kornfeld blüht der rote Mohn.
— Maispaziergang.

o) Märsche.

Prager, P., Op. 119. Auf der Lüneburger Heide.
Skibbe, G., Hubertus-Jagd.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Behrend, F., Op. 86, No. 7. Einleitung zum III. Akt von Ibsens Schauspiel „Das Fest auf Solhaug".
Hiller, J. A., Die verwandelten Weiber.
Lachner, W., Lustspiel-Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 8. Peter Schmoll.

u) Rhapsodien.

Kick-Schmidt, P., Spieluhr-Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Meister, K., Op. 24. II. Sinfonie in dmoll.
Monrad Johansen, D., Op. 21. Symphonische Phantasie.
Mozart, W. A., Sinfonie in Bdur.

z) Suiten.

Bremmer, E. I., Tanzsuite in 5 Sätzen.
Havemann, G., Sinfonische Suite.
Mirsch-Riccius, E., Ballett-Suite f. kl. Orch.
— Kleine Suite.
— Suite f. kl. Orch.
Richter, M., Kleinstadtzauber.
Rust, F. W., Drei Frühlingstage.

aa) Tänze.

16. Menuett.

Sonntag, E., Menuett.

17. Nationaltänze.

Kick-Schmidt, P., Deutscher Tanz No. 2.

19. Polka.

Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Polka und Fuga.

30. Walzer.

Kaiser-Eric, W., Wogende Ähren.
Reiher, H. u. G. Rhode-Royer, Wein vom Rhein.
Seybold, A., Op. 274. Blumen aus Kastilien.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

c) Capricen.

Belti-Pilinszky, G. v., Ungarische Laune.

d) Charakterstücke.

Ferraris, A., Puszta-Klänge.
Kick-Kletzki, Draußen im Hochwald.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Künneke, E., Lady Hamilton. Daraus: Große Melodienreihe.
Rust, F. W., Sterne über Granada.
Schneider, H., Klingende Ostmark.

i) Gesangsformen.

Frankowski, H. v., Op. 196. Ich brauch ka schöne Leich.
Schima, O., Mir hat heut tramt, es gibt kan Wein mehr!

l) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Buder, E. E., Sevilla.
Kockert, O., Verliebte Blicke.
Melichar, A., So verliebt wie heut war ich nie.
Richter, M., Der Sehnsucht Melodie.
Rust, F. W., Im Kornfeld blüht der rote Mohn.
— Maispaziergang.

n) Märsche.

Prager, P., Op. 119. Auf der Lüneburger Heide.

x) Suiten.

Richter, M., Kleinstadtzauber.
Rust, F. W., Drei Frühlingstage.

y) Tänze.

37. Walzer.

Kaiser-Eric, W., Wogende Ähren.
Kick-Schmidt, P., Deutscher Tanz No. 2.
Plank, A., Flatterhaft.
Reiher u. Rhode-Royer, Wein vom Rhein.
Schütz, H. G., Glückssteinchen.
Seybold, A., Op. 274. Blumen aus Kastilien.
Sommer, H., Von Düsseldorf bis Mainz.

B. Jazz-Orchester.

c) Phantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Rust, F. W., Colibri.

c) Gesangsformen.

Dostal, N., Dreizehn Stühle. Daraus: Du sollst nicht lange fragen.

d) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Stolzenwald, O., Harlekin.

e) Märsche.

Jussenhoven, G., Die Hüsger bunt om Aldermaat.
Kronenberg, P., Jupp loß laufe!
Mariotti, M., Es geht nicht ohne Liebe.
Nowosad-Nissen, O., Das Soldatenleben.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Becce, G. u. S. Weidacher, Liebesbriefe aus dem Engadin. Daraus: Holla Lady!
Busch, H., Das war eine Nacht.
Carste, H., Maja zwischen zwei Ehen. Daraus: Heute Nacht bin ich auf alles gefaßt.
Casiroli, N., Ja, warum haben alle Mädels die Soldaten gern?
Chorinsky-Hardegg, A. M., Mama! Mama!
Egen, A. u. Beddo, Lieber alter Plato.
— Warum hat das Krokodil.
Eisbrenner, W., Frauen für Golden Hill. Daraus: Ich bin wie ich bin.

Gibish, W., Joj mamám, bin ich verliebt!
Grothe, F., Mona Lisa.
Jary, M., Der Onkel Jonathan.
Kirchstein, H. M., Peter, mach Musik!
Kreuder, P., In geheimer Mission. Daraus: Vor mir war eine.
Kreuder, P. u. F. Schröder, Eine Nacht im Mai. Daraus: Eine Insel, aus Träumen geboren.
Lang, H., Immer wie er.
Mackeben, Th., Ein Mädchen geht an Land. Daraus: Ich steh mit dir am Tor der Welt.
Siegel, R. M., Kleines Mädel ade.
Winkler, G., Ja, das Tempo von heut!

9. Slow Fox.

Elin, H., Flüstern im Düstern.

10. Tango.

Bastian, A., Liebesweisen klingen durch die Nacht.
Berking — H. Wehner, Ein Tag mit dir und der Liebe.
Brühne, L., Die Nacht der Entscheidung. Daraus: Siehst du die Sterne.
Carste, H., Maja zwischen zwei Ehen. Daraus: Was ein Mann sich so denkt.
Dittmer, E., Wolganacht.
Doelle, F., Ich hab ein verschwiegenes Stübchen.
Föderl, K., Ich möcht dich fragen.
Kaspar, E. u. W. Meisel, In Rio de Janeiro.
Kneip, G., Sternenlied.
Lecuona, E., Maria — Marie.
Linder, O., Warum weiß dein kleines Herz noch nichts von Liebe?
Schieder, S., Ferne grüß ich die Sterne.
Voigt, U., Wie ein Lied der Südsee.
Wagner, O., Escamillo — Micaela.

12. Walzer.

Bazant, K., Steputat & Co. Daraus: Das ist Onkel Steputat.
Dyckmanns, O., Heute abend, da wollen wir zu zwein!
Herpens, H., Wenn ich im Arm ein süßes Mädel wiege.
Kronenberg, P., Tausend Küsse schenk ich dir!
Toussaint, J., Lustig wolln wir sein.
Urban, R., So jung, so jung!

C. Schul-Orchester.

Scholasticum.

3. Reines Streich-Orchester.

Hammerschlag, W., Rheinische Tanzweisen.
Werner, Th. W., Zwei feierliche Vorspiele.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Schmidt, P., Blasmusik in der Tasche.

f) Märsche.

Blume, H., Passo romano.

g) Tänze.

Jussenhoven, G., Kornblumenblau.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Schmidt, P., Blasmusik in der Tasche.

b) Charakterstücke.

Krautwurst, K., Traute Heimat.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Schneider, H., Ball bei Ziehrer.

h) Märsche.

Blank, P., Hindenburg-Zeppelin-Marsch.
Blume, H., Passo romano.
Blume, K., Durchs Brandenburger Tor.
Hester, A., Im Marsch der Kolonnen.
— Kämpfer des Führers.
Homann-Webau, O., Mit Fahnen und Standarten.
Janssen, H., Polizei-Marsch-Berlin.
Körbel, W., Sturmsoldaten.
Minor, W., Ehre am Rhein.
— Die Sturmabteilung vom Edelweiß.
Sieber, H. H., Jungarbeiter voran!
Stix, H., Standartentreue.

k) Ouvertüren.

Reznicek, E. N. v., Donna Diana.

m) Suiten.

Fischer, E., Südlich der Alpen.

q) Tänze.

3. Foxtrott.

Jussenhoven, G., Die hinger de Gadinge stonn.

10. Nationaltänze.

Mussorgsskij, M., Gopak.

21. Walzer.

Jussenhoven, G., Kornblumenblau.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Corelli, A., Op. 6, No. I. Concerto grosso No. I Ddur.
— — No. 2. Concerto grosso No. II Fdur.
— — No. 3. Concerto grosso No. III cmoll.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

7. Horn.

Gierschner, G., Elementar-Tonleiter- u. Akkordstudien in allen Dur- u. Moll-Tonarten.

10. Trompete, Flügelhorn.

Breuer, F. J., Tägliche Übungen.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

Zilcher, H., Op. 81. Konzertstück über ein Thema von W. A. Mozart.

9. Trompete.

a) Mit Orchester.

Wagner, R., Symphonische Musik.

D. Quartette.

8. 4 Saxophone.

Bumcke, G., Botschaft.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Die Weltgeige. Eine Auslese.
Kayser, H. E., Op. 20. Etüden.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

b) Mit Salonorchester.

Bornstedt, K., Muntere Fiedelstreiche.

4. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Havemann, G., Improvisation.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Bach, J. Chr., Sechs Duette.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Höckner, W., Unbekannte Streichtrios alter Meister.

5. 2 Violinen und Violoncello.

Höckner, W., Das Streichtrio.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Ebert, H., Tintenfische. Daraus: Kleine Fantasie.
Keller, R., Buschleben in Indochina. Daraus: Kleine Fantasie.
Plessow, E., Von Erfolg zu Erfolg.

m) Gesangsformen.

Bach, J. S., Kantate No. 147. Daraus: Choral.
Lindemann, W., Hinein! Hinein!

o) Jazz-Musiken.

Edwards, J., Vier moderne Piano-Soli.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ebert, H., Jugend im Tanz. Daraus: Serenade.
Witeschnik, F., Die Kleinsten aus dem Golf von Neapel. Daraus: Neapolitanische Serenade.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Crinis, P. de, Götter, Herrscher, Helden.

w) Märsche.

Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.

y) Musik zu Turnübungen.

Müller-Rehrmann, F., Op. 24. Musik zu Gymnastik und Tanz.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen.

Krome, H., Erste Tanzstunde.

18. Polka.

Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Hopsassa!

29. Walzer.

Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Bayrische Hochzeit.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bach, W. F., Schwerere Klavierstücke.
Heller, M. P., Mit Haydn am Klavier.
— Mit Mozart am Klavier.

qq) Weihnachtsmusik.

Lindemann, W., Ich bin der kleine Weihnachtsmann.
Rodatz, G., Op. 28. Christnacht.
— Op. 30. I. Vom Himmel hoch.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. S., Fünf canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch".
— Konzert Adur.
— Konzert Edur.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte (Cembalo) mit Orchester.

Bach, J. S., Konzert Adur.
— Konzert Edur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

II. Trios.

2. Flöte, Oboe, Cembalo.

Fux, J. J., Sinfonia Fdur.

IV. Quintette.

Schickhardt, J. Chr., Konzerte f. 4 Alt-Blockfl. u. Generalb.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Die Weltgeige. Eine Auslese.

12. Konzerte.

Berg, A., Violinkonzert.

23. Tänze.

Dünschede, H., Op. 4. Menuett.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Pfeiffer, J., Sonate f. Vla da Gamba.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Bodin de Boismortier, J., Trio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Künneke, E., Lady Hamilton. Daraus: Große Melodienreihe.

18. Sonstige Kompositionen.

Kick-Schmidt, P., Spieluhr-Rhapsodie.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Graf, A., Freie Orgelstücke alter Meister.
Micheelsen, H. F., Choralmusik.
Stögbauer, J., Op. 63. Toccata.

8, 5. Bandonion, Harmonika usw.

A. Bandonion.

I. Bandonion-Solo.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hütten, K., Op. 61. Rotkehlchen.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Moiser, L., Lustig wohlauf!

2. Charakterstücke.

Kreuter, F., Wiener Biedermeier.
Siede, L., Chinesische Straßenserenade.
Stüven, H., Springinsfeld.
Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fries, P., Singend marschieren wir.

11. Tänze.

e) Foxtrott.

Wilm-Wilm, Foxtrott.

t) Walzer.

Dömpke, F., Kolibri.

14. Sonstige Kompositionen.

Fries, P., Zur Weihnachtszeit.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Alex, J., Matrosenliebe.

III. 3 Akkordeons-Harmonikas.

Brahms, J., Op. 52. Liebesliederwalzer.
Gleichauf, A., Liebeserinnerungen (Claudeschrift).

VI. Akkordeon-Orchester.

Gluck, Chr. W., Gavotte — Musette.
Hildebrand, A., O du schöner Westerwald.
Hütten, K., Op. 61. Rotkehlchen.
Mahr, K. u. G. Kanter, Italienische Straßen-Serenade.
Mozart, W. A., Gavotte.

Siede, L., Chinesische Straßenserenade.
Yoshitomo, Japanischer Laternentanz.
Zilcher, H., Op. 88. Ländliche Musiken.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Mayrhofer, L. H., Wien, dir hab ich vieles zu erzählen.
Nowosad-Nissen, O., I geh gar so gern durch die Prater-Allee.

9,4. Zither.

A. Solo.

Fries, P. u. G. Kanter, Ländler-Album (Mü.-St.).
Kanter, G., Alpenrosen (V.-Schl.).
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch (Mü.-St.).
Renk, P., Klang, Sang und Tanz aus Ostmark, Bayern und der Schweiz (Mü.- u. W.-St.).
Rieger, F., Klänge aus Bayern und Tirol (Mü.-St.).
Schmidseder, A., Neue Welterfolge aus Wien (Mü.-St.).

11. Spielmusiken.

Musikblätter d. Hitler-Jugend.
Napiersky, H., Die Stunden kreisen.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chor-Sammlungen.

Isenberg, K., Sing- und Spielbuch für Kirche und Haus.

2. Choräle.

Bach, J. S., Wie schön leuchtet der Morgenstern.

4. Festgesänge.

ff) Weihnachtsgesänge.

Herrmann, J., Die heilige Nacht.
Unger, F. v., Weihnachtslied.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Nägeli, H. G., Nun danket alle Gott (5stg).

7. Mariengesänge.

Herrmann, J., Gegrüßet seist du, Maria.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

9. Oratorien.

Grabner, H., Die Heilandsklage.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

a) Advents-Gesänge.

Hess, W., Adventszyt.

q) Requiem und Trauerkompositionen.

Lemacher, H., Op. 44, No. III. Einem Helden.

s) Weihnachtsgesänge.

Hassler, H. L., In dulci jubilo.

14. Sonstige Kompositionen.

Meister, C., Oraziung.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

3. Festgesänge.

Thomas, W. u. K. Ameln, Das Quempas-Heft.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Clemens, A., Weihnacht.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Vogt, H., Weihnachtslied.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Walcha, H., Deutsche Weihnachtslieder.

B. Mit Begleitung.

Hoffmann, A., Schnitter Tod.
Kodály, Z., Christmas dance of the shephards.

f) Einstimmige Chöre.

Gerhardt, K., Was ist für neue Freud.
Hörschelmann, O., Weihnachtsliederspiel.

12,2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Reger, M., Es soll mein Gebet dich tragen (m.).

12,5. Anhang.

2. Liederbücher.

Thomas, W. u. K. Ameln, Das Quempas-Heft.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unt. Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der deutschen ev. Kirchenmusik.

4. Liederblätter.

Neue Gemeindelieder.
Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Klavierauszüge.

Stauch, R., Die Glücksschmiede.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bazant, K. v., Steputat & Co. Daraus: Das ist der Onkel Steputat.
Brühne, L., Die Nacht der Entscheidung. Daraus: Schlagerheft.
Dostal, N., Dreizehn Stühle. Daraus: Du sollst nicht lange fragen.
Krueder u. Schröder, Eine Nacht im Mai. Daraus: Eine Insel aus Träumen geboren.
Mackeben, Th., Ein Mädchen geht an Land. Daraus: Ich steh mit dir am Tor der Welt.
Meisel, W., Kleines Bezirksgericht. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Pannek, W. A., Ich bleib dir treu, mein Heimatland.
— Der Postillon von Rodendorf.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

Unser Lied.

Teuscher, H., Fünf altdeutsche Volkslieder.

b) Vierstimmig.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Methfessel, A., Grüß Gott mit hellem Klang.

29. Volkslieder.

Büchtger, F., Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn.

Tiessen, H., Das Gäßle, das i gange bin.

33. Zyklen.

Schwarz, G., Kleiner Kalender.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Höller, K., Op. 13. Hymnischer Gesang.

Maasz, G., Der Jahresspiegel.

Seifert, A., Heilge Heimat.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Schein, J. H., Musica boscareccia oder Waldliederlein. Daraus:

— — Juchholla, freut euch mit mir.

— — O Luft, du edles Element.

— — Wohlauf, du edle Lyr!

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

b) Dreistimmig.

Bresgen, C., Heissa, Kathreinerle.

— Der Kuckuck auf dem Nußbaum saß.

— Wo a kleins Hüttle steht.

Gebhard, M., Heut noch sind wir hier zu Haus.

— Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß.

Grabner, H., Wer jagen will, muß früh aufstehn.

Kodály, Z., The ruins.

Kröger, W., Abendlied.

Pohlenz, A., Auf, Matrosen, die Anker gelichtet.

— Das Schiffmannslied.

c) Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Gersbach, F., Op. 35. Bergesnacht (Bundesnacht).

2. Abschiedslieder.

Silcher, F., Abschied.

— Abschiedsgruß.

— In der Ferne.

5. Dialektlieder.

Fellmann, R., Schlaf wohl!

— Zoge Bube!

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Heuken, H. J., Fanget an!

10. Heimatlieder.

Bein, W., Mein Weserland.

11. Heitere Lieder.

Meier-Fiechter, W., Anmutiger Vertrag.

Pehm, R., Op. 68. Ich möcht ein Musikante sein.

18. Marschlieder.

Werner, R., Op. 53, No. 1. Deutsches Marschlied.

20. Minne- und Liebeslieder.

Kurscheid, Th., Männertreu.

Silcher, F., Wohin mit der Freud.

25. Politische Lieder.

Ernst, R., Die Berge stehn schwarz.

Gebhard, H., Op. 27. Lieder der Zeit.

27. Reiterlieder.

Laugs, R., Der Fähnrich.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Heuken, H. J., Der Schaffenden Lied.

Lechthaler, J., Op. 46. Morgenlied der Arbeiter.

Rein, W., Volk der Arbeit.

f) Gesellen- und Handwerkerlieder.

Silcher, F., Abschied des Handwerksgesellen.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Sachsse, H., Heute an Bord.

37. Volkslieder.

Eberhard, J., Liebeswunsch.

Gebhard, M., Morgen muß ich wandern.

Grabner, H., Auf, auf zum fröhlichen Jagen.

— Auf, ihr wilden Männer, wacht.

Hänssler, F., Kein schöner Land in dieser Zeit.

Lang, H., Dort unten in dem Tale, da stehn.

40. Wanderlieder.

Haeser, G., Wandernde Musikanten.

44. Zyklen.

Grabner, H., Op. 41. Deutsche Haussprüche.

Lemacher, H., Op. 84, No. IV. Vierte Vokalsuite.

Stieber, H., Steinhuder Meer.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Bartens, G., Wir alle.

Jung, W., O ewige Sonne.

Meister, C., Hab Sonne im Herzen.

Silcher, F., Frisch gesungen.

Thelen, A., Op. 106. Ruhe, meine Seele!

Wappenschmitt, O., Die Kapelle.

A. Mit Solostimme.

Schmid, A., Der Fischer (A.).

B. Mit Knaben-Frauen-Chor.

Bein, W., Volk und Arbeit.

Grote, H., Heimat am Meer.

Heinrichs, H., Segen der Heimat.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Höller, K., Op. 13. Hymnischer Gesang.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gebhard, H., Op. 27. Lieder der Zeit.

Lemacher, H., Op. 87, No. IV. Lied der Werktreue.

Rein, W., Die Sonne hat die Nacht bezwungen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Bella, R., Schweizer Volkslieder.

B. Vier- u. Fünfstimmig.

Flemming, F. F., Eintracht und Liebe.

Müller-Zürich, P., Ich wünsch us mines Herzens Grund.

II. Mit Begleitung.

Burkhart, F., Aus Österreichs Bergen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Maasz, G., Wunder der Weihnacht.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Kunz, E., Na meh Liedli für di Chline.
Singkamerad. Schulliederbuch.

3. Chöre mit Begleitung.

Sachsse, H., Frisch im Takte immerzu.

f) Einstimmige Chöre.

A. Mit Begleitung.

Böhme, H., Das großdeutsche Reich.
— Ruf der SA.
Meyer-Frenner, K., Lied der Kämpfer.
Schnitzler, H., Deutscher Marsch.
— Sonnwendfeier.

g) Quartette.

2. Männerstimmen.

a) A cappella.

Karnovitsch, J., Acht russische Volkslieder.

b) Männerquartette mit Begleitung.

Kawe, H., Du holde, kleine Müllerin.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtlieder.

Siegl, O., Op. 102, No. 6. Nachtlied.

12. Heimatlieder.

Günther, E., Kleine Stadt am Main.

16. Kinderlieder.

Simon, H., Unter Kindern zu singen.

18. Liederzyklen.

Kunz, E., Sechs Lieder nach Ged. v. Cl. Brentano.
Smigelski, E., Eros Thanatos.

20. Marschlieder.

Nowosad-Nissen, O., Das Soldatenleben.

22. Minne- und Liebeslieder.

Dutzmann, K., Zur guten Nacht.
Rechnitzer-Møller, H., Op. 41, No. 2. Liebeslied der Schoschone-Indianer.

25. Politische Lieder.

Rechnitzer-Møller, H., Op. 25, No. 6. Ecce homo.

29. Serenaden und Ständchen.

Rust, F. W., Im Kornfeld blüht der rote Mohn.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Mama! Mama!
Egen u. Beddo, Lieber alter Plato.
— — Warum hat das Krokodil.
Elin, H., Flüstern im Düstern.
Lang, H., Immer wieder.
Winkler, G., Ja, das Tempo von heut.

q) Tango.

Föderl, K., Ich möcht dich fragen.
Kasper u. Meisel, In Rio de Janeiro.
Schieder, S., Ferne, grüß ich die Sterne.

s) Walzer.

Herpens, H., Wenn ich im Arm ein süßes Mädel wiege.
Lachner, W., Sehnsucht der Liebe (S.).
Urban, R., So jung, so jung.

37. Volkslieder.

Roesner, L., Jungbrünnlein.

38. Wanderlieder.

Vollerthun, G., Op. 33. Noch einmal.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Lersen, F., Schlafe ein, träume süß, Blauäugelein!

40. Wienerlieder.

Mayrhofer, L. H., Wien, dir hab ich vieles zu erzählen.
Nowosad-Nissen, O., I geh gar so gern durch die Prater-Allee.
Uher, B., I derf mit 'n Wein net allein sein.

42. Sonstige Gesänge.

Kötscher, E., Das ist Musik für mich!

C. Mit Orchester.

Behrend, F., Op. 86, No. 2. Margits Lied (S.).
— — No. 3. Gudmunds Gesang zur Harfe (T.).
— — No. 8. Gudmunds Lied (T.).

Büchtger, F., Op. 13. Hymnen an das Licht (m.).
Lacher, W., Sehnsucht der Liebe (S.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher.

Gericke, H. P., H. Moser u. A. Quellmalz, Lieder unseres Volkes.
Hass, M., Lieder deutscher Waldarbeiter.
Du bist mein — ich bin dein. Die schönsten deutschen Lieder der Liebe.
Müller, A. W., Jung Horand. Neue Kinderlieder mit Tonweisen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Seifert, A., Fröhliche Lieder.

b) Kanons.

Seifert, A., Flaggenspruch.
Sing- und Spielmusik.

c) Liederblätter.

Liederblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude".
Lieder der Mannschaft.
Die Singstunde.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg 129. Musae Sioniae.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Kommt, wir wollen tanzen und fröhlich sein! Dt. Volkstänze.

17. Textbücher.

Das heilige Feuer (G. Verdi).
Monopol-Liederbücher.
Der Waffenschmied (G. A. Lortzing).

18. Bücher und Schriften.

Anheisser, S., Für den deutschen Mozart.
Augustinus, Musik.
Bachmann, L. G., Bruckner.
Baresel, A., J. Haydn.
— G. Verdi.
Behrens, H., Versuche über die Hörbarkeit von einfachen und modulierten Tönen.
Blessinger, K., Mendelssohn, Meyerbeer, Mahler.
Blumhagen, A. P., Ein deutscher Arbeiter erlebt R. Wagner.
Brands, E., M. Reger.
Daffner, H., Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen.
Danckert, W., Das europäische Volkslied.
Dierks-Nax, M., Heim zu deutscher Feier.
Feldmann, F., Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien.
Fellerer, K. G., Musik in Haus, Schule und Heim.
Fischer, K. v., Griegs Harmonik.
Freund u. Reinking, Musikalisches Theater in Hamburg.
Gallwitz, S. D., Das Schicksal ruft.
Gärtner, R., G. Silbermann, der Orgelbauer.
Gerber, R., J. Brahms.
Gerbert, K., Das ABC der Stimmbildung.
Gerland, H., Das Requiem von Mozart.
Goerges, H., Das Klangsymbol des Todes.
Gottron, A., Knaben als Kirchensänger.
Hattingberg, M. v., F. Liszts dt. Sendung.
Heinitz, W., Die Erforschung rassischer Merkmale aus der Volksmusik.
Herrmann, J., Klingendes Schlesien.
Herzfeld, F., Minna Planer und ihre Ehe mit R. Wagner.
Spemanns Musik-Kalender.
Kriessmann, A., Unser deutsches Kirchenlied als Erbe und Verpflichtung.
Kruse, G. R., Reclams Opernführer.
Lange, M., Die Anfänge der Kantate.
Lindner, A., Max Reger.
Lippitsch, G., Das Salzburger Musikantenbübel.
Löbel, J. H., Akkordeon-Lexikon.
Mahr, O., Das Volkslied im bäuerlichen Jahr der Rhön.
Moser, M., R. Wagner in der engl. Literatur des 19. Jahrhunderts.
Nowak, H., Verdi od. Die Macht des Schicksals.
Orel, Anton. Der fliegende Holländer.
— Lohengrin.
— Der Ring des Nibelungen.
— Sibylle des Menschheitsmorgens.
— Tannhäuser.
Die Orgel in der Gegenwart.
Osthoff, H., Die Niederländer und das deutsche Lied.
Panoff, P., Militärmusik in Geschichte und Gegenwart.
Petzold, R., L. van Beethoven.
Pfohl, F., R. Wagner.
Philipps, G., Die Verschmelzung von modulierten Tönen.
Reichsliste für Musikbüchereien.
Renner, H., Die Wunderwelt der Oper.
Röckl, S., Richard Wagner in München.
Rumler, M., Kleine Musiklehre.
Schröder, H. u. Thienemann, Instrumentationslehre.
Schulz, H., Giuseppe Verdi.
Schulze, W., Die Quellen der Hamburger Oper.
Schumann, O., Meyers Konzertführer.
Stahl, W., Die große Orgel der Marienkirche zu Lübeck.
Strantz, F. v., Opernführer.
Thielscher, G., Erinnerungen eines alten Komödianten.
Vetter, W., J. S. Bach.
Wellek, A., Das absolute Gehör und seine Typen.
Westerlind, M., Unsterblicher Mozart.
Wetzler, H. H., Wege zur Musik.
Worobiow, N., M. K. Čiurlionis.
Wutzky, A. Ch., Der Wanderer.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut



Zweiter Jahrgang
Januar-Dezember 1937

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig